



T.C.

TOKAT MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ

2019-2020 ÖĞRETİM YILI

8. Sınıf Çalışma Fasikülü

TÜRKÇE

Tokat İl Millî Eğitim Müdürü
Murat KÜÇÜKALİ

İl Ölçme Değerlendirme Şube Müdürü
Mesut PELİT

Ölçme Değerlendirme Merkezi İl Ekip Sorumlusu
Tekin GÜR

Ölçme Değerlendirme Merkezi Türkçe Branş Sorumlusu
Derya BİRCAN

Türkçe Soru Hazırlama Ekibi

Abdullah DURAN
Ayfer BENZİN KILIÇ
Emine ÇENGEL
Haydar ERCAN
İsmail ERKMEN



TÜRKÇE DERSİ

1 ve 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

YENİ KORONAVİRÜS RİSKİNE KARŞI #14 KURAL

-  Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca ovalayarak yıkayın.
-  Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranıza en az 3-4 adım mesafe koyun.
-  Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın.
-  Kıyafetlerinizi 60-90°C'de normal deterjanla yıkayın.
-  Ateş, öksürük, nefes darlığınız varsa, maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun.
-  Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu tek kullanımlık mendille kapatın. Mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın.
-  Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin.
-  Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin.
-  Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçınınız.
-  Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa yaşlılar ve kronik hastalığı olanlarla temas etmeyin, maske takmadan dışarı çıkmayın.
-  Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın.
-  Yurt dışından dönüşte ilk 14 günü evinizde geçirin.
-  Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) ortak kullanmayın.
-  Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin.



Dr. FAHRETTİN KOCA
T.C. SAĞLIK BAKANİ



TÜRKÇE DERSİ

1. Verilen görseldeki fiilimsilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 5 ve 10. kurallarda fiilimsiler cümleye durum anlamı katmıştır.
- B) 1. kuralda zarf-fiil eki almış iki tane sözcük vardır.
- C) 6. kuralda isim-fiile yer verilmiştir.
- D) 2. kuralda sıfat-fiil sıfat tamlaması oluşturmuştur.

2. Verilen görselde aşağıdaki yazım kurallarının hangisine uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bağlaç olan da/de ayrı yazılır. Ek olan da/de ise bitişik yazılır. Her ikisi de kendisinden önceki ya da eklendiği kelimenin son ünlüsüne bağlı olarak büyük ünlü uyumuna uyar. (Kalemde sende mi?)
- B) Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller; ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır. (fark etmek, sabretmek)
- C) Son hecesinde dar ünlü (ı, i, u, ü) bulunan kelimeler ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında son hecedeki dar ünlü düşer. (ağız-ı : ağzı)
- D) Dış, iç, sıra sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır. (hafta içi)



ELLERİMİZİ DOĞRU YIKAYALIM!

3. Verilen görselde numaralı cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir öge vurgulanmıştır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4



TÜRKÇE DERSİ

KORKU NEDİR?



Korku tehlike karşısında vücudu alarma geçiren bir sistemdir. Evrimsel açıdan kaçınılmaz ve gerekli bir duygudur. Yaşama şansını artırır.



Adrenal bezlerden katekolamin (epinefrin, norepinefrin, dopamin) ve steroid stres hormonları salgılanır. Salgılanan bu hormonlar vücudu tepki vermeye hazır hale getirir.



Korku esnasında kalp daha hızlı atar. Nefes alışverişi hızlanır. Kan şekeri artar. Damarlar büzülür. Vücut ısısı düşer. Böylece canlılar "savaş-kaç tepkisi" vermeye hazır hale gelir.



Korku esnasında gözbebekleri büyür, göz olabildiğince açılır, kaşlar yukarı kalkar. Korkuyla oluşan bu yüz ifadesinin evrensel olduğu düşünülmektedir.



Korku beyinde amigdala, hipotalamus, hipokampus, talamus gibi alanlarla ilişkilendirilir. Amigdala hasarı olan kişiler çoğu korku verici durumdan kaçınmazlar.

4. Verilen görselde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Örneklendirme
- B) Karşılaştırma
- C) Tanımlama
- D) Benzetme



TÜRKÇE DERSİ

5. Onu dolandırdıklarını anlayınca küplere bindi.

Yan odada konuşulanlara kulak kabarttı.

Açığını buldular genç muhasebecinin .

Herkesin yüzü asılınca pot kırdığımı anladım.

Yukarıdaki cümlelerde kullanılan deyimlerin yerine hangi seçenekteki deymi getiremeyiz?

A) Çam devirmek

B) Kulak misafiri olmak

C) Foyası ortaya çıkmak

D) Burnundan solumak

6. Teşbih (Benzetme)

Anlatımı güçlendirmek amacıyla, aralarında ortak nitelik bulunan iki varlık ya da kavramdan, ortak nitelik yönünden güçlü olandan zayıf olana aktarma yapılmasıdır.

Benzetmenin dört ögesi vardır:

1. Benzeyen (B) : Özellikçe zayıf olan

2. Kendisine Benzetilen (KB) : Özellikçe güçlü olan

3. Benzetme Yönü (BY) : Aktarılan özellik

4. Benzetme Edatı (BE) : gibi, kadar, sanki

Bunlardan ilk ikisi benzetmenin asıl öğeleridir. Benzetme yönü ve benzetme edatı yardımcı öğelerdir. Yardımcı öğeler kullanılmadan da benzetme gerçekleştirilebilir.

Aşağıdaki cümlelerde kullanılan benzetmelerden hangisinde benzetme yönü belirtilmemiştir?

A) Köyümün tarlalarında buğdaylar altın gibi parlıyordu.

B) Kaya gibi sert bakışıyla yine oğlunu suçluyordu.

C) İnsan bir orman gibidir, derdim sana hep.

D) Ağzımda bal gibi tatlı bir türkü.



TÜRKÇE DERSİ

7 ve 8. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

7. Beş Hececiler

Hecenin beş şairi adıyla da anılan bu sanatçılar milli edebiyat akımından etkilenmiş ve şiirlerinde hece veznini kullanmışlardır. Şiirde sade ve özentisiz olmayı ve süsten uzak olmayı tercih etmişlerdir. Beş hececiler ilk şiirlerinde aruz veznini kullanmışlar daha sonra heceye geçmişlerdir. Şiirde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir.

Yedi Meşaleciler

Sanat, sanat için olmalıdır. Edebiyatta taklitten kaçınılmalı, daima yenilik, içtenlik, canlılık aranmalıdır. Batılı ilkelerle sanat yapılmalı, geleneksel temalar yerine yeni temalar bulunmalıdır. Şiirde konu zenginliği sağlamak için hayalden yararlanılmalıdır. Şiirde hece ölçüsünü kullanmışlardır. Çarpıcı imge ve benzetmelerle zenginleştirdikleri şiirleri, ustalıklı yapılmış birer tablo değeri taşır.

“Beş Hececiler” ve “Yedi Meşaleciler” hakkında verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Şiirlerinde aynı konuları ele almışlardır.
- B) Şiirlerinde Batılı ilkelere bağlı kalmışlardır.
- C) Çarpıcı imge ve benzetmelerle şiirlerini zenginleştirmişlerdir.
- D) Eserlerinde hece ölçüsünü kullanmışlardır.

8. Verilen bilgilere göre aşağıdaki dörtlüklerden hangisi “Beş Hececiler”e ait olabilir?

- A) Bu yolda herkes bir ey delikanlı
Diriler şerefli ölüler şanlı
Yurt için döğüşen başı dumanlı
Her zaman bu sandan, o sana gider.
- B) Oda, içinden duyar
Oluktan düşenleri;
Sofa, geceyi oyar,
Dinler merdivenleri.
- C) Biz o kadar ağladık ki beraber,
Gözyaşları doldurdu avucumu şimdilik.
Şimdilik uzun uzun, bambaşka bir sessizlik
Yavaşça alçalarak, yavaşça bizi dinler.
- D) Gözlerimin önünde hep aynı beyaz ev.
Her dağ yamacına kurduğum,
Beliren her su kenarında,
Pembe damlı, yeşil panjurлу, balkonlu,



TÜRKÇE DERSİ

9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

9. NASA'ya ait uyduların yaptığı gözlemler 21. yüzyılda, Çin ve Hindistan gibi gelişmekte olan yüksek nüfuslu ülkelerdeki bitki örtüsünün arttığını gösteriyor. Hatta insanların çok az olduğu kutup bölgelerinde bile bitki örtüsü giderek artıyor. Örneğin uydu verilerine göre Kuzey Kutbu'ndaki Svalbard bölgesindeki bitki örtüsü 1986-2015 döneminde %30 büyümüş.

Araştırmacılar, geçmişte yapılmış 250'den fazla bilimsel çalışmayı detaylı bir biçimde inceleyip uydular tarafından toplanan verileri analiz ederek ve arazide doğrudan gözlemler yaparak dünya genelinde yaşanan yeşillenmenin sebeplerini tespit etmişler. Başlıca sebepler arasında tarım arazilerinin artması, büyük ölçekteki ağaç dikimleri ve terk edilen arazilerin doğal bir biçimde yeniden ormanlaşması var. Ayrıca küresel ısınma sebebiyle sıcaklıkların artması , özellikle kutup bölgelerinde, bitki örtüsünün artmasına sebep oluyor. Bitkilerin, küresel ısınmayı ne kadar yavaşlattığını tahmin etmek kolay değil.

Araştırmacılara göre dünyanın giderek yeşillenmesindeki en büyük etken atmosferdeki karbondioksit miktarında yaşanan artış. Yeşil bitkiler fotosentez sırasında havadaki karbondioksiti kullanarak besin ve oksijen üretir. Dolayısıyla atmosferdeki karbondioksit miktarının artması, bitkilerin daha çok fotosentez yapmasını ve daha hızlı büyümesini de sağlıyor.

Yukarıdaki metne göre dünya genelindeki yeşillenmenin ana sebebi nedir?

- A) Dünyadaki tarım arazileri ile terk edilen araziler artmıştır.
- B) İnsanlar eskiye göre daha fazla ağaçlandırma yapmıştır.
- C) Küresel ısınmadan dolayı sıcaklık artınca bitki örtüsü artmıştır.
- D) Artan karbondioksit sebebiyle fotosentez miktarı da artmıştır.

10. Metnin ikinci paragrafındaki cümlelerde virgülün hangi işlevi kullanılmamıştır?

- A) Cümle içinde ara sözlere veya ara cümleleri ayırmak için konur.
- B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- C) Uzun cümlelerde yüklemden uzaktaki özneyi belirtmek için konur.
- D) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.



TÜRKÇE DERSİ

11. Ben, Mimar Sinan!

29 Mayıs 1490 yılında, Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdum. O gün, İstanbul'un fethinin 37. yıl dönümüydü. Sevgili gençler! 98 yıl yaşadım. Devlete, tam 70 yıl hizmet ettim. Yavuz Sultan Selim Dönemi'nde, birkaç yıllık bir eğitimden sonra İstanbul'daki acemi ocağına alındım... Benim için, küçük Ağırnas köyünden sonra, İstanbul'da her şey ilginçti. Bir imparatorluğun yüreğinde dolaşıyordum. Ama bu koca kentte bir yapı, beni özellikle kendine çekmeye başladı. Bu Ayasofya'ydı.

Metindeki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen nedir?

- A) Şehrin en önemli yeri
- B) İmparatorluğun en güzel şehri
- C) Osmanlı'nın başkenti
- D) Görmeyi umduğu yerler

12. a) “Âlem çiçek olsa arı ben olsam / Dost dilinden tatlı bal bulamadım.” sözünün anlamını bir kere daha kavradı Süleyman. Sabah bir telefon gelmişti ve acilen eve gitmesi gerekiyordu fakat yerine bakacak birini bulmalıydı. Tam o anda imdadına isminin anlamını doğrularcasına İmdat yetişti.
- b) Dostluk illa yan yana olmak değildir. Asıl olan can cana olabilmektir. İnsanların birbirine güneydin dediği şu dakikalarda; güneşin ışığını esirgemeyen cömertliğini görmeyen, yüreğini ışıkla dolduramaz. İnsana, canlıya, her türlü varlığa sevgiyle bakamaz bir türlü.
- c) Tarihinin sürekliliğini kaybeden bir millet, her şeyini kaybetmeye mahkûmdur. Hafızası parça parça kopmuş bir akıl hastası gibi, geçmişiyile, hâtıralarıyla ve benliğini oluşturan bütün varlık unsurlarıyla ilgisi kesilmiştir. Bu milletler korunmaya hazır ve muhtaç bir halde önce bağımsızlığını sonra da varlığını kaybeder mahkûmdur.
- d) Tokmakların derin gümbürtülerle kalkıp indiği dibek taşları önünde kızlar buğday dövüyor, çeşme başında kadınlar ta yarı yola kadar bakraçlar, çuvalar, tekneler yaymış, bulgur yıkıyor, güneşli meydancıklarda çorap ören ihtiyarlar serili taneleri bekliyordu.

Yukarıdaki a, b, c ve d metinleri için şu bilgiler verilmiştir:

- I. a ve d, hikâye edici metinlerden alınmış paragraflardır.
- II. b ve c, metinleri deneme türünde yazılmıştır.
- III. a ve b, aynı konuyu farklı metin türlerinde ele almıştır.

Bu bilgilerden hangisi ya da hangileri doğrudur?

- A) I, II ve III
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) Yalnız I



TÜRKÇE DERSİ

13. Cam, yüzyıllardır sanat eserleri üretmek için kullanılan bir araç işlevi görüyor. Ülkemizde de Osmanlı'nın son dönemlerinden bu yana, camdan üretilen eserler sanat dünyasına kazandırılmıştır. Buna verebileceğimiz en iyi örnek şüphesiz ki "Çeşm-i Bülbül" olacaktır. "Çeşm-i Bülbül", Farsça kökenli bir sözcük öbeği olup, Türkçede "Bülbül Gözü" anlamına gelir. Bu ismi; ışığa tutulup çevrildiğinde, göze yakınlaştırıp uzaklaştırıldığında ortaya çıkan bülbül gözüne benzer harelerden almıştır.

Özge, Çeşm-i Bülbül yapımının yazılı olduğu kartları düşürmüş ve topladığı kartların sıralamasının şu şekilde olduğunu görmüştür:

- I. Bu sıcak cam gövde, kalıptan çıkarılıp boşlukta döndürülerek hem camın biraz soğuması sağlanır.
- II. Potada ergimiş cam, işlenmeye hazır olarak beklemektedir. Camcılıkta kullanılan, özel madeni "üfleme borusu"nun uç kısmı bu ergimiş cama daldırılıp döndürülerek küçük bir cam küre elde edilir. Bu adımda, saydam camdan yapılan cam henüz sıcak ve akıcı durumdadır ve kesin biçimini almamıştır.
- III. Son kez ısıtılıp yumuşayan cama, gereken aletlerle, gereken son biçim verilir. Ve üretimi tamamlanan cam, soğutma işlemlerinden geçirilerek tamamlanmış olur.
- IV. Sıcak cam küre, özel bir ahşap kalıp içinde yatay yönde döndürülerek, yavaş yavaş silindirik biçimine dönüştürülür.
- V. Bir kalıbın içine, sıcak cam silindirik yerleştirilip üflenerek genişletilir ve soğuk cam çubuklara yapışır. Böylece, cam gövde elde edilir.
- VI. Birleştirilen cam çubuklar, özel tekniklerle, gerektiği kadar yeniden ısıtılır ve kesin biçimini alacağı kalıp içine yerleştirilir, üflenir ve son biçim verilir. Bu sırada, kalıp içindeki cam bir yandan da belirli bir yönde döndürülerek, çeşmibülbül en önemli özelliği olan, çubukların düzgün bir biçimde "burkulma"sı sağlanır.
- VII. Kalıptan çıkarılan soğumuş camın dış yüzüne yapışan renkli cam çubukların üzerine yeniden bir sıcak cam tabakası sarılır. Böylece cam çubuklar, artık iki saydam camın arasında kalmış olur. Sıcak cam kürenin uç kısmı özel bir maşa ile yavaş yavaş sıkılıp, döndürülerek, çekilerek uzatılır ve cam çubukların birbiriyle birleşmesi sağlanır.

Çeşm-i Bülbül sanatının yapım aşamaları hangi seçenekte doğru sıralanmıştır?

- A) II-IV-V-I-VII-VI-III
- B) III-VI-VII-I-V-IV-II
- C) I-IV-II-VI-V-VII-III
- D) III-VII-V-VI-II-IV-I



TÜRKÇE DERSİ

14.

UYUMA ŞEKİLLERİ



Görsele göre bazı kişilerin uyuma şekilleri aşağıdaki gibidir:

- Ahmet, bacak bacak üstüne atıp tek elini de başının altına koyarak uyumaktadır.
- Hasan, bir elini yastığın altına sokup bir dizini de yukarı doğru çekerek uyumaktadır.
- Ayşe, yan yatıp dizlerini karnına doğru çekerek uyumaktadır.
- Lale, sırt üstü yatıp kollarını yorgandan dışarı çıkartarak uyumaktadır.
- Ümit, yatariken kollarını ve bacaklarını açarak rahat bir şekilde yatmaktadır.

Verilen bilgilerden hareketle hangi kişiyi kaç numaralı şekille eşleştirebiliriz?

	Ahmet	Hasan	Ayşe	Lale	Ümit
A)	5	4	7	10	12
B)	15	7	3	10	12
C)	5	7	4	14	2
D)	15	4	3	14	2



TÜRKÇE DERSİ

15.

1

Tüyden hafif olurum böyle sabahlar
Karşı damda bir güneş parçası,
İçimde kuş cıvıltıları, şarkılar;
Bağıra çağıra düşerim yollara.

2

Kendi bahçesidir onun içinde gördüğüm.
Yollar yine her günkü gibi yaz uykusunda
Ve yabancı çiçeklerinin buruk kokusunda
Her ikindi günlük rüyasını gören mürdüm.

3

Ben miyim bu şeylerin sahibi?
Kafamda bir çocuk var, meraklı.
İç âlemim oyuncaktan farksız;
Odam, içime bir ayna gibi.

4

Sizin için, insan kardeşlerim,
Her şey sizin için;
Gece de sizin için, gündüz de;
Gündüz gün ışığı, gece ay ışığı.

Yukarıdaki şiirlerde sırasıyla hangi söz sanatları bulunmaktadır?

- A) Kişileştirme-Benzetme-Tezat-Abartma
- B) Abartma-Kişileştirme-Benzetme-Tezat
- C) Abartma-Benzetme-Kişileştirme-Tezat
- D) Kişileştirme-Tezat-Benzetme-Abartma

16.

Chicago Üniversitesi'nden Katherina Hauner ve çalışma arkadaşlarının geliştirdiği, insanlar uykudayken uygulanan terapi bazı hastalar için ümit vaat ediyor. (I)Hauner'e göre bu terapi uyku sırasında tek bir korkulu anının tekrarlı olarak canlandırılması, anıların gece uykusunda doğal biçimde, gelişigüzel canlanmasından daha çok uyanırken yapılan yüzleşme terapisine benziyor. (II)Uyku sırasında uygulanan yeni tedavinin kalıcılığının ve gece uykusunun tedaviye etki edip etmeyeceğinin anlaşılması için daha fazla çalışma yapılması gerektiği düşünülüyor. (III)Tekniğin tedavi amaçlı kullanımına gelince, Hauner gerçek travmatik anıların, özellikle de çok eski olanların, laboratuvar ortamında oluşturulan basit senaryolardan çok daha karmaşık olduğunu, dolayısıyla tedavilerinin bunlar kadar basit olmayabileceğini düşünüyor. (IV) Hauner bunun çok yeni bir alan olduğunu ve sürecin iyileştirilmesi gerektiğini belirtiyor.

Yukarıdaki metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

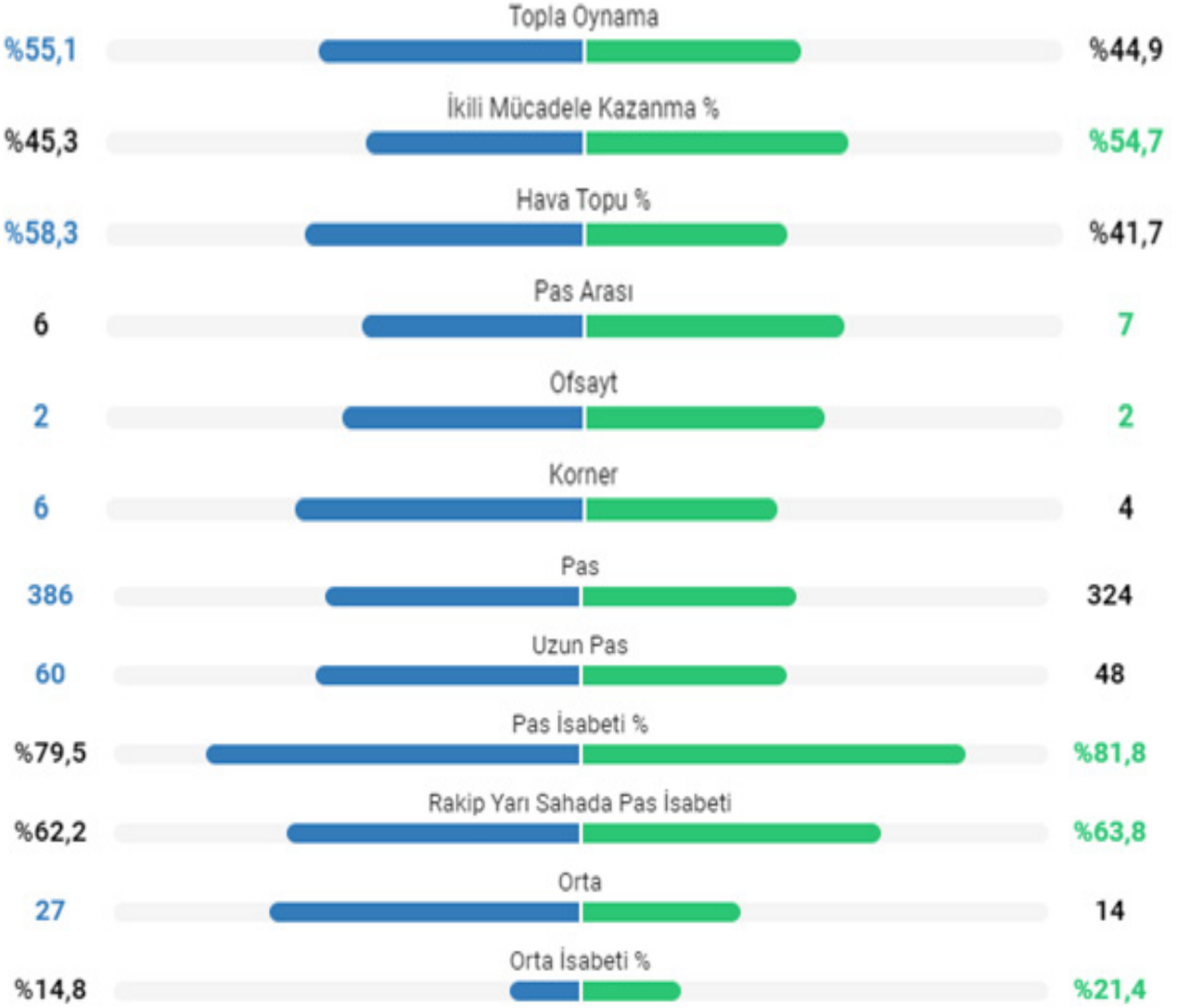
- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV



TÜRKÇE DERSİ

Aşağıda “Mavi” takım ile “Yeşil” takım arasında oynanan bir futbol karşılaşmasının istatistikleri verilmiştir.

İSTATİSTİKLER



17. Verilenlerden hareketle aşağıdakilerden hakisine ulaşamaz?

- A) “Pas”larda mavi takım önde olmasına rağmen “pas isabeti”nde yeşil takım öndedir.
- B) “Ofsayt” sayıları eşittir, “korner” sayısında mavi takım yeşil takımdan öndedir.
- C) “Orta isabeti”nde yeşil takım önde olmasına rağmen “orta”larda mavi takım öndedir.
- D) “Topla oynama”da ve “ikili mücadele kazanma”da mavi takım öndedir.



TÜRKÇE DERSİ

18. (I)Kismet, Massachusetts (Masaşusets) Teknoloji Enstitüsünden Dr. Cynthia Breazeal (Sintiya Bireyzi) tarafından geliştirilmiş bir insansı robot. (II)Adını dilimizde de kullanılan Arapça kökenli “kısmet” sözcüğünden alması oldukça ilginç olan bu robotun, gövdesi yok yalnız başı var ve insanlarla iletişime geçebiliyor. (III) Kaşları, gözleri, göz kapakları, kulakları, çenesi, dudakları var ve bunları kullanarak yüzüne türlü ifadeler verebiliyor. (IV)Onunla iletişim kuran kişinin ses tonundan, hareketlerinden ve söylediklerinden ipuçları topluyor ve bunlara tepkiler veriyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

19. Öğretmen o ders resim yapacaklarını söylemişti. Ancak küçük çocuğun yanına gelince henüz başlamadığını gördü:
- Resim çizmek istemiyor musun?
- İstiyorum, ne çizeceğiz?
- Buna sen karar vereceksin.
- Nasıl çizeceğim peki?
- Öğretmen gülümsemiş:
- Nasıl istersen öyle...
- Hangi renkle peki?
- Hangi renkle istersen onunla. Eğer herkes aynı resmi çizer aynı renkle boyarsa hangi resmi kimin yaptığını nasıl anlarım, demiş öğretmen.
- Pembe, portakal rengi ve mavi çiçekler yapmaya başlamış çocuk; yeni okulunu ne çok sevdiğini düşünerek.

Bu parçayla ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisini yapılamaz?

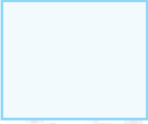
- A) Çocuk daha önce resim yaparken kısıtlanmış olabilir.
- B) Öğretmen bir heykeltıraş gibi çocukları şekillendirmelidir.
- C) Özgüvenli çocuklar yetiştirmek gerektiği vurgulanmıştır.
- D) Öğretmen öğrencilerinin yeteneklerini geliştirmeye çalışmaktadır.



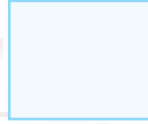
TÜRKÇE DERSİ

20. Edebiyat dışındaki bütün güzel sanatlar (resim, musiki, dans, heykel, mimari vb.) kültür sahasına girdiği gibi güzel sanatların dışında insanoğlunun elinden çıkma eşya, yiyecek, içecek, elbise, silah, alet vesaire de kültür sahasına girer. Böyle olmakla beraber, ben şahsen edebiyatı hemen hemen kültüre denk buluyorum.
- Güneş ışığı, atmosferden geçerken saçılıma uğrar. Tüm renkleri barındıran beyaz ışıktan; yüksek enerjili mavi ışık, düşük enerjili kırmızı ışığa göre daha fazla saçılır. Bu durum beyazın içindeki maviyi azalttığından Güneş'in daha kırmızı görünmesine sebep olur.
- Maksim Gorki, fırıncı çıraklığı yıllarında, Tolstoy'un bir hikâyesini okurken öylesine kendinden geçer ki acaba kâğıdın içinde efsunlu bir şey mi var diye havaya kaldırır, bakar. Tabi beyaz sayfa üzerinde siyah harflerden başka bir şey görmez. Saf fırıncı çırağını etkileyen unsur ise o ak sahife üzerinde yazılı kara harflerden başka bir şey değildir aslına bakarsanız.
- Karın lapa lapa yağdığı anlarda bir adam alelacele eczaneye girdi ve tuttuğu buruşuk kâğıdı ıslak elleriyle kalfaya uzatıverdi. Kalfa, kâğıdı almadı; adama kaşıyla diğer müşterileri gösterdi. Bunun üzerine adam başını eğerek sıranın en arkasına geçip beklemeye başladı. Ancak sıra oldukça yavaş ilerliyordu ve adamın acelesi vardı.
- Yukarıdaki metinlerden ikisi anlatım biçimi bakımından özdeştir. Anlatım biçimi aynı olan bu iki metin kutusu görselden çıkarılıyor. **Buna göre şeklin yeni görüntüsü aşağıdakilerden hangisidir?**

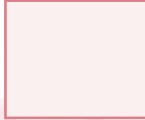
A)



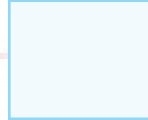
B)



C)



D)





TÜRKÇE DERSİ

SORU	CEVAP ANAHTARI
1.	B
2.	C
3.	A
4.	D
5.	B
6.	C
7.	D
8.	A
9.	D
10.	B
11.	C
12.	A
13.	A
14.	D
15.	B
16.	C
17.	D
18.	C
19.	B
20.	D