



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

**17/05/2020 TARİHLİ EBA TV LİSE
YAYININDA ÇÖZÜLEN SORULAR II**

1. Ne varlığa sevinirim
Ne yokluğa yerinirim
Aşkın ile avunurum
Bana seni gerek seni

Bu dörtlüğün ahenk unsurları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tezat sanatı vardır.
- B) Kelime tekrarına yer verilmiştir.
- C) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Ek biçimli redif vardır.
- E) Zengin kafiyevidir.

2. Ağam İstanbul'u mesken mi tuttun
Gördün güzelleri beni unuttun
Sılaya dönmeye yemin mi ettin
Gayrı dayanacak özüm kalmadı

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tam kafiyevidir.
- B) Sade bir Türkçe ile söylenmiştir.
- C) Bir türküden alınmıştır.
- D) İstifham sanatına başvurulmuştur.
- E) 11'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.

3. XIII. yüzyılın ikinci yarısı ile XIV. yüzyılın başlarında yaşamış olan mutasavvıf bir şairdir. Doğumu, ölümü, doğum yeri gibi hususlarda kesin bir bilgi yoktur. Şiirleri ilk bakışta kolay yazılmış gibi görünmekle beraber dikkatle incelendiğinde belirli bir anlam derinliğine sahip oldukları anlaşılmaktadır.

Bu parçada sözü edilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş-ı Veli
- B) Mevlâna
- C) Sultan Veled
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Yunus Emre

4. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatı'nın birinci dönemine ait bir özellik değildir?

- A) İçerikten çok ahenk unsurlarına önem verilmiştir.
- B) "Sanat, toplum içindir." ilkesi benimsenmiştir.
- C) Klasisizm ve romantizm akımlarının etkisinde kalınmıştır.
- D) Tiyatro oyunları eğitim aracı olarak kullanılmıştır.
- E) Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa bu dönemin öne çıkan sanatçılarındandır.

5. Aşağıdaki Tanzimat Dönemi sanatkârlarından hangisinin şiir türünde bir eseri yoktur?

- A) Muallim Naci
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Ziya Paşa
- D) Şinasi
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

6. Bu eserde Tanzimat'ı takiben ortaya çıkan ve birçok romanda işlenen “yanlış Batılılaşma” gerçeği ele alınmaktadır.

Bu cümlede,

- I. Felatun Bey ile Rakım Efendi
- II. Araba Sevdası
- III. Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat
- IV. Sergüzeşt

adlı eserlerin hangilerinden söz edilmiş olabilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız III.
- C) I ve II.
- D) II ve IV.
- E) III ve IV.

7. Bu ayrılık bana yaman geldi pek,
Ruhum hasta, kırık kolum kanadım.
Ya gel bana ya oraya beni çek,
Gözüm nuru oğulcuğum, Nijad'ım!

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ulama yapmaya uygun bir sözcük dizisi yoktur.
- B) Toplumcu bir anlayışla yazılmıştır.
- C) Hâkim duygu hüzündür.
- D) Tam uyak ve ek hâlinde redif kullanılmıştır.
- E) Sade ve akıcı bir dili vardır.

8. Ali Ekrem Bolayır'ın kaleme aldığı bu uzun yazı, Divan edebiyatından başlayarak o döneme kadar Türk şiirinin gelişimini anlatmakta ve Servetifünun şiirini ifade ve içerik tercihleri yönünden gözden geçirmektedir ki bu özelliğiyle bir tür öz eleştiridir. Ekrem Bey Servetifünun'un dağılma nedenlerinden biri olarak da gösterilen bu yazıda Servetifünun şairlerinden başta Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin olmak üzere birçok şairin şiirlerinden örnekler sunmakta ve onlarla ilgili değerlendirmelerde bulunmaktadır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen yazının başlığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Talim-i Edebiyat
- B) Edebiyat ve Hukuk
- C) Dekadanlar
- D) Şiirimiz
- E) Sanat ve Şiirin İstikbali

9. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun ve Fecriati için ortak bir özellik değildir?

- A) Estetiğe önem vermeleri
- B) Sanatlı bir dil anlayışına sahip olmaları
- C) Özgün ve etkin birer edebî ekol kabul edilmeleri
- D) Batı edebiyatını örnek almaları
- E) Tiyatro türüne fazla eğilmemeleri

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

CEVAP ANAHTARI

SORU NO	DOĞRU SEÇENEK
1	E
2	A
3	E
4	A
5	B
6	C
7	B
8	D
9	C
10	---