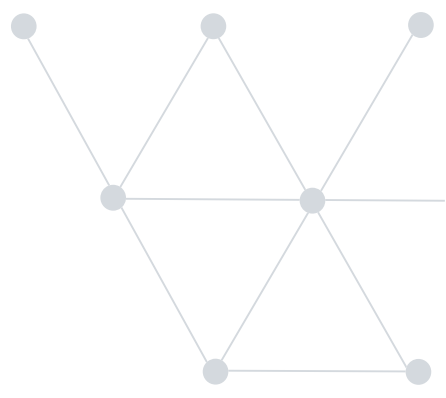




T.C.  
TEKİRDAĞ VALİLİĞİ  
İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ



2020-2021

# 8. Sınıf

## Türkçe

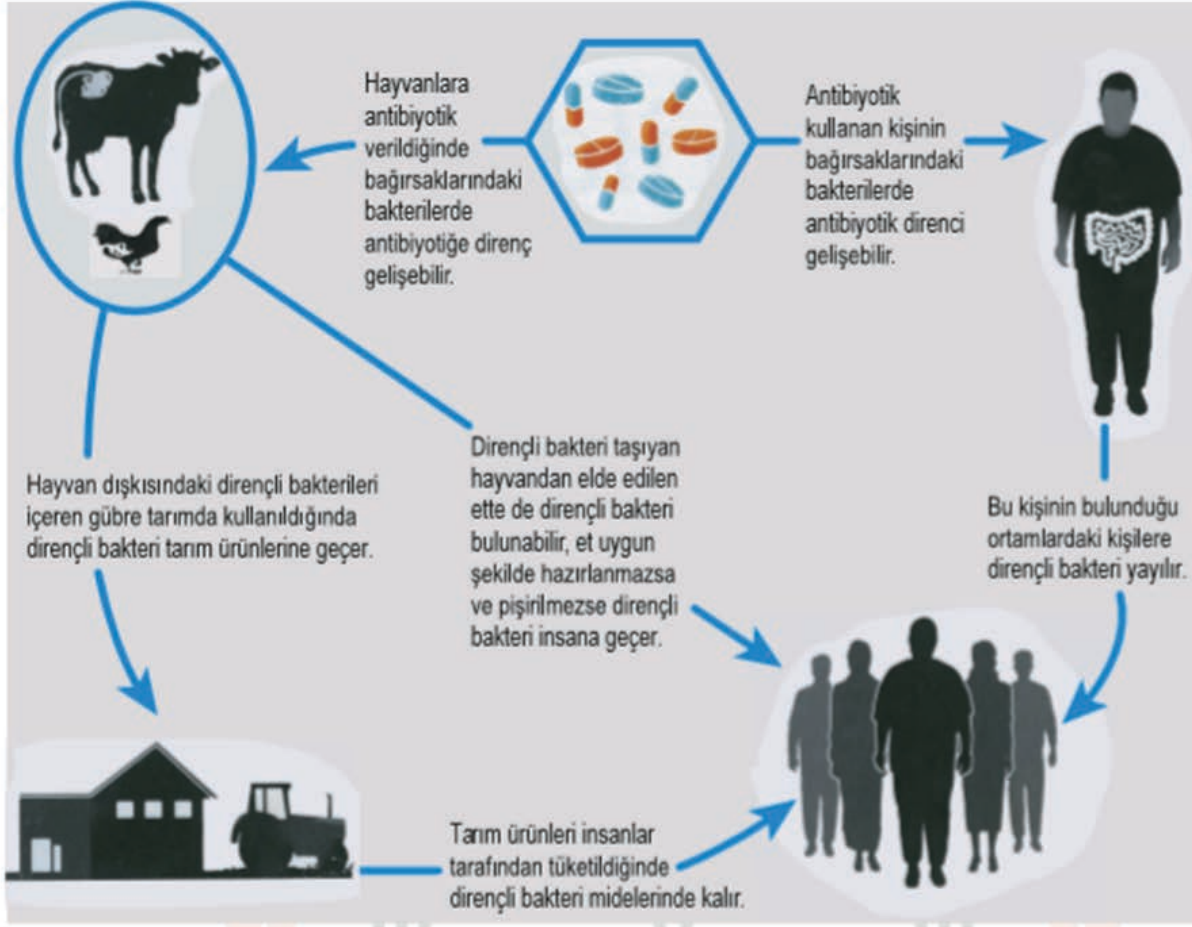


**Konu**  
**Tarama**  
**Testi** | **Paragrafta Anlam**



**KTT-6**

## 1. Şekil : Antibiyotik Direncinin Yayılımı



Bu şekilde belirtilen sorunla ilgili aşağıdakilerden hangisi bir çözüm önerisi olamaz?

- A) Tarımda hayvansal gübre kullanımı yaygınlaştırılmalıdır.
- B) Antibiyotik kullanan kişiler, başkalarıyla yakın temastan kaçınmalıdır.
- C) Et ve et ürünleri, doğru yöntemlerle pişirilerek tüketilmelidir.
- D) Sebze ve meyveler, denetimden geçirildikten sonra tüketiciye sunulmalıdır.

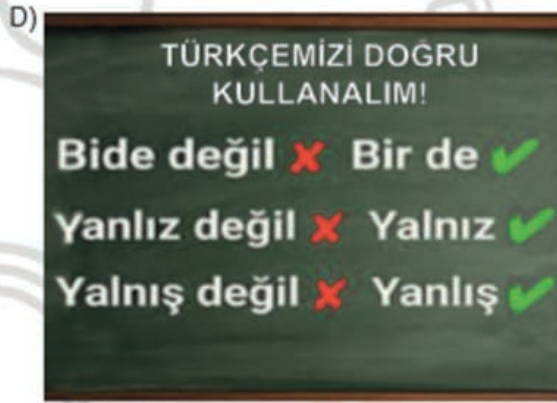
2. Alışverişlerde vaktimizin çoğu, gıda reyonlarında hangi ürünün daha sağlıklı olduğuna karar vermekle geçiyor. Kimi zaman doğru kararlar veriyor, kimi zaman da "Acaba gerçekten ne yiyoruz?" sorusuyla eve dönüyoruz. Özellikle yaz aylarında gıdaların paketlenmesine ve saklanma koşullarına daha fazla dikkat etmek gerekiyor. Bunlara dikkat edilmezse gıdalarda, hastalıklara neden olan bakteriler oluşabiliyor. Bir grup araştırmacı, bu sorunun çözümüne katkı sağlayabilmek için bir algılayıcı (sensör) geliştirdi. Esnek film şeklinde olan ve gıda ambalajlarının içine yerleştirilebilen bu algılayıcı, insanlarda hastalıkların oluşmasına neden olan bakterileri belirlediğinde ışık yayıyor.

Bu metinde sözü edilen algılayıcının üretilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Paketlenmiş yiyeceklerde bakteri oluşumunu engellemek
- B) Gıdalarda zararlı bakteri olup olmadığını tespit etmek
- C) Yiyeceklerde bakteri oluşumuna neden olan durumları saptamak
- D) Hazır gıdalarla doğal gıdalar arasındaki farkı göstermek

3. Kültürümüzün koruyucusu dildir. Dili korumak, kültürü korumak demektir. Bu yüzden konuşurken veya yazarken yabancı sözcüklere mümkün olduğunca yer vermemeliyiz. Ama ne yazık ki çevremize baktığımızda durumun hiç de böyle olmadığını görüyoruz. Çarşıya çıkmak acı veriyor artık insana; mağazaların, dükkânların adları ya İngilizce sözcüklerden oluşuyor ya da Türkçe isimler bile İngilizce sözcükmüş gibi yazılıyor. İnsanlar, konuşurken aralara yabancı sözcükler sıkıştırmayı marifet sayıyorlar.

Aşağıdaki görsel ve afişlerden hangisi bu parçada yakınılan durumla ilgili değildir?





4. Olay : Bir balıkçının, ağına takılan küçük balıkları göle bırakması  
 Yer : Göl  
 Zaman : Kış, öğleden sonra  
 Kişiler : Deniz ve köpeği  
 Anlatıcı : 1. kişi

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu yapı unsurlarına uygun olarak kurgulanmıştır?

- A) Bütün göl buz kesmişti. Balıkçılar sabah gerdikleri ağıları öğleden sonra toplamaya koyuldular. Ancak ağlara takılan balıklar çok küçüktü. Moraller bozuktu ama balıkları tekrar göle bırakmak dışında bir seçenekleri yoktu. Gün kararıyor, köpekler havlıyor, balıkçılar evlerine elleri boş dönüyordu.
- B) Geçen gün öğleden sonra kanepede uzanmış, karın yağışını izliyordum. O ara uyuyakalmışım. Uyku arasında birinin "Denize güven olmaz, inişli çıkışlıdır." diye bağırdığını işitince sıçradım. İsmimi kimin söylediğini anlamak için salona gittiğimde köpeğimin, ağzında kumandayı gevelediğini ve o sırada "Göl ve Deniz Balıkçıları" adlı belgeseli açtığını fark ettim. Balıkçıların, küçük balıkları göle bıraktıkları sahnede bizimkinin nasıl yalandığını görmeliydiniz.
- C) Deniz, o kış her öğle sonu köpeğini de yanına alarak balığa çıkmış. Önceleri olta balıkçılığına merak salsa da zamanla ağ ile balık avlamak onu daha çok sarmış. Gölde birçok balık türü yakalamak mümkün olsa da onun turna balığına olan merakı bir başkaymış. Varsa yoksa turna... O kadar ki ağına başka balıklar takıldığında onları gerisin geri göle bırakmış.
- D) Vakit öğleyi geçti, hava çok soğuk. Eee, ne de olsa ocak ayındayız. Buna rağmen köpeğimle birlikte bir gölün ortasındaayım. Neden mi bu havada bu göldeyim? Adımı boşuna Deniz koymamışlar. Herkesin bir uğraşı vardır ya, benimki de balıkçılık. Yalnız prensip sahibiyimdir bu işte. Küçük balıkları avlamam. Örneğin şu ağdaki balıkların küçük olanlarını az evvel ayırıp göle bıraktım.

5. Doğup büyüdüğüm mahallede herkes birbirini tanırdı. Kimse aç uyumaz; kimsenin düğünü, cenazesi unutulmazdı. Pek az küslük olur, kalpler kolay kolay kırılmazdı. Bugüne kıyasla masal gibi bir yerdi mahallemiz. Şüphesiz, burası eserlerimdeki konuya ve karakterlere yön verdi.

**Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?**

- A) Nasıl bir çocukluk geçirdiniz?  
 B) Çocukluğunuzun geçtiği yerler eserlerinizi nasıl etkiledi?  
 C) Usta bir yazar, yaşadığı yeri eserlerinde ne ölçüde anlatmalıdır?  
 D) Günümüzdeki toplumsal ilişkileri nasıl değerlendiriyorsunuz?

6. Köyünden çıkıp zaman zaman aramıza katılan ve büyük bir halk şairi olan Âşık Veysel'le Ankara'da tanışmıştım. Olgunluğu, dürüstlüğü ve inceliğiyle beni kendisine hayran bırakan şair; bildiğini tam biliyor, bilmediğini samimiyetle söylüyordu. Hayatında önemli bir yere sahip olan sazını çalarken, ektiği buğdayı biçen bir köylü kadar doğaldı. Aynı doğallığı sazına şiir söylerken de gösteren şairin şiirlerinin çıkış noktasını insan ve vatan sevgisi, yaşama sevinci, kardeşlik duygusu ve barış özlemi oluşturuyor. Yenilikleri ve bilimsel gelişmeleri dikkatle takip eden Âşık Veysel, şiirlerinde bu konulara da yer vermiştir. Şiirlerini, yaşadığı topraktan beslenerek oluşturan Veysel'in ne kadar kendine mahsus bir tadı olduğunu ona yakından bakan herkes fark eder.

Âşık Veysel'e ait aşağıdaki dörtlüklerden hangisi, bu metinde sözü edilen konulardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Avrupa Asya ayrı bir kıta  
Bir yıllık yol idi deveye ata  
Uçaklar sığdırdı beş on saate  
Daha neler çıkar, dur belli değil
- B) Her ferdin hakkı var, bizindir vatan  
Babamız, dedemiz döktüler al kan  
Hudut boylarında can verip yatan  
Saygıyla anarız, şehit diyerek
- C) Gezdim dere tepe niceler gibi  
Yağmurlu karanlık geceler gibi  
Bir gemi deryada bocalar gibi  
Geçirdim günümü gaflet içinde
- D) Benim her derdime ortak sen oldun  
Ağlarsam ağladın, gülersem güldün  
Sazım bu sesleri tumadan mı aldın  
Pençe vurup sarı teli sızlatma

7.

Edebiyatta ve sanatta unutulmaz dönemler vardır. Tüm iyi şair ve yazarlar, yetenekli ressam ve heykeltıraşlar ortaya çıkmak için o dönemleri beklemiştir sanki. Böyle dönemlerde, olağanüstü ikramların bulunduğu sofrada ne yiyeceğini şaşır-mış bir misafir duygusuyla "Ama haksızlık bu!" diye düşünürsünüz.

**Bu metinde yazarın "Ama haksızlık bu!" demesine sebep olan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nitelikli sanatçıların, kendi çağına denk gelmemesi  
B) İyi seçeneklerin çokluğu karşısında kararsızlık yaşanması  
C) Eser çeşitliliğinin, kalitenin düşmesine yol açması  
D) Bazı dönemlerin başarılı sanatçılardan yoksun olması



8.

Öğrencilik yıllarımda Avrupa'ya birçok seyahatim oldu. O dönemde Fransa'daki çanta satıcılarının müşterilere, çanta takma konusundaki ısrarları beni şaşırtmıştı. Sonradan anladım ki insan, bir nesnenin kendisine ait olabileceğini düşündüğünde bir sahiplik duygusu geliştiriyor ve ondan ayrılmak bir kaybetme kaygısı yaratıyor. Böylece kişi, o nesneyi satın alma konusunda daha istekli oluyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen durumu örneklemektedir?**

- A) Bankaların yeni bir uygulamayı herkesçe sevilen kişiler aracılığıyla tanıtması
- B) Marketlerin belirli bir miktarın üzerinde harcama yapan müşterilerine indirim uygulaması
- C) Otomobil satıcılarının, müşterilerine yeni model araçlarla test sürüşü yaptırması
- D) Alışveriş sitelerinin, müşterilerine yeni kampanyalar hakkında bilgi mesajları göndermesi

9.

Bazı cisimlerin tek bir rengi veya biçimi olduğunu kabul etme eğilimindeyiz. Mesela çocuklar kimi zaman, yıldızların -aslında öyle olmadıkları hâlde- beş köşeli olduğuna inanır. Bir tabloda gökyüzünün mavi, çayırın da yeşil olmasında ısrar eden birinin bu çocuklardan pek farkı yok bana göre. Bu kişiler, bir tabloda başka renkler görmekten rahatsız olur. Oysa göğe ve çayıra ilişkin duyduğumuz her şeyi unutmayı bir denesek, dünyayı ilk kez görüyor gibi olsak o zaman nesneler daha değişik ve şaşırtıcı renklerle görünebilir bize. Böylece daha etkileyici sonuçlar elde edebilir, daha özgün eserler verebiliriz.

**Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçada savunulan düşüncüyü destekler?**

- A) Sanat yapıtlarının tadına varılmasında alışkanlıklarımızı ve ön yargılarımızı aşmaktaki isteksizliğimizden daha büyük bir engel yoktur. Bilinen bir konuyu alışılmamış biçimde canlandıran bir resim, "doğru" olmadığı gibi gerekçeyle körü körüne eleştirilir çoğu zaman.
- B) Bir tabloyu bize sevdiren veya bizi ondan uzaklaştıran, çoğu vakit bir figürün ifadesidir. Bize tanıdık gelen ve böylece bizde heyecan uyandıran bir görüntü çoğumuzun hoşuna gider.
- C) Görünen dünyayı olduğu gibi resmetmedeki sabır ve yeteneğin kuşkusuz övülmesi gerekir. Bu nedenle geçmişin büyük sanatçıları, en ufak ayrıntının bile özenle saptandığı yapıtlarına çok çaba harcamışlardır.
- D) Büyük yapıtlar, önünde her durduğumuzda değişik görünür. Onlar da insan denen canlı gibi tükenmez ve önceden kestirilemez. Kendi serüvenleri ve akıl ermez yasalarıyla başlı başına bir heyecan dünyası oluşturur. Bu yüzden hiç kimse sanat hakkında her şeyi bildiğini ileri sürmemelidir.

10.

- Bal arıları, bitki varlığının devamı için önemli bir katkı sağlar.
- Bal arılarının toplu ölümü günümüzün önemli problemlerindendir.
- Bal arılarının yok olması ile ilgili araştırmalar yapılmaktadır.

Aşağıdaki metinlerin hangisinde bu cümlelerde ifade edilenlerin tümüne değinilmiştir?

- A) Arılar, taşıdıkları polenlerle 130 binden fazla bitkinin üremesine katkıda bulunuyor. Ancak suni gübre, tarım ilaçlarının yoğun kullanımı ve iklim değişikliği nedeniyle arılar yaşamını hızla yitiriyor. Arıların sayısının azalmasıyla birlikte pek çok bitkinin yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalacağı belirtiliyor.
- B) Arıların yaşamı tehdit altında. Zorlu kış şartları, hastalık yapıcı organizmalar ve küresel ısınma gibi sebepler arıların sayısını her geçen gün azaltıyor. Bir biyoteknoloji şirketi, arıların bağışıklık sistemini kuvvetlendirmek ve ölümlerini azaltmak için farklı ürünler geliştirmeye başladı.
- C) Bal arıları çiçek tozlarını taşıdığı için bitkilerin çoğalmasında önemli bir rol oynuyor. Ne var ki son yıllarda birçok ülkede bal arısı topluluklarında işçi arılar aniden yok oluyor. Araştırmacılar, bu sorunu çözmek amacıyla 5 bin bal arısına minik algılayıcılar takarak bu arıların gittiği yerleri belirleyecek ve arıların sayılarının azalma nedenlerini tespit etmeye çalışacak.
- D) Dünya Doğayı Koruma Vakfı, bal arılarının popülasyonunu korumak amacıyla daha önce yerleşim için kullanılan ancak artık kullanılmayan bölgelerin, bal arıları için sığınaklara dönüştürülebileceğini belirtiyor. Bazı araştırmacılar polen taşıyan böceklerle yaşam alanı sunan, doğal yaşam dostu çiftçilik ve bahçeciliğin de bal arılarına olumlu etkisi olabileceğini söylüyor.

11.

Ülkemizde sağlık giderlerinin %60'ı ilaç harcamalarından oluşuyor. Bu oran Avrupa ülkelerinde %15 civarında. Eczanelerdeki ilaçların ortalama %7'si kullanım süresi dolduğu için çöpe atılıyor. Evlerde antibiyotiklerin %44'üne hiç dokunulmuyor, diğer ilaçların ise %60'ının kullanım tarihi, kutusu dahi açılmadan sona eriyor.

**Bu açıklamaya göre,**

- Son kullanım tarihi geçmemiş ve kullanılmayan ilaçlar için toplama merkezleri oluşturulması
- İlaç tüketimi konusunda toplumun bilinçlendirilmesi
- İlaç tanıtım yazılarının (prospektüs) dikkatle okunması

**fikirlerinden hangileri metinde sözü edilen soruna yönelik bir çözüm olabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) I ve II.                      C) II ve III.                      D) I, II ve III.



12. Sosyal medyanın gündelik hayata etkisi nasıldır?

**Aşağıdaki metinlerden hangisi bu soruya verilmiş bir yanıt olamaz?**

- A) Asılsız haber ve içerikler sosyal medya yoluyla bilinçli veya bilinçsizce daha fazla ve hızla yayılıyor. Geleneksel medyanın da bunları kaynak almasıyla geniş toplum kitleleri yalan haberlere maruz kalıyor.
- B) Bugün dilimiz yerine parmaklarımız konuşuyor. Eskiden komşu evlerinde yapılan sohbetler şimdi sosyal medya gruplarına taşındı. Aynı evin içinde bile telefonla haberleşir oldu insanlar.
- C) Kullanıcı eğilimleri sosyal medya yazılımlarının güncellenmesine sebep oluyor. Yazılımcılar her geçen gün yeni uygulamalar geliştiriyor. Bu da sosyal medya şirketleri arasında büyük bir rekabet doğuruyor.
- D) Sosyal medya uygulamaları sayesinde gözden uzak olan artık gönülden uzak olmuyor. Araya ne kadar mesafe girerse girsin -isterseniz dünyanın öbür ucuna gidin- fotoğraflarınızı, videolarınızı sevdiklerinizle paylaşabilir hatta onlara canlı yayın yapabilirsiniz.

13.

- I. Başarılı insanlar, ara vermeden mücadele edenlerdir.
- II. Ne kadar çok bilersen o kadar az emin olursun.
- III. Matematikte zekâdan önce sabır gelir.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri,**

Çoğu kişiye göre matematikten anlamak doğuştan sahip olunan bir yetenektir. Bu anlayışa göre matematiksel yeteneğe ya sahipsinizdir ya da değilsinizdir. Oysa bazı araştırmalara göre bu alanda gösterilen performans, yetenekten çok, matematiğe karşı takınılan tavırla ilgili. Çabalamaya istekli hele bir de gayretliyseniz matematikte ustalık kazanmanız pekâlâ mümkün.

**paragrafının ana fikrini desteklemektedir?**

- A) Yalnız I. B) I ve III. C) II ve III. D) I, II ve III.



14.

Çocukluk ve ergenlik boyunca artış gösteren, yetişkinlikte en yüksek seviyeye ulaşan göz kırpmasının öncelikli amaçlarından biri, gözü sürekli olarak nemli tutma çabasıdır. Gözün ön tarafında bulunan ve dış dünya ile temas eden bölüm, bebeklerde yetişkinlere kıyasla daha küçük olduğu için bebek gözü daha geç kurur yani daha geç nemlendirme gerektirir. Bebeklerin uzun uyku süreleri de gözlerinin daha uzun süre nemli kalmasına olanak sağlar. Yetişkinler, yüksek dikkat veya görsel takip gerektiren durumlarda daha az göz kırpmaya eğilimindedir. Ayrıca bebeklerin dış dünyayı sürekli anlamlandırma ve tanımaya odaklanma çabalarının da göz kırpmaya sayısını azalttığı düşünülmektedir.

**Bu parçadan,**

- I. Göz kırpmaya etki eden birçok faktörün bulunduğu
- II. Bir işe odaklanıldığında göz kırpmaya sayısının yükseldiğine
- III. Yaş ilerledikçe gözü nemli tutma ihtiyacının arttığına

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) I ve III.                      C) II ve III.                      D) I, II ve III.

15.

Hepimiz hayatımız boyunca iki veya daha fazla seçenek arasından birini yeğleriz. Hatta bazen sunulanların hiçbirinden hoşlanmasak da sırf içimizdeki dayanılmaz çelişkiden sıyrılmak için alternatiflerden birini seçeriz. Seçmediğimiz “diğeri”ni, ne olacağını hiç bilemeyeceğimiz bir konuma getiririz. Başka bir deyişle bizim için güzel veya kötü olacak o olasılığı yitiririz.

**Bu parçada anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Deneyim en acımasız öğretmendir.  
 B) Unutmayın ki bir seçim yaparken seçmemek de seçilebilir.  
 C) Deneyen kaybedebilir ama denemeyen zaten kaybetmiştir.  
 D) Tercihler, insanın bazı şeylerden vazgeçmesini gerekli kılar.

16.

Alan Turing, henüz 16 yaşındayken Einstein ve Newton’ın kuramlarının karşılaştırmasını özgün bir şekilde yazmıştır. Daha sonra ise matematiğin efsane isimlerinden Kurt Gödel’in geliştirmiş olduğu formülleri yeniden düzenleyerek yazdığı “Hesaplanabilir Sayılar” adlı makalesi ile matematik dünyasının unutulmaz isimlerinden biri olmuştur. Kendisinin en önemli özelliği, sayılar arasındaki ilişki olarak adlandırılan örüntüler konusunda üstün becerilere sahip olmasıdır. Turing, hayvanların beneklerinde bir örüntü olduğunu düşünerek bilim dünyasında fırtınalar koparmıştır.

**Bu parçadan Alan Turing ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Kabul görmüş bilimsel yargıları değiştirmiştir.  
 B) Doğa ile matematik arasında ilişki kurmuştur.  
 C) Genç yaşta bilimsel bir çalışma ortaya koymuştur.  
 D) Ünlü matematikçiler arasında yer almıştır.

17.

Yeşilçam'ın Tonton Amcası:

## HULÛSİ KENTMEN



**1912**  
20 Ocak'ta Tirmova'da dünyaya geldi.

**1932**  
Sahneye ilk kez "Hisse-i Şayia" adlı oyunla çıktı.

**1942-1988**  
Emekliliğinin ardından kendisini tiyatro ve sinemaya adadı.

1942'de kamera karşısına geçti.

1971 yapımı "Senede Bir Gün" filmiyle adını duyurdu.

"Hulûsi Kentmen Tiyatro Topluluğu" ile turnelere çıkıp birçok yerde oyun sahneledi.

500'e yakın filmde rol aldı.

Komiser, esnaf, hâkim ve fabrikatör rollerinin aranan yüzü oldu.

Kariyeri boyunca birçok filmde Adile Naşit, Münir Özkuş, Kemal Sunal ve Tarık Akan gibi isimlerle çalıştı.

Aynı zamanda keman ve fotoğrafçılık sanatlarıyla ilgilendi.

**1993**  
20 Aralık'ta vefat etti.

Bu metinden Hulûsi Kentmen'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sinema ile şöhret kazandığına
- B) Sanatın farklı dallarıyla uğraştığına
- C) Sanat hayatına sinema ile başladığına
- D) Filmlerinde benzer karakterleri canlandığına



## 18. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

Ben İstanbul'un mütevazı bir mahallesinde doğdum. Hayalleri, özlemleri ve umutlarıyla yaşama bağlı insanların bulunduğu bir mahalle... Ne yazık ki buradaki insanlar acılarını, sevinçlerini kimseye duyuramıyorlardı. İşte ben, öykülerimle onların sesi olmak istedim.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

O kadar çok ki hangisini söylesem bilemiyorum. Ancak gençliğimde hem beni hem kuşağımızı etkilemiş bir yazar olan Rilke'nin "Malte Laurids Brigge'nin Notları" adlı eseri; yaşamı, doğayı, insan ilişkilerini oya gibi işleyen anlatımıyla bende ayrı bir yere sahiptir.

**Bu konuşmada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) (I) Eserlerinizde İstanbul'u anlatmanızın nedeni nedir?  
(II) Üslubunuzu belirlerken Rilke'den etkilendiniz mi?
- B) (I) Sizi yazmaya teşvik eden olay veya durum ne oldu?  
(II) Hayatınıza yön veren bir eser var mıdır?
- C) (I) İstanbul'un yoksul bir mahallesinde yaşamanız, yazarlığınızı nasıl etkiledi?  
(II) Çok tanınan ama sizi hayal kırıklığına uğratan bir yazar oldu mu?
- D) (I) Öykülerinizde karakterleri kurgularken neler dikkat edersiniz?  
(II) Gençliğinizde sizi en çok etkileyen sanatçı kim olmuştu?

## 19.

- I. Bende iyi olan ne varsa hepsini kitaplara borçluyum. Bir kitap sevdalıyım ben. Kitaplardan ve yazarlarından söz ederken büyük bir heyecan duymamam imkânsız. Bu ilginç gelebilir size ama bir gerçek. Hatta belki de yaşadığım duygulara, bir insanın coşkun hevesleri denebilir. Ne denirse densin, bu sevdadan kurtulmam olanaksız.
- II. Her kitaptan, kulağıma bir ses gelir. Bu öyle bir sestir ki bir vapurdan belediye otobüsüne, bir kişinin çocukluğundan yetişkinliğine; başka bir deyişle farklı mekânlara ve zamanlara değin uzanır. Ses, bana ne denli güçlü çarparsa fikir mağaramda o oranda yankı bulur. Yazarı sayfa sayfa dinledikten sonra söz sırası benim zihnimde beliren duygu, düşünce ve çağrışımlara gelir.
- III. Bir yazar olarak şunu söyleyebilirim ki kitaplar, bana yaşamda yol gösterir. Gerçi yaşamı az çok tanırım ama yine de okuduğum her şey insanın bilmediğim veya daha önce fark etmediğim bir yanını bulup çıkarmış, önüme sermiştir. Belki de koca bir kitapta beğeneceğim tek bir cümle bulabilirim ama bu tek cümle beni insanlara yaklaştıracaktır.

**Numaralanmış metinlerden hangileri "İyi kitapları okumak, bu kitapların yazarlarıyla konuşmak gibidir." sözü ile aynı iletiye sahiptir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve III.                      D) II ve III.

20.

- İsmi'nin ne anlama geldiği
- Gelir kaynağı
- Coğrafi konumu
- Halk arasında nasıl anıldığı

**Aşağıda tanıtılan şehirlerin hangisinde bu bilgilerin tümüne yer verilmiştir?**

- A) Endonezya'nın başkenti ve en büyük şehri olan Cakarta'nın diğer adı Big Durian'dır. Cakarta; kendine has iklimi, bitki örtüsü ve doğal güzellikleri sayesinde seyahatiniz boyunca sıkılmayacağınız bir şehirdir. Monas, Ancol Rüya Parkı, Endonezya Minyatür Parkı şehirde gezilecek yerler arasındadır.
- B) Bir Güney Asya ülkesi olan Bangladeş'in başkenti Dakka, dünyanın en fazla nüfusa sahip yedinci şehridir. Çok kalabalık olduğu için şehirde "bisiklet taksi" uygulaması yaygındır. Halk arasında "camiler şehri" olarak bilinir. Sıcak, yağışlı ve nemli bir iklimi vardır.
- C) İskenderiye, beş milyonu aşan nüfusuyla Mısır'ın Akdeniz kıyısındaki büyük şehirlerindendir. Önemli bir sanayi bölgesi olan İskenderiye, ülkenin dış ticaretinin büyük bir bölümünü karşılar. İsmi'ni Makedonya Kralı İskender'den almıştır.
- D) Kuzey Afrika'nın batısında, Fas'ın orta kısmında yer alan Marakeş'in kelime anlamı "Tanrı'nın ülkesi"dir. Toprağının kırmızı renkli olmasından dolayı bölgede yaşayanlar ona "kırmızı şehir" demektedir. Marakeş, dünyanın en çok tercih edilen turizm merkezlerinden biri olduğu için ülke ekonomisine büyük katkı sağlar.