



BURSA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



TÜRKÇE

6. SINIF



2. ÇALIŞMA FÖYÜ





Sabahattin DÜLGER	İl Millî Eğitim Müdürü
Mahmut KARAKAYA	Şube Müdürü
Volkan ÇIRAKOĞLU	ÖDM Ekip Sorumlusu
Şule ATEŞ	Branş Koordinatörü
Harun ÖZDEMİR	Soru Yazarı
Dilek AKGÜN	Soru Yazarı
Cevher HACIOĞLU	Soru Yazarı
Olca TUGAY TİKİL	Tasarım
Gamze GENÇBAYRAKDAR	Dizgi





ETKİNLİK-1

Marşmelovların tarihi gerçekte çok eskilere dayanıyor. Günümüzde içerdiği pek de doğal olmayan maddeler nedeniyle eskisi kadar gözde olmayan marşmelovu, gerçekte sağlığa birçok yararıyla tanıdığımız marşmelov bitkisine, Türkçe adıyla hatmi çiçeğine borçluyuz. Pembe çiçekli bu bitkinin köklerinden tatlı yapmayı tarihte ilk akıl edenler MÖ 2000'li yılların başında Mısırlılar olmuş. 1800'lü yılların ortalarında Fransızlar, hatmi çiçeğinin kökünden yapılan kabarık şekerlemelerle tanışmışlar ve onu pek sevmişler. O dönemde her şey el yapımı olduğundan üreticiler şekerleme dükkânlarına marşmelov yetiştirmekte zorlanmaya başlamış. Üretimin hızlanması için deneylere girişen şeker üreticileri, şekerlemenin tarifine mısır nişastasını eklemiş ve hatmi çiçeğinin kökü yerine de jelatin kullanmaya başlamışlar. Yeni üretim süreci geliştirildikten sonra marşmelov, 1900'lü yılların başında ABD'de tanıtılmış ve kısa zamanda pek popüler olmuş.

Öğrenciler yukarıdaki parçada bulunan bazı sözcüklerin anlamını sözlükten bulmuşlardır:

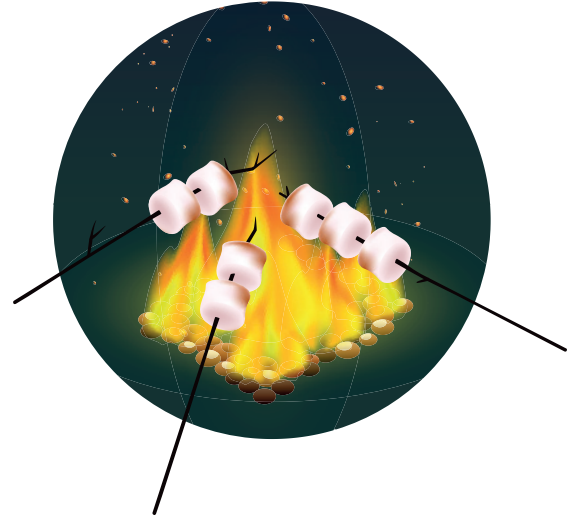
Arda: Benzerleri arasında nitelikleri sebebiyle üstün tutulan, beğenilen, önem verilen (kimse veya şey), favori.

Bahar: Toz şekerin içine meyve özleri konduktan sonra kaynatılmasıyla yapılan her türlü şeker.

Cihan: Tahıl tanelerinden, mercimek, bezelye vb. bakla türleri veya patates gibi birtakım yumrulardan özel yöntemlerle çıkarılan una benzer bir madde.

Elif: Genellikle hekimlik ve fotoğrafçılıkta kullanılan, hayvanların kemik, kıkırdak vb. dokularından veya bitkisel yosunlardan elde edilen saydam, renksiz, kokusuz bir madde.

Tamer: Herkesçe tanınan, bilinen.



Buna göre bu öğrencilerin anlamlarını söyledikleri sözcükleri isimlerinin altına yazınız.

Arda

Bahar

Cihan

Elif

Tamer



ETKİNLİK-2

DUYGU BELİRTEN CÜMLELER

Birçok değişik duygu ifadesi vardır. Bazen üzülür, bazen şaşırır, bazen heyecanlanırız. İçinde bu tür duyguların yer aldığı cümleler **duygu belirten cümleler** olarak adlandırılır.

Aşağıdaki cümlelerden duygu belirtenleri “X” ile işaretleyiniz.

a) Günlük şeklinde yazılmış, güzel resimlerle dolu bu kitabı aynı zamanda çok sürükleyici olduğu için hepimiz seyerek okuduk.



b) Bu komik ve heyecanlı kitabı okumaya başladığınızda onu elinizden düşüremeyecek, bir günde hatta birkaç saatte bitireceksiniz.



c) Kartallar'ın dört gün sonra Timsahlar ile turnuva maçı varmış.



ç) Günlük, kamp alanındaki bir taşın altına sıkıştırılmış hâlde öylece duruyormuş.



d) Yeryüzünün, canlıların ve uzayın keşfi ya da insanların yaşamını değiştiren keşifler ve icatlar beni çok heyecanlandırır.



e) Odasına girdiğinde yerleri değişen eşyaları, dağınıklığı görünce küplere bindi.





ETKİNLİK-3

DEYİMLER

Deyimlerin büyük çoğunluğu mecaz anlamlıdır yani deyim içindeki sözcüklerin karşıladıkları anlamlar ile deyimın karşıladığı anlam farklıdır. Sayıları az da olsa gerçek anlamlı deyimler de vardır. Bu tür deyimlerde, içindeki sözcüklerin karşıladığı anlamlar ile deyimın karşıladığı anlam aynıdır.

Aşağıda karışık hâlde verilen sözcüklerden deyim oluşturarak anlamlarını altına yazınız. Oluşan deyimlerin gerçek anlamlı mı mecaz anlamlı mı olduğunu bularak hazine sandığındaki uygun yere yerleştiriniz.

Deyim: 1. dostu / iyi / olmak / gün
Anlamı:

Deyim: 2. gibi / sakınmak / gözü
Anlamı:

Deyim: 3. gitti / kaldı / azı / çoğu
Anlamı:

Deyim: 4. arasında / göz / kaşla
Anlamı:

Deyim: 5. misafiri / kulak / olmak
Anlamı:

Deyim: 6. ağır / yükte / hafif / pahada
Anlamı:





ETKİNLİK-4

SÖZ SANATLARI

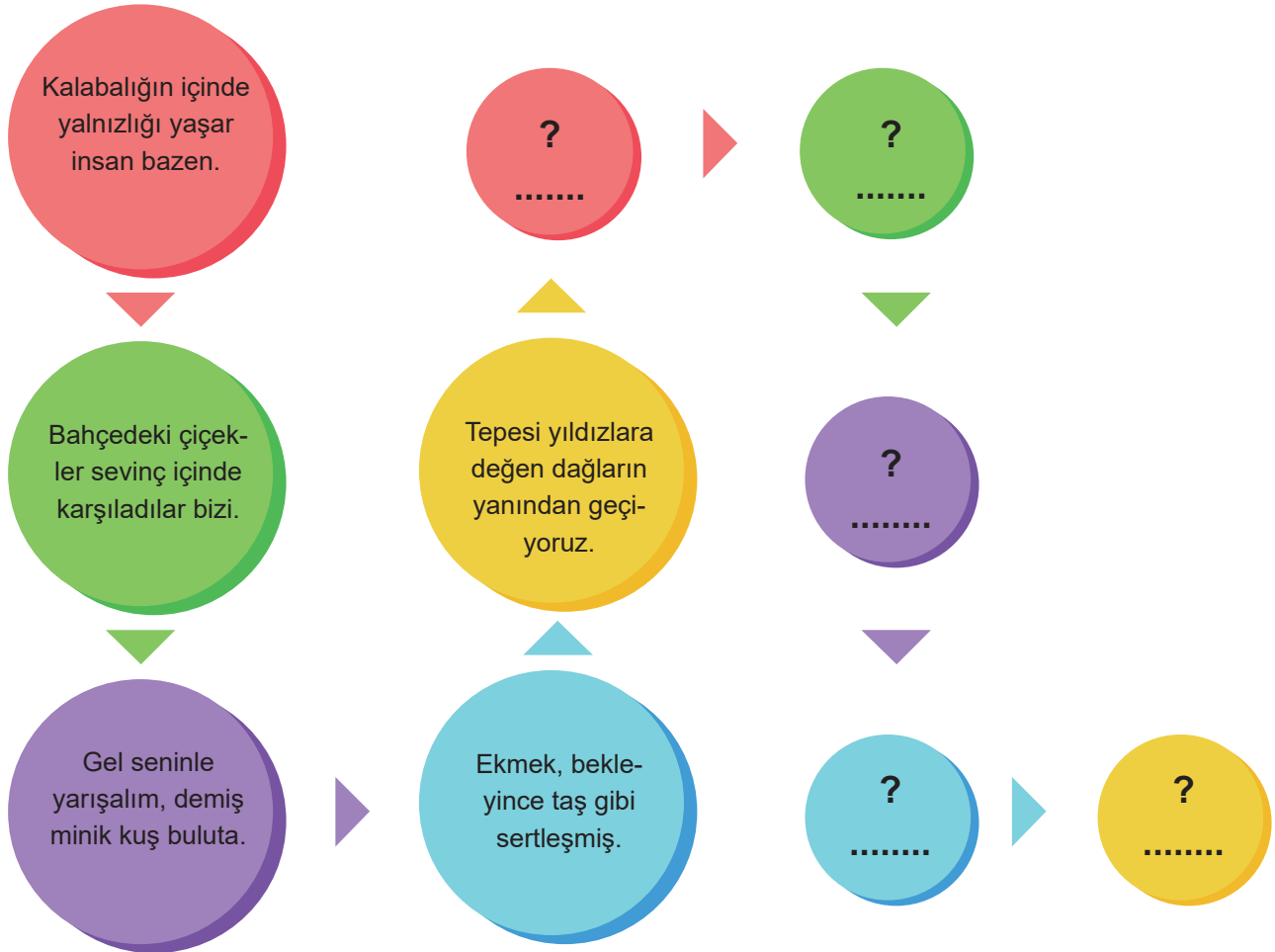
Abartma: Bir şeyin olduğundan az ya da çok gösterilmesidir.

Kişileştirme: Cansız varlıklara insani özellikler yüklenmesidir.

Benzetme: Sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden, zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesidir.

Konuşturma: İnsan dışındaki varlıkların konuşturulmasıdır.

Karşıtlık: Birbirine karşıt olan durum, kavram ve fikirlerin bir arada kullanılmasıdır.



Yukarıdaki cümlelerde her renkte farklı bir söz sanatı kullanılmış ve sıralama bu şekilde devam etmiştir.

Buna göre soru işaretiyle belirtilen renkli yerlere gelmesi gereken cümlelerin numaralarını yazınız.

1. Yağmur bile küsmüş bu kente, eski zamanlardaki gibi yağmıyor.
2. Alışkanlıklarının esiri olan insan hiç özgür olabilir mi?
3. Ağaca balta vurmuşlar; sapı bedenimden, demiş.
4. İşçiler gün boyu nefes almadan çalıştı.
5. İnsanlar sahile bir kum gibi yayılmıştı.



ETKİNLİK-5

KONU VE ANA FİKİR

Bir yazıda en çok üzerinde durulan olay, durum veya kavramlara “**konu**” denilmektedir. Konuyu belirleyebilmek için, “Bu metinde ne anlatılıyor, yazar neyden söz ediyor?” gibi sorular sorulur.

Yazarın yazıyı yazma amacına ve okuyucuya vermek istediği mesaja “**ana fikir**” denir. Ana fikri belirleyebilmek için, “Yazar bu metni ne amaçla yazmıştır, okuyucuya hangi mesajı vermeye çalışmaktadır?” gibi sorular sorulur.

Verilen metinlerin konusunu ve ana fikrini bulunuz.

Konu:

Biz toplum olarak çoğunlukla konuşmayı severiz. “Dinlemek” nedense çoğumuza zor gelir. Öyle ki biri konuştuğunda “Şu adam sussa da ben konuşsam.” diyenimiz azımsanmayacak kadar çoktur. Dinlemek ilişkilerimizin can damarıdır. Konuşmaktan da zordur. Konuşurken aklımızda olanları, bildiklerimizi, düşündüklerimizi hatta yazdı isek hazırladığımız metinleri aktarırız. Dinlerken ise kendimizi düşüncelerimizden, zihin fı-sıltılarından uzak tutup yalnızca söylenenler üzerine yoğunlaşmamız gerekmektedir.

Ana fikir:

Konu:

Duygularımızın altında yatan düşünceleri sözcüklerle ifade etmeyi öğrenmek ve yönetebilmek, ne hissettiğimizi anlamamıza yardımcı olabilir. İçinde bulunduğumuz duruma göre olumlu ya da olumsuz duygular içinde olmak normaldir ve önemli olan ne hissettiğimizi fark edebilmektir. Olumsuz duygulardan kaçmak ya da onları yok saymak yerine neden böyle hissettiğimizi anlamaya çalışırsak bu duyguların azalmasına yardımcı olabiliriz.

Ana fikir:

Konu:

Mutluluk, insanlığın ortak amacıdır. Herkes kendi anlayışı içerisinde mutlu olmak ister. Bu nedenledir ki mutluluk anlayışı da insandan insana değişir. Mutluluk su içmek, nefes almak gibi doğuştan bize verilmiş bir yetenek ya da yaşamının şartı değildir. Çocukluğumuzdan başlayarak kişiliğimizle geliştirdiğimiz kültür, zekâ, anlayış ve akıl birikimi ile olgunlaştırdığımız bir yaşam biçimidir.

Ana fikir:



ETKİNLİK-6

YARDIMCI FİKİR

Bir metinde ana fikri destekleyen diğer düşüncelere “yardımcı fikir” denir.

Çocuklar, bizim geleceğimizdir. Onların eğitimi için yapılanların tümü aynı zamanda geleceğimize yatırım olacaktır. Geleceği kurgulayacak olan bireylerin yetişmesinde kitaplar, göz ardı edilemeyecek öneme sahiptir. Dolayısıyla çocuklar için tasarlanmış ve kaleme alınmış kitaplar, onların eğitimi açısından çok gereklidir. Hayata adım atmaya başlayan çocuklar; iyi-kötü, güzel-çirkin, haklı-haksız, doğru-yanlış vb. kavramları kitaplar sayesinde öğrenir. Gerçek hayatı, kitaplar sayesinde tanımaya başlar. Bir insanın ufkunu genişletmenin en sağlıklı yoludur kitap. Hayatının ilk yıllarında kitapla haşır neşir olan bireyler öncelikle masal, fabl, hikâye vb. türlerle okuma âlemine giriş yapar. Bireyin dikkatini en fazla bu türler çeker. Çocuk, bu türlerde kendini bulur. Kahramanlar ile kendisini özdeşleştirir. Kahramanın olumlu ya da olumsuz yanlarını model alır, onun gibi olmaya çalışır.

Bu metnin yardımcı fikirlerini ve an fikrini belirleyerek uygun boşluklara yazınız.

Ana fikir:



ETKİNLİK-7

ANA DUYGU

Şiirin vermek istediği mesaja “**ana duygu**” denir. Şiirde ana duyguyu belirlemek için şairin hangi duyguyla şiiri yazdığını hissetmek önemlidir. Bunun için şiiri okurken hissettiğimiz sevinç, özlem, hüznün gibi duygular bizi ana duyguya götürür.

Aşağıda verilen şiirleri uygun ana duygu ifadesi ile eşleştiriniz.

I. (.....)

O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin.
Yüce dağlarına çöken dumanla
Göklerde yazılı destan gibisin.

II. (.....)

Anladım hayatmış mazinin adı
Yıllara karışan her şey ses verir
Hasretle doludur geçmişin yâdı
Mazinin elemi bile tatlıdır.

III. (.....)

Bir sevda uğrunda bir ömür yandı
Bilmedin sevdalım bilmedin gitti
Senden son hatıra gözyaşı kaldı
Silmedin sevdalım silmedin gitti

a) Geleceğe
beslenen umut

b) Geçmişe
duyulan özlem

c) Vatan
sevgisi

ç) Memleket
özlemi

d) Mutlu yaşama
arzusu

e) Ayrılık
hüznü



ETKİNLİK-8

HİKÂYENİN UNSURLARI

Olay: Ortaya çıkan, oluşan ya da oluşabilecek hadise, iş.

Kişiler: Olayın oluşmasında etkili olan ya da olayı yaşayan insanlardır.

Yer: Olayın yaşandığı çevre veya mekândır.

Zaman: Olayın yaşandığı dönem, an, mevsim ya da gündür.

Aşağıda hikâyeler ve bu hikâyelerin unsurları karışık olarak verilmiştir.

Buna göre hikâyeleri, unsurları ile eşleştiriniz ve hikâyenin eksik unsurlarını boş bırakılan yerlere yazınız.

1) Gene bir gün parkın kapısından girdiği sırada, burnunun ucuna kadar inen gözlüğünü düzeltmek isterken kolunda asılı duran bastonu nasılsa yere düştü. Gözlüğünü yerine iyice yerleştirip bastonunu almak için eğildiği sırada birdenbire korkuyla geri çekilmek zorunda kaldı. İri bir köpek, ondan evvel davranarak bastonu ağzına almış, Hüseyin Efendi'nin karşısında duruyordu.

2) Bir taş yığınının ibaret kalmış yosunlu bir çeşme başında, akşamüzeri iki fakir kız çocuğuna rastladılar. Büyüğü on iki, küçüğü yedi yaşlardaydı. Küçük kız, elindeki teneke maşrapaya çeşmeden su doldurmuş, korka korka Nevin'e yaklaşmıştı. Hamit Bey gülümsedi, yeleğinin cebinden birkaç kuruş çıkarıp çocuğa uzattı.

– Al kızım, su istemiyoruz.

Kız, parayı kabul etmiyor, anlaşılmaz bir inatla suyu boyuna uzatıyordu.

3) Küçük çocuk, sonbaharın ilk demlerinde deniz kenarında gördüğü yassı bir taşın güzelliğine hayran olmuştu. Mutlaka bir mücevherdi bulduğu. Şekli de bir insan kalbi gibiydi. Üstelik de parıl parıl parlamaktaydı. Çocuk, taşı avuçlayıp evine koştu. Ve onu büyük bir heyecanla babasına uzattı. Adam, yavrusunun soğuktan morarmış avucundaki taşın, birbirine sürtüldüğünde kıvılcım çıkartan bir çakmak taşı olduğunu hemen anladı. Fakat bunu ona söyleyemedi.

☐ Yer: Çeşme başı.

☐ Zaman: Sonbaharın başları.

☐ Kişiler: Hüseyin Efendi

☐ Olay: Küçük kızın ısrarla su vermek istemesi.

☐ Yer: Deniz kenarı ve ev

☐ Zaman: Akşamüstü

☐ Kişiler: Çocuk ve babası.

☐ Olay: Bastonunun yere düşmesi ve köpeğin bastonu ağzına alması.

☐ Yer:

☐ Zaman:

☐ Kişiler:

☐ Olay:

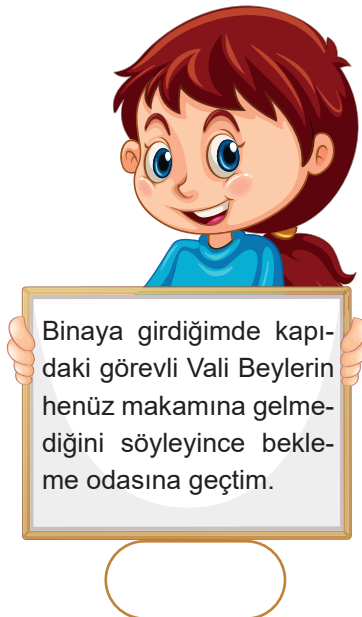
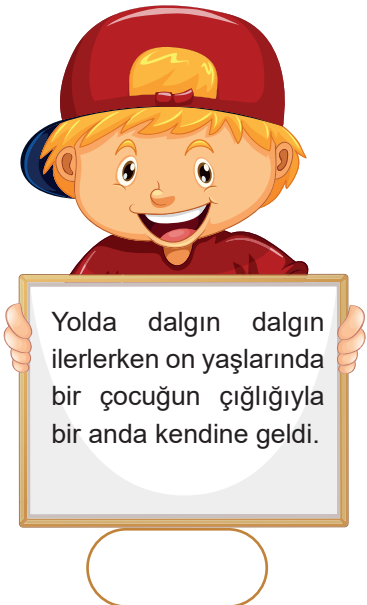


ETKİNLİK-9

ÇOKLUK EKİ

Çokluk eki (-lar/-ler) eklendiği sözcüğün anlamını değiştirmez. Eklendiği sözcüğün tek olmadığını, birden fazla olduğunu anlatır. Çokluk anlamı dışında cümleye farklı anlamlar da katar: abartma, benzerlik, yaklaşıklık, saygı, grup...

Elinde pankart bulunan öğrencilerden hangilerinin cümlesinde –lar /-ler eki çokluk anlamı taşımaktadır, işaretleyiniz.





ETKİNLİK-10

İLGİ (TAMLAYAN) EKİ

Bir ismin başka bir isimle ilgisini gösterir.İsim tamlamalarında tamlayan olan sözcüklere gelerek belirtili isim tamlaması oluşturduğundan, tamlayan eki olarak da adlandırılır.Tamlayan ekleri, “-ın,-in,-un,-ün”dür.Tamlayan eki, “ben ve biz” kişi zamirlerine geldiğinde “-im” şeklinde yazılır.

Aşağıda ilgi eki alan cümleleri işaretleyiniz. İlgi eki alan sözcüğü yazarak belirtiniz.

X	Kitabın kapağını çok beğendim.	kitap-ın
	Köyün havası bana iyi geldi.	
	Daha yeni öğrendim konunun ayrıntılarını.	
	Ceketin bizde kalmış.	
	Şehrin sokakları her gün temizlenecek.	
	Saatın dün çantamda kalmış.	
	Dün gözlüğümün camı kırıldı.	
	Benim kitaplığımda çok güzel kitaplar var.	
	Aldanmamak gerekir dünyanın faniliğine.	
	Dikenli tellerin etrafından dolaştık.	
	Defterinizi getirmeyi unutmayın.	



ETKİNLİK-11

İYELİK (AİTLİK) EKLERİ

Eklendiği ismin kime, neye ait olduğunu bildiren eklerdir. İyelik ekleri Türkçedeki 6 kişiye göre sıralanır.

1. Tekil Kişi İyelik Eki	Ben	-ım, -im, -um, -üm	defterim, kitabım, silgim
2. Tekil Kişi İyelik Eki	Sen	-ın, -in, -un, -ün	defterin, kitabın, silgin
3. Tekil Kişi İyelik Eki	O	-ı, -i, -u, -ü	defteri, kitabı, silgisi
1. Çoğul Kişi İyelik Eki	Biz	-ımız, -miz, -umuz, -müz	defterimiz, kitabımız, silgimiz
2. Çoğul Kişi İyelik Eki	Siz	-ınız, -niz, -unuz, -nüz	defteriniz, kitabınız, silginiz
3. Çoğul Kişi İyelik Eki	Onlar	-leri, -ları,	defterleri, kitapları, silgileri

PANAYIRDA GÜZEL BİR GÜN

Eskiden ilçemizde panayır kurulurdu. Çiftçiler ürünlerini, hayvanlarını bu panayirlarda satma imkânı bulurdu. Panayırda ayrıca giyim pazarı, lunapark, yeme içme alanları da bulunurdu. Annemle ben de panayıra gidip orada arkadaşlarımızla vakit geçirmeyi çok severdik.

Bu panayirlardan birine arkadaşlarım Göktuğ ve Bilge ile gitmiştik. Orada balerine binmiş, yeme içme alanında gözleme yemiştik. Çarpışan arabaya da binecektik ama Bilge parasını kaybetmişti. Ben ve Göktuğ, kendi paramızdan Bilge'ye vermiştik. Bilge, buna çok sevinmişti. O da bize annesinin çantasına koyduğu kuru yemişlerden ikram etmişti. Üç arkadaş yaşadığımız o güzel günü hiç unutmadık. Bugün bile bir araya geldiğimizde o günü hatırlar yâd ederiz.

Yukarıdaki metinde iyelik eki almış olan sözcükleri aşağıdaki kutulara yazınız.

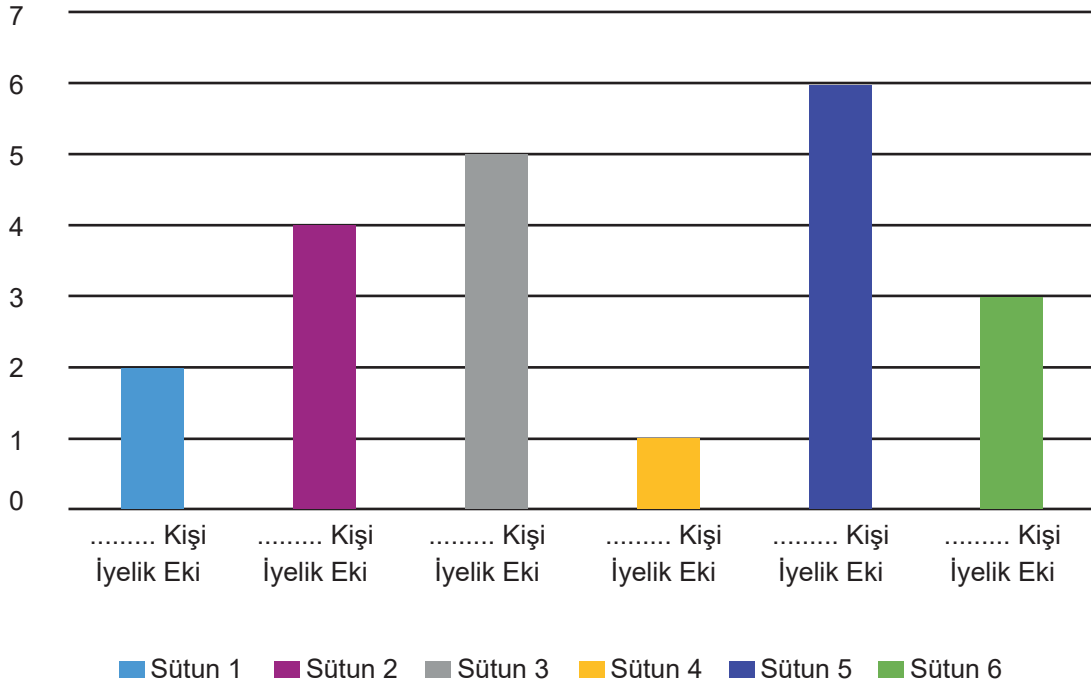


ETKİNLİK-12

Verilen cümlelerde iyelik eki alan sözcükleri belirleyerek sütun grafiğini uygun şekilde doldurunuz.

- Sabahtan beri başım ağrıyor.
- Senin sesini duyunca mutluluktan uçacaktım.
- Hiç gitmek istemiyorum, evi çok uzakta.
- Muhabbet kuşum konuşmaya başladı.
- Kardeşim bu yıl okula başlayacak.
- Çevremizi temiz tutalım.
- Bisikletim bozuldu.
- Sözleriniz beni biraz düşündürdü.
- Sınıfımız okulun en temiz sınıfı seçildi.
- Gürültünüz diğer müşterileri rahatsız ediyor.

- Yazarın kitabı ile ilgili sunumunuzu çok beğendim.
- Çadırları bizimkinden daha büyük ve genişti.
- Bakışları keskin, pür dikkat seni dinliyorlar.
- Ülkemizi en güzel şekilde temsil ettik.
- Size hediyemizi takdim etmek istiyoruz.
- Kitapları koymak için dolaplarınızı arıyorum.
- Kapımıza isimlik yapıştırdık.
- Dışarı çok soğuk, elim dondu.
- Gözümüz yollarda kaldı.





ETKİNLİK-13

HÂL (DURUM) EKLERİ

İsimleri cümle içinde kullanılabılır kılan, onlara görev ve anlamlar yükleyen eklerdir.

1. **Yalın Hâl:** İsmin herhangi bir ek almamış biçimidir: ev, kalem...
2. **Belirtme Hâli:** İsmin "-ı, -i, -u, -ü" belirtme eklerini almış biçimidir: evi, kalemi...
3. **Yönelme Hâli:** İsmin "-e, -a" yönelme eklerini almış biçimidir: eve, kaleme...
4. **Bulunma Hâli:** İsmin "-de, -da, -te, -ta" bulunma eklerini almış biçimidir: evde, kalemde...
5. **Ayrılma/Çıkma Hâli:** İsmin "-den, -dan, -ten, -tan" ayrılma eklerini almış biçimidir: evden, kalemden...

Aşağıdaki cümlelerde yalın hâlde bulunan isimlere uygun ekler getirerek cümleleri anlamlı olacak şekilde tamamlayınız.



1. Ev... okul... giderken yol... arkadaşım...
gördüm.



2. Sokak... bulduğu kedi.... barınak... götürüp
yetkililer... teslim etti.



3. Ev sahibin... kiracı... herkes, bahçe...
toplandı.



4. İş... yorgun geldim, kapı... zar zor açıp oda...
gittim; yatak... uzandım.



5. Osmangazi ... Nilüfer ... metro seferler...
başladı.

ETKİNLİK-14

1. Kasaba-
da okulları
denetlediler.

2. Müdürden
izin almış.

3. Tuhafiyeden
masama örtü
almalıyım.

4. Cebimde
hiç para kal-
madı.

5. Sepette
üç yumurta
vardı.

6. Yurttan çı-
kınca hemen
eve giderim.

7. Notlarımı
bakınca ko-
nuyu hemen
hatırladım.

8. Çamaşır-
ları güzelce
katlar mısın?

9. Aynayı
bana doğru
çevirdi.

10. Bu yaz
tatile gideme-
dik.

11. Bursa'da
bulunan fabri-
kadan malze-
meler geldi.

12. Gemlik'e
doğru denizi
göreceksin.

Verilen kutularda bulunan hâl eklerini, özelliklerine göre örnekteki gibi doldurunuz.

Sadece
Belirtme Hâl
Eki Olan
Kutu

8

Sadece
Yönelme Hâl
Eki Olan Kutu

.....

Sadece
Bulunma Hâl
Eki Olan Kutu

.....

Sadece
Ayrılma Hâl
Eki Olan
Kutu

.....

Hem Bulunma
Hem Belirtme
Hâl Eki Olan
Kutu

.....

Hem Yönelme
Hem Ayrılma
Hâl Eki Olan
Kutu

.....

Hem Yönelme
Hem Belirtme
Hâl Eki Olan
Kutu

.....

Hem Bulunma
Hem Ayrılma
Hâl Eki Olan
Kutu

.....



ETKİNLİK-15

DAVETİYE

Toplantı, nişan, düğün, mezuniyet, açılış gibi tören ve etkinliklere katılması istenilen kişilere çağrı yapılması amacıyla yazılan kısa mektuplara “davetiye” denir.

*Davet yazıları kısa ve öz olmalı.

*Yer, tarih ve daveti yazan kişi belirtilmeli.

*Doğru, temiz bir Türkçeyle yazılmalıdır.

Aşağıdaki yazılardan davetiyeyle ait olanları “X” ile işaretleyiniz.

EĞİTİM SANAT AKADEMİSİ

Sanat galerimizin açılışına siz değerli dostlarımızın katılımı bizleri onurlandıracaktır.

TARİH: 3 Ocak 2021

SAAT: 13.00

YER: Sanat Akademisi

Meraklı Anaokulu Müdürlüğüne,

Velisi olduğum Bengi Hayat isimli öğrencinizin bale dersine katılımına izin veriyorum.

İmza

Tarih: 12.12.2020

Gazel Hayat

Sevgili kızımız İpek'in 5. yaş gününü tüm sevdiklerimizle geçirmek bizleri mutlu edecektir.

Tarih: 18 Mart 2021

AKGÜN AİLESİ

Saat: 13.35

Yer: Bebek Kafe

Oyun Oyuncu Ajansı

Yeni başlayacak dizide rol almak isteyen 18-25 yaş arası kadın ve erkek oyuncular aranmaktadır.

Yer: Oyun Oyuncu Ajansı Bursa





TEST - 1

Her okur okuma faaliyeti sırasında kitapla bir başınadır. Okuma eylemi daima bireyseldir. Elinizdeki kitabı okuduğunuz anda onu sizin için anlaşılır kılacak, anlamınızı kolaylaştıracak sizden başka kimseniz yoktur. Sözlükler hariç. Biz okurların okuma faaliyetindeki yegâne (tek) dostları sözlüklerdir. Okuma faaliyeti esnasında bilmediği kelimeler, kavramlar, isimler için müracaat edebileceği bir sözlüğün elinin altında (kolayca ulaşılacak yer) durması, bir okur için bulunmaz nimettir. Evet, internet bu manada okurlara büyük imkânlar (kaynağı olan şeyler) sunuyor ama o çevrim içi platformlarda sizin benim gibi insanların da sözlük yazarı olabildiği düşünülüğünde ansiklopedik sözlükler hâlâ ayrıcalıklı statülerini (konum) korumaya devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yay ayraç içinde verilen anlamıyla uyuşmaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

TEST - 2

Aşağıda karıncanın bir odun parçasını kaldırdığı görsel yer almaktadır.



Bu görselin vermek istediği mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Planlı ve düzenli yaşamak için her işi zamanında yapmalıyız.
- B) İstek ve azim başarmanın önündeki engelleri ortadan kaldırır.
- C) Amaca ulaşmanın mutluluğunu yaşamak için çok çalışmalıyız.
- D) Umutsuzluk, çıkacağımız yolda ayağımıza dolanan tellere benzer.



TEST - 3

I. Yerle gök el ele vermiş, üstüne üstüne geliyorlardı sanki.

abartma

II. Bahçelerden topladığı meyve ve sebzeleri kasalara doldurdu.

çokluk

III. Omzumuzu kabartan Mustafa Kemaller, Fatihler tükenmez.

benzerleri

IV. Belediyeden yapılan anonsta beş yaşlarında bir çocuk deniyordu.

yaklaşıklık

V. Artık ne Fulyalar bize geliyor ne biz Fulyalara gidiyoruz.

çokluk

Verilen cümlelerde çokluk ekinin kattığı anlamları eşleştiren Cemre kaç numaralı cümlelerde yanlışlık yapmıştır?

A) I ve V

B) II ve III

C) III ve V

D) I, IV ve V

TEST - 4



Defne ile Demir aynı apartmanda oturan ve okula birlikte giden çok iyi iki arkadaşdır. Giriş katında kırtasiye dükkânı olan ve profesör diye bilinen yaşlı biri de yine aynı apartmanda yaşar. Profesör'ün büyük bir sırrı vardır. Defne ile Demir bu sırrı keşfederler. - - - Yanlışlıkla ellerine geçen Profesör'ün kalemini sıradan bir kalem sanırlar. Ne var ki kalem gerçekte sihirli bir kalemdir. Birden bir kâğıdın üzerinde hareket etmeye ve kendi kendine bir şeyler yazmaya başlar. Ardından olağanüstü bir şey daha olur ve odanın içinde bir fırtına kopar. Şaşkın Defne ve Demir gözlerini açtıklarında uçsuz bucaksız bir çölün ortasında bulurlar kendilerini. Sonra da başlarına birçok şey gelir. Neyse ki yaşadıkları onca serüvenden sonra sağ salim geri dönerler.

Bu parçadaki - - - yere aşağıdaki cümlelerden hangisi eklenirse hikâyenin tüm unsurları tamamlanmış olur?

A) Bir salı sabahı okula gitmek için merdivenlerden inerken Profesör'ün kapısının önündeki kalemi fark ederler.

B) Bu keşif onların hayatını değiştirecek, türlü maceralar yaşamalarını sağlayacak bir keşif olacaktır.

C) Defne, kalemi almak için yere eğilir ve üzerindeki yazıyı okuyunca kalemin kime ait olduğunu anlarlar.

D) Kendi kalemlerini anımsatan bir kalemi indikleri merdiven basamağında görür ve eğilip alırlar.



TEST - 5

Bir okulda görev yapan Arzu, Gül, Hacer, Harun, Melih, Özlem ve Zehra isimli öğretmenler okula girerken kendilerine tanımlı kartları okutmuşlardır. Öğretmenlerin kart okutma sıraları ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Kartını ilk okutan Arzu ve Zehra değildir.
- 2. sırada Gül, 5. sırada Melih kartını okutmuştur.
- Harun kartını, Arzu' dan hemen sonra; Melih' ten önce okutmuştur.
- Okula en son giriş yapan Özlem değildir.

Bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Kartını ilk okutan Özlem'dir.
- B) Kartını en son Hacer okutmuştur.
- C) Arzu kartını 3. sırada okutmuştur.
- D) Harun, Hacer' den önce kartını okutmuştur.

CEVAP ANAHTARI

ETKİNLİK-1

Arda

Bahar

Cihan

Elif

Tamer

gözde

şekerleme

nişasta

jelatin

popüler

ETKİNLİK-2

a) Günlük şeklinde yazılmış, güzel resimlerle dolu bu kitabı aynı zamanda çok sürükleyici olduğu için hepimiz severek okuduk.

X

b) Bu komik ve heyecanlı kitabı okumaya başladığınızda onu elinizden düşüremeyecek, bir günde hatta birkaç saatte bitireceksiniz.

X

c) Takımları Kartallar'ın dört gün sonra Timsahlar ile turnuva maçı varmış.



ç) Günlük, kamp alanındaki bir taşın altına sıkıştırılmış hâlde öylece duruyormuş.



d) Yeryüzünün, canlıların ve uzayın keşfi ya da insanların yaşamını değiştiren keşifler ve icatlar beni çok heyecanlandırır.

X

e) Odasına girdiğinde yerleri değişen eşyaları, dağınıklığı görünce küplere bindi.

X



ETKİNLİK-3

1. dostu / iyi / olmak / gün

Deyim: İyi gün dostu olmak:
Anlamı: Dostlarının sıkıntılı zamanlarında onlardan kaçmak.

2. gibi / sakınmak / gözü

Deyim: Gözü gibi sakınmak:
Anlamı: Bir şeye aşırı ilgi göstermek, önemle bakıp korumak.

3. gitti / kaldı / azı / çoğu

Deyim: Çoğu gitti azı kaldı:
Anlamı: Yapılmakta olan işin en önemli, en güç bölümü bitti, az ve önemsiz bölümü kaldı anlamında kullanılan bir söz.

4. arasında / göz / kaşla

Deyim: Kaşla göz arasında:
Anlamı: Kimsenin sezmesine imkân vermeyecek kadar kısa bir zaman içinde, çok çabuk.

5. misafiri / kulak / olmak

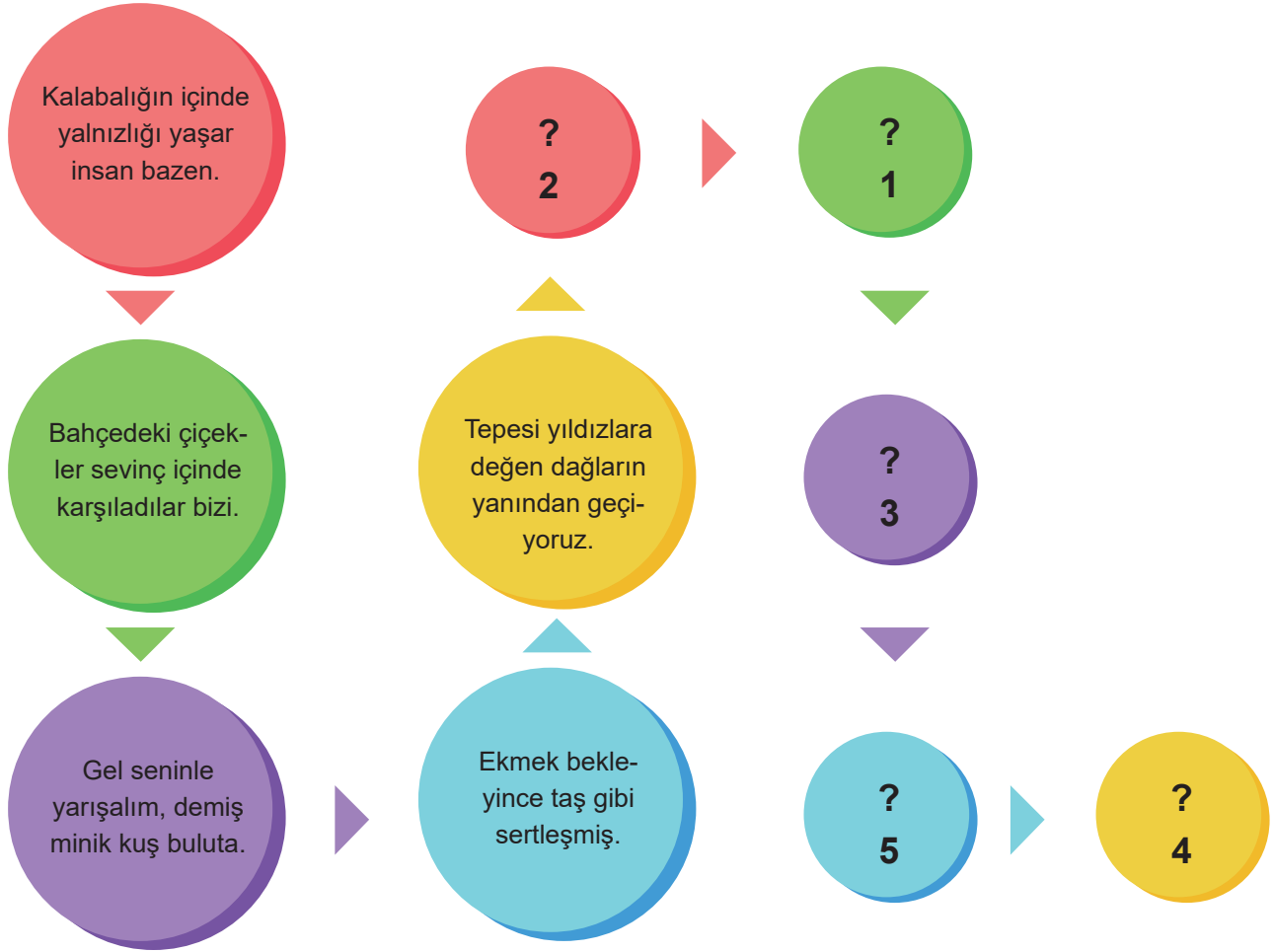
Deyim: Kulak misafiri olmak:
Anlamı: Yanında konuşulanları konuşmaya katılmadan dinlemek.

6. ağır / yükte / hafif / pahada

Deyim: Yükte hafif pahada ağır:
Anlamı: Taşınması kolay olan değerli (eşya).



ETKİNLİK-4





ETKİNLİK-5

Konu:

Dinlemenin
önemi

Biz toplum olarak çoğunlukla konuşmayı severiz. “Dinlemek” nedense çoğumuza zor gelir. Öyle ki biri konuştuğunda “Şu adam sussa da ben konuşsam.” diyenimiz azımsanmayacak kadar çoktur. Dinlemek ilişkilerimizin can damarıdır. Konuşmaktan da zordur. Konuşurken aklımızda olanları, bildiklerimizi, düşündüklerimizi hatta yazdı isek hazırladığımız metinleri aktarırız. Dinlerken ise kendimizi düşüncelerimizden, zihin fı-sıltılarından uzak tutup yalnızca söylenenler üzerine yoğunlaşmamız gerekmektedir.

Ana fikir:

İlişkilerimizin
can damarı
dinlemektir.

Konu:

İçinde
bulduğumuz
duygular

Duygularımızın altında yatan düşünceleri sözcüklerle ifade etmeyi öğrenmek ve yönetebilmek, ne hissettiğimizi anlamamıza yardımcı olabilir. İçinde bulunduğumuz duruma göre olumlu ya da olumsuz duygular içinde olmak normaldir ve önemli olan ne hissettiğimizi fark edebilmektir. Olumsuz duygulardan kaçmak ya da onları yok saymak yerine neden böyle hissettiğimizi anlamaya çalışırsak bu duyguların azalmasına yardımcı olabiliriz.

Ana fikir:

Duygularımızın
altında yatan
nedenleri anla-
maya çalışırsak
duygularımızı
yönetebiliriz.

Konu:

Mutluluğun
insandan insana
değişmesi

Mutluluk, insanlığın ortak amacıdır. Herkes kendi anlayışı içe-risinde mutlu olmak ister. Bu nedenledir ki, mutluluk anlayışı da insandan insana değişir. Mutluluk su içmek, nefes almak gibi doğuştan bize verilmiş bir yetenek ya da yaşamının şartı değildir. Çocukluğumuzdan başlayarak, kişiliğimizle geliştirdi-ğimiz kültür, zeka, anlayış ve akıl birikimi ile olgunlaştırdığımız bir yaşam biçimidir.

Ana fikir:

Mutluluk bir
yetenek değil
kültür, zeka,
akıl birikimiyle
olgunlaştırdı-
ğımız bir ya-
şam biçimidir.

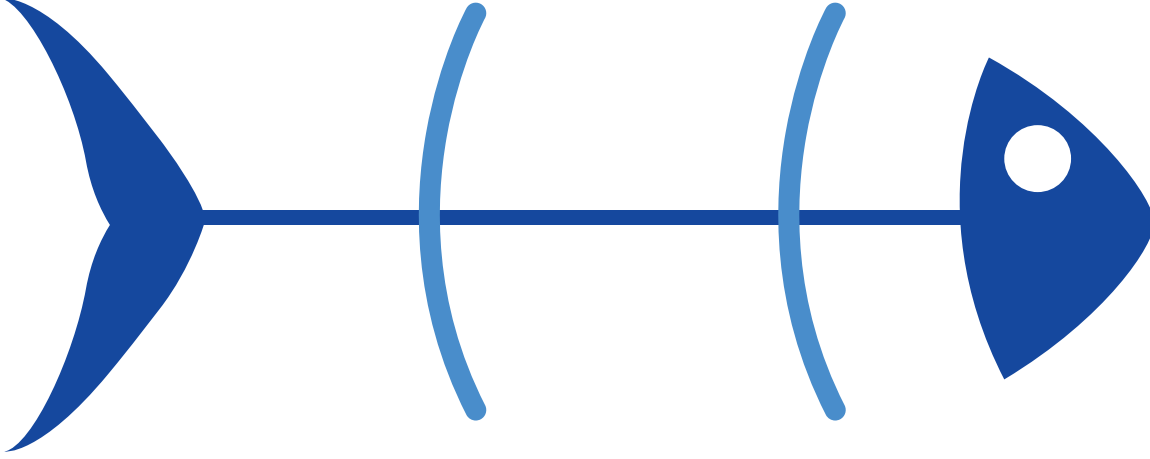




ETKİNLİK-6

Çocukların eğitimde yapılanların tümü geleceğimize yatırım olacaktır.

Çocuklar için yazılmış ve tasarlanmış olan kitaplar, çocukların eğitiminde önemli yer tutar.



Çocuklar hayatın içindeki birçok kavramı kitaplardan öğrenir ve hayatı tanımaya başlar.

Çocukların dikkatini farklı türdeki kitaplar çekerken bu kitaptaki karakterleri benimserler.

Ana fikir:

Kitaplar geleceğimiz olan bireylerin yetişmesinde çok önemli bir yere sahiptir.

ETKİNLİK-7

I. (c)

O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin.
Yüce dağlarına çöken dumanla
Göklerde yazılı destan gibisin.

III. (e)

Bir sevda uğrunda bir ömür yandı
Bilmedin sevdalım bilmedin gitti
Senden son hatıra gözyaşı kaldı
Silmedin sevdalım silmedin gitti

II. (b)

Anladım hayatmış mazinin adı
Yıllara karışan her şey ses verir
Hasretle doludur geçmişin yâdı
Mazinin eleme bile tatlıdır.



ETKİNLİK-8

2 Yer: Çeşme başı.

3 Zaman: Sonbaharın başları.

1 Kişiler: Hüseyin Efendi

2 Olay: Küçük kızın ısrarla su vermek istemesi.

3 Yer: Deniz kenarı ve ev

2 Zaman: Akşamüstü

3 Kişiler: Çocuk ve babası.

1 Olay: Bastonunun yere düşmesi ve köpeğin bastonu ağzına alması.

1 Yer: Park

1 Zaman: Herhangi bir gün

2 Kişiler: İki kız çocuğu, Hamit Bey ve Nevin

3 Olay: Çocuğun deniz kenarında yassı bir taş bulması ve bunu babasına göstermesi.



ETKİNLİK-9



X



X



X



ETKİNLİK-10

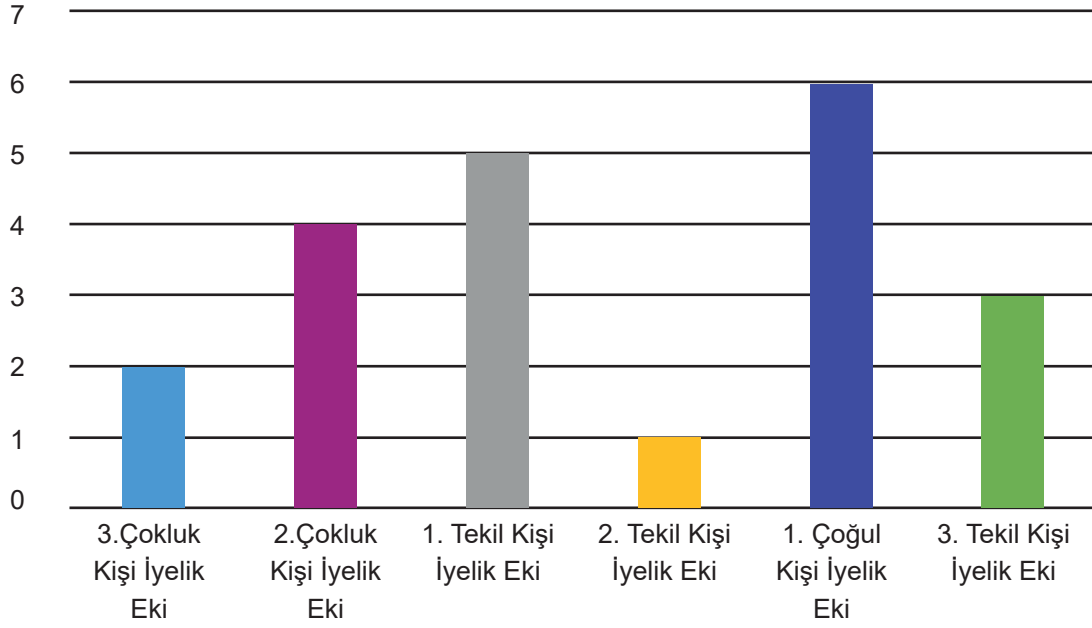
X	Kitabın kapağını çok beğendim.	kitap-ın
X	Köyün havası bana iyi geldi.	köy-ün
X	Daha yeni öğrendim konunun ayrıntılarını.	konu-n-un
	Ceketin bizde kalmış.	
X	Şehrin sokakları her gün temizlenecek.	şehir-in
	Saatin dün çantamda kalmış.	
X	Dün gözlüğümün camı kırıldı.	gözlüğüm-ün
X	Benim kitaplığımda çok güzel kitaplar var.	ben-im
X	Aldanmamak gerekir dünyanın faniliğine.	dünya-n-ın
X	Dikenli tellerin etrafından dolaştık.	teller-in
	Defterinizi getirmeyi unutmayın.	

ETKİNLİK-11

ilçemiz	ürünlerini	hayvanlarını	annem	arkadaşlarımız
arkadaşlarım	parasını	paramızdan	annesinin	çantasına



ETKİNLİK-12



ETKİNLİK-13



1. Evden okula giderken yolda arkadaşımı gördüm.



2. Sokakta bulduğu kediye barınağa götürüp yetkililere teslim etti.



3. Ev sahibinden kiracıya herkes, bahçe-de toplandı.



4. İşten yorgun geldim, kapıyı zar zor açıp odama gittim; yatağa uzandım.



5. Osmangazi'den Nilüfer'e metro seferleri başladı.



ETKİNLİK-14

Sadece
Belirtme Hâl
Eki Olan
Kutu

8

Sadece
Yönelme Hâl
Eki Olan Kutu

10

Sadece
Bulunma Hâl
Eki Olan Kutu

4,5

Sadece Ay-
rılma Hâl Eki
Olan Kutu

2

Hem Bulunma
Hem Belirtme
Hâl Eki Olan
Kutu

1

Hem Yönelme
Hem Ayrılma
Hâl Eki Olan
Kutu

3,6

Hem Yönelme
Hem Belirtme
Hâl Eki Olan
Kutu

7,9,12

Hem Bulunma
Hem Ayrılma
Hâl Eki Olan
Kutu

11

ETKİNLİK-15

1 ve 3

TESTLER

- 1) C
- 2) B
- 3) A
- 4) A
- 5) C