



BURSA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



TÜRKÇE

5. SINIF



5. ÇALIŞMA FÖYÜ



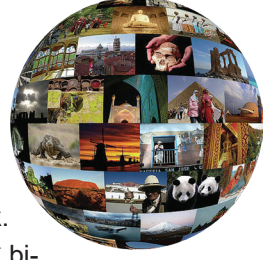


Sabahattin DÜLGER	İl Millî Eğitim Müdürü
Mahmut KARAKAYA	Şube Müdürü
Volkan ÇIRAKOĞLU	ÖDM Ekip Sorumlusu
Şule ATEŞ	Branş Koordinatörü
Hasan GÜLTEN	Soru Yazarı
Meryem OLKUN BARLAK	Soru Yazarı
Gökhan ÇAKIR	Soru Yazarı
Olca TUGAY TİKİL	Tasarım
Serap ALİ	Dizgi





1. ETKİNLİK

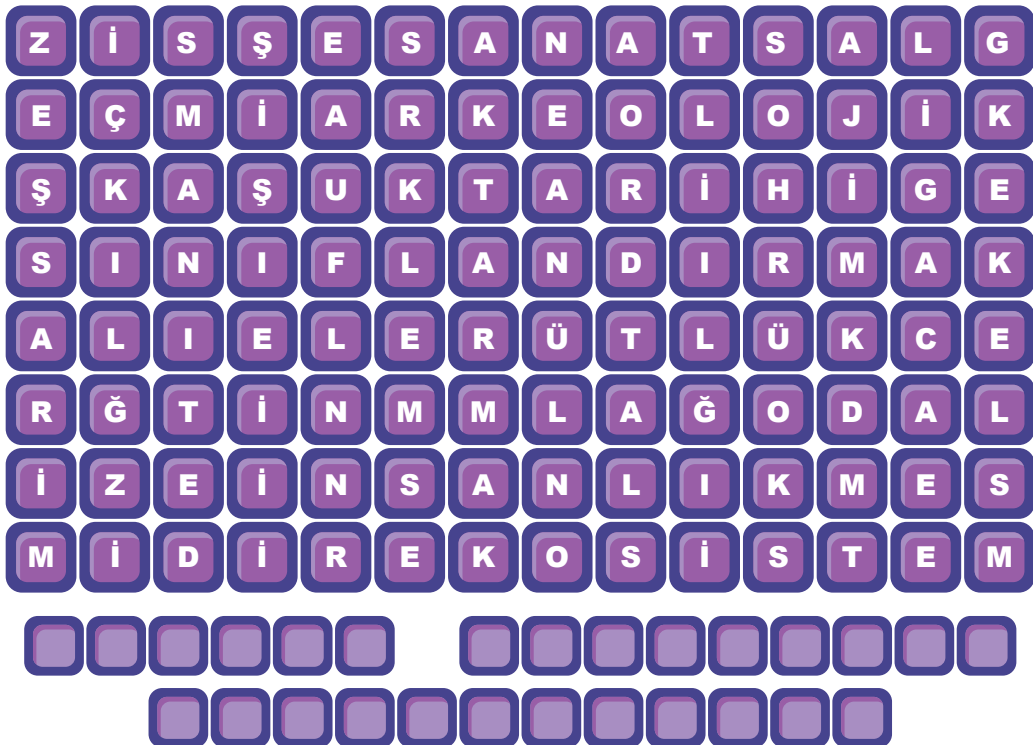


Geçmişten kalan, bugün var olan ve gelecek kuşaklara aktaracağımız varlıklar dünya mirası olarak tanımlanıyor. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu (UNESCO) 1978 yılında insanlığın ortak mirası olarak kabul edilen birçok kültürel ve doğal varlığı içeren bir liste oluşturmaya başladı. Amaç, bu varlıkların tanınmasını ve koruma altına alınmasını sağlamak. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan varlıklar çok çeşitli. Bu varlıklar arasında tarihî binalar, arkeolojik yerleşimler, kentler, ormanlar, dağlar ve çöller gibi yapılar ve alanlar var. Dünya Mirası Listesi'ndeki varlıklar Kültür Mirası, Doğal Miras ve Karma Miras olarak üç grupta toplanıyor. Tarihî önemi ve sanatsal değeri olan anıtlar, binalar, kentler ve bunların kalıntıları Kültür Mirası olarak sınıflandırılıyor. Gezegenimizin geçmişiyle ilgili önemli izler taşıyan coğrafi şekiller, ekosistem için önem taşıyan bölgeler ve eşsiz doğal güzelliklere sahip yerler Doğal Miras olarak sınıflandırılıyor. Hem kültürel hem de doğal mirasların özelliklerine sahip olan varlıklara Karma Miras olarak sınıflandırılıyor.

Metinde geçen bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri, anlamlarından hareketle bulmacada bulup üstünü çiziniz. Geriye kalan harfleri bir araya getirdiğimizde ortaya çıkan şifrelenmiş cümleyi boşluğa yazınız.

- Eşi benzeri olmayan veya eşi benzeri görülmemiş olan.
- Yaklaşık yirmi beş otuz yıllık yaş kümelerini oluşturan bireyler öbeği, göbek, nesil, jenerasyon.
- Bir neslin kendinden sonra gelen nesle bıraktığı şey.
- İnsanların tümü, beşeriyet.
- Kültüre ilişkin, kültürle ilgili.
- Kendiliğinden olan, insan eliyle yapılmamış, yapay karşıtı.
- Kazı bilimsel.

- Tarihsel.
- Sanata ilişkin, sanatla ilgili.
- Önemli bir olayın veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca tarih boyunca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte, sembol niteliğinde yapı, abide.
- Belirli bir alanda bulunan canlılar ile bunları saran çevrenin karşılıklı ilişkileri ile meydana gelen ve süreklilik gösteren ekolojik sistem.
- Bölümlendirmek.
- İletmek, bildirmek.



2. ETKİNLİK

Yazılışları ve okunuşları farklı, anlamları aynı olan sözcüklere "**eş anlamlı (anlamdaş) sözcükler**" denir.

Örnek: kara – siyah , hediye – armağan, sağlık – sıhhat...

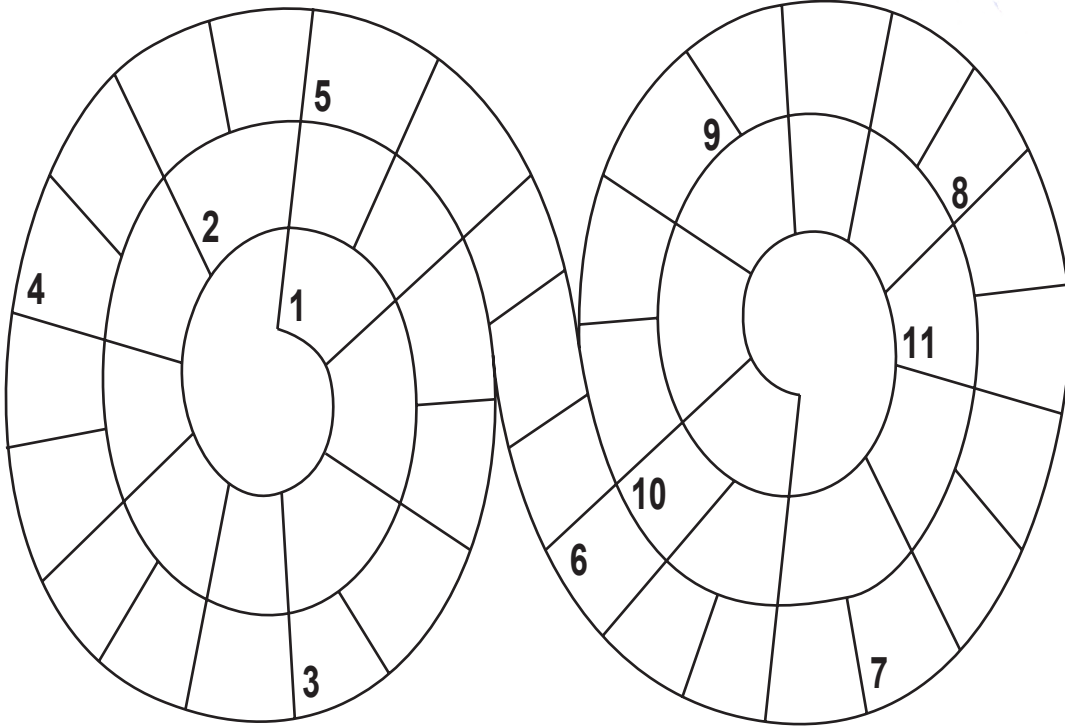
Aşağıda verilen sözcüklerin eş anlamlılarını bulmacaya yerleştiriniz.

1. Konuk
2. Özlem
3. Görev

4. Irak
5. Fayda
6. Yüzyıl

7. İkaz
8. Kaygı
9. Lisan

10. Birey
11. Bellek





3. ETKİNLİK

Uzun deneme ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş ve halka mâl olmuş, öğüt verici nitelikte, kalıplaşmış özlü sözlerle "**atasözü**" denir.

Aşağıdaki tabloda açıklaması verilen atasözlerinden uygun olanı boyayınız.

ATASÖZÜ	AÇIKLAMA	ATASÖZÜ
Mum dibine ışık vermez.	Etkili kişi kendi yakınlarına yardımcı olamaz.	Tek kanatla kuş uçmaz.
Köşe taşı köşede yakışır.	Her şey onu gereği gibi kullanmasını bilene yakışır.	İş bilen, kılıç kuşananın.
Alet işler, el övünür.	Bir kimse ne kadar usta olursa olsun gerekli araçları olmadan kusursuz iş yapamaz.	Ustanın çekici bin altın.
Sofrada elini, mecliste dilini sakla.	Her iş emekle yapılır.	Lokma çiğnenmeden yutulmaz.
Cahile söz anlatmak, deveye hendek atlatmaktan güçtür.	Bilgisiz ve yeteneksiz bir kişi, kendisine verilen görevlerde tutunamaz.	Boş çuval ayakta durmaz.
Dost kara günde belli olur.	İnsan önemli işleri akrabaları, yakınları, yandaşlarından güç alarak daha kolay yapar.	Ağaç yaprağıyla gürler.

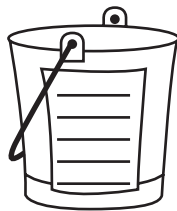


4. ETKİNLİK

Sevinmek, üzölmek, kızmak, telaşlanmak, kaygılanmak gibi duygularımızın ifade edildiğı cümlelere "**duygusal anlatımlı cümleler**" denir.

Verilen cümlelerden duygusal anlatım taşıyanları bulunuz. Bulduğunuz cümlelerin numaralarını uygun yüz ifadesine ait kovalara yazınız.

1. Yunus Emre ile ilgili araştırmalarını Eskişehir'e gidip tamamladı.
2. Yapılan haksızlıklar, sonunda Serap'ı çileden çıkardı.
3. Anneannesini ve dedesini gören İsmail sevinçten havalara uçtu.
4. Yavru köpeğın hâlini gören herkesin içi parçalandı.
5. Sağlıklı beslenmeye özen gösterir, düzenli spor yapardı.
6. Yıllardır görmediğı arkadaşını karşısında görünce ağzı açık kaldı.
7. Birkaç gün içinde yeni aldıkları eve taşınacakları için çok mutluydu.
8. Kendisine yalan söylendiğini öğrenince arkadaşlarına ateş püskürdü.
9. Filmin sonu tahmin ettiğı gibi çıkmayınca şaşırıp kaldı.
10. Bu gidişin sonunu iyi görmüyor, her günü üzüntüyle geçiyordu.





5. ETKİNLİK

GEYİK VE KAPLAN

Bir geyik, tek başına ormanda dolaşıyormuş. Çok susamış ve su içmek için ormanın içindeki dereye gitmiş.

Suya eğildiğinde deredeki yansımasını görmüş. Gösterişli boynuzu, pırlanta gibi gözleri ve incecik bacakları varmış. Boynuzunu ve gözlerini çok beğenen geyik, cılız bulduğu bacaklarından utanmış. “Muhteşem boynuzlardan tacım varken nasıl böylesine zayıf bacaklarım olmuş?” diyerek üzüntüyle içini çekerken karşısına bir kaplan çıkmış.



Geyik ince bacakları sayesinde ağaçların arasında hızla koşmaya başlamış. Kaplandan bir hayli uzaklaşmış. Tam kurtulduğunu düşündüğü anda boynuzları bir ağacın dalına takılmış. Zavallı geyik kaplana yem olmaktan kurtulamamış.

(Ezop Masalları)

Okuduğunuz metnin konusunu ve ana fikrini yazınız.

KONU

ANA FİKİR



6. ETKİNLİK

Hikâyelerde ana unsur olaydır. Bu olay; yer, zaman ve şahıs unsurlarına bağlı olarak anlatılır.

OLAY

Ortaya çıkan, oluşan ya da oluşabilecek hadise, iş.

Olayın geçtiği mekândır.

YER

ZAMAN

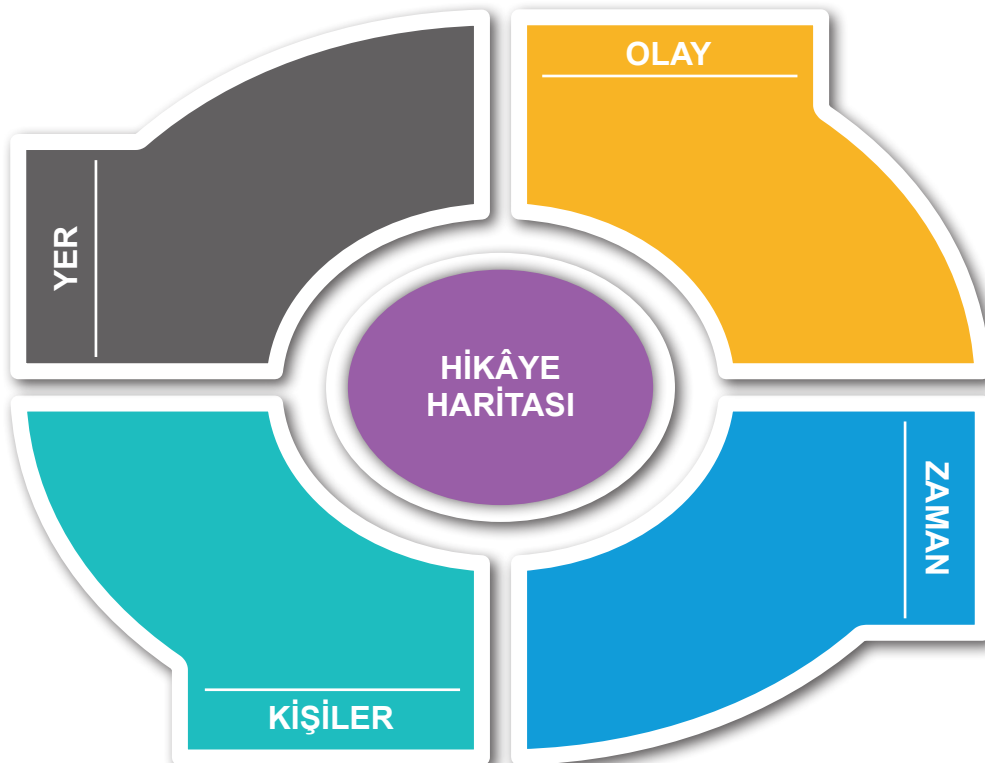
Olayın meydana geldiği zamandır.

Olayın kahramanlarıdır.

KİŞİ

Bir ses duyuldu. Bir kuş sesi. Sol taraftaki pencerenin dışından gelmişti. Güneş tam tepedeydi. Kemal, masasında ders çalışıyordu. İlk önce aldırmadı. Kuşlar elbette öteceklerdi. Dersine devam etti. Fakat sonra bu seste bir yalvarış, bir çağırış var gibi geldi. Yerinden kalktı. Kare kare camlı, büyük pencerenin yarı aralık kanadını açarak başını uzattı. Tepeleri binanın çatısını aşan koca çınarların artık kavrulmaya başlayan yaprakları arasında, ince dallarda gözlerini gezdirdi. Birden yüreği hopladı. İşte oradaydı. Pencereye yakın bir dala, ufacık bir kuş, ayağından asılmıştı. Gümüş renkli kanatlarını çırpıyordu. Kendini dala çekmek istiyordu. Fakat kuvveti tükenmiş olacak ki çırpınmaktan vazgeçti. Öylece sallandı kaldı. Mini mini gözleri ile Kemal'e bakıyordu. Kemal, pencereden dala uzanırken kulağında annesinin sesi çınladı: "Kemal, düşersin!"

Yukarıdaki metinde yer alan hikâye unsurlarını ilgili kutucuklara yazınız.



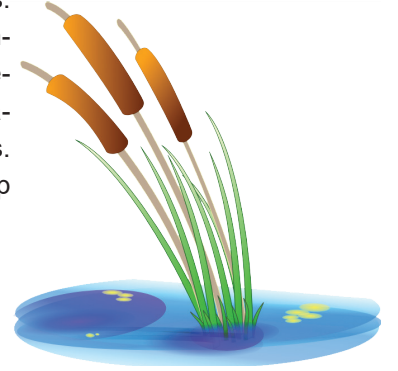


7. ETKİNLİK



Kocaman bir çınar ağacıyla incecik bir saz komşuymuş. Bir gün çınar saza tepeden bakarak şöyle demiş: “Bir kendime bir de sana bakıyorum ve acıyorum sana. Ne kadar narinsin böyle! En küçük rüzgârda hemen belin bükülür. En küçük su dalgası seni anında ürpertir.” Saz içini çekeerek “Haklısın.” demiş. Çınar iyice küçümsemiş onu. “Bir de bana bak. Ne kadar haşmetliyim, güçlü kuvvetliyim. Gövdem senin gövdenin neredeyse bin katı. Dallarımın sıklığından güneş kollarını toprağa ulaştıramıyor. Kuşların çokluğundan dallarım neredeyse görünmeyecek. Rüzgâr vız gelir bana! Dilersen sen de gel benim gölgeme sığın, birlikte yaşayalım.” Saz, çınarın sözlerini gülümseyerek karşılamış. “Ben inceyim ama rüzgârdan büküldüğümde kırılmam. Çünkü gövdem esnektir benim ama sen...” Saz sözlerini tamamlayamadan bir fırtına ortalığı birbirine katmış. Rüzgâr, zavallı ulu çınarı kökünden söküp atmış.

(La Fontaine)



Okuduğunuz metinden hareketle fabla ilgili verilen bilgilerden doğru olanların başına “D”, yanlış olanların başına “Y” yazınız.

Kahramanları yalnızca hayvanlardan oluşur.

Şiir ya da düzyazı biçiminde yazılabilir.

Kişileştirme ve konuşurma söz sanatları kullanılır.

Yaşanmış ya da yaşanabilir olayları ele alır.

Yazılma amacı insanlara ders vermektir.

Tekerleme ile başlar.

Ulaştığınız bilgilerden yola çıkarak fablın tanımını yazınız.

FABL





8. ETKİNLİK

“

Tırnak işaretinin bazı kullanım alanları şunlardır:

1. Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır.
2. Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıkları tırnak içine alınır.
3. Özel olarak vurgulanmak istenen sözler tırnak içine alınır.

”

Buna göre aşağıdaki cümlelerde tırnak işaretinin hangi görevde kullanıldığını verilen boşluğa yazınız.

18 Mart'ta öğretmenimiz “Çanakkale Şehitleri” şiirini okudu.

Kar nedeniyle kapanan yolda “yedi saat” mahsur kaldık.

Özgür Balpınar'ın “Düşler Atlası” kitabı sürükleyici bir dille yazılmış.

Okulumuzun yan duvarında Atatürk'ün “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” sözü yazılıdır.

9. ETKİNLİK

EĞİK ÇİZGİNİN İŞLEVLERİ

1. Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.
2. Genel ağ adreslerinde kullanılır.
3. Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur.
4. Dizeler yan yana yazıldığında aralarına konur.

Aşağıdaki örnek cümlelerde eğik çizginin kullanım amacını belirleyerek işlevleriyle eşleştiriniz.

a. Kargoyu Meltem Sokak No.:10 Yıldırım/Bursa adresine yollayabilir misiniz?

b. Türksat 5A, millî imkânlarla geliştirilen ve 08/01/2021 Cuma günü uzaya gönderilen uydudur.

c. Ve dersin yavaşça kendi kendine / Ömrün çemberinden kurtuldum yine.

ç. Sınav başvuruları için <http://www.meb.gov.tr> adresini tıklayınız.

Aşağıda verilen dilekçe örneğini inceleyiniz.

Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi Müdürlüğüne

Bursa Atatürk Ortaokulu öğretmenleri ve öğrencileri olarak 25 kişilik bir grupla 18 Nisan 2021 tarihinde saat 13.00'te bünyenizde bulunan Gökmen Uzay ve Havacılık Eğitim Merkezine gezi düzenlemek istiyoruz.

Gereğinin yapılmasını arz ederim.

Atatürk Ortaokulu
Osmangazi / Bursa

01 / 04 / 2021
İmza
Mualla BULUT

Verilen dilekçe örneğinden de hareketle dilekçe yazımıyla ilgili bilgilerden doğru olanlara “D”, yanlış olanlara “Y” yazınız.

- () Dilekçeler resmî yazılardır.
- () Dilekçeler bilgi vermek amacıyla yazılır.
- () Dilekçenin sonuna imza atmaya gerek yoktur.
- () Dilekçelerde imza sağ tarafa adres sol tarafa yazılmalıdır.
- () Dilekçelerde yanlış yazılan yerlerin üstüne çizgi çizilebilir.
- () Dilekçeler mürekkepli koyu renk bir kalem veya bilgisayarda yazılabilir.
- () Dilekçede anlatılan olay / durum tüm ayrıntılarıyla uzun uzun anlatılmalıdır.



1. TEST

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kalmak” sözcüğü “bir şeyle kaplanmak, bir şeye bulanmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Trabzon yaylaları ağustos ayında sis altında kalır.
- B) Teyzenin tezgâhında satamadığı pırasalar kalmıştı.
- C) Türkçe dersinde cümlede anlam konusunda kaldık.
- D) Dört yıldır Emek Mahallesi’nde kardeşleriyle kalıyor.

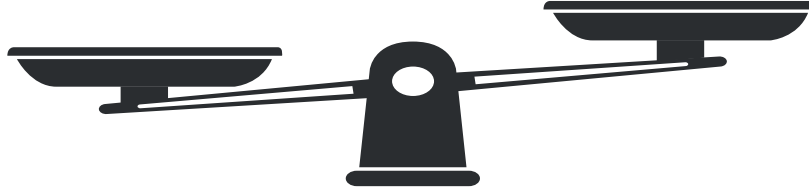
2. TEST

Bir elin nesi var, iki elin
sesi var.

Birlikten kuvvet
doğar.

Yalnız taş,
duvar olmaz.

?



Terazinin dengede durabilmesi için iki tarafın da aynı anlamda atasözlerinden oluşması gerekir.

Buna göre soru işareti ile gösterilen yere hangi atasözü getirilmelidir?

- A) El el ile, değirmen yel ile.
- B) Veren eli herkes öper.
- C) İyilik eden iyilik bulur.
- D) Az veren candan, çok veren maldan.

3. TEST

Bir düşünce veya görüşten ziyade acıma, öfke, sevgi, korku gibi duyguların ifade edildiği cümlelere duygusal ifadeler denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde duygusal ifade kullanılmamıştır?

- A) Memleketimin kardelen açan dağları gözümde tütüyor.
- B) Hayret! İstanbul’a yalnız başına mı gittin?
- C) Gelmeyecektin, bari telefon açıp söyleseydin.
- D) Sabahtan beri yürüyorum, ayaklarıma kara sular indi.



4. TEST

Atatürk, 1936 yılında iki kişiyi İstanbul'daki bir kitabevine göndererek Fransızca geometri kitapları satın almasını ister. Bu kitapları inceler ve kış ayları boyunca Dolmabahçe Sarayı'nda bu konu üzerinde çalışır. Çalışmaların sonucunda yazdığı "Geometri" adlı kitap, dönemin Kültür Bakanlığı tarafından 1937 yılında yayımlanır. Kitap üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde boyut, uzay, yüzey, çap, çember, açı, üçgen, dörtgen, artı, eksi, çarpı, bölü, eşit, toplam ve benzeri çok sayıda matematik terimi açıklanmaktadır. Bu terimlerin hepsi yeni ve Atatürk tarafından türetilmiştir. Atatürk, bu terimleri türetirken bunların kolay anlaşılır olmalarını da sağlamaya çalışmıştır.

Bu parçaya göre Atatürk ile ilgili,

- I. eğitime ve bilime önem verdiği
- II. uzun süredir geometriye ilgisinin olduğu
- III. dilin Türkçeleştirilmesi konusunda çaba gösterdiği



yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III

5. TEST

Beni hor görme kardeşim
Sen altınsın, ben tunç muyum?
Aynı vardan var olmuşuz
Sen gümüşsün, ben sac mıyım?

Bu dizelerin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ümitsizlik B) Hüzün C) Yalnızlık D) Eşitlik

6. TEST

Bir bahar mevsimi sabah erken saatlerde padişahlar padişahı, av için şehirden uzaklaşmış. Yolda giderken pek çok insanın çalıştığı bir tarla görmüş. Merak edip yanlarına yaklaşmış. Oradaki insanların arasında yaşı doksanı geçkin bir ihtiyar varmış. Bu ihtiyar toprağa bir şeyler dikiyormuş.

Padişah:

— Ne dikiyorsun ihtiyar?

İhtiyar çiftçi başını bile kaldırmadan cevap vermiş:

— Baharda yeşermesi için ceviz dikiyorum. Padişah bu cevaba kahkahayla gülmüş:

— Fakat sen çok ihtiyarsın. Şurada iki günlük ömrün kalmış. Neden uğraşırsın? Bunun üzerine ihtiyar başını kaldırmış:

— İnsanlar ekip dikmekle zarar etmezler. Başkaları ektiler, biz yedik. Şimdi de biz ekelim; başkaları yesin, demiş.

Padişah bu yanıtı çok beğenmiş. Hemen yanındaki adamına dönerek:

— Bu ihtiyara bir kese altın verin, diye emretmiş. İhtiyar altınları alarak padişaha bakmış:

— Gördünüz mü padişahım, benim ağacım daha büyümeden meyve verdi!

Metne göre hikâye unsurlarının doğru olduğu seçenek hangisidir?

	OLAY	ŞAHISLAR	ZAMAN	YER
A	Padişahın av için şehirden uzaklaşması	Padişah, veziri ve askerler	Sabahın erken saatleri	Şehrin dışı
B	Padişahın tarlada çalışan ihtiyarla konuşması	Padişah ve ihtiyar adam	Bir bahar mevsimi	Tarla
C	Padişahın av için şehirden uzaklaşıp tarlalara gitmesi	Padişah, vezir ve ihtiyar adam	Sabahın erken saatleri	Tarla
D	Padişahın tarlada çalışan insanlarla sohbet etmesi	Padişah, ihtiyar adam ve tarladaki işçiler	Bir bahar mevsimi	Ceviz ağacının altı

7. TEST

Şair Cemal Süreya'nın yaptığı tek çeviri var () Göçebe () Göçebe'de eski uygarlıklardan Ortaçağ'a ve modern çağılara uzanıyor () günlük hayatla şiirin zamansız âlemi arasında dolaşıyor ()

Bu cümlede yay ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (;) (.) (,) (.)

B) (:) (...) (,) (.)

C) (:) (.) (,) (.)

D) (:) (.) (;) (.)

8. TEST

Tabloda verilen üç harf grubunun başına, sonuna ya da arasına iki harfli bir sözcük yerleştirildiğinde anlamlı sözcükler oluşacaktır.

ÖRNEK:

HAM
GÖR
SAP

(EV)HAM
GÖR(EV)
S(EV)AP

POST
KİM
GEN

?
?
?

Bu kurala göre verilen tablodaki sözcüklerden anlamlı yeni sözcükler oluşabilmesi için hangi seçenek kullanılmalıdır?

A) İT






B) AL

C) YA

D) ER

9. TEST

Tabloda ülkemizdeki bazı meyvelerin bahçe ekim zamanları gösterilmiştir.

	 PORTAKAL	 LİMON	 ŞEFTALİ	 ÇİLEK	 AYVA
OCAK	✓	✓		✓	✓
ŞUBAT	✓	✓		✓	✓
MART	✓	✓		✓	✓
NİSAN	✓	✓		✓	✓
MAYIS	✓			✓	
HAZİRAN			✓	✓	
TEMMUZ			✓	✓	
AĞUSTOS			✓		
EYLÜL			✓		
EKİM		✓	✓		✓
KASIM	✓	✓			✓
ARALIK	✓	✓		✓	✓

Verilen tablodan hareketle aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşamaz?

- A) Portakal ve şeftali ekimi aynı zamanlarda yapılamaz.
- B) Limon ve ayva aynı zamanlarda ekilebilir.
- C) Çilek sadece yaz mevsiminde ekilebilir.
- D) Aralık ayında sadece bir meyve ekilemez.

10. TEST

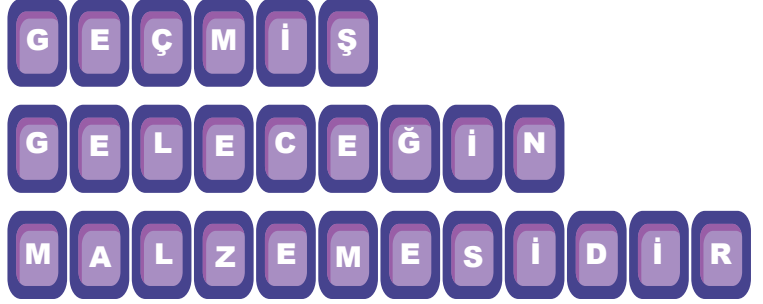
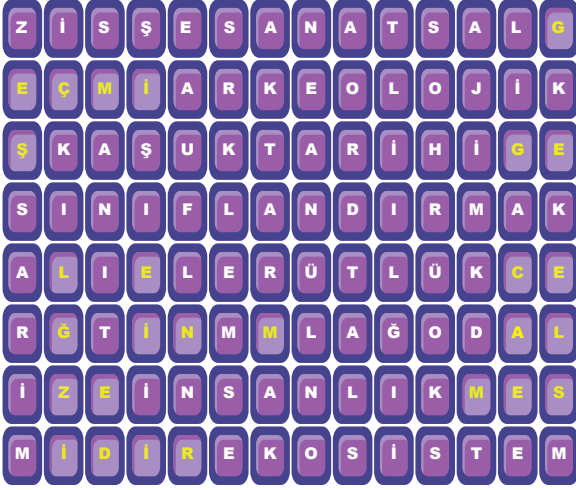


Buna göre verilen afişle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

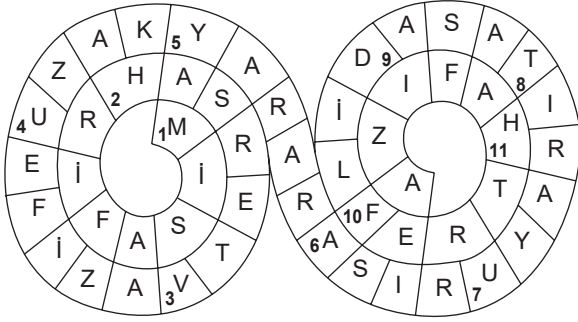
- A) Festival farklı bilim alanlarıyla ilgili projeleri kapsamaktadır.
- B) Festivalde ödül alanların ödülleri yarışmalardan sonra verilecektir.
- C) Ayakları yere basmayan festivale başvurular için son tarih 28 Şubat 2019'dur.
- D) Festivale yapay zekâ, model uydu vb. alanlara ilgi duyan herkes katılabilir.

CEVAP ANAHTARI

1. ETKİNLİK



2. ETKİNLİK



3. ETKİNLİK

- Mum dibine ışık vermez.
- İş bilen, kılıç kuşananın.
- Alet işler, el övünür.
- Lokma çiğnenmeden yutulmaz.
- Boş çuval ayakta durmaz.
- Ağaç yaprağıyla gürler.

4. ETKİNLİK



2 - 8



3 - 7



6 - 9



4 - 10



5. ETKİNLİK

KONU

Boynuzlarının ihtişamını beğenip bacaklarının cıızlığını beğenmeyen geyiğin boynuzları yüzünden başına gelenler

ANA FİKİR

Dış görünüşüne göre kimseyi yargılamamalıyız.

6. ETKİNLİK



7. ETKİNLİK

FABL

İnsanlara ders vermek amacıyla kahramanları insan dışındaki varlıklardan seçilen, şiir ya da düzyazı biçiminde yazılabilen ve söz sanatları kullanılan manzum hikâyelere denir.

Kahramanları yalnızca hayvanlardan oluşur.

Y

Şiir ya da düzyazı biçiminde yazılabilir.

D

Kişileştirme ve konuşturma söz sanatları kullanılır.

D

Yaşanmış ya da yaşanabilir olayları ele alır.

Y

Yazılma amacı insanlara ders vermektir.

D

Tekerleme ile başlar.

Y



**8. ETKİNLİK**

2

18 Mart'ta öğretmenimiz "Çanakkale Şehitleri" şiirini okudu.

3

Kar nedeniyle kapanan yolda "yedi saat" mahsur kaldık.

2

Özgür Balpınar'ın "Düşler Atlası" kitabı sürükleyici bir dille yazılmış.

1

Okulumuzun yan duvarında Atatürk'ün "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." sözü yazılıdır.

9. ETKİNLİK

a - 3 b - 1 c - 4 ç - 2

10. ETKİNLİK

- (D) Dilekçeler resmî yazılardır.
- (Y) Dilekçeler bilgi vermek amacıyla yazılır.
- (Y) Dilekçenin sonuna imza atmaya gerek yoktur.
- (D) Dilekçelerde imza sağ tarafa adres sol tarafa yazılmalıdır.
- (Y) Dilekçelerde yanlış yazılan yerlerin üstüne çizgi çizilebilir.
- (D) Dilekçeler mürekkepli koyu renk bir kalem veya bilgisayarda yazılabilir.
- (Y) Dilekçede anlatılan olay / durum tüm ayrıntılarıyla uzun uzun anlatılmalıdır.



1. TEST A
2. TEST A
3. TEST D
4. TEST C
5. TEST D
6. TEST B
7. TEST C
8. TEST D
9. TEST C
10. TEST B