



BURSA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



# TÜRKÇE

---

## 6. SINIF



3. ÇALIŞMA FÖYÜ





<b>Sabahattin DÜLGER</b>	İl Millî Eğitim Müdürü
<b>Mahmut KARAKAYA</b>	Şube Müdürü
<b>Volkan ÇIRAKOĞLU</b>	ÖDM Ekip Sorumlusu
<b>Şule ATEŞ</b>	Branş Koordinatörü
<b>Harun ÖZDEMİR</b>	Soru Yazarı
<b>Dilek AKGÜN</b>	Soru Yazarı
<b>Cevher HACIOĞLU</b>	Soru Yazarı
<b>Olca TUGAY TİKİL</b>	Tasarım
<b>Gamze GENÇBAYRAKDAR</b>	Dizgi





































## ETKİNLİK-1






Mısır hiyeroglif yazısı, birbirinden kolaylıkla ayırt edilebilecek yüzlerce sembolden oluşur. Her işaret, belli bir sesi veya nesneyi temsil eder. Bu yazı soldan sağa veya sağdan sola ya da yukarıdan aşağıya yazılabilir. Okumak için ölçüt, sembollerdeki insan ya da hayvan figürlerinin baktıkları yöndür. Yani insan ya da hayvan figürleri hangi yöne bakıyor ise o yönden başlanarak okunur.





Mısır hiyerogliflerinde harflerin karşılık geldiği semboller tablodaki gibidir.





 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z





Aşağıda semboller ile gösterilen sözcükleri bulunuz.






.....






.....





.....





.....





.....



## ETKİNLİK-2

## Manevra

(...) Denizkuşu, Martı'nın üzerine ok gibi fırladı. Rüzgâr yüklenince bütün arma, kırılan kemikler gibi çatırdıyordu. Martı'ya beş metre kala "Mayna!" diye bağırıldı. Martı, koca bir dalganın tepesindeydi. Dalganın ötedeki sathı, tam düşeceği zaman Ateşoğlu "İssa!" diye bağırıldı, seren havaya fırladı; yelken göklere savrulur gibi oldu. Denizkuşu, kamçı yemiş yarış atı gibi tamamıyla havaya kalktı; Martı'nın dalgaya yan gelen tarafından atıldı. Ateşoğlu, "Alın içeri!" diye bir çığlık saldı. Denizkuşu'nun tayfası; küpeşten yarı bellerine kadar eğilerek denizdeki arkadaşlarını saçlarından, çenelerinden, kollarından, artık rastgele tutarak ambara koca balık devirmiş gibi al içeri ettiler. Denizkuşu, havuz üzerinde çark edip kanat üzerinde su kapan kırlangıçlar gibi dört kişiyi kapıp almıştı. Ateşoğlu, "Kaç?" dedi. Tayfa, "Üç" dedi. Martı'nın kaptanı, "Tamamız!" dedi.

Vah vah, aman, geçmiş olsun diyecek zaman değildi. Denizkuşu, zindan gibi karanlıklara kırmızı yelkeniyle dalıp gitti.

## Halikarnas Balıkçısı



Metinde geçen bazı sözcüklerin anlamları aşağıdaki kutularda verilmiştir. Bu sözcükleri bularak kutulara yazınız.

Geminin yürümesine hizmet eden direk, ip, halat ve yelken takımı.

Yüzey.

Yelkenli gemilerde üzerine dört köşe yelken açmak ve işaret kaldırmak için direğe yatay olarak bağlanan gönder.

Gemide güverteden yukarı kalan bölüm, korkuluk, parapet.

Bir ucuna ip, deri vb. bağlı olan vurma aracı.

Acı, ince ve keskin ses, feryat, figan.

Geminin yük koymaya ayrılmış yeri.

Gemide türlü işlerde çalıştırılan sefer işçisi.

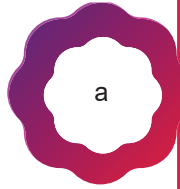


## ETKİNLİK-3

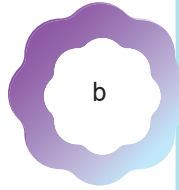
## BETİMLEME(TASVİR ETME)

Betimleme(tasvir etme), varlıkların belirgin özelliklerini anlatarak varlıkları göz önünde canlandırmaktır. Betimleyici anlatımda, okuyucunun zihninde varlıkla ilgili izlenim kazandırmak amaçlanır.

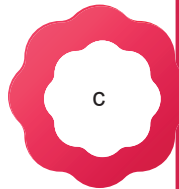
Aşağıdaki görselleri uygun betimleme paragraflarıyla eşleştiriniz.



Turumuzun ilk durağı Amasya'ya oldu. Tepelikler altındaki şehrin görüntüsüyle büyüledim. Cumbalı evlerin bir kartpostalı andıran sıralanışını hayranlıkla izledim. Irmağın akışıyla başkışlarım da akıyordu her birinin üstünde. Yeşilin kahverengiyle buluşmasına tanıklık ediyorduk.



Tarihi, üzerine misk etmiş evlerin bulunduğu sokakta sessizliğin adı okunuyordu. Buna rağmen evlerin önünde fışkıran yeşillik, âdetâ oradaki hayatın varlığını fısıldıyordu. Cumbalı evler yan yana sıralanmış, sanki içinde yaşayanların gönül birliğini simgeliyor gibiydi.



Sokak, tarihini kaybetmemekte direnen bir savaşçı gibi. Kaldırımlarını aşındıran insanlara ev sahipliği yapıyor. Adım attığınızda sizi karşılayan kulenin gücünü hissediyorsunuz. Cumbalı evlerin arasına sıkışan evlerin yabancılığını hissediyorsunuz. Kaldırımları, sohbetlere yârenlik ediyor.

.....



## ETKİNLİK-4

## GEZİ YAZISI

Bir yazarın gezdiği, gördüğü ve incelediği yerlerden edindiği bilgi, görgü ve izlenimleri yansıtan yazıya “gezi yazısı” denir. Gezi yazılarında, yalnız gezilip görülen yerlerin doğal özelliklerinin belirtilmesiyle yetinilmez. O yerlerdeki insanların gelenek, görenek ve zevkleri de tanıtılmaya çalışılır.

Aşağıdaki metinlerden gezi yazısı olanları işaretleyiniz.

•Çiçeğine, meyvesine, suyuna, seline, insanına, oyununa hayran olduğumuz Antalya'nın havaalanından kalkmak üzereyiz. Dağlar bulut bulut, bulutlar dağ dağ. Yeşillik deniz gibi, deniz yeşil tarla hâlinde. Toprağın, suyun ve ağacın toptan yemyeşil baharını geride bırakıyoruz. Antalya'dan Isparta'ya, portakaldan güle koşuyoruz. Kayaları örten sivri çamlar, çukurlarda kırmızı tarlalar, arada bir boz göller... Davraz Dağı'yla Yeşilhisar Tepesi arasında Isparta görünüyor.

•Burası köyden çok şehirleşmeye başlamış bir kasabaya benziyordu. Etrafta bir tane bile eski veya topraktan ev görünmüyordu. Otlamaya çıkarılacak hayvanlar için özel bir yol yapılmış, diğer yolların hemen hepsi asfaltla döşenmişti. Ama bir evin içine girecek olsanız bir yemek sofrası dahi göremezsiniz. Yemekler yerde yenir burada. İnsanlar ütü nedir bilmez.

•Yol boyu kavak ağaçları, köprü, yokuş yukarı dar sokak... Sokağın bitiminde kediyi gördüm. Yıkık bahçe duvarından duta tırmandı, oradan da çatıya. Baktım baca tütüyor. Rüzgârda savrulan kül rengi, yoğun bir duman. Kedi dumana girdi, çıktı; kiremitlerin arasında kayboldu sonra. Bahçe kapısının önünde durdum. Girsem yol bitecek. “Ömür biter, yol bitmez.” Kentlerin, otellerin duvarlarında yazılıydı.

•Kompartımda yalnızım. Tren Kumkapı'ya yaklaşırken pencereden hafif bir serinlik geliyor. İhtiyaten pencereyi kapatıyorum. Fakat serinlik kesilmiyor. Etrafıma bakınarak bir delik deşik arıyorum. Bulamayınca pardösüyü sırtıma alıyorum. Bakırköy'ü geçtikten sonra o da beni ısıtmamaya başlıyor. Florya'dan sonra artık ayaktayım.



## ETKİNLİK-5

## ANLATIMIN AKIŞINI BOZAN CÜMLELER

Paragraflar da tıpkı bir metin gibi kendi içerisinde bir anlam bütünlüğü taşımalıdır. Bir paragrafın ana düşüncesiyle ilgisi bulunmayan, anlam bütünlüğüne aykırı olan cümlelerin paragrafta yeri yoktur. Art arda gelen cümlelerin arasında konuyla hiç ilgisi bulunmayan, paragrafın anlam bütünlüğüyle örtüşmeyen bir cümle konulması gereksizdir ve anlatımın akışına ters düşer.

Aşağıdaki paragraflarda numaralanmış cümlelerden anlam bütünlüğünü bozan cümleyi işaretleyiniz.

a) I. Göz bebeğimiz, çevresindeki renkli bölümün yani iris tabakası denen kasın yardımıyla büyüklüğünü değiştirebilir. II. İris, göz bebeğini açıp kapatarak göze giren ışık miktarını ayarlar. III. Eğer ortamdaki ışık çok parlaksa göz bebeğimiz küçülür ve gözümüze daha az ışık girmesini sağlar. IV. Gözlerimiz tıpkı birer kamera gibi çalışır, ışığı ve şekilleri sürekli kaydeder. V. Eğer ortam loşsa ya da karanlıksa iris göz bebeğimizi açar, daha çok ışık alarak net bir görüntü elde etmeye çalışır.

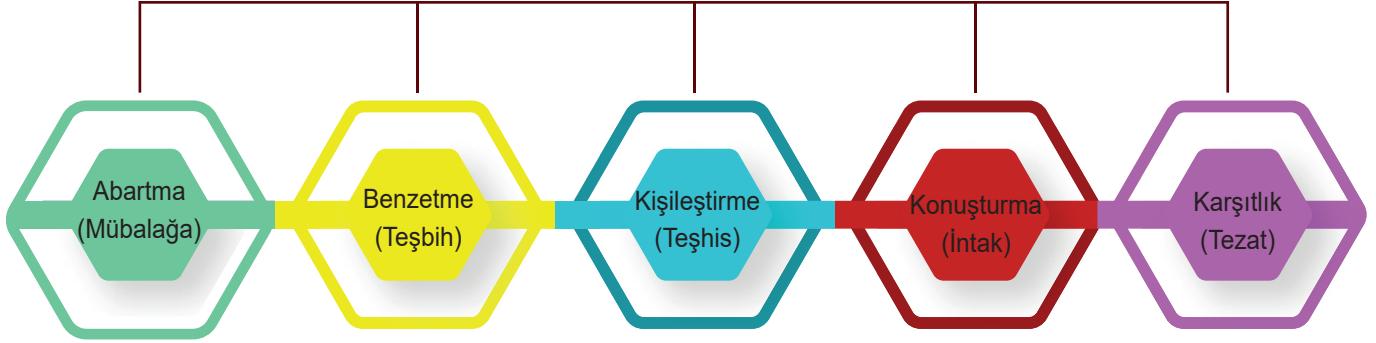
b) I. Dinozorlar, yaklaşık 230 milyon yıl önce ortaya çıkmış hayranlık uyandırıcı hayvanlardır. Garip gelebilir ama sürüngendir. II. Bunların bazıları bir yolcu uçağı kadar büyük bazıları da bir tavuk kadar küçüktür. III. Görünüşleri de günümüz hayvanlarından çok farklıdır. IV. İlginç bir şekilde 65 milyon yıl kadar önce hepsinin soyu bir anda tükeniverdi. V. Dinozorların yaşadığı döneme “mezozoik zaman” denir.

c) I. Burnunuza normalde girmemesi gereken bir şey girdiğinde burun içindeki minik sinir uçları, bunu hemen algılar. II. Bilim insanları, esnemenin neden kaynaklandığı konusunda bir görüş birliğine varmış değil. III. Bazıları, esnemenin akciğerleri ve bedeni uyararak bedenimizin uyanmasını sağladığını düşünüyor. IV. Bazı bilim insanları da bunun sosyal bir davranış olduğunu, esnemenin “bulaşıcı” olmasının da bunu desteklediğini öne sürüyor.



## ETKİNLİK-6

## SÖZ SANATLARI



Bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye denir.

Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olanına benzetilmesine denir.

İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine denir.

İnsan dışındaki varlıkları konuşturma, onların ağzından söz söyleme sanatına denir.

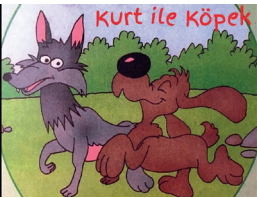
Birbirine karşıt olan durum, kavram veya fikirlerin bir arada kullanılmasına denir.

Aşağıdaki metinlerde kullanılan söz sanatlarını altlarındaki boşluğa yazınız.



a)

Her yıl karlar eriyip de bahar gözünü açınca, Ağrı Dağı'nda bir ulu tazelik patlayınca gölün kıyıları kısa küt çiçeklerle dolar. Çiçeklerin rengi alabildiğine parlaktır.



b)

Bir köpek, ormanda gezerken kurtla karşılaşmış. Hasta ve çok zayıflamış olan kurt, ayakta zor durabiliyormuş. Köpek, kurdun bu hâline çok üzülmüş. "Ne kadar kötü görünüyorsun böyle kurt kardeş?" demiş. "Herkes, bizi düşman bilse de biz uzaktan akrabayız. Doğrusu sana yardım etmek isterim."



c)

Baykuşlar sıra dışı özellikleriyle dikkat çeken çok özel kuşlardır. Geceleri avlanan bu yırtıcı kuşlar, âdeta gecenin sessiz kanatları gibidir. İki yüzden fazla türü olduğu düşünülen baykuşlar, Antarktika kıtası dışında dünyanın her yerinde yaşar.



ç)

Hafta sonu arkadaşlarımla sinemaya gittik. Hepimiz çok heyecanlıydık. Birlikte ilk sinema deneyimimiz olacaktı. Film başlamıştı. O kadar komik bir film ki gülmekten öldük.



d)

Baharı beklerken ömrüm kış oldu,  
Gözümde her zaman biraz yaş oldu.  
En güzel duygular bana düş oldu;  
Yorgunum dostlarım, yorgunum artık.





## ETKİNLİK-7

## SERİM, DÜĞÜM, ÇÖZÜM

Olay yazılarında giriş, gelişme, sonuç bölümleri; serim, düğüm, çözüm olarak adlandırılır. Serim; karakter, yer, zaman, olayla tanışma bölümüdür. Düğüm bölümünde olaylar gelişir ve çözüm bölümünde olay sona bağlanır.

Aşağıdaki numaralanmış paragraflardan birbiriyle anlamsal ilgisi olanları seçiniz ve bir hikâye oluşturacak şekilde serim, düğüm, çözüm bölümlerine göre sıralayınız.

I) Çiftçi, “Neden olmasın?” dedi. “Bilmiyor musunuz? Rüzgâr, olgunlaşmakta olan buğdaydan poleni alır ve tarladan tarlaya taşır. Bu bakımdan, komşularımın kötü buğday yetiştirmeleri demek, benim ürünümün de iyi olmaması demektir. En iyi buğdayı yetiştirmek için komşularımın da iyi buğdaylar yetiştirmesine yardımcı olmam gerekiyor.”

II) Sözlerinin yanlış yerlere gitmesinden korktuğu için bir müddet sustu. Önündeki işiyle uğraşmaya devam etti. Soruyu duymazdan geldi. Kime neydi bundan, kendisi bile düşünmek istemezken başkaları bunu neden düşünüyordu?

III) Benim için önemli olan kazanmak değil, yardımcı olmaktır. Yardım ettikçe vicdanen en büyük ödülü kazanmış gibi hissedirim. Şimdi izninizle işimin başına dönmeliyim, çocuklar aş bekler.

IV) Çiftçi, bu sırrın kendi buğday tohumlarını komşularıyla paylaşmasında yattığını söyledi. Gazeteciler bu cevaba çok şaşırdılar: “Onlar sizin rakibiniz olarak yarışmaya katılıyorlar. Buna rağmen, ne diye tohumlarınızı onlarla paylaşıyorsunuz?”

V) Sabahın erken vakti yine yola düşmüş, kendini en iyi hissettiği yere, tarlasına doğru ilerliyordu. Ekin vaktiydi. Karşıdan gelen kameralı insanları görünce sırtındaki çapayı ve çuvalı yere bıraktı.

VI) En iyi buğday yarışmasına senelerdir katılan bir çiftçi, büyük ödülü o yıl da kazanmıştı. Yarışmayı izleyen gazeteciler, çiftçiden bu başarısının sırrını öğrenmek istediler.



## ETKİNLİK-8

## ŞİİR BİLGİSİ

Şiir, duyguların ön planda olduğu edebî bir türdür. Şiirde ele alınan duyguya “**ana duygu**” denir.

Şiirdeki her bir satıra “**dize**” denir. Dize sonlarında aynı görevde bulunmayan ses benzerliklerine “**kafiye(uyak)**” denir.

Tarihin dilinden düşmez bu destan

Nehirler gazidir, dağlar kahraman

Her taşı bir yakut olan bu vatan

Can verme sırrına erenlerindir.

Bu şiirde dize sonlarında benzer olan sesler –an sesleridir.

1,2 ve 3. dizelerin sonunda ses benzerliği vardır.

I.

Ben bütün hüznüleri denemişim kendimde

Canımla besliyorum şu hüznün kuşlarını

Bir bir denemişim bütün kelimeleri

Yeni sözler buldum seni görmeyeli

II.

Biz haber etmeden haberimizi alırsın,  
Yedi yıllık yoldan kuş kanadıyla gelirsın.

Gözümüzün dilinden anlar,  
Elimizin sırrını bilirsın.

Alnımızın terini silersın.

O gider, bu gider, şu gider,

Dostluk, sen yanı başımızda kalırsın

a) Aşağıdaki kutucuklara ilgili olduğu şiirin numarasını yazınız.

- ☐ Şiirde ayrılığın verdiği üzüntü, ana duygu olarak işlenmiştir.
- ☐ Dize sonlarında ses benzerliği vardır.
- ☐ Şiirin başlığı “Hüzün Kuşları” olabilir.
- ☐ Şiirde dostla duyulan sevgi, ana duygu olarak işlenmiştir.
- ☐ Şiirin başlığı “Dostluk” olabilir.

b) Sonlarında ses benzerliği olan dizeler hangileridir?

.....

c) “O gider, bu gider, şu gider/Dostluk, sen yanı başımızda kalırsın” dizelerinde anlatılmak isteneni yazınız.

.....





## ETKİNLİK-9

## KÖK

Bir sözcüğün kendisiyle ilgili, anlamlı ve parçalanamayacak kadar küçük parçasına “**kök**” denir. Sözcük kökleri, isim kökü ve fiil kökü olarak ikiye ayrılır:

- **İsim Kökü:** Varlıkları karşılayan sözcüklerin köküdür. İsim kökleri -mek/-mak mastar ekini alamaz: kalem, çanta, simit...
- **Fiil Kökü:** İş, oluş, hareket bildiren sözcüklerin köküdür. Fiil kökleri -mek/-mak mastar ekini alabilir: koş-, sev-, sol-...

Aşağıdaki sözcüklerin köklerini bularak alttaki noktalı yerlere yazınız ve kökün türünü belirtiniz.

balıklar balık (isim kökü)	bakımlı .....	kalemlik .....
bilgili .....	saatten .....	
sulu .....	tuzsuz .....	görgü .....
ekmekçi .....	uzat .....	

## ETKİNLİK-10

Aşağıdaki sözcüklerin kök incelemesi doğruysa “D” yanlışsa “Y” olarak belirtiniz.

gazetelik	gazete	isim kökü	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
sakındılar	sakın-	fiil kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
elmaslar	elma	isim kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
işittik	işit-	fiil kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
çağırılmışlar	çağ	isim kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
ruhsuz	ruh	isim kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
karınca	kar	isim kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y
bardakta	bardak	isim kökü	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> Y

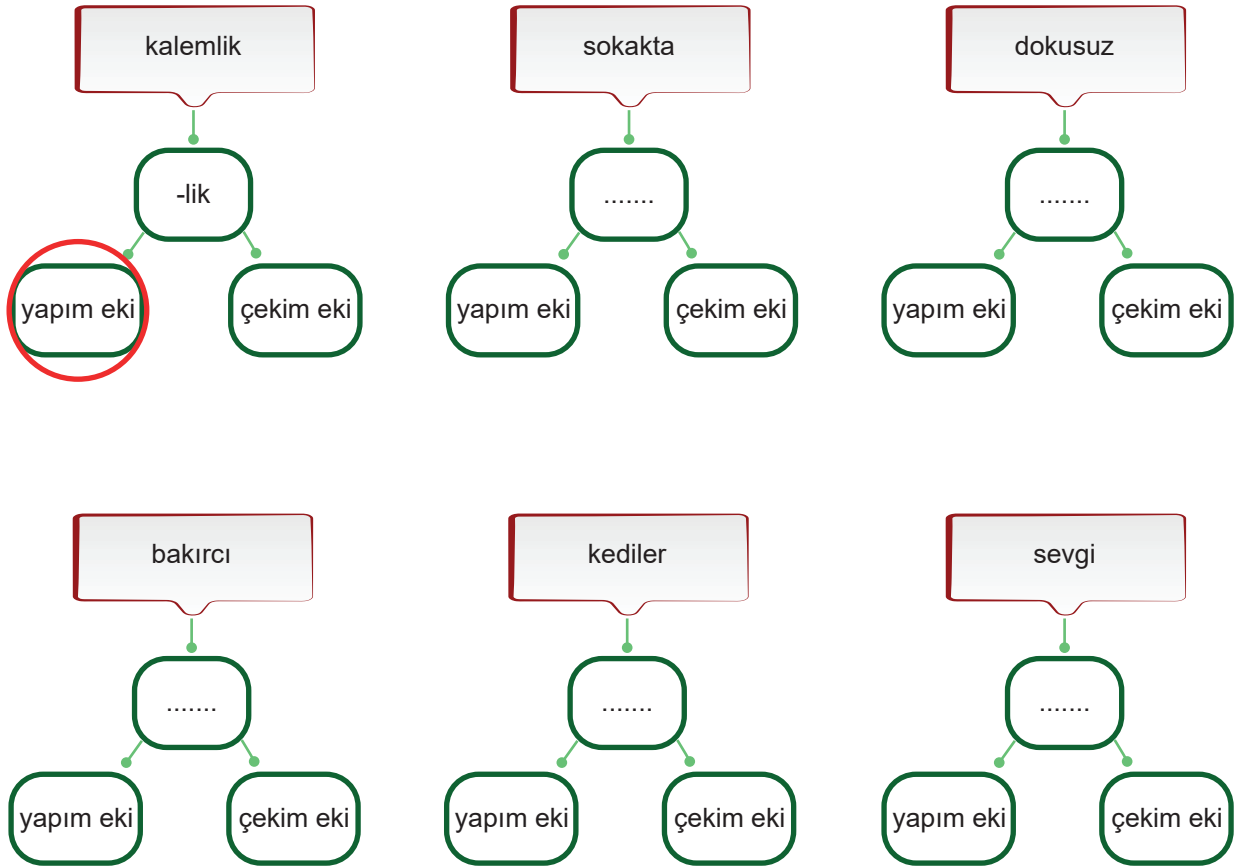


## ETKİNLİK-11

## Ek ve Çeşitleri

- Sözcüklerden yeni sözcük türeten ya da sözcüklerin cümle içinde farklı görev kazanmasını sağlayan seslere “ek” denir.
- **Yapım Ekleri**
  - Eklendiği sözcükten yeni sözcük türetir.
- **Çekim Ekleri**
  - Sözcüklere cümlelerde farklı görevler yükler ve onları kullanılabilir hâle getirir.

Aşağıdaki sözcüklerdeki ekleri bularak noktalı yere yazınız ve bu eklerin türünü örnekteki gibi işaretleyiniz.

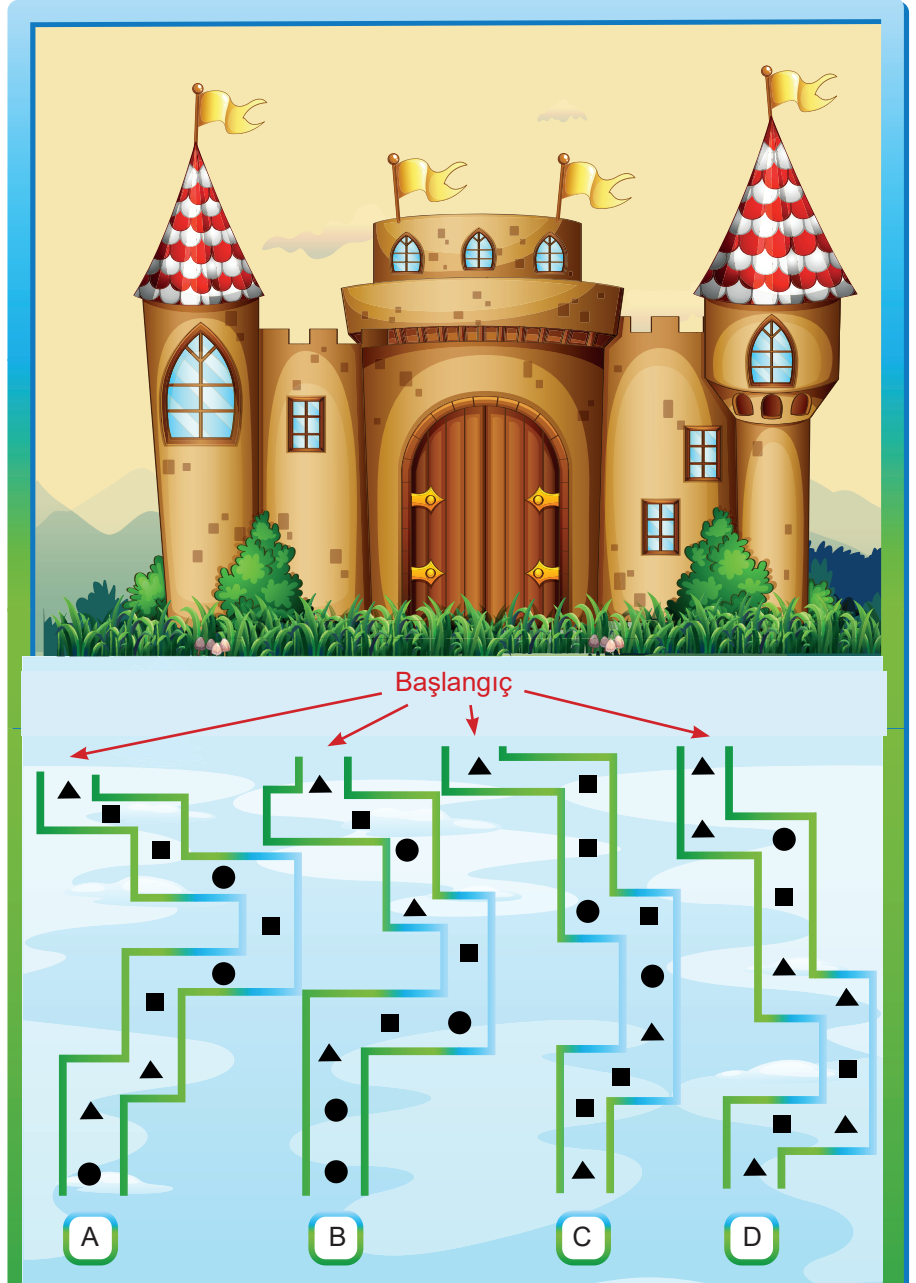


## ETKİNLİK-12

## SÖZCÜKTE YAPI

**Yapım eki;** sözcüklerin anlamını, türünü, yapısını değiştiren eklerdir. Yapım eki almamış sözcüklere basit sözcük, yapım eki almış sözcüklere ise türemiş sözcük denir. İki sözcüğün birleşip yeni bir anlamı karşılamasıyla oluşan yeni sözcüklere de birleşik sözcük denir.

Bu kitabın kahramanları, normal kitap kahramanlarına pek benzemiyor: Cömertliğiyle tanınan, yine de bir türlü başı beladan kurtulamayan Kara Kurbağası; görgüsüzlüğüyle ün yapan ama yardımseverliği elden bırakmayan Porsuk; huysuz ama duygusal Köstebek ve sevgili arkadaşları çokbilmiş Farecik... Bu ilginç kahramanlar, çok heyecan verici ve bir o kadar da zorlu bir mücadelenin ortasında buluyorlar kendilerini. Vahşi Orman sakinleri gelincikler ve sansarlar, kahramanlarımızın yaşadığı konağa el koyuyor. Onlar da konaklarını geri almak için bir plan yapıyorlar. Ama tabii ki olaylar her zaman beklendiği gibi gelişmiyor.



Basit sözcükleri üçgen, türemiş sözcükleri kare, birleşik sözcükleri daire sembolü belirtmektedir.

Buna göre bu parçadaki altı çizili sözcükler sırasına göre takip edildiğinde hangi yoldan gidilir?



## ETKİNLİK-13

Görseldeki varlıkların adlarını örnekteki gibi yazarak bu adları oluşturan kelimeleri belirtiniz.



keçi boynuzu

keçi

boynuzu



## ETKİNLİK-14

## FIKRA

Yaşamsal olaylardan hareketle anlatılan, anlatılanlardan bir sonuç çıkarma amacıyla olan; nükte, hiciv, mizah unsuru barındıran kısa sözlü ürünlere “fıkra” denir.

Nasreddin Hoca, heybesini doldurup omzuna asmış, başka bir kente gitmek üzere yola çıkmış. Yol uzun, karanlık basınca tanıdık köylerden birine konuk olmuş. Köylüler yedirip içirmişler, söyleyip eğlenmişler. Geceyi köy odasında geçirmiş. Ertesi sabah yola koyulacakken Hoca bakmış ki heybesi ortalıkta yok. Telaşlanmış. Kendisini yolcu etmeye gelenlere başlamış çıkışmaya:

—Ya heybemi bulursunuz ya da ben yapacağımı bilirim.

Verdiği gözdağı etkili olmuş, aranıp taranıp heybe bulunmuş. Hoca'nın da yüzü gülmüş. Köyden ayrılırken köylülerden biri yanına yaklaşmış sormuş:

— Hoca Efendi, merak ettim heybe bulunmasaydı ne yapacaktın?

Hoca gülerek:

— Hiç, demiş. Evdeki eski kilimi bozup heybe yapacaktım. Başka ne yapabilirdim?



Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

1.Hoca'nın telaşlanmasının sebebi nedir?

2.Hoca heybesini alıp nereye gitmektedir?

3.Heybenin bulunmasında Hoca'nın hangi davranışı etkili olmuştur?

4.Hoca'nın köylüye verdiği cevap onun hangi kişilik özelliğini gösterir?

5.Metnin türü nedir? Metne bir başlık yazınız.





## TEST - 1



Çocukların elinde tuttuğu balonlarda öznel ve nesnel cümleler yer almaktadır. Çocuklar, öznel cümlelerin yer aldığı balonları uçuracaklardır.

**Buna göre çocuklardan hangilerinin elindeki balonu uçurması gerekir?**

- A) Ahmet ve Bartu
- B) İnci ve Sena
- C) Ahmet, Bartu ve Tuna
- D) İnci, Tuna ve Sena

## TEST - 2

Denizaneları yeryüzündeki tüm okyanus ve denizlerde, suyun yüzeyinden derinliklere kadar her yerde olabilir. ♦ Bu canlıların ne kulakları ne burnu ne gözleri ne beyni ne de kalbi bulunur. ● Ülkemiz sularında farklı türde denizaneları bulunur. ▲ Çok iyi yüzücü olmadıklarından suyun akıntısına kapılırlar. ■ Ancak çan biçimindeki gövdelerini açıp kapatarak çok yavaş yüzebilirler.

**Bu parçada anlam akışını bozan cümleyi belirten şekil aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) ♦
- B) ●
- C) ▲
- D) ■

## TEST - 3

Öykü, Mina, Gizem ve Doğa'nın kurduğu cümleler:

- I. Gökyüzünden damla damla dökülen yağmurun ıslattığı avluda öylece duruyordu.
- II. Tüm gün ablasının dizinin dibinde oturuyor.
- III. Futbolcular, attığı gollerle sahada gösteri şöleni yaptı.
- IV. Ormandaki kuşlar, ağaçlara selam verdi.

Yukarıdaki cümlelerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Öykü içinde birleşik sözcük bulunmayan cümleyi söylemiştir.
- Mina sadece basit sözcüklerden oluşan cümleyi söylemiştir.
- Gizem'in kurduğu cümlede hem basit hem türemiş hem de birleşik sözcük vardır.
- Doğa ile Mina'nın cümlelerindeki sözcükler aynı yapıdadır.

Buna göre öğrenci-cümle eşleştirmelerinden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Gizem - I      B) Öykü - II      C) Doğa - III      D) Mina - IV

## TEST - 4

Öğrenciler, ellerindeki kartlara yapım eki ve çekim eki alan sözcükler yazmıştır.

 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: 10px auto;">           annem sandalyeci silgiler çiçekçiye         </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; margin: 10px auto;">Karan</div>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: 10px auto;">           kulaklık perdeci sulu tuzluklar         </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; margin: 10px auto;">İpek</div>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: 10px auto;">           bahçeler ormanlık vazolar boyalı         </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; margin: 10px auto;">Şule</div>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: 10px auto;">           sergi halıcılar tatlının yazlıktan         </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; margin: 10px auto;">Ahmet</div>
---	---	---	---

Öğrencilerin kartlarındaki sözcüklere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Ahmet'in kartında sadece çekim eki alan sözcük yoktur.
- B) Şule'nin kartında hem yapım eki hem çekim eki alan sözcük yoktur.
- C) İpek'in kartında 3 tane sadece çekim eki alan sözcük vardır.
- D) Karan'ın kartında birden fazla hem yapım eki hem çekim eki alan sözcük vardır.

## CEVAP ANAHTARI

## ETKİNLİK-1

	Hayat
	Bursa
	Okul
	Park
	Hane

## ETKİNLİK-2

Geminin yürümesine hizmet eden direk, ip, halat ve yelken takımı.

Arma

Yüzey.

Satır

Yelkenli gemilerde üzerine dört köşe yelken açmak ve işaret kaldırmak için direğe yatay olarak bağlanan gönder.

Seren

Gemide güverteden yukarı kalan bölüm, korkuluk, parapet.

Küpeşte

Bir ucuna ip, deri vb. bağlı olan vurma aracı.

Kamçı

Acı, ince ve keskin ses, feryat, figan.

Çığlık

Geminin yük koymaya ayrılmış yeri.

Ambar

Gemide türlü işlerde çalıştırılan sefer işçisi.

Tayfa



## ETKİNLİK-3

I-C

II-B

III-A

## ETKİNLİK-4



•Çiçeğine, meyvesine, suyuna, seline, insanına, oyununa hayran olduğumuz Antalya'nın havaalanından kalkmak üzereyiz. Dağlar bulut bulut, bulutlar dağ dağ. Yeşillik deniz gibi, deniz yeşil tarla hâlinde. Toprağın, suyun ve ağacın toptan yemyeşil baharını geride bırakıyoruz. Antalya'dan Isparta'ya, portakaldan güle koşuyoruz. Kayaları örten sivri çamlar, çukurlarda kırmızı tarlalar, arada bir boz göller... Davraz Dağı'yla Yeşilhisar Tepesi arasında Isparta görünüyor.



•Burası köyden çok şehirleşmeye başlamış bir kasabaya benziyordu. Etrafta bir tane bile eski veya topraktan ev görünmüyordu. Otlamaya çıkarılacak hayvanlar için özel bir yol yapılmış, diğer yolların hemen hepsi asfaltla döşenmişti. Ama bir evin içine girecek olsanız bir yemek sofrası dahi göremezsiniz. Yemekler yerde yenir burada. İnsanlar ütü nedir bilmez.



•Yol boyu kavak ağaçları, köprü, yokuş yukarı dar sokak... Sokağın bitiminde kediyi gördüm. Yıkık bahçe duvarından duta tırmandı, oradan da çatıya. Baktım baca tütüyor. Rüzgârda savrulan kül rengi, yoğun bir duman. Kedi dumana girdi, çıktı; kiremitlerin arasında kayboldu sonra. Bahçe kapısının önünde durdum. Girsem yol bitecek. "Ömür biter, yol bitmez." Kentlerin, otellerin duvarlarında yazılıydı.



•Kompartımda yalnızım. Tren Kumkapı'ya yaklaşırken pencereden hafif bir serinlik geliyor. İhtiyaten pencereyi kapatıyorum. Fakat serinlik kesilmiyor. Etrafıma bakınarak bir delik deşik arıyorum. Bulamayınca pardösüyü sırtıma alıyorum. Bakırköy'ü geçtikten sonra o da beni ısıtmamaya başlıyor. Florya'dan sonra artık ayaktaım.

## ETKİNLİK-5

- a) 4. kutucuk
- b) 5. kutucuk
- c) 1. kutucuk

## ETKİNLİK-6

a)

Kişileştirme

ç)

Abartma

b)

Konuşturma

d)

Karşıtlık

c)

Benzetme





## ETKİNLİK-7

VI - IV - I

## ETKİNLİK-8

a)

I Şiirde ayrılığın verdiği üzüntü, ana duygu olarak işlenmiştir.

I ve II Dize sonlarında ses benzerliği vardır.

I Şiirin başlığı "Hüzün Kuşları" olabilir.

II Şiirde dostu duyulan sevgi, ana duygu olarak işlenmiştir.

II Şiirin başlığı "Dostluk" olabilir.

b)

I.ŞİİR

3 ve 4. dizeler

II.ŞİİR

1, 2, 4, 5 ve 7. dizeler

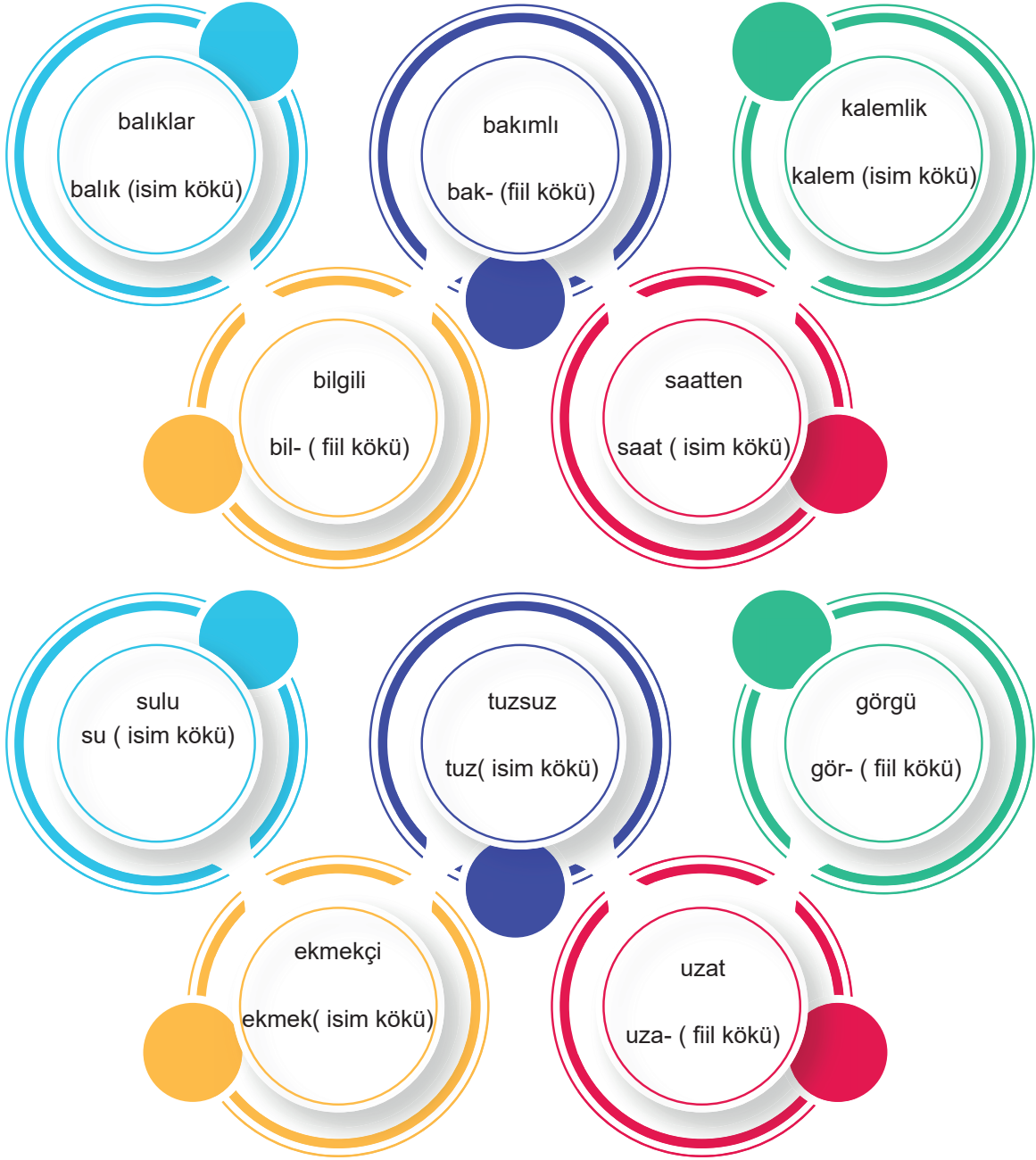
3 ve 6. dizeler

c)

Dost, insanın her anında yanında olan kişidir.

Dostluk, her duyguyu paylaşmaktır.

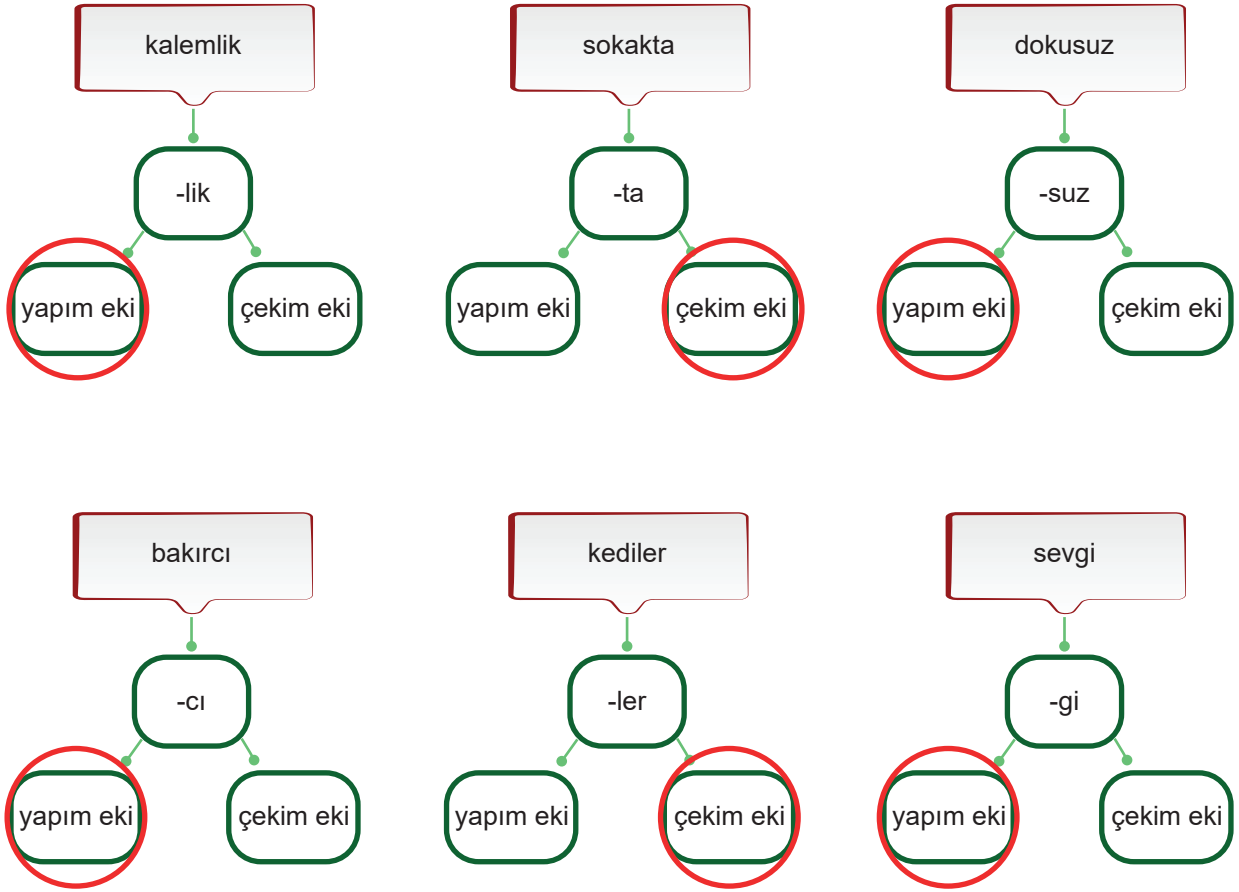
## ETKİNLİK-9



## ETKİNLİK-10

gazetelik	gazete	isim kökü	<input checked="" type="checkbox"/>	Y
sakındılar	sakin-	fiil kökü	<input checked="" type="checkbox"/>	Y
elmaslar	elma	isim kökü	D	<input checked="" type="checkbox"/>
işittik	işit-	fiil kökü	<input checked="" type="checkbox"/>	Y
çağırılmışlar	çağ	isim kökü	D	<input checked="" type="checkbox"/>
ruhsuz	ruh	isim kökü	<input checked="" type="checkbox"/>	Y
karınca	kar	isim kökü	D	<input checked="" type="checkbox"/>
bardakta	bardak	isim kökü	<input checked="" type="checkbox"/>	Y

## ETKİNLİK-11



## ETKİNLİK-12





## ETKİNLİK-13



keçi boynuzu

keçi

boynuzu



rüzgârgülü

rüzgâr

gülü



yalıçapkını

yalı

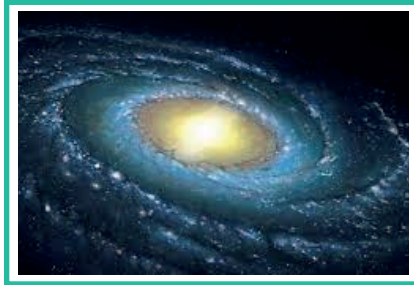
çapkını



kargaburnu

karga

burnu



samanyolu

saman

yolu



çekyat

çek

yat





## ETKİNLİK-14

1.Hoca'nın telaşlanmasının sebebi nedir?

Heybesini kaybettiği için telaşlanmıştır.

2.Hoca heybesini alıp nereye gitmektedir?

Hoca heybesini alıp başka bir şehre gitmektedir.

3. Heybenin bulunmasında Hoca'nın hangi davranışı etkili olmuştur?

Hoca'nın köylülere gözdağı vererek onları korkutması etkili olmuştur.

4. Hoca'nın köylüye verdiği cevap onun hangi kişilik özelliğini gösterir?

Hoca'nın hazırcevap olduğunu gösterir.

5. Metnin türü nedir? Metne bir başlık yazınız.

Metnin türü, mizahi fıkradır. Kilimi Bozup Heybe Yapacaktım, Heybe Bulunmasaydı, Kayıp Heybe gibi başlıklar olabilir.

## TESTLER

- 1) C
- 2) B
- 3) A
- 4) C

