



BURSA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



# TÜRKÇE

---

## 7. SINIF



4. ÇALIŞMA FÖYÜ





<b>Sabahattin DÜLGER</b>	İl Millî Eğitim Müdürü
<b>Mahmut KARAKAYA</b>	Şube Müdürü
<b>Volkan ÇIRAKOĞLU</b>	ÖDM Ekip Sorumlusu
<b>Şule ATEŞ</b>	Branş Koordinatörü
<b>Elçin DURAN</b>	Soru Yazarı
<b>Gökhan ÇAKIR</b>	Soru Yazarı
<b>Duygu KİREMİTCİ ASLAN</b>	Soru Yazarı
<b>Ömer TURAN</b>	Soru Yazarı
<b>Olca TUGAY TİKİL</b>	Tasarım
<b>Gamze GENÇBAYRAKDAR</b>	Dizgi





## ETKİNLİK-1

Dünyanın en büyük komedyenlerinden Charlie Chaplin, çocukluğunu yoksulluk içinde geçirmiş. Çocukken oyuncak yapıp satan; üstünde kıyafeti, ayağında ayakkabısı olmayan Chaplin, annesinin hastalanmasıyla daha da zor günler yaşamış. Aşevine gidip çorba alabilmek için annesinin ayakkabılarını giydiğinden hızlı ve küçük adımlar atar, bir çırpıda o günkü rızıklarını kapıp gelirmiş. Yıllar sonra bir film setinde çalışırken yönetmenin bir “komedi unsuru” aradığını duyan Chaplin, fırsatı değerlendirmek ister. Zihninde, bürüneceği karakteri oluşturmuştur. Birbirine zıt bir sürü unsuru üzerinde toplayacaktır. Ceketini dar, pantolonu bol, şapkası küçücük, ayakkabıları kocaman olacaktır. Günü geldiğinde Charlie Chaplin sinemanın unutulmaz karakteri Şarlo ile, çorba almaya giderken annesinin ayakkabıları ayağından çıkmasın diye attığı adımlarla tüm dünyayı güldürecektir. Kısa ve çabuk çabuk...

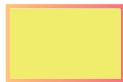


Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bulmacaya yerleştiriniz.

1. Başına geldiği sıfatların üstün derecede olduğunu gösteren sözcük.
2. Karşıt, ters.
3. Sinemalarda gösterilen eser.
4. Yiyecek, içecek şey, azık.
5. Güldürü.
6. Oyun aracı.
7. Güldürü oyuncusu.
8. Yoksul olma durumu, fakirlik.
9. Hastalanmak işi.
10. Çabucak.

1-										
2-										
3-										
4-										
5-										
6-										
7-										
8-										
9-										
10-										

Anahtar  
Sözcük





## ETKİNLİK-2

**Deyimler**, düşünce, kavram, nesne ve kişilerin durumlarını, özelliklerini yansıtmak için kullanılan ve gerçek anlamın dışına çıkmış özel anlam/anlatım boyutuyla kalıplaşmış söz öbekleridir.

Aşağıdaki tabloda deyimlerin açıklamaları verilmiştir. Açıklamaları verilen deyimleri ULUDAĞ/PALANDÖKEN/ILGAZ kayak merkezlerinin altındaki deyimlerle eşleştiriniz.

- a) açıklığa kavuşturmak, ortaya çıkarmak, belli etmek.
- b) bir şeyin, bir kimsenin etkisinden kendisini kurtaramamak.
- c) dışarıyla olan ilişkilerini kesmek, kimse ile görüşmemek.
- ç) bir sorun, karışmaları gerekmeyen veya yetkisiz ve sorumsuz kimselerin görüş bildirdikleri duruma gelmek.
- d) bir işi hiçbir engel tanımadan sürdürmek.
- e) hoşlanmadığı şeyleri yaparak birini kızdırmak.



## ULUDAĞ

- 1. Gemisini yürütmek
- 2. Yakasını kaptırmak

.....



## PALANDÖKEN

- 3. Kabuğuna çekilmek
- 4. Söz ayağa düşmek

.....



## ILGAZ

- 5. Meydana çıkarmak
- 6. Dalına basmak













.....





## ETKİNLİK-3

Tabloda görsel ipuçları bulunan ve aşağıda anlamları verilen atasözlerini bulup anlamların altındaki boşluklara yazınız.

2		1		.....	
.....			.....		
.....			.....		
2		1		.....	
		.....			.....

1. İnsan aynı anda iki işi veya görevi yapamaz, anlamında kullanılan söz.

.....

2. Şöyle yaparım, böyle yaparım demekle yapılması gereken iş yapılmaz, anlamında kullanılan bir söz.

.....

3. İyi düşünmeden yaptığımız işlerden pişman olarak geri dönmek isteriz ama artık iş işten geçmiştir, anlamında kullanılan bir söz.

.....

4. Kurnazlıkta eşit olan iki kimse birbirlerini aldatamaz, anlamında kullanılan bir söz.

.....

5. Çalışma ve hasat mevsimi olan yazda yan gelip gölgede yatan kimse, herkes çuvalını doldururken tembellik yapmanın cezasını kışın aç kalmakla çeker, anlamında kullanılan söz.

.....



## ETKİNLİK-4

## Öznel Yargılı Cümleler

Söyleyenin kendi düşüncesini, duygusunu veya beğenisini içeren cümlelere “**öznel cümleler**” denir. Doğruluğu ya da yanlışlığı kişiden kişiye göre değiştiği için öznel yargılar kanıtlanamaz.

## Nesnel Yargılı Cümleler

Söyleyenin duygu veya düşüncesini içermeyen, doğruluğu ya da yanlışlığı kişiden kişiye göre değişiklik göstermeyen cümlelere “**nesnel cümleler**” denir. Nesnel yargılar; araştırma sonucu ulaşılabilecek, herkesçe kabul görmüş, kanıtlanabilir yargılardır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki cümlelerden kanıtlanabilirlik açısından farklı olan cümleleri çıkarınız. Kalan harfleri belirleyerek anahtar sözcüğü bulunuz.

<p><b>Ç</b></p> <p>Umudun tüken- diği noktada öz- gürlüğün boy verdiğini fark et- tiğimde otuzlu yaşların sonlarına gelmiştim.</p>	<p><b>A</b></p> <p>Ankara'yı sevme- yene bir zulümdür, bu kadar insanın neden Ankara'yı sevdiğini anlama- dan Ankara'da ya- şamak.</p>	<p><b>R</b></p> <p>Yalnızdır insan, hep kalabalıkla- ra karışma telaşı bundandır; kala- balık arttıkça art- maktadır yalnızlık da.</p>
<p><b>I</b></p> <p>Hayatı tanımaya ve anlamaya baş- ladığım gün aldım kalemi elime ve bir daha da hiç bırak- madım, dedi.</p>	<p><b>K</b></p> <p>Okumak, kişiyi bambaşka diyar- lara sürükleyen ve onun birbirine hiç benzemeyen hayatlara tanık ol- masını sağlayan bir mucizedir.</p>	

Anahtar  
Sözcük

--	--	--	--



## ETKİNLİK-5

Yazarlar ve şairler eserlerinde; söze güzellik, canlılık katmak ve sözü daha etkili kılmak için söz sanatlarına başvurmuşlardır.

**Abartma (Mübalağa):** Bir durumun veya özelliğin, mantığın sınırlarını zorlayacak biçimde olduğundan daha çok ya da daha az gösterilmesi sanatıdır. Örnek: Bir ah çeksem dağı taşı eritir.

**Kişileştirme (Teşhis):** İnsana ait özellikleri, insan dışındaki canlı veya cansız varlıklara aktaran mecazlı anlatım tekniğidir. Örnek: Ay pencerede durup durup güler.

**Konuşturma (İntak):** İnsan dışındaki varlıkları konuşturma sanatıdır. Örnek: Tilki: "Ooo, karga cenapları!"

Aşağıdaki tabloda cümlelerde geçen söz sanatlarını bulup örnek cümlelerinizi tablodaki boşluğa yazınız.

Minik fare titrek bir edayla:

-Peynir parçamı bulamıyorum,  
yardımcı olur musun?

Söz Sanatı

( Konuşturma )

Benim Cümlem:

Gövdesi çivi parçasıyla  
kazınan çınar ağacı:

- Canımı acıtlıyorsun!  
Uzaklaş benden.

Dağlar, yamacındaki ağaçları  
kesen köylüye birden  
haykırdı.

Söz Sanatı

( ..... )

Benim Cümlem:

.....

Yoluna, çevrene dikkat et  
evlat ! Bir damlada boğulur  
gidersin.

Söz Sanatı

( ..... )

Benim Cümlem:

.....

## ETKİNLİK-6

Halk türkülerimiz; yüzlerce yıldır yüreğimizin aynası, bağıryanık insanımızın duygularının dilidir. Türküler hayatımızla o kadar içli dışlı olmuştur ki sevincimiz, hüznümüz, yasımız türkülerle anlatılmıştır. Bazen Anadolu'nun ücra bir köyünde sevdiğinden ayrı düşmüş tazecik bir genç kızın üzüntüsü, bazen oğlunu vatan toprağına feda etmiş bir annenin feryadı bir türkünün konusu olabilir. Dokunaklı sözleri, bağlamanın yürek titreten sesiyle birleştiren türkülerimiz; sadece söyleyenin değil dinleyenin de hislerine tercüman olmaktadır.



Bu metnin ana fikrini ve yardımcı fikirlerini bularak aşağıdaki şeklin noktalı yerlerine yazınız.



## ETKİNLİK-7

“Ruhun Doysun” dergisine yazacakları metinlere karar vermek için toplanan dört öğrenci arasında aşağıdaki konuşma geçmiştir:

<p><b>Fikret:</b> Dergi için toplum hayatında özel bir yeri olan bir tür seçmek istiyorum. Ayrıca yaşadıklarımı gün yüzüne çıkarma vaktinin geldiğini düşünüyorum. İnsanların yaşadıklarını anlatma isteğinden doğan bu türü; hayat tecrübelerini paylaşmak, gerçeğe bağlı kalarak döneme ışık tutmak, toplum değerlerini hatırlatmak açısından önemli buluyorum.</p>	<p><b>Necla:</b> Ben hislerimi, düşüncelerimi karşı tarafa içtenlikle aktarabileceğim bir tür seçeceğim. Yani, bu tür aynı zamanda benim için bir iletişim aracı görevi görmelidir.</p>	<p><b>Ceyda:</b> Arkadaşlar sizleri can kulağıyla dinledim. Fakat ben ruhumun yazarken bile özgür olması gerektiğini düşünüyorum. Yazacağım metne insanların nasıl bir tepki vereceği umurumda değil. Ben düşüncelerimi ortaya koymak istiyorum. Bunu yaparken yalnız olduğumu ve kendi kendime konuşuyormuş gibi yazmam gerektiğinin farkındayım.</p>	<p><b>Abdullah:</b> Okuyucuyu düşsel bir yolculuğa çıkarmak istiyorum. Zaman ve mekândan uzak bu büyülü yolculuk doğruluk, haksızlık, iyilik gibi evrensel konuları işlemeli ve insanları içine çekmelidir.</p>
---	---	--	---

Buna göre öğrenci isimleriyle dergiye göndermek için tercih ettikleri metin türlerini eşleştiriniz.

Deneme

Masal

Anı

Mektup

Fikret



Nejla



Ceyda



Abdullah





## ETKİNLİK-8

## BAHAR MÜJDECİLERİ

Kırlangıçlar, kış soğğundan kaçarak sıcak yerler bulmak için uzun bir yolculuğa çıkmışlar. Nisan ayıyla beraber o uzun yolculuklarının da sonuna gelmişler. Kendilerine yuva yapmak için uygun birer yer bulup çalışmaya başlamışlar. Bir duvar ustası kabiliyetinde çamur topluyor, çamurları ağızlarında taşıırken bir yandan da onu ıslatıp büyük bir özenle yuvalarını örüyorlarmış. İnsanlar bile kırlangıçların bu çalışmalarını gördüklerinde baharın geldiğini kolayca anlayabilmiş. İşte, yine böyle bir zamanda, iki kardeş uyurken babaları heyecanla yanlarına gelmiş:

—Kalkın bakalım çocuklar, bakın kimler gelmiş! demiş.

Çocuklar gözlerini açar açmaz kırlangıçların seslerini duymuşlar ve mutlulukla fırlamışlar yataklarından.

Nasıl da çalışıyorlar, diye düşünmüşler ve hayranlıkla onları izlemeye koyulmuşlar. Kırlangıçların, bahçelerinin yeni kazılmış sıcak topraklarına doğru uçtuklarını görmüşler. Merakla babalarına dönüp sormuşlar:

—Babacığım, kırlangıçlar bahçemizde ne yapıyor? Niçin oraya yöneldiler?

Babaları gülümseyerek cevap vermiş onlara:

—Yoruldukları ve acıktıkları için, yavrularım. Toprağımızdaki kurtları ve tarım için zararlı böcekleri yiyerek hem karınlarını doyuracaklar hem de bu böcekleri yiyip toprağımızı kıvama getirecekler. Böylece, biz de o topraklarda sebze yetiştirip sağlıklı ve taze ürünler elde edeceğiz.

Çocuklar sevinç içerisinde birbirlerine bakmışlar ve daha sonra, “kırlangıçlar evimize uğur getirdi.” diye haykırmışlar.

**Bu hikâyenin yapı unsurlarını aşağıdaki uygun boşluklara yazınız.**

Olay →

Zaman →

Yer →

Anlatıcı →

Şahıs →



## ETKİNLİK-9

Fiiller yapı bakımından üç grupta incelenir:

**a) Basit Fiiller:** Yapım eki almamış olan fiillerdir.

koy-, bak-

**b) Türemiş fiiller:** Basit sözcüklere yapım eki getirilerek oluşturulan fiillerdir. Türemiş fiiller ya isim soylu ya da fiil soylu kök sözcüklerden türetilirler.

it-il-, çocuk-laş-, boğ-uş-, hasta-ılan-, kaç-ır-

**c) Birleşik Fiiller:** Birden çok sözcüğün bir araya gelerek oluşturduğu fiillerdir. Birleşik fiiller oluşumları bakımından üç grupta incelenir:

**1-Yardımcı Fiillerle Oluşturulan Birleşik Fiiller:** İsim soylu kelime + Yardımcı fiil

Türkçede yardımcı fiiller olarak çoğunlukla “etmek, eylemek, kılmak, olmak” fiilleri kullanılır.

mutlu kılmak, hasta olmak, nazar etmek, reddetmek, sabreylemek

**2- Kurallı Birleşik Fiiller:** Herhangi bir fiilin “a, e, ı, i, u, ü” seslerinden biriyle birlikte “bilmek, durmak, kalmak, gelmek, yazmak, vermek” fiillerinden birinin kalıplaşmasıyla oluşurlar.

Bu fiiller, anlam özelliklerine göre dört grupta incelenirler: yeterlik, tezlik, sürerlik, yaklaşma.

Koşabilmek(yeterlik) Gidiverdi(tezlik) Düşeyazdı(yaklaşma) Bakakaldık(sürerlik)

**3- Anlamca Kaynaşmış (Deyim Durumundaki) Birleşik Fiiller:** Deyimlerin cümle içinde çekimlenip yüklem görevinde kullanılmasıyla oluşurlar.

Çocuk o gün ağzını açmadı.

Onu görünce dili tutuldu.

Türk edebiyatına, bugünkü anlamda gazete ve dergilerin girişi Tanzimat Dönemi Türk edebiyatı yıllarına rastlar. Çocuk dergiciliğinin en gelişmiş olduğu dönem ise 1970’li yılların sonuna denk gelir. Dergi, her şeyden önce çocukta merak duygusunu geliştirir. Bir sonraki sayıyı merakla bekleyen çocuk aynı zamanda farklı yazarları da tanıma şansına sahip olur. Çocuk, dergiyle hem farklı yazarlar hem farklı türler tanır. Nitelikli bir dergide gezi yazısı, deneme, sohbet, fıkra, öykü gibi türlere ait yazılar bulabilirsiniz.

**Bu metindeki altı çizili fiillerin yapısını belirleyerek aşağıdaki şeklin uygun boşluklarına yazınız.**

Basit Fiiller	Türemiş Fiiller	Birleşik Fiiller



## ETKİNLİK-10

**Zarflar (belirteçler)**, çoğunlukla fiil ya da fiil benzeri sözcükleri niteleyerek, bir cümlede eylemin nasıl, ne zaman, ne kadar yapıldığını belirtir. Örnek: “Anneme bugün bir hediye alacağım.” cümlesinde “bugün” sözcüğü zarftır. Fiili zaman yönünden belirtmiştir.

Aşağıdaki cümlelerde bulunan zarfları belirleyiniz. Bu zarfların başındaki harfleri, cümleye kattığı anlama göre uygun yumurta sepetine yazınız.



a) Mahfuz Bey yerinden usulca kalktı.

b) Bu konuyu onunla sabahleyin konuşacağım.

c) Ne olduğunu anlayamadan içeri atıldı.

ç) Sakin ol ve konuyu yavaş yavaş anlat.

d) Bu harika şiiri nasıl yazdın ki?

e) Sofradaki çöreklerden çok az yemiştım.

f) Bu projeyi ne zaman bitirmeyi düşünüyorsun?

g) Oraya vardığımızda dedemler gitmişti.

h) Yanlış park ettiğiniz aracı biraz geri alınız.

ı) Sulu boya kullansan bu resim güzel olur.



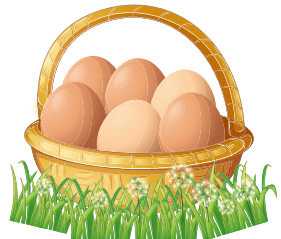
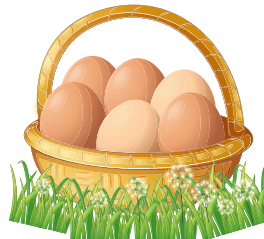
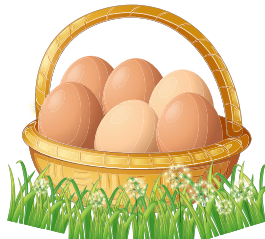
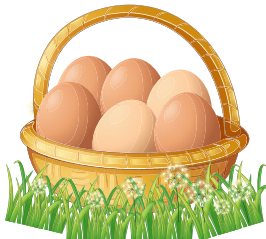
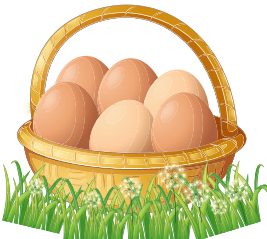
SORU  
ZARFLARI

DURUM  
ZARFLARI

YER-YÖN  
ZARFLARI

MİKTAR  
ZARFLARI

ZAMAN  
ZARFLARI





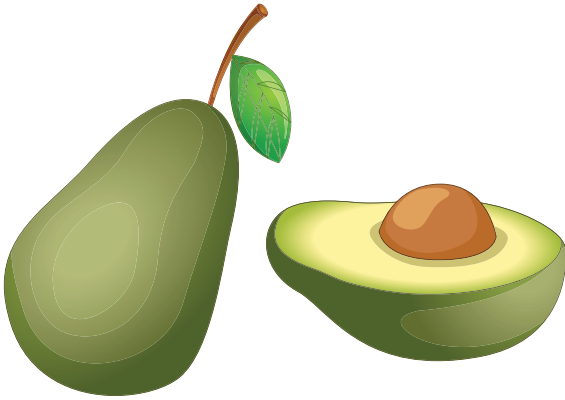
## TEST - 1

(I) Kemal Sayar'ın ülkemizdeki kentten köye göçü anlattığı kitabı iki bölümden oluşuyor. (II) Yazar ilk bölümde kentten köye göçün sebeplerini, ikinci bölümde ise köylerde oluşan sorunları anlatıyor. (III) Ayrıca ikinci bölümde, göçün ortaya çıkardığı sorunlarla ilgili demografların görüşlerine de yer verilmiş. (IV) Önemli bir konuya değinen bu kitap öylesine etkileyici bir dille yazılmış ki hemen okunuyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eleştirmen, kendi duygu ve düşüncelerini ifade etmiştir?**

- A) IV      B) III      C) II      D) I

## TEST - 2



Çeşitli alanlarda tüketimi olan avokado, bilimsel adı Persea Americana adlı avokado ağacının yağlı meyvesidir. Meksika ve Orta Amerika kökenli bir bitkidir. Yağ oranı diğer meyvelere göre yüksektir. Klimaterik (toplandıktan sonra olgunlaşmaya devam eden) bir meyvedir. Meyvesi armut şekilli olup meyve ağırlığı 175-400 g arasındadır. Meyve kabuğu yeşil renkli, derimsi yapıda, sert, orta kalınlıkta, kolay soyulur özelliktedir. Ham avokadolar oda sıcaklığında (18-24 santigrat arasında) tutulmalıdır. Buzdolabı olgunlaşma sürecini çok fazla yavaşlattığı için tercih edilmemelidir.

**Bu metinde avokadoyla ilgili olarak**

- I. Nasıl tüketilmesi gerektiğine
- II. Fiziksel özelliklerine
- III. Saklama koşullarına

**ifadelerinden hangilerine değinilmiştir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve III      D) II ve III



## TEST - 3

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapısına göre farklı bir fiil kullanılmıştır?

- A) Uzun zamandır beklediği müjdeli haberi alınca havalara uçtu.
- B) İyi bir insan olmanın ilk koşulu, tüm canlılara yardımcı olmaktır.
- C) Dün akşam izlediğimiz komedi filmi, bizi dakikalarca güldürdü.
- D) İnsan, hayal ettiği sürece gerçekten yaşadığının farkına varabilir.

## TEST - 4

Yardımcı eylemlerle (et-, ol-, kıl-, eyle-) birleşik fiil oluşturulurken türeme, düşme gibi ses olayları olursa yardımcı fiil, isme bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Seminerden sonra salonu terk ettiler.
- B) Nedense bu durum farkedilmedi.
- C) İzci üyeler ortalıktan kayboldular.
- D) Dün dil kursuna kaydolduk.

## TEST - 5

Zarflar; fiilleri, fiilimsileri, zarfları ve sıfatları durum, zaman, yer-yön, ölçü (miktar) ve soru bakımlarından niteleyen sözcüklerdir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf yoktur?

- A) Afrika'da, insanoğlu ilk büyük medeniyetlerinden birini inşa etti.
- B) Yaşam şartlarından dolayı daha az yürüdüğümüz doğru mu?
- C) Geçen yıl Ramazan Bayramı'nda hep birlikte köye gittik.
- D) Hangi bilginin doğru olduğu sağlıklı bir şekilde ayırt edilmiyor.







## TEST - 6

Bursa'da hangi sokağın başında durursanız yusufçuk kuşunun sesini duyarsınız. Önünüzde Bursa Ovası yeşil bir deniz gibi uzanır. Başınızı yukarı kaldırırsanız Uludağ'ın kartal bakışlarıyla sizi süzdüğünü görürsünüz. Her köşe başında mermer bir çeşme, size şırıl şırıl su sesleriyle bir yiğitlik türküsü söyler. Bakarsınız geçmiş çağlar, bakarsınız şimdiki zaman; Bursa'da yüzyıllar birbiriyle kucak kucağa yaşar.

## Bu metinde

- I. Durum zarfı
- II. Zaman zarfı
- III. Yer-yön zarfı

**zarf çeşitlerinden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III

## TEST - 7

Gülhan, Abdullah, Sezgin, Şeyma ve Emir sayısal ve sözel bölüm tercihlerini yapmışlardır. Sayısal bölümden iki kişinin başvuru yaptığı tercihlerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Sezgin ve Abdullah farklı bölümlerden tercih yapmıştır.
- Şeyma ve Gülhan aynı bölümleri tercih etmiştir.
- Abdullah sözel bölümü seçmiştir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenemez?**

- A) Sözel bölüme üç kişi başvurmuştur.
- B) Emir sayısal bölümü tercih etmiştir.
- C) Şeyma sözel bölümü tercih etmiştir.
- D) Gülhan ve Sezgin aynı bölümü seçmiştir.



## CEVAP ANAHTARI

## ETKİNLİK-1

en-zıt- film- rızık- komedi- oyuncak- komedyen- yoksulluk- hastalanma- bir çırpıda

1-	E	N								
2-	Z	I	T							
3-	F	i	L	M						
4-	R	I	Z	I	K					
5-	K	O	M	E	D	i				
6-	O	Y	U	N	C	A	K			
7-	K	O	M	E	D	Y	E	N		
8-	Y	O	K	S	U	L	L	U	K	
9-	H	A	S	T	A	L	A	N	M	A
10-	B	i	R	Ç	I	R	P	I	D	A

## Anahtar Sözcük

K O M i K



## ETKİNLİK-2



## ETKİNLİK-3

1. İki karpuz bir koltuğa sığmaz.
2. Lafla peynir gemisi yürümez.
3. Atılan ok geri dönmez.
4. İki cambaz bir iptе oynamaz.
5. Yazın gölge hoş, kışın çuval boş.

## ETKİNLİK-4

Anahtar  
Sözcük

Ç

A

R

K



## ETKİNLİK-5

Minik fare titrek bir edayla:

-Peynir parçamı bulamıyorum, yardımcı olur musun?

Söz Sanatı  
( Konuşturma )

*Benim Cümlem:*

Gövdesi çivi parçasıyla  
kazınan çınar ağacı:

- Canımı acıtlıyorsun!  
Uzaklaş benden.

Dağlar, yamacındaki ağaç-  
ları kesen köylüye birden  
haykırdı.

Söz Sanatı  
( Kişileştirme )

*Benim Cümlem:*

.....

Yoluna, çevrene dikkat et  
evlat ! Bir damlada boğulur  
gidersin.

Söz Sanatı  
( Abartma )

*Benim Cümlem:*

.....



## ETKİNLİK-6

**Yardımcı Düşünce**

Halk türküleri toplumun her kesiminden insanın derdini dile getirir.

**Yardımcı Düşünce**

Halk türkülerinin konusunu toplumdaki insanların duyguları belirler.

**Ana Fikir**

Halk türküleri yüzyıllardır Anadolu halkının sesi olmuştur.

**Yardımcı Düşünce**

Halk türküleri yalnızca onu seslendiren kişinin değil dinleyenlerin de duygularını yansıtır.

## ETKİNLİK-7

Fikret



Anı

Nejla



Mektup

Ceyda



Deneme

Abdullah

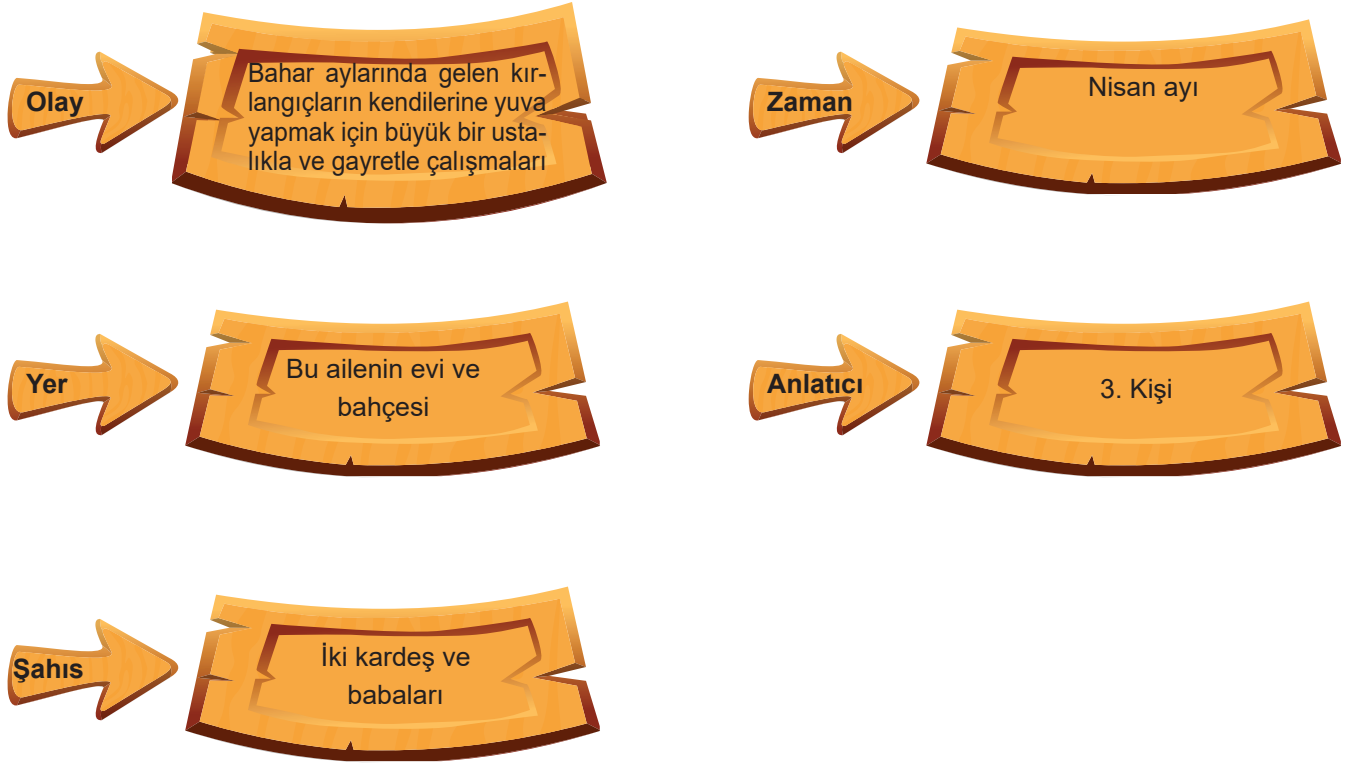


Masal

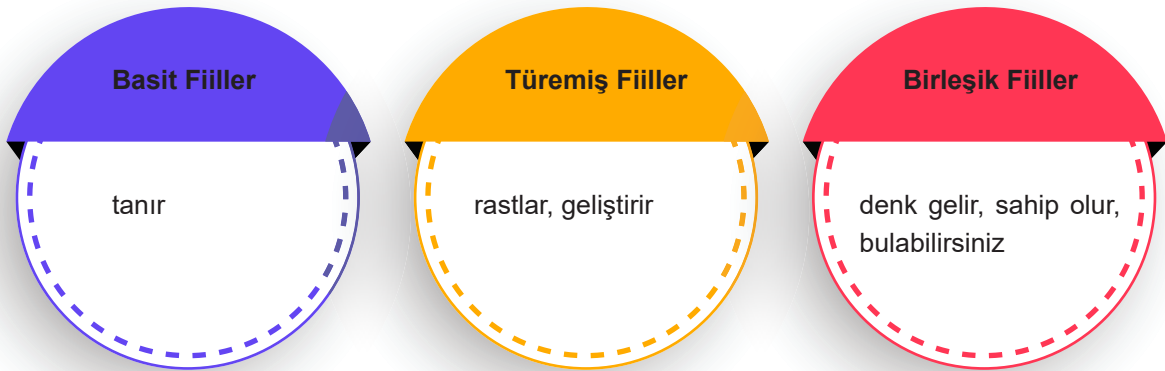




## ETKİNLİK-8

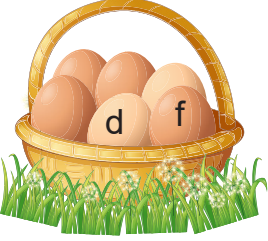
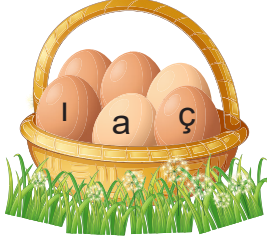
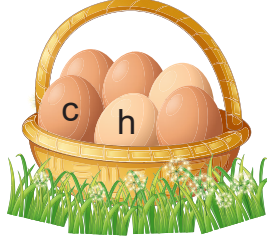
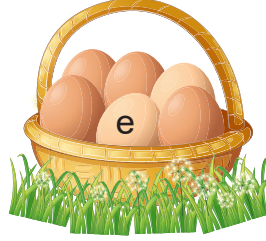
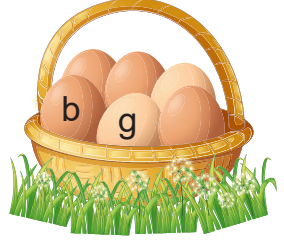


## ETKİNLİK-9





## ETKİNLİK-10

SORU  
ZARFLARIDURUM  
ZARFLARIYER-YÖN  
ZARFLARIMİKTAR  
ZARFLARIZAMAN  
ZARFLARI

## TEST

1. A
2. D
3. C
4. B
5. A
6. C
7. D

SÖZEL	SAYISAL
<p>Abdullah</p> <p>Şeyma – Gülhan ( Sayısaldan iki kişi tercihte bulunduğundan Abdullah ile birlikte üç kişi bu bölümü seçmiştir.)</p>	<p>Sezgin</p> <p>Emir ( Gülhan ve Şeyma sözel bölümü seçtiğine göre sayısaldan başvuran iki kişiden biri de Emir'dir.)</p>