

Birleştirilmiş Sınıflı  
KÖY OKULLARI  
için  
**ETKİNLİK  
KİTABI**

ÖĞRETMEN YETİşTİRME VE  
GELİşTİRME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Birleşmiş Milletler  
Eğitim, Bilim ve Kültür  
Kurumu



UNESCO  
Türkiye  
Milli Komisyonu

**SABANCI VAKFI**

**KODA**





**Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme  
Genel Müdürlüğü Adına**

Doç. Dr. Adnan BOYACI  
Genel Müdür

**UNESCO Türkiye  
Millî Komisyonu Adına**

**Editör**

Sibel AKBİYİK  
Daire Başkanı

**Yazarlar**

Nur AKDEMİR  
Mine EKİNCİ  
Kitap Yazım Komisyonu

**Grafik Tasarım**

Şerife İÇÖZ ATAK

**Kapak Tasarım**

Meliha BAKA ÇAKMAKLI

ISBN: 978 - 975 - 11 - 5177 - 3

Bu yayın, Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü'nün yazılı izni olmadan bu kitap içeriğinin bir kısmı veya tamamı yeniden üretilemez, çoğaltılamaz, dağıtılamaz.

Aralık, 2019





**Doç. Dr. Adnan BOYACI**  
ÖĞRETMEN YETİŞTİRME VE GELİŞTİRME GENEL MÜDÜRÜ

# ÖN SÖZ

Değerli Meslektaşlarım,

Anadolu'nun köyleri ve bu köylerdeki çocukları azimleri, çabaları ve yürekleriyle Türkiye Cumhuriyeti'nin medeniyet ve gelişimine ilişkin iddiasının hayat bulmasında, her zaman belirleyici olmuştur. Bugün hâlâ Anadolu'nun köylerinde sayıları 200 bini geçen çocuklarımız köy okullarına devam etmekte, kendileri ve ülkelerinin ikbali için öğrenme yolunda ilerlemektedir. Eğitimde fırsat ve imkân eşitliğinin kapsayıcı ve nitelikli eğitime erişimle kesiştiği eğitim anlayışının hayat bulmasında pek çok faktörle birlikte bu okullarda görev yapan öğretmenlerimizin mesleki gelişimlerinin desteklenmesi Millî Eğitim Bakanlığının öncelikleri hedefleri arasında yer almaktadır. Birleştirilmiş sınıflar, birden fazla sınıfın aynı mekânda kimi zaman birlikte kimi zaman farklı sınıflar hâlinde ayrı çalışmalar yapabildiği bir öğretim uygulamasıdır. Köyün sosyolojik ve demografik yapısı nedeniyle birleştirilmiş sınıflarda yürütülen öğretim etkinliklerinin iyileştirerek çocuklarımızın akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin gelişiminde öğretmenlerimizin mesleki gelişimleri öncelikli bir önem taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzce köy öğretmenin kişisel ve mesleki gelişimini desteklemek, köy okullarında var olan fırsatlardan en üst düzeyde yararlanmasını sağlayarak bu okullarda verilen eğitim-öğretimin kalitesini artırmak, köyde karşılaşılabileceği durumlara ve yaşayabileceği bireysel ve çevresel zorluklara ortak olarak en etkili şekilde var olmasını ve bir etki alanı oluşturabilmesini kolaylaştırmak amacıyla "Köy Okullarında Birleştirilmiş Sınıflarda Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Gelişim Eğitim Programı" düzenlenmiş bu eğitimden tüm birleştirilmiş sınıflarda görev yapan öğretmenlerimizin yararlanması amacıyla etkinlik ve içerik kitapları hazırlanmıştır.

Köy öğretmenlerinin, özellikle de mesleğe yeni başlayanların, kırsalda öğretmenlik yaparken karşılarına çıkacak zorluklarda başvurabileceği bir başucu kitabı olarak "Birleştirilmiş Sınıflarda Görev Yapan Köy Öğretmenlerinin Mesleki Gelişim Eğitimi Kitabı" hazırlanmıştır. Kitabın bu anlamda temel işlevi, öğretmenlere olası zorluk alanlarını tanıtmak, zorluklar esnasında yalnız olmadıklarını hatırlatmak ve kitapta yer alan örnek uygulamalar, öğretmen deneyimleri, uzman görüşleri ve konu bilgileri ile kendi çözümlerini bulmalarına yardımcı olmaktır. "Birleştirilmiş Sınıflı Köy Okulları İçin Etkinlik Kitabı"nda ise birleştirilmiş sınıflarda kullanılmak üzere birçok etkinlik örneği yer almaktadır. Bu kitap, birleştirilmiş sınıflı köy okullarındaki ders kazanımlarının disiplinler arası etkinlikler ile işlenmesine aracılık edebilecek günlük planların bulunduğu bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Kitabın hazırlanmasında emeği geçen Genel Müdürlüğümüz personeline, öğretmen ve okul yöneticilerimize, saha deneyimleriyle katkı sağlayan KODA'ya ve tüm süreçlerde doğrudan ve dolaylı katkılarıyla çözüm ortağımız olan Sabancı Vakfı'na ve teşekkür ediyor, kitabın siz değerli öğretmenlerimizin mesleki gelişine katkıda bulunmasını temenni ediyorum.

**Doç. Dr. Adnan BOYACI**

ÖĞRETMEN YETİŞTİRME VE GELİŞTİRME GENEL MÜDÜRÜ



## Yazarlarımız:

- Abdulkerim Kaya
- Abdüllatif Demir
- Dr. Akif Pamuk
- Ali Yalman
- Arzu Şahin
- Ayça Çetintürk
- Aylin Dirican
- Dr. Aylin Ünalı
- Aysel Ösüz
- Ayşe Binboğa
- Doç.Dr. Banu Özevin
- Burak Seyhan
- Burcu Yeniceli
- Burçak Öner
- Büşra Akkiren
- Canan Bingöl
- Cavit Yeşildağ
- Ceren Alaçam
- Çiğdem Akkanat
- Dr. Öğr. Üyesi Deniz Eroğlu
- Didem Er
- Doç. Dr. Kenan Demir
- Doç. Dr. Ramazan Sağ
- Ece Barboros
- Elif Çilek
- Elif Demirci
- Elif Ecem Saylan
- Efruze Esra Alptekin
- Emine Özder
- Esmâ Beyza Dolmacı
- Dr. Ercan Tatlı
- Ergün Erken
- Arş. Gör. Esin Uurlu
- Esra Demir
- Ezgi Tatar
- Fahrettin Koç
- Fırat Bingöl
- Filiz İçli
- Gizem Atmaca
- Gonca Göde
- Gökçen Göksel
- Gülhan Öztürk
- Gülay Kav
- Gülnaz Aktaş Bekar
- Gülsüm Duman
- Gülsüm Erol Canıtürk
- Gülten Şahinoğullarıgil
- Hasan Kartal
- Hazal Ateş
- Hüner Uysal
- Işıl Yıldırım
- İbrahim Yıldırım
- İhsan Aslan
- İlknur Ergöl
- İmran Azboy
- Dr. İrem Pamuk
- Dr. Jamila Kalantarova
- Kemal Altunboğa
- Kenan Diribaş
- Mahmut Akgöl
- Mehmet Ateş
- Prof. Dr. Mehmet Gültekin
- Mehmet İlkey Nişancı
- Mehri Erol
- Dr. Menşure Alkış Küçükaydın
- Merve Haklar
- Mine Ekinci
- Dr. Muhammed Esat Altıntaş
- Mustafa Ösüz
- Mücella Yıldırım
- Nagihan Tetik
- Neslihan Aşık
- Nigar Gündüz
- Nihan Akdoğan Uçar
- Nurcan İnan
- Nurcan Sayılır Kaya
- Nurçin Karabıyık
- Nurhan Demirbilek
- Nurşah Yılmaz
- Osman Özden
- Ömer Açar
- Ömer Sağlam
- Ömrüm Uzun
- Özer Ünveran
- Özlem Bilge
- Doç.Dr. Özlem Doğan Timur
- Ramazan Arslan
- Resul Geyik
- Rojda Çözgen
- Rukiye Betül Gültekin
- Sait Akçal
- Seher Harman
- Semra Demir Türk
- Serap Kaptan Barış
- Sonnur Özel
- Şebnem Oral
- Şenay Yaşar
- Şule Keçeci
- Şirin Giyik
- Tuğba Harmankaya
- Doç. Dr. Turan Timur
- Tulya Elif Bekişoğlu
- Tülin Özçağır
- Uğur Kaya
- Veysel Selçuk Sağlam
- Zeki Atalay
- Zeliş Kurt
- Zühal Gölbaşı
- Zeynep Doğan

*Emeği geçenler:*

- Ali Kurmuş
- Aslı Bahar Gül
- Aybike Işlak
- Ayşe Gökçen Karaman
- Ayşen Aygen
- Çiğdem Tongal
- Çağla Eyüboğlu
- Duygunur Şahin Arslan
- Enver Özkan
- Esra Yıldırımş
- Ersin Kartal
- Gürkan Soykan
- Günay Karagöz
- Kader Gürsoy
- Mektep Platformu
- Menekşe Canatan
- Merve etinbak
- Muammer Dolmacı
- Ömer Özkan
- Özlem Atalay Anıldı
- Seher atar
- Selim Hasan
- Serra Çoruh
- Tutku Zengin
- Yunus Emre Demir

Çalışmalarımıza destek olan Kartal Belediyesi ve Narköy (İzmit)'e teşekkür ederiz.

	Ders Adı
	Süre

## İKONLAR VE ANLAMLARI



## ÖN SÖZ

# İçindekiler

### 1. BÖLÜM

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR KONUSUNA GİRİŞ

17

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖĞRENME

19

Bütünsel Eğitim

21

Olumlu Öğrenme

22

Akran Eğitimi

23

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖĞRETİM UYGULAMALARI

25

Aynı Derslikte Sınıf Farkı Gözetmeksizin Farklı Sınıfların Birlikte Öğretimi

26

Aynı Ders Saatinde Farklı Sınıfların Kendi Programlarını İzlemesi

28

Aynı Ders Saatinde Aynı Etkinlikleri Yapmakla Birlikte Her Düzeyin

Kendi Programlarını İzlemesi

29

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA GÜNLÜK PLAN HAZIRLAMA

32

Günlük Plan Hazırlama

33

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ETKİNLİK HAZIRLAMA

34

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA SINIF YÖNETİMİ

36

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

37

İzleme ve Biçimlendirmeye Yönelik Değerlendirme Stratejileri

40

Kontrol Listeleri

41

Metin Tamamlama Çalışması

42

Çıkış Kartları

42

Beşe Beş

43

Dört Köşe

43

Grafik Düzenleyiciler

44

İç ve Dış Çember

45

Bir Dakika Denemeleri

45

Üç Gerçek ve Bir Yalan

46

3-2-1 Köprüsü

46

Düşün-Eşleş-Paylaş

46

Fikir Birliği Yaprağı

47

İnsan Grafiği

47

T Tablosu

49

Toparlayıcı-Özetleyici Gruplar

49

#### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

50

Okulda İlk Hafta: Örnek Plan

52

1. Gün	53
2. Gün	57
3. Gün	60
4. Gün	63
5. Gün	65

## 2. BÖLÜM

### HAYAT BİLGİSİ / SOSYAL BİLGİLER DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

68

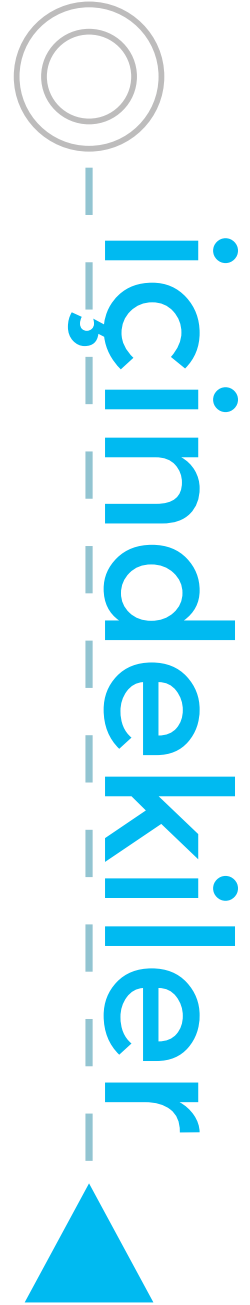
1. Etkinlik: Benim Köyüm
2. Etkinlik: Dostum Jinjin
3. Etkinlik: Tuvalette Kim Var?
4. Etkinlik: Ümmiye Koçak'ın Yaşam Öyküsü
5. Etkinlik: Ders Köşeleri
6. Etkinlik: En Sevdiğim Etkinlik
7. Etkinlik: Ailemi Tanıyorum
8. Etkinlik: Adalet
9. Etkinlik: Bahçede Keşif!
10. Etkinlik: İhtiyaçlarımı Biliyorum
11. Etkinlik: Tık Tık Dişler
12. Etkinlik: Okulda Kahvaltı Var
13. Etkinlik: Şimdi Haberler
14. Etkinlik: Kurallara Uyalım, Uymayanları Uyaralım
15. Etkinlik: Teknolojik Aletler
16. Etkinlik: Saat Başı Etkinlik
17. Etkinlik: Minik Eserler
18. Etkinlik: Gezelim Görelim
19. Etkinlik: Doğadaki Dostlarımız
20. Etkinlik: Önce İleri Sonra Geri
21. Etkinlik: Güneşi Gözlemliyorum, Yönümü Buluyorum

## 3. BÖLÜM

### TÜRKÇE DERSİ BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

120

1. Etkinlik: E Sesi
2. Etkinlik: Okuluma Gidiyorum
3. Etkinlik: Her Şeyin Bir İsmi Var
4. Etkinlik: Minik Karıncanın Merakı
5. Etkinlik: Heybemden Masallar



6. Etkinlik: Eşini Buluyorum
7. Etkinlik: Serçe ile Elma Ağacı
8. Etkinlik: Yemek Tarifi
9. Etkinlik: Deyim Kartları
10. Etkinlik: Konuşuyorum Öyleyse Varım!
11. Etkinlik: Çok Amaçlı Oyun Sahası
12. Etkinlik: Her Yer Park Olsa

#### 4. BÖLÜM

#### MATEMATİK DERSİ BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER 154

1. Etkinlik: Büyük Sayı Köyü, Küçük Sayı Köyü
2. Etkinlik: Sayılar
3. Etkinlik: Bölme İşlemini Öğreniyorum
4. Etkinlik: Yerini Bul
5. Etkinlik: El İşi Hamur İşi
6. Etkinlik: Payıma Düşeni Alıyorum
7. Etkinlik: Oyunbaz Yılan
8. Etkinlik: Birlikte Sayalım
9. Etkinlik: Ölçtüm, Biçtim, Eğlendim
10. Etkinlik: Benim Zamanım
11. Etkinlik: Taştan Topraktan

#### 5. BÖLÜM

#### FEN BİLİMLERİ DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

182

1. Etkinlik: Çamurdan Dünyamız
2. Etkinlik: Benim Dünyam
3. Etkinlik: Tahmin Oyunu
4. Etkinlik: Buraya Nasıl Geldin?
5. Etkinlik: Görünmeyen Kuvvet
6. Etkinlik: Işık Kutusu
7. Etkinlik: Geçmişten Günümüze Aydınlatma Araçları
8. Etkinlik: Işık Kirliliğinin Farkında Mıyız?
9. Etkinlik: Çevremde Neler Oluyor?



## 6. BÖLÜM

### TRAFİK GÜVENLİĞİ DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

200

1. Etkinlik: Leyla Köyde
2. Etkinlik: Leyla İlçede
3. Etkinlik: Leyla İlde
4. Etkinlik: Leyla İstanbul'da

## 7. BÖLÜM

### BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

214

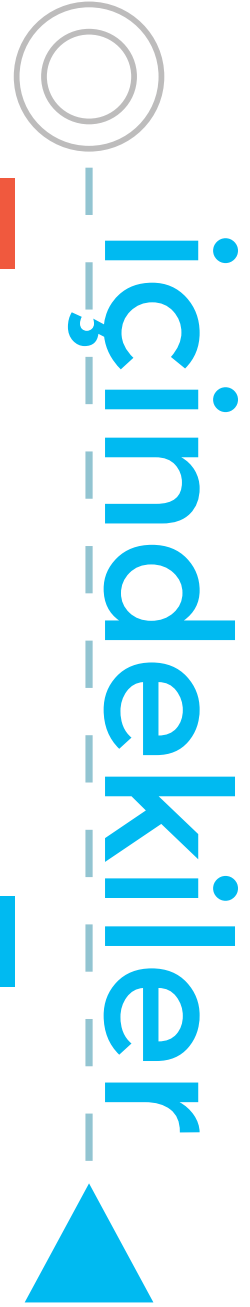
1. Etkinlik: İsim Düellosu
2. Etkinlik: Red Kit ve Aynalar
3. Etkinlik: Düşürmeden Dans Et
4. Etkinlik: Kâğıtla Yürüme
5. Etkinlik: Beden Harfleri
6. Etkinlik: Müzik Çemberi
7. Etkinlik: Al Fadime'm, Bal Fadime'm
8. Etkinlik: Bil Bakalım Hangi Makineyim?
9. Etkinlik: Ebe Tura 1-2-3 Topu Taşıma
10. Etkinlik: Don-Ateş Oyunu Oyna ve Uyarla
11. Etkinlik: Sayıların Yarışı
12. Etkinlik: Top Sürerim, Taş Dizerim
13. Etkinlik: Sağlık Piramidi Oluşturma Oyunu
14. Etkinlik: Benzer ama Farklı

## 8. BÖLÜM

### MÜZİK DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

244

1. Etkinlik: Haydi Dans Et!
2. Etkinlik: Balon
3. Etkinlik: Konuşan Kafalar
4. Etkinlik: Biz Tam Yedi Cüceyiz!
5. Etkinlik: Bir Elimde Beş Parmak!
6. Etkinlik: 10 Küçük Şişe Sallanıyordu!
7. Etkinlik: Sek Sek
8. Etkinlik: Tekerlemeden Harekete: Çatlak Patlak!
9. Etkinlik: Boş File



10. Etkinlik: 7 Adım
11. Etkinlik: Kapılar
12. Etkinlik: Fısıldayan Orman
13. Etkinlik: Davul Yapımı
14. Etkinlik: Çemberde
15. Etkinlik: Damlalar
16. Etkinlik: Uzaya Yolculuk

## 9. BÖLÜM

### GÖRSEL SANATLAR DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

274

1. Etkinlik: Herkes Eşit Herkes Farklı
2. Etkinlik: Analog Çizgi Çalışması- Çizgiler ile Temel Duyguların İfadesi
3. Etkinlik: Portrem Nereye Kadar?
4. Etkinlik: Bedenimiz ve Çizgiler
5. Etkinlik: Yaprak Baskısı
6. Etkinlik: Joan Miro Olsan Nasıl Çizerdin?
7. Etkinlik: Sihirli Boyalar
8. Etkinlik: Ana ve Ara Renkler
9. Etkinlik: Yazıyor, Yazıyor!
10. Etkinlik: Canlı Model Çalışması
11. Etkinlik: Unuttuklarımızı Nasıl Hatırlarız?
12. Etkinlik: İki Boyutludan Üç Boyutluya Geçiş
13. Etkinlik: Bakmak İle Görmek
14. Etkinlik: Picasso ve Eserleri
15. Etkinlik: Sanatçı mı, Zanaatkâr mı?
16. Etkinlik: Sokak Hayvanları için Ev Yapalım
17. Etkinlik: Kum Üzerine Rolyef
18. Etkinlik: Nasıl Bir Müze Yapalım?
19. Etkinlik: Benim Oyuncağım
20. Etkinlik: Renklerim Nereye Kayboldu?
21. Etkinlik: Jackson Pollock ve Eserleri
22. Etkinlik: Doğal mı, Yapay mı?

## 10. BÖLÜM

### İNGİLİZCE DERSİ İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

312

1. Etkinlik: Let's Meet (Hadi Tanışalım)

2. Etkinlik: How Are You Today? (Bugün Nasılsın?)
3. Etkinlik: Parts Of The Day (Günün Bölümleri)
4. Etkinlik: Alphabet & Spelling (Alfabe ve Heceleme)
5. Etkinlik: Let's Count From 1 To 10 ( Hadi 1'den 10'a kadar Sayalım)
6. Etkinlik: Let's Count From 1 To 20 ( Hadi 1'den 20'ye kadar sayalım)
7. Etkinlik: Find Your Color (Rengini Bul)
8. Etkinlik: In The Classroom ( Sınıfta)- 1
9. Etkinlik: In The Classroom ( Sınıfta)- 2
10. Etkinlik: Playing With Colorful Cards (Renkli Kartlarla Oynama)
11. Etkinlik: Simon Says Oyunu Konuşma Etkinliği
12. Etkinlik: Family Members (Aile Üyelerimiz)
13. Etkinlik: Feelings ( Duygularımız)
14. Etkinlik: Describe Me (Beni Tanımla)
15. Etkinlik: My Free Time (Boş Zamanım)
16. Etkinlik: My Free Time (Boş Zamanım)

## KAYNAKÇA

348



# BÖLÜM 1

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR KONUSUNA GİRİŞ

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR KONUSUNA GİRİŞ

Bireylerin temel eğitim hakkının karşılanması ilköğretim ve sınıf öğretmenliğinin hâkim olduğu dört yılı kapsayan dönem, çocukların gelişimlerinde önemli bir yer tutmaktadır. Okuma yazma öğretimi, basit hesaplamaları yapabilme, bilimsel düşünme, kendini ifade edebilme, sosyal ve fiziksel çevresini tanıma, girişimci olma ve sorumluluk alma, birbirlerine yardım etme gibi temel vatandaşlık ve yaşam becerilerinin yoğun olarak geliştirilmeye çalışıldığı bu öğretim süreci, uygulama olarak “bağımsız sınıflar” ve “birleştirilmiş sınıflar” şeklinde gerçekleştirilmektedir. Birleştirilmiş sınıflar, birden fazla sınıfın öğretiminin aynı mekânda kimi zaman birlikte kimi zaman farklı sınıflar şeklinde ayrı çalışmalar yapabildiği bir öğretim uygulamasıdır. Türkiye’de ilköğretim sınırlanan bu öğretim biçiminin Yunanistan, İspanya ve Finlandiya gibi ülkelerde ortaokulu da (hatta kimi ülkelerde liseyi de) kapsayacak biçimde uygulandığı görülmektedir (Little ve Pridmore, 2004).

Birleştirilmiş sınıf uygulamaları, tarım ve hayvancılığın yanı sıra kimi adalarda olduğu gibi turizmle uğraşan fakat nüfusu dağınık ve seyrek, bunun yanı sıra diğer yerleşim yerlerinden uzakta olmasıyla izole konumda ve dolayısıyla ekonomik hareketliliğin sınırlı olduğu yerleşim yerlerindeki bir öğretim biçimidir. Bu yönüyle bu bölgelerdeki çağ nüfusunun öğrenim gereksinimlerini karşılamak üzere geliştirilen bir eğitim stratejisidir (Sigsworth ve Solstad, 2005). Bu öğretim biçiminin dünyanın gelişmiş ülkeleri olarak tanımlanan Amerika Birleşik Devletleri’nin kuzey eyaletleri ile Kanada, Avustralya, Avrupa Birliği’nin İngiltere, İsveç, Norveç, Finlandiya gibi kuzey ülkelerinde yoğun olarak yürütüldüğünü görmekteyiz. Çünkü bu eğitim biçiminin uygulandığı yerleşim yerlerinin ortak özelliği -ülkelerin gelişmişlik ilkesinden bağımsız olarak- kırsal olmalarıdır. Tarım ve hayvancılığın baskın olduğu sosyo-ekonomik koşullar, büyük arazilerin yanı sıra geniş otlak alanlara ihtiyaç duymakta ve dolayısıyla nüfusun seyrek olmasını beraberinde getirmektedir.

Diğer yandan birleştirilmiş sınıflarda öğretim uygulamalarının ortaya çıkma gerekçeleri ülkelerin tarihsel gelişimine, konuya bakış açılarına ve gelişmişlik düzeylerine göre farklılaşmaktadır. Söz gelimi uygulamanın ortaya çıkmasında cumhuriyetin ilk yıllarında öğretmen ve dersane eksikliği belirleyici olurken (Taşdemir, 1997) günümüzde daha çok çağ nüfusunun azlığının etkili olduğu görülmektedir (Miller, 1991; Taşdemir, 1997; Millî Eğitim Bakanlığı, 2005). Afrika ve Uzak Asya’nın iç kesimlerindeki kimi ülkelerde ise öğretmen yetersizliğinin daha belirleyici olduğu anlaşılmaktadır (Birch ve Lally, 1995; Mason ve Burns, 1997). Bununla birlikte uygulamanın zorunlu okul çağındaki çocukların eğitiminde kapsamındaki çocukların eğitimi önemli bir sosyal müdahale aracı olarak kullanıldığı görülmektedir (Birch ve Lally, 1995).

Birleştirilmiş sınıflarda öğretimin başarılı olup olmadığına yönelik tartışmalar, uygulamanın meşruiyetini sorgulamada önemli yer tutmaktadır. Örneğin birleştirilmiş sınıflarda, bağımsız sınıflara göre daha yüksek bilişsel başarı olduğunu gösteren çalışmaların yanı sıra (Psacharopoulos, Rojas ve Velez, 1993), iki öğretim biçimi arasında çok az fark olduğunu gösteren çalışmalara da rastlanmaktadır (Veenman, 1995). Hargreaves (2009) İngiltere’de birleştirilmiş sınıflardaki öğrencilerin ulusal düzeyde yapılan sınavlarda aldıkları puan ortalamalarının tatmin edici olduğunu belirtmektedir. Diğer yandan konuyla ilgili bazı meta-analitik çalışmalar ve geniş çaplı araştırmalar, yukarıdakilerin aksine, birleştirilmiş sınıflardaki öğrencilerin bilişsel bakış açısına göre başarılarının bağımsız sınıftakilere göre daha düşük olduğunu ortaya koymaktadır (Mason ve Burns, 1996). Benzer tartışmaların yapıldığı ülkemizde yürütülen araştırmalarda (Oran, 2003; Kılınç, 2005), öğrencilerin akademik başarılarının normal öğrenim görenlere göre daha düşük olduğu saptanmıştır. Öte yandan, birleştirilmiş sınıflarda öğretime uygun, söz gelimi tam öğrenme gibi stratejiler uygulandığında ve öğrenciler bireysel çalışmalara yönlendirildiğinde öğrencilerin bağımsız sınıflara göre daha başarılı olabildiklerini ortaya koyan çalışmalara da rastlanmaktadır (Sönmez, 1998; Uçar, 1997). Ancak tüm araştırmacıların birleştirilmiş sınıflardaki öğrencilerin, bağımsız sınıflardaki öğrencilere göre duygusal ve sosyal açıdan daha başarılı oldukları yönünde hemfikir oldukları gözlenmektedir (Russell, Rowe ve Peter, 1998; Küçük, 2001).

Ne var ki ülkemizde öğretmenler ve yöneticiler başta olmak üzere kamuoyunun birleştirilmiş sınıf uygulamasına ilişkin tutumlarının genelde olumsuz yönde olduğu gözlenmektedir [Aksoy, 2008a; Cornish, 2006; Jakobson, 2007; Keyder ve Üstündağ, 2006; Köksal, 2006; Semerci, Keremgil, Meral ve Çetintaş, 2007; Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM), 2007]. Bu olumsuz tutumun altında birleştirilmiş sınıf olgusunun bir geri kalmışlık göstergesi olarak algılanması, öğretmenlerin kişisel ve mesleki özelliklerinden kaynaklanan nedenlerle kırsal yaşamın sosyo-ekonomik yapısına uyum sağlayamamaları (Kozikoğlu ve Senemoğlu, 2018; Şahin, 2003) gelmektedir. Ayrıca öğretmenlerin çalıştıkları okulların temel donanım özelliklerinin sınırlı olması, çevre halkının ve yöneticilerin okullara ve çocukların gelişimlerine karşı ilgi göstermemeleri öğretmenlerin işlerini zorlaştıran diğer etmenlerdir (Aksoy, 2008b; Gibson, 1994; Little, 1995; Little ve Pridmore, 2004; Özdemir, 2008).

Öte yandan, daha çok okul çağı nüfusunun azlığına dayalı olarak ortaya çıkan bu öğretim biçimi, öğretmene ve okula desteğin sağlanmasıyla doğru biçimde değerlendirildiğinde kentlerde yürütülen yaşa dayalı sınıf öğretimine karşı, barındırdığı olanaklar bakımından alternatif olma özelliğine sahiptir. Özellikle öğretmenin zaman sınırlılığına bağlı olarak zorunlu biçimde ortaya çıkan farklı yaş gruplarının bir arada, birbirlerine yardım ederek öğrenmelerinin gerekliliği, birlikte çalışabilmek için başkalarına saygı duymalarının elzemliği çocukların sosyal, duygusal, fiziksel ve bilişsel yönden gelişimleri için önemli olanaklar vermesi ve bunları da doğal bir hayat pratiği içinde sunması, uygulamanın güçlü

yanlarını oluşturmaktadır. Birleştirilmiş sınıflarda öğretim; doğal, toplumsal ve ekonomik hayatla ilgili özelliklerinden dolayı öğretmenlere çocuklarla kuracakları etkileşimleri de içine alacak biçimde derslerin öğretimiyle ilgili birçok olanak sunar.



## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖĞRENME

Öğrenme, yaşantı sonucu davranışta meydana gelen sürekli değişiklik ve çevreye uyum süreci olarak tanımlanabilir. Öğrenme; aktif bir süreçtir, yaşantılar ve deneyimler sonucu meydana gelir. Öğrenme ile bireyin kendi tepkileri, etkinlikleri ve deneyimleri yoluyla çevresine uyum tarzı değişir ve davranışları farklılaşır. Çocuğun çok fazla tekrarlanmış uyarıcılara alışması sonucu duyarlılığını kaybetmesi şeklindeki bir davranış değişikliği ise öğrenme olarak kabul edilemez.

Öğrenme, yaşamın tamamında bizlerle olan ve sürekli gelişim içinde olan bir olgudur. Öğrenme yalnızca soyut bilgilerin aktarım süreci olarak görülmemelidir. Bilgiyle değişmek ve heyecanlanmak, bilgiyi kavramak ve sindirmek, bilgiyle bütünleşmek ve onu kendine mal etmektir. Sağlıklı bir eğitimin amacı, öğrenme yoluyla büyümeyi ve gelişmeyi sağlamaktır. Öğrenme, çocuğun kendi becerilerini keşfetmesi ve yaşama hazırlanma sürecinde elde ettiği kazanımlar bütünüdür.

Eğitimde çocuğun yüksek yararını önceleyen bir anlayışın hâkim olması gereklidir. Sadece disipline dayalı derslerin öğretimine odaklanan bakış açısı, çocuğun yararını öncelemek anlayışı ile çelişir. Üstelik bu tutum -öğretim programlarındaki tüm uyarılara rağmen- zihinsel becerilere odaklı ve eğitimi dört duvar arasına sıkıştıran bir öğretim niteliğine bürünmüş durumdadır. Bu öğretim yaklaşımı okulun ve öğrencilerin çevreleriyle ilişkilerini zayıflatmasına ve dolayısıyla insanın yalnızlık duygusunu

derinleştirmesine yol açmaktadır. Oysa geleceğimizin teminatı olarak görülen öğrencilerimizin en az çalışma hayatında başarılı bireyler olarak yetişmesi kadar arkadaşlarıyla dostluk içerisinde yardımlaşabilen, toplumla ve doğayla ilişkilerinde saygıyı ve duygudaşlığı esas alan bir yaşam anlayışına sahip, sağlıklı birer vatandaş olarak yetişmeleri de önemlidir.

Birleştirilmiş sınıfların olanaklarını göremediğimizde, bu öğretim biçiminin sadece çocuklar için değil, bizler için de “Bir an önce kurtulmak istediğimiz sıkıcı, hayatın gerçekliğine dokunmaması nedeniyle angarya”ya dönüşüvermesi işten bile değildir. Öğretimi; öğrenciye bilgi vermek ya da ders kitaplarında verilenleri tekrar etmek üzerine inşa etmek, yemek gereksinimi olan çocuğa hazır yemek vermek gibidir. Bunun yerine öğretmen; yemek yapmayı tercih etmeli, okul ve ders öğretim süreçlerini çocuğun karşılaştığı sorunlarla baş edebilmesine yönelik tutum ve becerileri geliştirebilecek yapıda düzenlemelidir. Ancak böylesine bir çabayla eğitim çocukların zihinsel, duygusal ve sosyal gereksinimlerini karşılayabilir.

Ders öğretim süreçlerinde temel bakışımız, öğrencilerin gündelik yaşamı içerisinde karşılaştığı sorunları, disiplinler arası yaklaşımı esas alacak biçimde gözlem yapma, inceleme-sorgulama, kanıt toplama, bir araya getirme, farklı çözümler üretme, uygulama ve sonuçları değerlendirme şeklinde olmalıdır. Jerome Bruner’in (1996) belirttiği gibi okuldaki öğretim yapısı, öğretmenin ortamları ve süreçleri düzenleme, öğrencileri yönlendirme ve onları cesaretlendirme şeklinde kılavuzluk rollerini üstlendiği bir yapıda olmalıdır. Bu şekilde öğrenciler de tıpkı bir bilim insanı gibi kavramları keşfeder ve öğrenirler. Bilimsel düşünme, bireysel olarak yerine getirilebildiği gibi aynı zamanda ortak çalışma yoluyla araştırma, üretim, üretilenleri paylaşma ve değerlendirme gibi birlikte yürütülebilecek süreçleri de kapsamaktadır.





Birleştirilmiş sınıflar, kapsamaları ve uygulama şekilleri nedeniyle öğrenmenin aktif, gelişimsel ve bütünsel olarak gerçekleşmesine olanak sağlar. Ancak bunun hayata geçmesi birbiri ile bağlantılı üç yapıyı zorunlu kılar. Bunlar;

### Bütünsel Eğitim

Etkin ve kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesi için müfredatın çocuk gelişim evrelerine ve çocukların farklı ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanması gereklidir. Bunun için ders içeriklerinin öğrencilerin fiziksel, duygusal ve düşünsel ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlanması gereklidir. Birleştirilmiş sınıflarda derslerin oyun ve drama gibi hareket içeren; müzik, hikâye yazımı gibi duygusal gelişimi destekleyen; grup çalışmaları gibi sorun çözme becerilerini geliştirmeye yönelik bilişsel aktiviteleri içermesi gerekir. Ders içeriklerinin disiplinler arası ele alınması, eğitimin sınıf dışına taşınması ve sosyal faaliyetler buna örnek gösterilebilir. Çocuğa ve eğitime bütünsel açıdan yaklaşmak; çocuğun öz farkındalığının gelişmesine, öğrenci ve öğretmen motivasyonunun artmasına ve öğrenmenin kalıcı olmasına katkı sağlar.

İlkokul ders programlarına bakıldığında bazı derslerin diğerlerine göre başlangıç sağlama açısından birtakım olanaklara sahip olduğu düşünülmektedir. Söz gelimi Hayat Bilgisi, Fen Bilimleri, Sosyal Bilgiler, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi ünitelerinde ele alınan konuları oluşturan kavramlar ve olgular (aile, yardımlaşma, ahlak kuralları, madde vb.) kapsamlı ve genellik özelliği nedeniyle daha çok soyut niteliktedir. Bu kavram ve olgular öğretilirken Türkçe ve Matematik derslerinin yanı sıra Görsel Sanatlar, Müzik, Beden Eğitimi ve Oyun derslerindeki araçlar kullanılarak öğretilen kavram ve olguların anlaşılabilirliği artırılabilir.

Örneğin, Hayat Bilgisi dersinde Doğada Hayat ünitesinde doğayı koruma olgusu, Görsel Sanatlar disiplinine ait bir bakış açısıyla inceleme tekniği kullanarak işlenebilir. Bu incelemeyi doğanın güzelliğini anlamaya yönelik doğadaki renk ve doku çeşitliliğini ve bunlar arasındaki uyumu görme, görsel zevk açısından gördüklerini-hissettiklerini yorumlama şeklinde sürdürebilmek olanaklıdır. Bu inceleme çalışmasında öğrencilerin



elde edilecek parçalardan koleksiyon tekniğiyle parçalar arası ilişki kuracak biçimde (tür, bulunduğu yer, renk ve biçim gibi açılardan çeşitlilik şeklinde) çeşitli sergiler düzenlemeleri, bu sergilere ailelerin ve çevrede yaşayanları davet etmeleri (davetiyeleri çocuklarla birlikte hazırlamak) mümkündür.

Günümüzde yaşadığımız toplumsal sorunların başında iletişim gelmektedir. Birbirimizi anlamaya çalışmak yerine, güçlü olanın kaba gücünü kullanma yoluyla karşı tarafı ezmeye hatta kimi zaman ortadan kaldırmaya yönelik bir eğilimde olduğu görülmektedir. Ne var ki bu eğilimin sadece bireysel değil, aynı zamanda toplumsal açıdan sonuçları yıkıcı bir sorun olduğu gözlenmektedir. Uygur bir yaşamın temel gereği olarak iletişim, kişiler arası bir anlaşma olduğu kadar kendini güvende hissetmeyi sağlayan bir ortamın temel koşulu olarak da ifade edilmektedir. Bu açıdan, öğrencilerinizle okul içindeki ve dışındaki etkileşimlerinizde iletişimi-anlamayı geliştirmeye yönelik çabalarınızla öğrencilerinizin sadece bir disipline/derse ait kazanımları edinmelerini sağlamakla kalmayıp aynı zamanda onlara toplumsal yaşamın nasıl kurulmakta olduğunu hissetme ve yaşama olanağı verirsiniz. Okulda ve sınıflarda yürütmekte olduğumuz öğretim, sadece öğretmenin öğrencilerine derse yönelik kazanımları öğrettiği bir durum olmayıp aksine, onun da ötesine taşan, gerçekte zihnimizde kurduğumuz mini bir toplumsal tasarımın yetismekte olan çocuklara sunumu olduğunu aklımızdan çıkarmamız gerekmektedir. Sosyal Bilişsel Psikolog Bandura (1998) çocukların birlikte yaşadıkları ve rol aldıkları yetişkinlerin davranışlarının yanında onların tavır ve davranışlarını da taklit ettiklerini ve bu yönde davranışları sergileyerek toplum tarafından onandıklarını belirtmektedir.

İletişimi ve iletişim becerilerini geliştirmek, okul eğitiminin temel amaçlarındandır. Bu bakımdan öğrencilerin sadece sözlü ifade becerilerinin değil, aynı zamanda yazı, karikatür, resim, beden, heykel, afiş ve posterler yoluyla kendini ifade etme ve ifade edileni anlamaya yönelik farklı iletişim becerilerinin de geliştirilmesi gerekmektedir. Çocuklarımızın kendilerini gösterme eğiliminde olmaları, henüz gelişme çağındaki olanların bizlerin dikkatini çekerek varlık olarak tanınma isteğini yansıtmaktadır. Yine bir şeyler yapmak istemelerine rağmen öz güven eksikliğinden kaynaklanan kararsızlıkları, kendini her şekilde kabul edebilecek bir sosyal çevrenin olduğuna yönelik güvensizlikleri onların ne denli kırılgan bir ruhsal özelliğe sahip olduklarını da göstermektedir. Bu nedenle çocuklarımız kendilerini içinde bulundukları topluma varlıklarını gösterebilecek, toplumla etkileşimini sağlıklı iletişim yoluyla sağlayarak sosyalleşmelerini geliştirebilecekleri alanlara -iletişim boyutundaki kendini ifade etme etkinliklerine- gereksinim duyarken, aynı zamanda bu sürece kendilerini dâhil edecek ve kendilerine duygusal, sosyal ve bilişsel yönden destek sağlayacak öğretmenlere ihtiyaç duyarlar. Bu mesleki ve insani duyarlılığı yükseltmek, sağlıklı bir toplum için önemlidir.

### Olumlu Öğrenme

Çocukların eğitime hazır olmalarını, öğrenmeye istekli ve eğilimli olmalarını sağlamak için



öğretmen, çocuğun olumlu öğrenme eğilimlerini edinmesini sağlamalıdır. Eğilimler, okulda gündelik etkileşimler ve deneyimler yoluyla kazanılır. Güven, merak, kendine hakim olma ve iç motivasyon gibi pozitif eğilimler ilköğretim döneminde beslenebilir, öğrenilebilir ve güçlendirilebilir. Ayrıca, eylemleri ve tutumları, çocuklara nasıl davranmaları gerektiği konusunda önemli mesajlar gönderdiği için öğretmenin tutum ve davranışları da çok önemlidir. Etkili bir öğretmen; uyarıcı, sabırlı ve cesaret verici olarak tanımlanabilir. Öğretmen; merak, hayal gücü ve saygı gösterdiğinde bunlar çocuklarda bulunan aynı tutum ve davranışların gerçekleşmesini takdir ve teşvik edecektir.

Ne arayacağına ve hangi bilgileri belgelemesi gerektiğine karar verirken pozitif öğrenme eğilimleri, becerileri, tutumları, bilgi ve anlayışı geliştirmede ilerleme gösterme konusunda yardımcı olunan çocuğun öğrenme ve gelişiminin tüm yönlerine odaklanmak çok önemlidir.

Olumlu öğrenmeyi desteklemek için hazır bulunuşluk da önemli bir yapı taşıdır. Öğrencinin fiziksel sağlığı, duygusal dengesi, aile ilişkileri ve sosyal çevre ile olan etkileşimi gibi faktörler hazır bulunuşluğu doğrudan etkiler. Öğrenmeye olan istek ve motivasyon öğrenmenin gerçekleşmesi için çok önemli bir yere sahip olduğundan öğretmenin öğrencilerinin hazır bulunuşluklarını sürekli göz önünde bulundurması ve gerektiğinde aile ile iletişime geçmesi farklılık oluşturacaktır.

### Akran Eğitimi

Birleştirilmiş sınıflarda öğrenme üzerinde etkili olan bir diğer unsur da akran çalışmalarıdır. Arkadaştan öğrenme, grup çalışması, bağımsız çalışma, çevre ile bütünleşme, eğitim biliminin desteklediği uygulamalardır. Öğretmen, ders içeriğine veya konulara göre farklı yaş grubundaki öğrencileri bir araya getirerek hem öğrencilerin akademik anlamda birbirlerine destek olmalarını sağlar hem de öğrencilerin

sosyal ve duygusal gelişimi için uygun bir ortam hazırlamış olur. Modern öğrenme teorilerine göre de en iyi öğrenme yöntemi başkaları ile gerçekleşen bilgi paylaşımı sonucu ortaya çıkan öğrenmedir. Bu nedenle birleştirilmiş sınıflarda öğretmenin akran eğitimini desteklemesi ve uygulamaların çeşitliliğini artırması gerekmektedir.



Akran eğitiminin amaçları arasında, öğrencinin öğrenme sürecinde yaşadığı belli problemlerin üstesinden gelmesini sağlamak, öğrenme becerisinin gelişmesine yardımcı olmak ve öz güven kazanmasına yardım etmek gösterilebilir. Nasıl öğreneceğini bilen kişinin başarısının artması beklenir. Akran eğitiminde klasik öğrenme tiplerinde olduğu gibi öğrenci pasif değildir. Öğrenci, derse ilişkin temel kavramları etkin bir şekilde kullanıp arkadaşı ile paylaştığından aktif öğrenmeyi de destekler. Bu şekilde öğrenci derste sıkılmaz, öğrencinin yaratıcı düşünme becerisi ve öz güveni gelişir ve öğrencinin öğrenme süreci kalıcı olarak desteklenmiş olur.

Tüm bunların gerçekleşmesi, hiç kuşkusuz iyi yetişmiş bir öğretmen, uygun bir çevre, iyi hazırlanmış bir müfredat programı ile mümkündür.

Sonuç olarak birleştirilmiş sınıflarda öğrenmenin sağlıklı ve etkin olabilmesi için:

- Çocukların motivasyonu ve genel mutlulukları yüksek olmalıdır.
- Dersler yaratıcı, çocukların yaş ve gelişimine uygun bir şekilde tasarlanmalıdır.
- Eğitim içeriklerinde sanatsal çalışmalar, hareket ve oyun, soru-cevap, grup çalışmaları ağırlıkta olmalıdır.
- Akran eğitimi desteklenmelidir.
- Aile ile iletişim hâlinde olunmalı ve çocuğun eğitimine ilişkin ortak mesajlar verilebilmelidir.
- Hazır bulunuşluk eğitimin her aşamasında gözetilmelidir.

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖĞRETİM UYGULAMALARI

Birleştirilmiş sınıflarda öğretim uygulaması; farklı grupların birlikte öğretim yapma zorunluluğundan dolayı öğretim programlarının uygulanması ve eğitim durumlarının yapılandırılması bakımından bağımsız sınıflardan farklılaştırılmasını gerektirmektedir. Geliştirilen öğretim programları ve programların uygulanmasına yönelik hazırlanan kılavuz ve ders kitapları bağımsız sınıflara göre yapılandırıldığından birleştirilmiş sınıf öğretmenlerinin bu kaynakları uyarlaması problemlere neden olmaktadır. Bu sorun sadece ülkemizde olmayıp (Aksoy, 2008a, 2008b; Dursun, 2006; Erdem, Kamacı ve Aydemir, 2005; Özben, 1997; Özdemir, 2008) aynı zamanda uluslararası düzeydeki araştırmalarda da (Kalaoja, 1990; Little, 1995; Little ve Pridmore, 2004; Khan, ve Khan, 2007) ortaya konmaktadır.



Birleştirilmiş sınıflarda öğretim, bir derslikte birden fazla sınıfın bir arada öğretim ya da öğrenim görmesine dayalı olarak gerçekleştirilmektedir. Örnek olarak bir öğretmen bir derslikte 4 (I, II, III, IV), 3 (I, II, III ya da II, III, VI) ve 2 sınıfın (I, II ya da III, IV) bir arada öğrenmesinden sorumlu olabilmektedir. Birleştirilmiş sınıflarda öğretim yapan öğretmenin izleyeceği haftalık ders programı, yukarıda verilen sınıf sayısına göre değişmektedir (Bunun için bakınız Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının <https://ttkb.meb.gov.tr/www/haftalik-ders-cizelgeleri/kategori/7> web sayfasının ikinci sayfası). İlkokulun dört sınıfındaki öğretim biçimleri değerlendirildiğinde birleştirilmiş sınıflarda öğretimi, bağımsız sınıf uygulamalarından ayıran üç farklı öğretim biçiminin olduğu anlaşılmaktadır. Bunlar, a) Aynı derslikte sınıf farkı gözetmeksizin farklı sınıfların birlikte öğretimi, b) Aynı ders saatinde farklı sınıfların kendi programlarını izlediği öğretim ve c) Aynı ders saatinde aynı etkinlikleri yapmakla birlikte her düzeyin kendi programlarını izlemesi şeklindedir.

### Aynı Derslikte Sınıf Farkı Gözetmeksizin Farklı Sınıfların Birlikte Öğretimi

Bu grupta toplam iki ders bulunmaktadır. Bunlar, Hayat Bilgisi ve Fen Bilimleri dersleridir. Bu derslerin genel olarak benzerliği ve öğretim programının yapısından kaynaklanan nedenlerle farklı sınıflarla birlikte öğretim yapılabilmesini sağlamaktadır. Örneğin Hayat Bilgisi Programı, I. sınıf, II. sınıf ve III. sınıf olmak üzere birbirini izleyen üç aşamadan oluşmaktadır. Bağımsız sınıflarda öğrencilerin ilk önce I. sınıf, sonrasında II. sınıf ve son olarak da III. sınıf Hayat Bilgisi Programını izlemeleri gerekmektedir. Birleştirilmiş sınıflarda ise hem I. sınıf hem II. sınıf hem de III. sınıf öğrencilerinden oluşan grubun, bu programları dönüşümlü biçimde ve üç sınıf bir arada işlemeleri gerekmektedir. Söz gelimi 2019-2020 öğretim yılında I. sınıf, II. sınıf ve III. sınıf öğrencileri, II. sınıf Hayat Bilgisi programını (çünkü geçen yıl 2018-2019 öğretim yılında I. sınıf Hayat Bilgisi Programı işlendi) izleyecek biçimde planlanmalıdır. Bu hâliyle gruptaki tüm öğrencilerin, bu öğretim yılı II. sınıf Hayat Bilgisi ders programını işlemeleri gerekmektedir. Henüz okuma yazmayı yeni öğrenmekte olan I. sınıfların da bu sınıfa ait programı ve ders kitabını kullanmaları gerekmektedir. Ancak bu yıl I. sınıfa gelenler, gelecek öğretim yılı II. sınıf olmalarına rağmen işlemedikleri I. sınıfın Hayat Bilgisi Öğretim Programı'nı işleyecekler ve böylece Hayat Bilgisi Öğretim Programı'nı dönüşümlü olarak tamamlamış olacaklardır. Çizelge 1'de öğretim programlarının dönüşümleri öğretim yılı ve ders bazında verilmiştir.

**Çizelge 1. Derslerin Öğretim Yıllarına Göre Uygulanacak Sınıf Programları**

	Bir öğretmenli dört sınıfın bir arada olduğu uygulama	İki öğretmenli, I ve II. sınıfın bir arada olduğu uygulama	Bir veya iki öğretmenli olduğu uygulama
Öğretim Yılı	Hayat Bilgisi	Hayat Bilgisi	Fen Bilimleri
2018-2019	I. Sınıf Programı	I. Sınıf Programı	III. Sınıf Programı
2019-2020	II. Sınıf Programı	II. Sınıf Programı	IV. Sınıf Programı
2020-2021	III. Sınıf Programı	I. Sınıf Programı	III. Sınıf Programı
2021-2022	I. Sınıf Programı	II. Sınıf Programı	IV. Sınıf Programı

Benzer biçimde bir öğretmenin (II. sınıf ile III. sınıf bir arada) farklı birleştirilmiş sınıflarda olsa dahi izleyeceği öğretim programına yönelik uygulamaları, yukarıda açıklanmaya çalışılanlardan çok farklı değildir. Birleştirilmiş sınıfların bu biçimde organize edilmesi, iki öğretmeni olan okullarda özellikle Fen Bilimleri dersinin de girmesiyle birlikte öğretmenin planlamaya daha çok zaman harcaması nedeniyle öğretim sürecine daha az zaman ayırmasına yol açabilmektedir. Bunun için II. ile III. sınıf birlikteliği öğretmenler için genelde kabul görmeyen bir uygulamadır. Bu uygulamaya, daha çok dersane yetersizliği nedeniyle yer verilmesi önerilir. Örneğin, I. ve II. sınıflarda çok öğrenci var ve III. sınıflar da onlarla bir araya getirildiğinde sınıftaki alan yeterli olmazsa, başka bir deyişle öğretim ya da öğrenim yapma şansını ortadan kaldıracak (bir sırada dört kişi oturması, sınıfta adım atacak yerin

kalmaması gibi) durumlar yaratıyorsa bu uygulamaya yer vermek kaçınılmaz hale gelebilir. Ancak, yer darlığı çözüldüğünde bu uygulamaya son verilmesi önerilir.

Bu uygulama biçimi öğrencilerin sınıf farklılıkları gözetilmeksizin bir sınıf ortamında bir arada öğretimine dayalı olarak gerçekleştirilmesine dayanmaktadır. Bu derslerden, örneğin I. ve II. sınıfın öğretiminden sorumlu öğretmen, Hayat Bilgisi dersinin öğretim planlarını her bir sınıf için ayrı ayrı değil, yalnız bir sınıf varmış gibi her iki grubun tümüne dönük olarak hazırlaması gerekmektedir. Bunun nasıl olduğu, İlköğretim Programı haftalık ders programı üzerinden iki örnekle açıklanmaya çalışılmıştır. Bu arada burada verilen örnekler yaygın kullanımı nedeniyle 4 sınıf bir arada ve daha çok 2 sınıf bir arada yürütülen uygulamalara dayanmaktadır.

### Örnek 1: Tek öğretmenli dört sınıfın bir arada olduğu öğretim uygulaması

Çizelge 2'deki haftalık ders programı, pazartesi gününün birinci ders saati I, II. ve III. sınıflar için Hayat Bilgisi, IV. sınıflar içinse Sosyal Bilgiler şeklindedir. Diğer yandan Fen Bilimleri dersinin öğretimi ise III. ve IV. sınıfları kapsamaktadır. Haftalık ders programında görüldüğü gibi, ders isimleri kimi gün ve saatlerde büyük (HAYAT BİLGİSİ-Öğretmenli) kimi gün ve saatlerde ise küçük harflerle (Sosyal Bilgiler-Ödevli) yazılmıştır.

**Çizelge 2. Tek Öğretmenli ve Birleştirilmiş Beş Sınıflı Okullara Ait Haftalık Ders Programından Bir Kesit**

GÜNLER	DAKİKA	SINIFLAR			
	SÜRE	I	II	III	IV
PAZARTESİ	10	Günlük olayların ve yapılacak çalışmaların gözden geçirilmesi, planlanması.			
	40	HAYAT BİLGİSİ			SOSYAL BİLGİLER
		DİNLENME			
	40	TÜRKÇE	TÜRKÇE	TÜRKÇE	TÜRKÇE

Böyle yazılmasının anlamı şudur:

► Pazartesi günü ilk ders saati olan Hayat Bilgisi dersi I, II. ve III. sınıflarla birlikte öğretmenli olarak işlenmelidir. IV. sınıfların da Sosyal Bilgiler dersi ödevli olarak planlanmalıdır.

► Öte yandan, haftalık ders programında derslerin bulunduğu satıra bakıldığında sınıfları ayırmak için kullanılan ara çizgilerin konulmadığı görülmektedir. Örneğin, I. sınıf, II. sınıf ve III. sınıf arasında, yine Fen Bilimler dersinde III. ile IV. sınıf arasında benzer biçimde çizgiler bulunmamaktadır. Bu işaret, bu derslerin sınıf ayrımı yapılmaksızın tek bir grup biçiminde planlanması ve uygulanmasını ifade etmektedir.



### Örnek 2: İki öğretmenli bir okulda I. ile II. sınıflardan bir öğretmenin ve III. ile IV. sınıflardan diğer öğretmenin sorumlu olduğu öğretim

İki öğretmenli okullarda sınıfların I, II. ve III, IV. biçiminde olduğu durumlarda Hayat Bilgisi, Fen Bilimleri derslerinin planlamaları nasıl yapılacaktır? Bir önceki Örnek 1’de açıklandığı gibi bu derslerin III. ile IV. sınıflar farklı olmasına karşılık, sınıf ayrımı yapılmaksızın tek grup biçiminde öğretiminin yapılması öngörülmektedir. Buna göre, Çizelge 3’te görüldüğü üzere I, II. sınıfların öğretmeni Hayat Bilgisi dersini, III. ve IV. sınıfların öğretmeni de Fen Bilimleri dersini herhangi bir sınıf ayrımı yapmaksızın Çizelge 1’de gösterildiği gibi o öğretim yılına ait sınıfın öğretim programını işlemesi gerekmektedir.

### Çizelge 3. İki Öğretmenli I- II. ve III- IV. Sınıflar Biçiminde Birleştirilmiş Sınıflar Haftalık Ders Programından Bir Kesit

GÜNLER	DAKİKA	SINIFLAR			
		BİR ÖĞRETMEN		BİR ÖĞRETMEN	
	SÜRE	I	II	III	IV
PAZARTESİ	10	Günlük olayların ve yapılacak çalışmaların gözden geçirilmesi, planlanması.			
	40	HAYAT BİLGİSİ		FEN BİLİMLERİ	
		DİNLENME			
	40	TÜRKÇE	TÜRKÇE	TÜRKÇE	TÜRKÇE

### Aynı Ders Saatinde Farklı Sınıfların Kendi Programlarını İzlemesi

Bu uygulama, birleştirilmiş sınıflar öğretimini bağımsız sınıf uygulamalarından ayıran karakteristik öğretim biçimlerinden biri olmakla birlikte aynı zamanda öğretimde adil olma ilkesinin nasıl olabileceğinin de somut örneğini taşımaktadır. Bu derslerin öğretiminde, öğrenciler aynı derse işlemekle birlikte, her seviye grubunun kendi gelişimine uygun olan sınıfın öğretim programını izlemesi beklenir. Bu grupta Türkçe ve Matematik dersleri yer almaktadır. Bu gruptaki derslerin programları incelendiğinde, programların (yıllara göre içerik hacmi hem ek konular girmesiyle yatay olarak genişleyen ve ayrıntı içermesi nedeniyle de dikey olarak karmaşıklaşan) sarmal anlayış temel alınarak geliştirildiği belirtilmektedir. Öğretim programlarının bu özelliği, Hayat Bilgisi dersinde olduğu gibi farklı iki sınıfın birlikte öğretimini engellemektedir.

Bu derslerde her sınıfın kendi ders programına uygun olarak söz gelimi, I. sınıfların Türkçe I, II. sınıfların Türkçe II. ders programlarını uygulaması beklenmektedir. Bununla birlikte, bu derslerin öğretiminde sınıflar değil, öğrenci gruplarının öğrenme seviyelerinin esas alınması gerekmektedir. Şöyle ki ilk okuma yazmaya yeni başlayanlar ile 2. sınıfta olmasına rağmen okuma ve yazmayı çözmemiş öğrencilerin I. sınıf seviyesine göre bir araya getirilmeleri istenmektedir. Diğer yandan yeni okula gelmekle



birlikte okuma ve yazmayı evde öğrenmiş öğrencilerin okumayı ve yazmayı bilen 2. sınıf öğrencilerinin seviyesine katılmaları sağlanmalıdır. Bu uygulama, birleştirilmiş sınıf uygulamasını bağımsız sınıflardaki öğretime göre daha adil kılan önemli farklılıklarından biridir.

### Örnek 3: Türkçe ve Matematik gibi derslerin planlanması

Örneğin, haftalık ders programlarından “Tek Öğretmenli Dört Sınıflı Birleştirilmiş Sınıflar Haftalık Ders Programı” bölümüne baktığınızda pazartesi 2. ders saatinin tüm sınıfların Türkçe dersi olduğu görülecektir. Türkçenin I, II. sınıf bölümünün altındaki yazılışı büyük (TÜRKÇE), III. ve IV. sınıfın altındaki yazılışı ise küçük harfler (Türkçe) biçimindedir. Bunun anlamı şudur:

- Öğretmen, ikinci ders saatini bütün sınıflarla Türkçe dersi işleyerek geçirmeli,
- Ancak I. ve II. sınıflarla ders, öğretmenli olarak işlenirken III. ve IV. sınıflarla ders, ödevli işlenecek biçiminde tasarlanmalı.<sup>1</sup>

Öğretmenli olarak I, II. sınıflarda işlenecek Türkçe dersi, grubun seviyesine uygun gelen Türkçe Öğretim Programı'na göre işlenmelidir. Bununla birlikte, tek öğretmenli okullarda öğretmenin öğretmenli saatlerde zamanının önemli bir kısmını ilk okuma ve yazmayı öğrenmek durumunda olan birinci sınıflara ya da ilk okuma yazmada güçlük çeken veya okuduğunu anlama konularında sorun yaşayanların oluşturduğu seviye gruplarına ayırmak durumunda olduğu görülmektedir. Bu durumda, öteki II, III ve IV. sınıf seviye gruplarının normalde öğretmenli saatlerde olmaları gerekirken ödevli çalışma konumunda olması sık rastlanan bir durumdur. Bu durum, birleştirilmiş sınıflarda öğretim açısından zamanın ve zaman planlamasının ne denli önemli olduğunu göstermesi açısından önemlidir. Bu nedenle, *öğretmenli ve ödevli ders planlarının bu gerçeklik temelinde ayarlanması* yerinde olur.

### Aynı Ders Saatinde Aynı Etkinlikleri Yapmakla Birlikte Her Düzeyin Kendi Programlarını İzlemesi

Birleştirilmiş sınıflarda öğretim biçimini bağımsız sınıflara göre farklılaştıran bir diğer uygulama da Görsel Sanatlar, Müzik ve Beden Eğitimi ve Oyun derslerinin işlenmesiyle ilişkilidir. Bu derslerin işlenişi, küçük sınıflarla birlikte büyük öğrencilerin yer aldığı ve büyüklerin küçük olanlara ya da etkinliği yapabilenlerin bilmeyenlere yardım etmesi üzerine kurulur. Kısacası, her sınıf seviyesinin kazanımları ayrı ayrı (ortak olanlar kadar farklı olanlar) alınarak birkaç sınıfın birlikte çalışmasını sağlayacak ortak etkinlikler (nesnelerin dokularını inceleme, sulu boya tekniği kullanma, koşma, mendil kapmaca oyunu oynama, farklı ses kaynaklarını tanıma, şarkı söyleme) tasarlanır. Bu öğretim biçimindeki ayrıntı,

<sup>1</sup> Öğrencilerin derslerini ödevli işlemeleri, dersi öğretmensiz işleyecekleri anlamına gelmemektedir. Tersine, öğretmenin dersin başında ödevli gruba hangi metni/şii veya matematik konusu işleyeceklerinin yanı sıra dersi bireysel ve/veya materyalle nasıl işleyeceklerini açıklama yapması ve bunu tahtanın bir kenarına yazması-bu nedenle fazla tahta her zaman yararlıdır- gerekmektedir. Yine, öğretmen öğretmenli grupta dersini işlerken öğrencilere vereceği alıştırmalar esnasında ödevli grubun çalışmalarına bakmalı, ödevli çalışma sürecinin planlanan doğrultuda sürdürüldüğünden emin olmalıdır. Ayrıca bu kontrol, dersin bitiminde de devam ettirilmelidir.

I ile II. sınıflar öğretmenli Türkçe dersi işleminin anlamı 1 ders saatinde hem I. sınıf seviyesine hem II. sınıf seviyesine “öğretmenli” olarak işlenmesi demektir. Başka bir deyişle 40 dakikalık süreyi ikiye bölmenin gerekmektedir. Aynı durum, ödevli grup olan III ile IV. sınıflar için de geçerlidir.”

herkes aynı etkinliği yaparken öğretmenin her öğrenciye kendi seviyesine uygun kazanımları yerine getirmesine yönelik öğretim yapması (kimi zaman yanına giderek açıklama ve gösterme vb. şeklinde) ve öğrencilerden söz konusu kazanımları yerine getirmelerini izlemeye yatmaktadır. Bu durum haftalık ders programı üzerinde 4. örnekle açıklanmaya çalışılmıştır.

#### Örnek 4: Dört sınıfın ya da iki sınıfın aynı saatte Görsel Sanatlar, Beden Eğitimi ve Oyun, Müzik derslerini birlikte işlemesi

Tek öğretmenli ve dört sınıfın bir arada olduğu birleştirilmiş sınıf uygulamasıyla ilgili haftalık ders programına bakıldığında (Çizelge 4) salı gününün son saatinde tüm sınıfların dersinin Görsel Sanatlar dersi olduğu, büyük harfle yazıldığı ve sınıflar arasının çizgiyle ayrıldığı görülmektedir.

Çizelge 4. Tek Öğretmenli I, II, III ile IV. Sınıflar Bir Arada Haftalık Ders Programından Bir Kesit

GÜN	DERS	SÜRE	SINIFLAR			
			I	II	III	IV
SALI	6.DERS	40	GÖRSEL SANATLAR	GÖRSEL SANATLAR	GÖRSEL SANATLAR	GÖRSEL SANATLAR

Bunun anlamı, salı son ders saatinde tüm sınıflar Görsel Sanatlar dersini öğretmenli yürütecektir. Sınıfların, çalışmalarını bu dersle ilgili öğretim programlarında belirtilen kazanımlara göre değil, Türkçe ve Matematik derslerinde anlama yeteneklerine uygun oluşturulmuş seviye gruplarına göre belirlenecek kazanımlara yönelik çalışmaları istenir. Seviye gruplarının tümüne öğretmenli olarak zaman ayıramadığı/ erişilemediği durumlarda beceri bakımından öteki öğrencilere göre ileri durumda bulunan veya yaşça daha büyük olan öğrencilerden küçük olan öğrencilere yardım etmeleri istenebilir. Bu durum, farklı seviyelerden olan öğrenci grupları şeklinde dersleri yürütme ve sınıf içerisinde yardımlaşma kültürünü geliştirmenin yanı sıra öğrencilerin sosyalleşme düzeylerini artırma olanağı da vermektedir.

Bununla ilgili bir başka konu, haftalık ders programlarına bakıldığında bu derslerin programdaki konumlarının sınıflar arasında uyumlu olacak biçimde yerleştirilmemesidir. Söz gelimi I. ile II. sınıfın birlikte öğretim yaptığı uygulamada, pazartesi günü son iki saat I. sınıflar için GÖRSEL SANATLAR ve BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN olarak tanımlanırken, II. sınıf için 5. saatin GÖRSEL SANATLAR, 6. saat Beden Eğitimi ve Oyun (Ödevli) şeklinde tanımlandığı görülmektedir. Ayrıca aynı saatte aynı ders adı olmakla birlikte sınıflar arasında ortaklığı gösteren bir işaret konulmamış, aksine ayrı olduğunu gösteren çizgi konulmuştur.



Haftalık çizelgeye bakıldığında bu derslerin işlenişine yönelik açıklamaların çeliştiği görülmektedir. Konuya biraz daha yakından bakıldığında beceriye başka bir deyişle performansa dayalı bu derslerin yapıldığı ortamlarda bir grubun aktif (ÖĞRETMENLİ), diğer grubun edilgen (ödevli) kalmasının çocukların bedensel gelişimleri açısından pek olanaklı olmadığı söylenebilir. Bununla birlikte, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının (TTKB, 2014) Birleştirilmiş Sınıflar Uygulamasına yönelik yayımladığı

bilgilendirmenin açıklamalar kısmında “Birleştirilmiş sınıflar haftalık ders programları örnek olarak hazırlanmıştır. Öğretmen, okul ve bölge şartlarına göre bu programlar üzerinde değişiklikler yapılabilir.” şeklinde belirttiği not, öğretmene çocuğun gelişimi açısından gerekli düzenlemeleri yapabilme olanağını sağlar. Kaldı ki bu yönde yapılacak olan düzenlemeler, geliştirilmeye çalışılan haftalık ders programlarındaki derslerin azaltılmasını ya da ortadan kaldırılmasını değil, tersine farklı seviyelerdeki çocukların becerilerinin aynı etkinlikte karşılıklı etkileşime dayalı biçimde geliştirilmesini öngörmektedir. Haftalık ders programında derslerin öğretime yönelik yapılan bu tür düzenlemeler, programı çocukların gelişimlerine uygunlaştırma anlamında doğru pedagojik müdahalelerdir.

Yukarıda yapılan açıklamaların önemli bir kısmı ülkemizin birleştirilmiş sınıf deneyimlerini ve söz konusu deneyimlerin dayandığı pedagojik ilkeleri yansıtmaktadır. Bu ilkeler, birleştirilmiş sınıflardaki öğrencilerin öğrenmelerini kolaylaştırmak üzere öğretim programlarındaki düzenlemeler ve öğretmenin zamanı etkili biçimde kullanmasına yönelik öğretim ve öğrenme düzenlemelerini kapsamaktadır (MEB, 1968; Tekişik ve Mıhçı, 1968). Örneğin; Hayat Bilgisi ve Fen Bilimleri derslerinin üniteleri incelendiğinde ünitelerin yıllara göre içerik tasarımı, Matematik ve Türkçe derslerinde olduğu gibi dikey olmayıp daha çok yeni konular eklenerek genişleyen üniteler şeklindedir. Üniteler arası yatay ilişkisellik, farklı sınıfların sınıf programlarını birlikte işlemesine olanak vermektedir. Bununla birlikte, üniteleri gerek yıl içinde gerekse yıllar arasında aşamalı biçimde tasarlanan Matematik ile sınıflara göre çoğu kazanımları aynı olmasına rağmen metinlerin farklı sınıflara göre anlama ve dil yapıları bakımından zorluk derecesi artırılması gereken Türkçe dersleri farklı bir program yapısına sahiptir. Bu derslerin öğretiminde ise seviye grupları tekniği uygulanarak zihinsel gelişim açısından benzer olanların bir arada öğretim ve öğrenme çalışmalarını yapmaları sağlanmış olur.

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA GÜNLÜK PLAN HAZIRLAMA

Her öğretmenin; eğitim, deneyim ve yeterliliğine bakılmaksızın dikkatlice hazırlanmış planlara ihtiyacı vardır. Öğrencilerin uzun ve kısa vadede öğrenme hedeflerine ulaşmalarına yardımcı olmak için üzerinde düşünülmüş bir yıllık plan ve özenle hazırlanmış ders planları gereklidir. Dikkatlice hazırlanmış bir günlük plana sahip olmak, bir öğrenme sürecinin nasıl gerçekleşeceğine ve öğrencilerin öğretilenleri nasıl kavrayabileceklerine dair tam ve net bir resme sahip olmak gibidir. Etkili planlama önemlidir ve asla zaman kaybı olarak görülmemelidir. Bunun yerine, uzun vadede karşılığını alacak bir yatırım olarak görülmelidir.

Etkili bir planlama için dikkat edilmesi gereken birkaç nokta vardır. Aşağıdaki soruları düşünerek plan hazırlamak önemlidir:

- Dersin öğrenme hedefleri nelerdir?
- Dersin süresi bu hedefler için yeterli mi?
- Ders nasıl başlayacak? Öğrencilerin öğrenmeleri için merak-ilgi nasıl uyandırılacak?
- Öğrencilerin önceden bildikleri nasıl değerlendirilecek?
- Öğrencilerin dikkat süreleri düşünülmüş mü?
- Dersin bölümleri öğrencinin dikkat süresi göz önünde bulundurularak mı hazırlanmış?
- Öğrencilerin dikkatlerini toplamak ve derse katılma isteklerini arttırmak için neler yapılacaktır?

Öğrencilerin soru sormak için fırsatları olacak mı?

- Derste öğrenci-öğretmen konuşma zamanını nasıl dengeleyeceğim?
- Öğrencilerin ne gibi sorumlulukları olacak?
- Ders, öğrenilenlerin tekrarına fırsat veren bir şekilde mi bitiyor? Derste öğrenilenlerin hatırlanması ve pekişmesi için ne tür yöntemler izlenecek?
- Ders süresince öğrencilerin neler öğrendikleri nasıl kontrol edilecek?
- Dersin her aşamasından sonra nasıl dönüt vereceğim?
- Etkinlikler planlandığı süreden önce biterse ne yapacağım?
- Hafta içi belirlenen ev çalışması, öğrenilenlerin pekişmesine katkıda bulunuyor mu?
- Plan, bireysel farklılıklar dikkate alınarak mı hazırlandı?
- Ders, bir başka öğretmenin desteğini gerektiriyorsa ders planında bu öğretmenin ne yapacağı belirtildi mi?

Planlı bir öğretmen olmanın, öğrencinin derse katılımını arttıracaklarını, disiplin sorunlarını azaltacaklarını ve öğrenci öğrenimini üst düzeye çıkartacaklarını unutmamak gerekir.

### Günlük Plan Hazırlama

Günlük plan, bir günde yapılması planlanan dersler ya da etkinlikler için öğretme-öğrenme etkinliklerinin tasarlanmasına dönük olarak yapılan plandır. Birleştirilmiş sınıflı okullarda, öğretmenli ve ödevli derslerde yapılacak çalışmaların belirlenmesi ve adım adım yürütülmesi çok önemlidir. Günlük planlar, ünitelendirilmiş yıllık planların uygulamaya geçirilmesini gösteren tasarımlardır. Bu nedenle günlük planlar; çalışmaların önceden öğrencilere duyurulması, çalışmalara ilişkin öğrencilerin görüşlerinin alınması ve ödevli ders saatlerinde öğrenci etkinliklerinin belirlenmesi açısından öğrenci-öğretmen iş birliğini sağlamada önemli rol oynar.

Birleştirilmiş sınıflarda günlük plan yapmak; öğretmenin yapıcı ve etkin bir şekilde öğrencilerin ihtiyaçlarına ve ders içeriklerine odaklanmasına zemin hazırlar. Aynı zamanda öğretmeni gereksiz ayrıntılar üzerinde vakit harcamaktan kurtararak zaman yönetimini daha etkin kullanmasını sağlar. Belli zaman aralıklarında ve önceden hazırlanmış günlük planlar öğretmeni “Bugün ne yapacağım?” belirsizliğinden kurtararak eğitimin tam anlamıyla gerçekleşmesine katkı sağlar.

Ders planlarının hazırlanmasında öğretmenler detaylara önem vermeli; birtakım ilkeler göz önünde bulundurulmalıdır:

- Öğrencilerin gereksinimleri, ilgi ve yetenekleri göz önünde bulundurularak hazırlanmalıdır.
- Esnek bir biçimde hazırlanmalı, son anda yapılabilecek değişikliklere olanak sağlayacak bir biçimde düzenlenmelidir.
- Öğretme-öğrenme sürecinde uygulanacak öğretim stratejilerini, yöntem ve teknikleri, öğretimi kolaylaştırabilecek araç-gereçleri göstermelidir.
- İşlenecek konuyla öğrencilere kazandırılmak istenen özelliklerin ne ölçüde kazanıldığını sınavacak değerlendirme yollarını göstermelidir.
- Yeni ders ile önceki ders arasındaki gerekli bağlantıyı kurmalı ve dersi bir sonraki öğrenme durumuna bağlayacak nitelikte olmalıdır.
- Çok ayrıntılı, çok kısa ya da dağınık olmamalıdır.
- Kolay izlenebilecek ve uygulanabilecek bir biçimde hazırlanmalıdır.

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ETKİNLİK HAZIRLAMA

Son yıllarda yapılan bilimsel araştırmalar kalıcı ve etkin öğrenmenin sınıf içi paylaşımlar, grup çalışmaları ve eğitsel uygulamalar ile gerçekleştiğini ortaya koymuştur. Özellikle birleştirilmiş sınıflarda eğitimin etkinlik temelli yapılandırılması, aktif öğrenme için zemin oluşturmaktadır. Etkinliklerin amaca uygun olarak hazırlanması ise içeriklerinde yer alacak üç temel ögeye bağlıdır:

1. Hareketi destekleyen (oyun, ısınma çalışmaları, denge egzersizleri, sportif uygulamalar),
2. Duygusal ve sosyal gelişimi destekleyen (derslerin zengin içerikle sunumu, sanatsal çalışmalar, sosyal sorumluluk çalışmaları),
3. Düşünsel gelişimi destekleyen (grup çalışmaları, akran eğitimi, geri bildirim) içerikler.

Birleştirilmiş sınıflara yönelik etkinlik hazırlarken sağlıklı ve etkin bir öğrenme ortamı oluşturmak için yukarıda bahsedilen üç ögenin sürekli göz önünde bulundurulması gereklidir. Etkinliklerin bu yaklaşımla hazırlanması hem öğrenci hem de öğretmen için zengin öğrenme deneyimi için zemin oluşturmaktadır.



Etkinlik hazırlamada takip edilmesi gereken temel kriterler ise şöyle sıralanabilir;

- 1. Eğitsel bütünlük:** Disiplinler arası bağ kurarak farklı derslere ilişkin içeriklerin de yer alması.
- 2. Birleştirilmiş sınıflarda uygulanabilirlik:** Farklı yaş gruplarına, farklı gelişim özelliklerine sahip çocuklara ve derslerin işlenişine uygun olması.
- 3. Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin olması:** Etkinliklerin bölümlerinin motivasyon artırıcı, içeriklerinin zengin ve geri bildirim sağlayıcı olmasına özen gösterilmesi.
- 4. Bölgesel ve kültürel özelliklere hassasiyet:** Bölgenin gelenek ve göreneklerine, toplumun değer yargılarına uygunluk taşıması.
- 5. Çocuk gelişimine ve evrelerine uygun içerik:** Çocuk gelişimini bütünsel olarak ele alması; fiziksel, duygusal ve bilişsel ihtiyaçlara cevap vermesi.
- 6. Kolay ve sürdürülebilir uygulama:** Yönergelerin açık ve net olması, etkinlik materyallerine ulaşımın kolay olması.
- 7. Somut ve yaşamla bağlantılı içerik:** Etkinlik içinde yer alan örneklerin çocuğun gündelik yaşamıyla bağ kurabilmesine olanak sağlaması.



## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA SINIF YÖNETİMİ

Önceki bölümlerde bahsedilen tüm günlük plan ve etkinlik planlama ilkelerinin, öğretim yöntem ve teknikleri uygulanırken etkili sınıf yönetiminin bir sınıfta öğrenimin gerçekleşmesinin önemli unsurlarından birisi olduğu unutulmamalıdır. Sınıf yönetimi; öğretmenin sınıf dinamiklerini etkili bir şekilde yönetebilmesi, sınıf yönetimini sağlayabilmesidir. Yapılan araştırmalarda öğretmenlerin sınıf yönetimi becerilerinin, öğrenimin başarısını belirlemede birincil önem taşıdığı görülmüştür.

Etkili bir sınıf yönetimi için bir öğretmen; öğrencilerini iyi tanımalı, davranış problemi olan öğrencileri derse çekebilmek için stratejiler geliştirmeli, sınıfta hareket hâlinde olmalı, sözsüz işaretler geliştirmeli ve sınıf içindeki kuralları ve rutinlerini oluşturmalıdır. Bunların içerisinde, sınıf içi kuralların ve prosedürlerin tasarlanıp uygulanması öne çıkan etkili yöntemlerdendir.

Yetkin bir öğretmen sınıfını prosedürler ve rutinler ile yönetirken yetkin olmayan bir öğretmenin sınıfını tehdit ve cezalar ile yönettiğinden bahseder. Bir sınıfı yönetmek özenli ve dikkatli bir planlama ister ama bu emeğe değer.<sup>3</sup>

Rutinlerin olduğu bir sınıfta öğrenciler ne yapmaları gerektiğini bilir. Bir süre sonra öğretmenin yönlendirmesine gerek kalmadan sınıf uygulamalarını yerine getirmeye başlarlar.



<sup>3</sup> Canter, 2005



*“Prosedürler ve rutinler sınıftan sınıfa değişse de etkin bir biçimde yönetilen bütün sınıflarda mevcuttur. Nasıl davranmaları gerektiğine, sınıfta ne zaman dolaşabileceklerine, öğretmenin ya da birbirlerinin lafını ne zaman kesebileceklerine dair bir rehber olmadıkça ne öğrencilerin verimli çalışması ne de öğretmenlerin eğitim vermesi mümkündür. Ayrıca, etkin olmayan prosedürler, yoklama almak ve bildirmek, tartışmalara katılmak, ödevleri teslim etmek, ödevleri kontrol etmek gibi sınıf hayatının ortak yönlerine ilişkin rutinlerin eksikliği, çok zaman kaybına neden olup öğrencilerin dikkat ve ilgisini dağıtabilir.”<sup>4</sup>*

Peki o zaman neleri rutinler ile yapabiliriz? Aşağıdaki listede öğrencilerle rutinlerin oluşturulabileceği zamanlara birkaç örnek görebilirsiniz:

- Güne başlama
- Sınıfa girme ve sınıftan çıkma
- Sessizlik ve dikkat toplama için işaret verme
- Derse başlama
- Sınıf içerisindeki hareket
- Çalışma kâğıtlarının dağıtılması ve toplanması
- Tuvalet izni
- Çalışmayı erken bitirme
- Köşelerin kullanımı
- Acil durumlar

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, öğretme-öğrenme sürecinin önemli bir parçası olmaktan öte, sistemi oluşturan öğelerin tümüne yönelik bilgi sağlama açısından bütünün bir arada olmasını sağlayan bir tutkal vazifesini üstlenmiş, en özel ögesidir. Aynı zamanda değerlendirme, hangi aşamada olursa olsun eğitimin gereği gibi işler bir sistem olmasını sağlayan tek ögedir. Öğretmen olarak sorumlu olduğumuz eğitim sistemi içerisinde öncelikle öğrencilerimizi ve yaptığımız eğitim çalışmalarını geliştirmek için değerlendirme yapmak zorundayız. Bu nedenle bütüncül bir ölçme ve değerlendirme sürecinde eğitim sisteminin tüm öğeleri temel alınmalıdır. Eğitim sisteminde girişte öğrencilerin hazır bulunuşluğu, süreçte öğrencinin öğrenip öğrenemediği, öğretmenin öğretip öğretmediği ve sonuçta başarının ölçülüp değerlendirilmesi bütüncül ölçme-değerlendirme yaklaşımı için vazgeçilmezdir.

Hangi branşta, hangi düzeyde öğretim yaparsa yapsın ve nerede olursa olsun öğretmenler “öğrencilerin hazır bulunuşluğunu”, “öğrencilerin öğrenmesini”, “kendi öğretimini” ve “öğrenci başarısını” ölçmeli ve değerlendirmelidir. Bu nedenle her öğretmen, bir üniteyi işlemeye başlamadan önce mutlaka öğrencilerin hazır bulunuşluklarını belirlemek ve buradan elde ettiği sonuçlara göre de planlamasını yapmak ya da iyileştirmek durumundadır.

<sup>4</sup> Emmer, Evertson ve Worsham, 2003, 17



Öğretmen, öğrencilerin öğrenip öğrenmediğini her konu ya da ünite sonunda, mümkünse süreç içerisinde ve sonunda olmak üzere birden çok ve gözlem formu, ürün geliştirme sürecini izleme gibi farklı teknik ve araç kullanarak ölçmelidir. İzleme değerlendirme yapmak için kullandığı bu ölçme araçlarından elde ettiği sonuçları asla öğrencilere not vermek için kullanmamalıdır. İzleme değerlendirme (süreç) amacıyla yapılan her değerlendirme öğrencinin eksikliklerini ve yanlışlıklarını belirlemek için yapılır. Öğretmen, konu testi ile elde ettiği sonuçlar ile öğrencinin kendi eksikliklerini ve yanlışlıklarını fark etmesini sağlamalıdır. Ayrıca izleme değerlendirme sonuçlarına göre de öğrencinin eksikliklerini tamamlaması ve yanlışlıklarını düzeltmesi için yeni ve farklı etkinlikler ya da öğrenme fırsatları hazırlayıp uygulamalıdır.

Süreçte yapılan izleme değerlendirmeden elde edilecek en önemli sonuç, belki de öğretmenin kendini, kendi öğretim yaklaşımını vb. özelliklerini değerlendirmesidir. Öğretmen; öğrencilerin öğrenme eksik ve yanlışlıklarının kendi öğretimindeki eksiklik ve yanlışlıklarından kaynaklanabileceğini ancak bu değerlendirme sonucunda fark edebilir. Dolayısıyla her öğretmen öğretim sürecinde kendisini değerlendirmeli ve gerektiğinde eksikliğini tamamlamalı, yanlışlıklarını düzeltilmelidir.

Öğrencileri izlemeye yönelik yapılan bu değerlendirme süreci mutlaka kayıt altına alınmalı ve öğrencilerin gelişimleri gerektiğinde grafiklerle, tablolarla, örnek olaylarla, yazılı betimlemelerle öğrenciler, veliler ve diğer ilgililerle “öğrenci yararını önceleyen bir amaçla” paylaşılmalıdır. Ünitinin başında hazır bulunuşluğu belirleyip öğretim sürecini buradan elde ettiği verilerle düzenleyen öğretmenler, konu bitiminde yaptıkları izleme değerlendirme ile birlikte ulaştıkları yeri daha gerçekçi olarak görebilirler.

Eğitim sistemi içinde öğrencilerin hazır bulunuşluklarını, öğrenmelerini ve öğretmenin öğretimini ölçmek ve değerlendirmek daha çok önemli olması gerekirken ne yazık ki günümüzde en çok üzerinde durulan öğrencilerin başarılarının belirlenmesidir. Öğrenci başarısı bir sonuçtur ve bu sonuca dayalı olarak ünite (konu) testlerinde olduğu gibi geriye dönüp eksiklikleri tamamlama ve yanlışlıkları düzeltme imkânı yoktur. Başarı değerlendirmesi sadece not vermek amacıyla yapıldığı için ğrenci, ğretmen, eğitim sistemi açısından çok da işe yarar bir durum değildir.

Öğrencilerin gelişimini sağladığımız her alan kendine özgüdür ve kendine özgü lme araçları kullanarak değerlendirilmelidir. Bilişsel alanda ya da başarının ölçülmesinde ğretmenlerimizin D/Y, çoktan seçmeli, boşluk doldurmalı, kısa cevaplı, dev gibi öğrencileri ezbere yönelten ve gelişimlerine pek de uygun olmayan lme araçlarını kullanmamaları daha uygundur. Bunun yerine yazılı ve sözlü yoklama, performans görevi, proje, ğrenci ürün dosyası, dereceli puanlama anahtarları gibi yolları kullanmaları her bakımdan yararlıdır. Ayrıca ğretmenler öz akran değerlendirmesi yaparak öğrencilerin değerlendirme sürecine katılımlarını sağlayıp öğretme-öğrenme sürecinin verimliliğini artırabilir. Yine alana özgü olarak öğretmenler kendi gözlemlerinden, öğrencilerle ve velilerle görüşmelerinden de değerlendirmede kullanılmak üzere veri toplayabilirler.

Tüm ğretmenlerimizin özellikle öğrencilerin hazır bulunuşluğunu, öğrenmelerini ve kendi öğretimlerini değerlendirmesi; tek başına başarının değerlendirilmesinden daha büyük, daha anlamlı ve daha işe yararlıdır. Öğretmenler, ğrencilerin ya da kendilerinin değerlendirmesinde mutlaka bir değerlendirme planı yapmalı ve bu planda bilişsel, duyuşsal, devinişsel, sosyal, beceri, değer gibi davranış ve özelliklerin hangi araçlarla ölçüleceği yer almalıdır.

Her ne olursa olsun tüm öğretmenler kazanıma dayalı çoklu lme aracı ve çoklu değerlendirme yaklaşımı kullanmalıdır. Bütüncül bir yaklaşımla yapılacak bu değerlendirme süreçlerine mutlaka öğrenciler dahil edilmelidir. Çünkü lme ve değerlendirme ile ilgili yapılan her etkinlik aynı zamanda hem öğrenciler hem de öğretmenler için bir öğrenme frsatıdır. Öğrencilerin ve eğitim sürecinin bütüncül değerlendirilmesi ile elde edilen sonuçların birlikte analiz edilmesi daha doğru ve gerçekçi kararlar verilmesini sağlayacaktır.

Bu bilgiler ışığında birleştirilmiş sınıflarda görev yapan öğretmenlerin lme ve değerlendirme amaçlı yapacakları işler biraz daha zorlaşmakta ve karmaşıklaşmaktadır. Ancak bu öğretmenlerimiz kendi değerlendirme planlarını hazırlayıp, uygun araçları geliştirerek bu zorluğu aşabilirler. Ayrıca bu öğretmenlerimiz değerlendirme araç ve yöntemlerini öğrencilere yaptıracakları etkinliklerle bütünleştirerek sürecin daha kolay ilerlemesini sağlayabilirler. Birden fazla sınıfın birlikte eğitim gördüğü birleştirilmiş sınıf öğretmenleri ğretim sürecinde akran öğretiminden faydalanmalıdır. Öğrencilerin ortak bir tema

ya da konu üzerinde çalışmaları esnasında gözlem kayıtları tutarak öğrencilerin akranlarına ya da diğer sınıf arkadaşlarına sorarak öğrencilerin durumu hakkında derinlemesine bilgi toplamalıdır.

Birleştirilmiş sınıf öğrencisi de olsa çocuk her yerde çocuktur ve tüm çocuklar gibi seilmek ve saygı duyulmak en doğal hakkıdır. Dolayısıyla öğretmenlerimizin mutlaka öğrencilerimize karşı adil, dürüst, samimi ve gerçekçi davranmaları onların gelişimlerine önemli katkılar sağlayacaktır.

### İzleme ve Biçimlendirmeye Yönelik Değerlendirme Stratejileri

Öğrenme odaklı bir sınıfta eğitim-öğretim ve ölçme-değerlendirme iç içe ilerler. Öğretmenler öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarını belirlemek, nasıl bir gelişim gösterdiklerini takip edebilmek, belirlenen eğitim hedeflerine ne ölçüde ulaştıklarına karar vermek amacıyla biçimlendirici ve sonuç değerlendirme stratejilerini kullanırlar.

	İzleme – Biçimlendirmeye Yönelik Değerlendirme	Sonuç Odaklı – Özetleyici Değerlendirme
Nedir?	Öğrencilerin öğrenmesi hakkında bilgi toplamada kullanılan değerlendirmedir.	Öğrencilerin ne öğrendiklerini gösteren değerlendirmedir.
Ne zaman kullanılır?	Ünite ya da ders boyunca uygulanır.	Ünitenin ya da dersin sonunda uygulanır.
Hangi amaçla kullanılır?	Öğrencilerin gelişimlerini takip etmek ve öğretimde değişiklikler yapmak amacıyla kullanılır.	Öğrencilerin öğrendiklerine dair kanıt sunmak amacıyla kullanılır.

Bu çalışmada daha çok izleme ve biçimlendirmeye yönelik stratejilere odaklanılmıştır.

İzleme ve biçimlendirmeye yönelik değerlendirme stratejilerinin çoğunun kullanımı hızlı ve kolaydır. Eğitim öğretim sürecine sorunsuz bir şekilde adapte edilirler. Toplanan bilgiler sayısallaştırılarak karar verme (geçti – kaldı vb. yargılarda bulunma) amaçlı kullanılmaz. Asıl amaç; öğrenciye geri bildirim vermek, onun öğrenmesini biçimlendirmektir.

Öğretmenler kullanacakları biçimlendirici değerlendirme stratejisine karar verirken sınıfındaki öğrenmelerin hangi yönünü ölçmek istediğini belirleyebilir, öğrencilerin öğrenme tercihlerini dikkate alabilirler. Biçimlendirici değerlendirme stratejilerini, öğrencilerin bireysel olarak, ikili ya da küçük gruplar hâlinde veya tüm sınıf olarak uygulamalarını sağlayabilirler.

Öğrenciler; öğretim hedeflerine beklenen düzeyde ulaşamamışlarsa öğretmenler, öğrenme için kullandıkları yöntem ve teknikleri gözden geçirip, eğitim öğretim çalışmalarını yeniden planlamalıdır.

## Kontrol Listeleri

Öğrencilerin bir ünite boyunca yaptığı çalışmalar, kritik bazı kazanımlar ya da kazanımların alt basamaklarının öğrencilerce gerçekleştirilip gerçekleştirilmediği hakkında veri toplamak için kontrol listeleri mükemmel bir araçtır. Yeni bir üniteye (öğrenme birimine) başlamadan önce, öğrenme biriminin hedeflerinin (kazanımlar ya da o kazanımları gerçekleştirmek üzere ortaya konulması gereken bilgi ve beceriler) bir listesini yapın. Bir tablo üzerinde, sol tarafa öğrenci isimlerini, üst kısma da hedeflerinizi listeleyin. Eğitim öğretim etkinlikleri sırasında, öğrencileriniz gözlemleyin ve gözlemlerinizi not edin.

### Konuşma Becerileri İçin Bir Sınıf Kontrol Listesi Örneği:

	Fikirlerini mantıklı bir şekilde organize etmiş.	Konuşmasının hızı ve ses tonu içeriğe uygun olarak değişiyor.	Konuyu kapsamlı ve detaylı anlatıyor.	İzleyici ile göz teması kuruyor.
Öğrenci A				
Öğrenci B				
Öğrenci C				
.....				

Kontrol listelerini, öğrencilerin kendi çalışmalarını değerlendirmeleri (öz değerlendirme) ya da arkadaşlarının çalışmalarını gözden geçirerek geri bildirim vermelerini sağlamak amacıyla da (akran değerlendirme) kullanabilirsiniz.

Aşağıdaki gibi bir kontrol listesiyle öğrencinizin yazma çalışmalarını teslim etmeden önce gözden geçirmelerini sağlayabilir, ardından siz de değerlendirmenizi tamamladıktan sonra tutarsızlık varsa bireysel olarak görüşerek, yazılarını daha güçlü hale getirmenin yollarını tartışarak ya da kontrol listesinin alt kısmında yazılı önerilerde bulunarak daha etkili geri bildirim verebilirsiniz.

### Yazma Becerileri İçin Bir Kontrol Listesi Örneği:

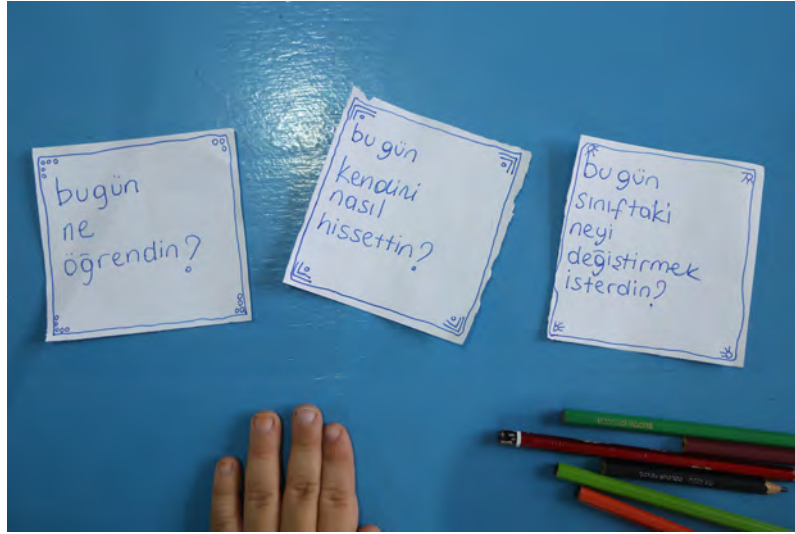
Öğrenci Adı:		
	Öğrenci Değerlendirmesi	Öğretmen Değerlendirmesi
İçeriğe uygun bir başlık kullanılmıştır.		
Konunun detaylı olarak aktarıldığı, anlamlı, bütünlüklü ve tutarlı bir paragraf yazılmıştır.		
Sözcükler anlamlarına uygun ve yerinde kullanılmıştır.		
Noktalama işaretleri doğru ve yerinde kullanılmıştır.		

### Metin Tamamlama Çalışması

Metin tamamlama çalışması, belirli bir konu veya üniteyle ilgili olarak öğrencilerin anlama düzeyini belirlemek için kullanılabilir. Ünite ya da öğrenme birimiyle ilgili bir metin oluşturabilir ya da var olan bir metni kullanabilirsiniz. Metin seçerken metnin öğrencileriniz için anlaşılabilir seviyede olduğundan, ele almak istediğiniz hedeflerle uyumlu olduğundan emin olun. Sınıfınızdaki farklı seviyelerdeki öğrencilere hitap etmek amacıyla farklı okunabilirlik düzeylerine sahip iki veya üç metin hazırlayabilirsiniz. Hangi anahtar sözcükleri ortadan kaldıracağınıza veya kaç kelimeye bir (örneğin her 7. kelimeye benzer şekilde) belirli bir kelimeyi ortadan kaldıracağınıza karar verin. Kararınız sınıfınızdaki öğrencilerin yaş ve hazır bulunuşluk düzeylerine uygun olmalıdır. Öğrencilere yardımcı olması için ilk ve son cümleleri tam olarak bırakın.

### Çıkış Kartları

Çıkış kartları öğrencinin öğrenmesini analiz etmede güçlü ve hızlı bir araçtır. Çıkış kartlarını iki şekilde kullanabilirsiniz. Belirli bir ders için ele alınan hedeflere (kazanımlara) ne derece ulaştıklarını anlamak için ya da öğrencilerinizin öğrenme düzeylerine yönelik olarak kendilerini değerlendirmelerini sağlamak için. Çıkış kartlarını dersinizin sonunda kullanabilirsiniz. Dersinizin hedefleri doğrultusunda birkaç soru hazırlayabilirsiniz. Bu sorular dersin son 5 dakikasında çözülebilecek nitelikte olmalıdır. Farklı türlerde olabilir; çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa yanıtlı vb.



Öğrencilerinizin öğrenme düzeylerine yönelik kendilerini değerlendirdikleri, merak ettikleri ya da anlamadıkları noktalar varsa onları açığa çıkarmaya yönelik sorular da kullanabilirsiniz.

- Bugün ne öğrendin?
- Hangi konuda daha fazla bilgiye ihtiyacın var?
- Daha fazla deneyim kazanman gerektiğini düşündüğün şey nedir?
- Bugün sınıfta kendini nasıl hissettin?
- Bugün sınıftaki neyi değiştirmek isterdin?
- Bu derste en beğendiğin şey neydi?

### Beşe Beş

Öğrencilerinizin anlama düzeylerini hızlı ve acil bir şekilde değerlendirmeye ihtiyaç duyduğunuzda, “Beşe Beş” harika bir stratejidir. Öğrencilerinizden ellerinden birini yumruk yapmalarını isteyin. Bir soru sorun ve anlama seviyelerini parmaklarıyla ifade edeceklerini açıklayın. Konuyu tam olarak anladığını düşünen öğrencilerin beş parmaklarını da açmalarını, büyük ölçüde anladıklarını ancak hâlâ biraz daha çalışmaya ihtiyaç duyuyorlarsa üç ya da dört parmaklarını açmalarını, öğrendiklerinden emin değil ve daha fazla çalışmaya ihtiyaç duyuyorlarsa bir ya da iki parmaklarını açmalarını isteyin. Bu şekilde öğrencilerinizin anlama seviyelerine ilişkin dağılımı hızlıca görebilir ve dersinize ne şekilde devam edeceğinize karar verebilirsiniz. Gerekliyse akranlar arasındaki etkileşimi arttırmak için daha iyi öğrenenlerle daha az öğrenenlerin etkileşimde olacağı gruplar oluşturabilirsiniz. Bu tür yöntemler öğrencilerin kendi öğrenme sorumluluklarını alma, öz değerlendirme yapma konusunda da zamanla gelişmelerini sağlayacaktır.

### Dört Köşe

Bazı öğrenciler hareket halindeyken daha iyi öğrenirler, bu nedenle bu strateji sınıf içinde hareket halinde olmayı seven öğrencilerinize iyi gelecektir. Sınıfınızın dört köşesine birer kâğıt yapıştırın. Kâğıtların üzerine sırasıyla "Kesinlikle Katılıyorum, Katılıyorum, Katılmıyorum ve Kesinlikle Katılmıyorum" şeklinde yazın. O dersle ilgili hedefleriniz doğrultusunda ele alacağınız bilgilerin, yargıların, sonuçların bir listesini oluşturun. Listenizdeki ifadeleri sırasıyla söyleyin. Öğrencilerinizden söylediğiniz ifadeye ne ölçüde katıldıklarını düşünerek, sınıfın köşelerinde yer alan katılma derecesine uygun olarak dağılmalarını isteyin. Ardından öğrencilerin belirtilen ifadeye katılma dereceleriyle ilgili gerekçelerini paylaşmaları için teşvik edin. Her köşeden bir veya iki öğrencinin cevaplarını sınıfın geri kalanıyla paylaşmasını sağlayın. Öğrencilerinizin ele aldığınız içerikle ilgili olarak kendilerini ifade etmesi, diğer arkadaşlarını dinlemeleri hem konuyu yeniden gözden geçirmelerine hem de farklı bakış açılarını görmelerine fırsat sağlayacaktır. Bu sırada siz de bir öğretmen olarak ele aldığınız hedeflerin gerçekleşme düzeyine ilişkin bilgiler ediniyor olacaksınız.



### Grafik Düzenleyiciler

Grafik düzenleyiciler; öğrencinin öğrenmesini, nasıl düşündüğünü, bilgiyi nasıl yapılandırıldığını anlamaya yönelik görsel bir sunum sağlar. Dersin ve hedeflerinizin yapısına uygun olarak farklı grafik düzenleyiciler kullanabilirsiniz. Örneğin; bir metindeki karakterleri karşılaştırabilir, aralarındaki benzerlik ve farklılıkları ifade etmelerini isteyebilirsiniz. Matematik dersi için benzerlik ve farklılıkları ayırt etmelerini, bir olayın sebep ve sonuçları üzerine odaklanmalarını sağlayabilirsiniz. İnternette grafik düzenleyiciler anahtar sözcüğü ile çok sayıda şablon dosyaya erişebilirsiniz. Aramanızı İngilizce yaparsanız daha fazla şablon bulabilirsiniz.

Kavramın tanımı	Kavramın özellikleri
Örnekler	Uygun olmayan örnekler



### İç ve Dış Çember

Öğrencilerinizin öğrenmelerini birbirleriyle paylaşımlarını sağlamak ve bir öğrenme birimindeki içeriği gözden geçirmek amacıyla bu stratejiden yararlanabilirsiniz. Öğrencilerinizi 1-2 şeklinde numaralandırarak iki gruba ayırın. Bir grup ile iç çemberi ve diğer grup ile dış çemberi oluşturun. İç ve dış çemberdeki öğrencilerin karşılıklı olarak yüz yüze bakarak eşleşmelerini sağlayın. Sorularınızı önceden hazırladığınız küçük kağıtlara yazabilir ya da sözlü olarak verebilirsiniz. İç daireye soruyu verin, dış dairedeki öğrencilerin karşısındaki eşlerine sorunun yanıtını vermelerini sağlayın. Belirlediğiniz bir süreden sonra (belki bir iki dakika) rolleri tersine çevirin ve dış dairedeki öğrencilerinize yeni bir soru verip, iç dairedeki öğrencilerin soruları yanıtlamalarını isteyin. Öğrenciler yanıt verirken dairelerin etrafında dolaşın ve paylaşılan yorum ve açıklamaları dinleyin. Bu şekilde hem ele alınan öğrenme biriminin öğrencilerce ne ölçüde içselleştirildiğini takip edebilir hem de akran etkileşimi yoluyla öğrenmelerini desteklemeye devam edebilirsiniz.

### Bir Dakika Denemeleri

Bir dakikalık deneme, öğrencinin belirli bir konu hakkındaki anlayışını ölçmenizi sağlayan hızlı bir biçimlendirici değerlendirme stratejisidir. Öğrencilere cevap vermeleri için bir soru sorun. Öğrencilere cevaplarını yazmak için bir dakikalığı olduğunu söyleyin. Sorduğunuz sorunun bir dakika içinde cevaplanabildiğinden emin olun. Öğrencilerin öğrenmelerini yansıtmalarını ve kendi yaşamlarıyla kişisel bağlantı kurmalarını sağlayan sorular kullanın. Ardından öğrencilerinizi ikili gruplayarak yanıtlarını birbirleriyle ya da tüm sınıfta paylaşımlarını sağlayabilirsiniz. Yazdıklarını sınıfınızda belirleyeceğiniz bir kutuya koymalarını, belirlediğiniz bir panoya asmalarını isteyebilirsiniz. Yanıtları gözden geçirerek öğrenme hedeflerine öğrencilerinizin ne ölçüde ulaştıklarına karar verebilir, çalışmalarınızı buna göre düzenleyebilirsiniz.



### Üç Gerçek ve Bir Yalan

Üç gerçek ve bir yalan stratejisi, öğrencilerin bir çalışma birimi hakkında ne öğrendiklerini bulmak için harika ve eğlenceli bir stratejidir. Öğrencilerinizden ders içinde edindikleri bilgiler doğrultusunda üç gerçek ve bir yalan yazmalarını isteyin. Sonra onları ikili şekilde gruplayarak yazdıklarını birbirleriyle paylaşımlarını sağlayın. Karşılıklı olarak birbirlerinin yazdıklarında nelerin gerçek, neyin yanlış olduğunu bulmalarını isteyin. Öğrenciler özellikle yalan olanı bulmaya çalışmaktan zevk alırlar. Onlar yanıtlarını yazarken ve paylaşırken siz de sınıfı dolaşın, öğrenme düzeyleri hakkında bilgi edinin. Yazdıklarını ikili paylaşım yerine tüm sınıfla paylaşımlarını da sağlayabilirsiniz.

### 3-2-1 Köprüsü

3-2-1 köprüsü, ele aldığınız bir öğrenme biriminin öğrenilme düzeyi hakkında fikir edinmenin hızlı bir yoludur. Dersinizin sonunda öğrencilerinizden sınıfta o gün ele alınan konu hakkında öğrendikleri üç şeyi not almalarını, konu ile ilgili onları şaşırtan iki şeyi ve hala kafalarında net olmayan bir konuyu ya da konuya dair merak ettikleri bir soruyu yazmalarını isteyin. Dersinizin akışına göre aklınıza takılan, öğrencilerinizin odaklanmasını istediğiniz başka sorular da sorabilirsiniz. Burada esas olan üzerinde çalışılacak sorulara sayısal bir sınır getirmektir. Böylece konuya hızlıca odaklanmalarını sağlayabilir, dersinizin hedeflerine ulaşip ulaşmadığı konusunda daha hızlı bir geri bildirim alabilirsiniz. Yazdıkları üç şeyle (bilgi, kavram, örnek içeriğinize göre bunlar değişebilir) iyi anlaşılan noktaları, iki şeyle ilgi duydukları noktaları, bir şey ile de hala anlaşılmayan, üzerinde durulması gereken noktaları ortaya çıkarabilirsiniz. Dersiniz ve öğrencilerinizle ilgili merak ettikleriniz doğrultusunda sorularınızı çeşitlendirebilirsiniz.

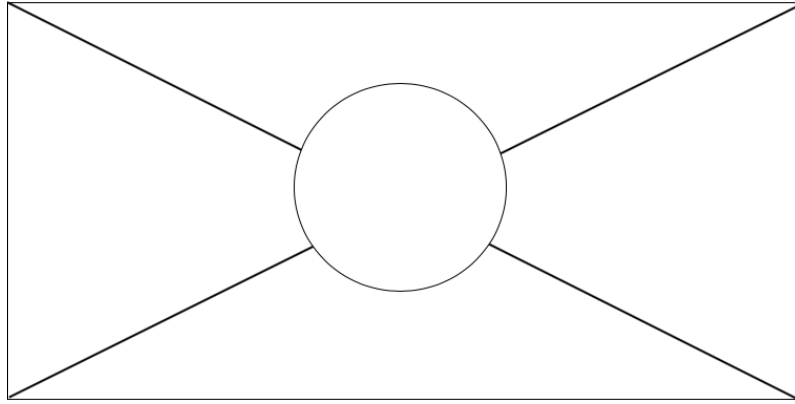
Öğrendiğim 3 şey	
Beni şaşırtan 2 şey	
Aklımdaki 1 soru	

### Düşün-Eşleş-Paylaş

Düşün-eşleş-paylaş, öğrencilerin verilen problem/soru üzerinde hem bireysel düşünmelerine hem de diğer arkadaşları ile birlikte çalışmalarına fırsat sunan bir stratejidir. Bunun için öncelikle dersinizin hedefleri doğrultusunda bir soru ya da problem belirleyin. Bu soru ya da problem öğrencilerin farklı şekilde düşünmelerine fırsat sunacak biçimde olabilir. Dersinizin sonunda öğrencilerinizden bu problemi/soruyu önce bireysel olarak düşünmelerini (yanıtlarını not alabilirler), ardından bir arkadaşları ile eş olarak düşüncelerini karşılıklı paylaşımlarını ve ortak bir yanıtta uzlaşmalarını, son olarak da ulaştıkları sonucu tüm sınıfla paylaşımlarını sağlayın.

### Fikir Birliği Yapradı

Öğrencilerin birlikte çalışmasını teşvik eden, hem düşüncelerini paylaşma hem de başkalarının düşünceleri ile kendi düşüncelerini karşılaştırarak fikirleri yeniden organize etmelerine fırsat sunan bir stratejidir. Dört kişilik gruplarla çalışılabilir. Aşağıdaki gibi bir çalışma sayfasını her grup için bir tane olacak şekilde hazırlayın. Grupların çalışacağı soruları belirleyin. Bu sorular her grup için ayrı ya da aynı olabilir. Gruptaki her öğrencinin öncelikle kendi önlerindeki bölüme verilen soruya dair bildiklerini, fikirlerini yazmalarını isteyin. Ardından gruptaki her öğrencinin fikirlerini paylaşmasını isteyin. Grup olarak uzlaştıkları fikirleri çalışma kâğıdının ortasındaki bölüme yazmalarını sağlayın. Son olarak aralarından bir sözcü seçerek çalışma kâğıdını tüm grupla paylaşmalarını sağlayabilir ya da sınıfın uygun bir duvarında sergileyerek grupların birbirlerinin yanıtlarını incelemelerini sağlayabilirsiniz.



### İnsan Grafiği

Öğrencilerinizin ele aldığınız öğrenme hedefleriyle ilgili olarak kendilerini nerede gördüğünü, nasıl değerlendirdiğini belirlemek için kullanabileceğiniz bir stratejidir. Üç farklı kâğıdın üzerine sırasıyla; "Çok iyi öğrendim.", "Biraz desteğe ihtiyacım var.", "Daha fazla çalışmaya ihtiyacım var." şeklinde cümleler yazarak bunları yere yan yana yapıştın (Öğrenme derecesine uygun olarak yan yana sıralayın). Öğrencilerinizden ders sırasında gerçekleştirdikleri öğrenme düzeyini düşünerek uygun cümlenin önünde sıralanmalarını isteyin. Bu şekilde öğrencilerinizin öğrenme düzeylerine ilişkin algılarını hızlıca görebilir, dersinizi bu doğrultuda planlayabilirsiniz. Bu stratejiyi "Dört Köşe" stratejisinde olduğu gibi öğrenme hedeflerine yönelik kavram ve fikirleri tartışmak için de kullanabilirsiniz.



### T Tablosu

Bir fikri parçalarına ayırmak ve farklı özelliklerini incelemek için kullanılabilecek bir stratejidir. Bir fikri derinlemesine analiz etmek, belirli bileşenlere ayırmak ve farklı niteliklerini keşfetmek için kullanılır. Farklı derslere hızlıca adapte edilebilecek bir yöntemdir. Bir olayın sebep ve sonuçlarını belirlemek, iki yöntem arasındaki fark ve benzerlikleri bulmak, bir kavrama yönelik örnekleri ve örnek olmayanları ayırt etmek vb. pek çok öğrenme hedefi için kullanılabilir. Öğrencilerinizden defterlerine hızlıca bir T tablosu çizmelerini isteyin. Neyi karşılaştırmalarını, analiz etmeleri istediğinizi paylaşın. Böylece öğrencilerinizin öğrenme hedeflerinize yönelik durumlarını görmenin yanı sıra bir yandan da öğrenmelerini desteklemeye devam edebilirsiniz.

..... olayının sebepleri	..... olayının sonuçları

### Toparlayıcı-Özetleyici Gruplar

Bu strateji, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak inisiyatif almalarına ve hem kendilerinin hem de arkadaşlarının öğrenmelerine katkıda bulunmalarına fırsat sunar. Bu strateji ile bir öğrenme biriminin, dersin ya da etkinliğin sonunda konuyla/kavramla ilgili yapılanlar öğrenciler tarafından

özetleyici bir çalışma ile tüm sınıfla paylaşılır. Örneğin; on dakika içinde bir resim, drama, şarkı, poster vb. çalışma ile konu özetlenerek tüm grubun süreci gözden geçirmesi sağlanır. Bunun için öncelikle ders öncesinde toparlayıcı bir grup belirleyin. Onlardan ne beklediğinizi açıklayın. Öğrencilerinizi grup olarak çalıştırabileceğiniz gibi gönüllü olanlar arasından dönüşümlü olanlarla da süreci yönetebilirsiniz. Zaman içinde her öğrencinizin süreci deneyimlemesini de sağlayabilirsiniz.

Tüm bu yöntemleri kullanırken aklınızda tutmanız, ilkesel olarak dikkate almanız gereken birkaç nokta şu şekilde sıralanabilir:

► Değerlendirme çalışmaları için farklı yöntemler kullanmak, sınıftaki öğrenme heyecanını aktif tutmaya olumlu yönde destek olur.

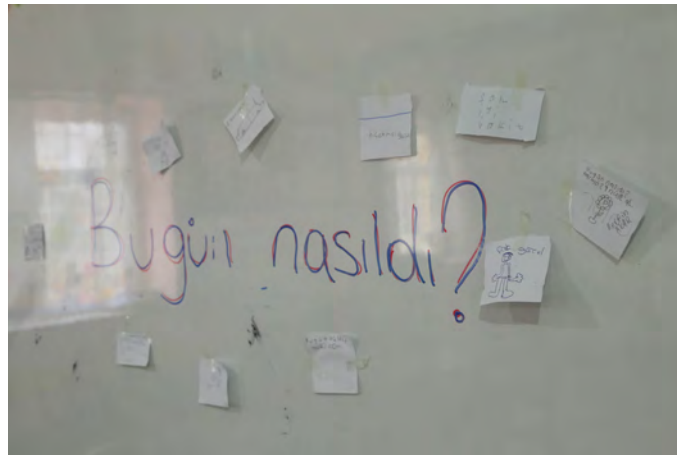
► Yöntemleri uygularken bazı sınıf rutinleri oluşturmak, zamanı daha etkin kullanmanızı sağlar. Örneğin;

- ▷ Çıkış kartlarını koyacakları bir kutu bulundurmak,
- ▷ Çıkış kartlarını asmak için bir köşe oluşturmak,
- ▷ Gruplara ayrılma konusunda sınıfta bazı rutinler oluşturmak (ikili, üçlü, dörtlü ...).

► Yanıtlarını, üzerinde çalıştıkları fikirleri birbirleriyle paylaşmaları için fırsat yaratmak daha fazla öğrenmeye kapı açar.

► Öz değerlendirme ve akran değerlendirmeyi önemseyin. Bunlar önemli yaşam becerilerinin temelini oluşturan çalışmalardır.

İzleme ve biçimlendirmeye yönelik değerlendirme yaparken öğrenciler öğrenmeye, gelişmeye devam ederler. Öğrenme ve ölçme değerlendirme iç içe geçmiş bir süreçtir.



## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER

Bu bölümde bulunan etkinlikler yazılırken MEB 2018-2019 müfredatında yer alan 1, 2, 3 ve 4. sınıf ders kazanımları ilişkilendirilerek yola çıkıldı. Birleştirilmiş sınıflarda derslerin disiplinler arası etkinlikler ile işlenmesine aracılık edebilecek bir kaynak oluşturmak hedeflendi. Bu süreçte ikisi İstanbul, ikisi Kocaeli, ikisi Ankara'da olmak üzere altı çalıştay gerçekleştirildi. Köy öğretmenleri, branş öğretmenleri, özel okullarda görev yapan öğretmenler, alan uzmanları, akademisyenler ve gönüllülerle birlikte çalışıldı.

Tüm etkinlikler, 1, 2, 3 ve 4. sınıf öğrencilerinin bir arada eğitim gördüğü sınıflara yönelik hazırlandı. Etkinlikler seçilirken birleştirilmiş sınıf öğretmenlerinin deneyimlerine dayanan, birçoğu denenmiş, çocuklar tarafından sevilen, etkisi gözlemlenmiş etkinlikler olmasına özen gösterildi. Birleştirilmiş sınıfların avantaj ve dezavantajları, her köyün koşullarının farklı olduğu göz önünde bulunduruldu. Olabildiğince kolay ve erişilebilir materyaller kullanıldı.

Her etkinlikte olduğu gibi bu etkinlikler de uygulanırken de etkinlik planlarının uygulama öncesi detaylı biçimde okunması ve etkinlik için gerekli malzemelerin hazırlanmış olması büyük önem taşıyor. Özellikle verilen ders saatlerinin hafta içerisinde bölünmesi, varsa materyallerin hazırlanması, etkinlikte hikâye/masal verilmişse çalışılması konularında önceden plan yapılması gerekiyor.

İçindekiler bölümünde etkinlik isimleri ders ve sayfa numaralarına göre sınıflandırılmış şekilde sıralı bulunuyor. Ayrıca öğretmenlerin uygulamak istedikleri etkinlikleri daha rahat seçebilmeleri için Dizin'de bulunan etkinliklerin kazanımlara göre sıralandığı ikinci bir Dizin bulunuyor.

Elbette her köyün ve sınıfın dinamikleri farklı olduğu için mevcut koşullara göre etkinlikler birebir uygulanamayabilir, bu durumda da öğretmenlerin etkinlikleri kendi koşullarına uygun olacak şekilde uyarlaması gerekecektir.

**"Okulda İlk Hafta: Örnek Plan"** başlığı altında ilk hafta, 5 gün boyunca, uygulanabilecek ders ve rutin örnekleri incelenebilir. Trafik Güvenliği ve İngilizce dersleri dışındaki derslerde birbirinden bağımsız etkinlikler yer almaktadır. Ders adına göre o hafta işlenecek ünite ile ilgili etkinlikler seçilerek uygulanabilir. Sonraki sayfada şablonun nasıl okunabileceğine dair açıklamalar verilmiştir:

### Etkinlik Şablonu

Ders ve Ünite Adı	
Etkinlik Adı/Süre	
Sınıf ve Çalışma Şekli	
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	
Beceriler	
Değerler	
Materyaller/Araç-Gereç	
Uygulama	
Öğretmenlere Notlar	

**Sınıf ve Çalışma Şekli:** Etkinlik uygulanırken sınıfların nasıl organize edileceği bu bölümde belirtilmiştir.

#### Kazanım ve Disiplinler Arası İlişki bölümünde kullanılan kısaltmalar:

**HB:** Hayat Bilgisi

**SB:** Sosyal Bilgiler

**M:** Matematik

**T:** Türkçe

**F:** Fen Bilimleri

**BO:** Beden Eğitimi ve Oyun

**Y:** İnsan Hakları, Demokrasi ve Yurttaşlık

**MÜ:** Müzik

**G:** Görsel Sanatlar

**TG:** Trafik Güvenliği

**E:** İngilizce

**D:** Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi

**Beceriler:** Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, Müzik, Beden Eğitimi ve Oyun, Fen Bilimleri dersleri özelinde öğretim programında yer alan temel ve alana özgü becerilerden seçildi. Diğer derslerin öğretim programında beceriler, temel becerilerden seçildi.

**Değerler:** Öğretim programlarında yer alan 10 temel değer yer alıyor.



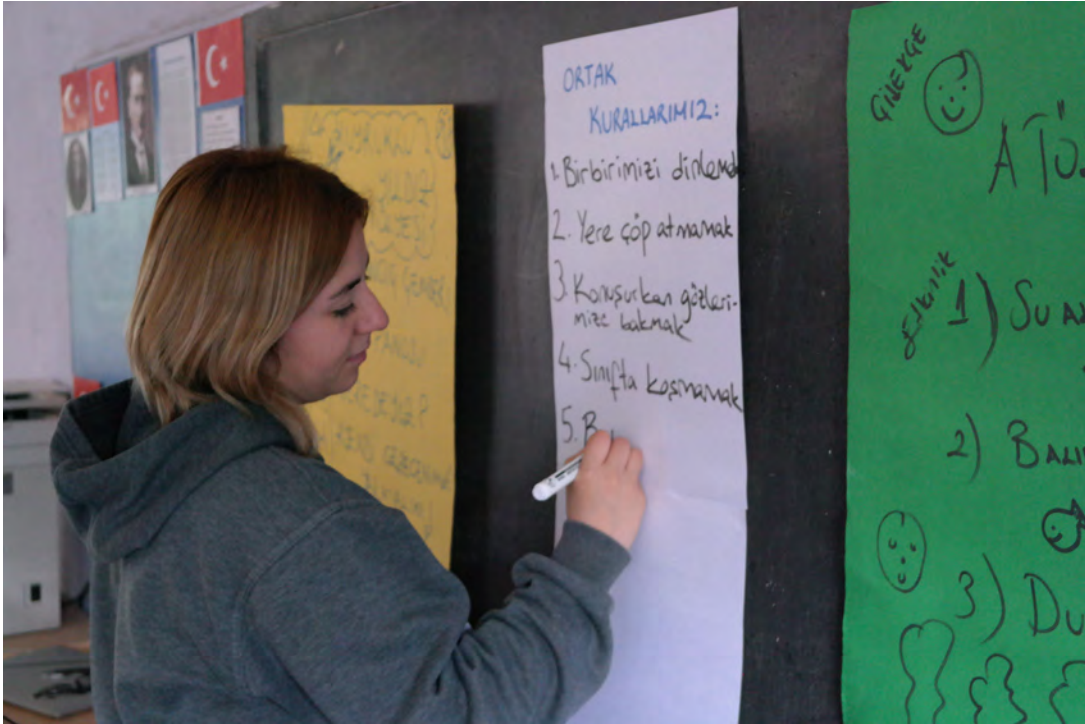
**Uygulama:** Etkinliğin adımları bu bölümde yer alıyor.

**Öğretmenlere Notlar:** Uygulama öncesi ders hazırlıkları, etkinlik esnasında nelere dikkat edilmesi gerekiyor, dersler arası ilişki, süreci kolaylaştırabilecek alternatif öneriler verildi.

**Ekler:** Uygulama bölümünde yer alan masal, video, görseller vb. içerikler bu bölüme eklendi.

## Okulda İlk Hafta: Örnek Plan

Bu bölümde; okulun ilk haftası disiplinler arası bir şekilde hazırlanabilecek beş günlük ders planı örneği bulunuyor. Başlangıç ve kapanış çemberlerinde nasıl çalışılması gerektiği, bu rutinlerin hangi sıklıkta ve nasıl tekrar etmesi gerektiği konularını içeriyor.





## 1. Gün

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Matematik - Doğal Sayılar	Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Okulda İlk Günüm	
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Dersler: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ	
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır. HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder. HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder. HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar. SB.4.1.5. Diğer bireylerin farklı özelliklerini saygı ile karşılar. M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar. M.2.1.1.1. Nesne sayısı 100'e kadar (100 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamlarla yazar. M.3.1.1.1. Üç basamaklı doğal sayıları okur ve yazar. T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.	
<b>Beceriler</b>	HB: Kendini Tanıma, Sosyal Katılım M: Gözlem, İletişim	SB: İletişim, Sosyal Katılım T: Karar Verme, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sevgi, Saygı	
<b>Materyaller/ Araç- Gereç</b>	Bez torba, küçük nesneler (taş, yaprak, tahta, kalem, tebeşir, biblo, sakız, silgi, yüzük, kolye, vb.)	



**Başlangıç Çemberi:**

- ▶ Tüm sınıftan çember olmaları istenir. Tanışma oyunu oynanacağı söylenir.
- ▶ Öğretmen örnek olarak ellerini ve vücudunu kullanarak ritmik bir ses oluşturur, sonra ad söylenir ve öğrencilerden de tekrar etmeleri istenir.
- ▶ Ritmik ses ve ad, öğrenciler tarafından tekrarlanır. Sırayla tüm öğrencilerin hareketini ve sesini yapmasıyla tamamlanır.
- ▶ Öğretmen tekrar sıra geldiğinde, herkes önce adını sonra o anda hissettiği duyguyu söyler. Öğretmenden sonra sırayla devam edilir. Her öğrenci adını ve duygusunu söyledikten sonra etkinlik tamamlanır.
- ▶ "Bugün Hava Durumum Nasıl?" oyunu ile devam edileceği söylenir.
- ▶ Öğrenciler o gün kendilerini nasıl hissettiklerini hava durumu terimleri ile açıklarlar. Fakat hava durumunu isimleri ile beraber kullanmaları istenir. "Güneşli Latif, Bulutlu Nihan, Yağmurlu Nur, Rüzgârlı İlkay" vb. ifadelerini kullanarak nedenleriyle açıklarlar.
- ▶ Bu tamamlandıktan sonra önceden hazırlanmış hava durumu grafiği üzerinde o günkü hava durumu işaretlenir.
- ▶ Tüm sınıftan çember olmaları istenir. Ek-1'deki masal öğrencilere anlatılır.
- ▶ Sonra öğrencilere,
  - ▷ Ormanda yaşanan sorunlar nelerdir?
  - ▷ Sorunların sebebi sizce nedir?
  - ▷ Bu sorunlar nasıl çözülebilir? soruları sorulur.
- ▶ Sorunlar, sebepler ve çözüm önerileri üzerine konuşulur.
- ▶ "Sizce sınıfımız orman olsaydı nasıl kurallarımız olurdu?" sorusu sorulur. Öğrencilerden gelen yorumlar doğrultusunda öğrenciler ile birlikte sınıf kurallarını belirlenir ve tahtaya yazılır (Öğretmenlere Notlar, 1).
- ▶ Kurallar oluştuktan sonra her sınıftan birer öğrencinin olduğu gruplar oluşturularak bu kuralları anlatan resimler yapmaları istenir ve sınıfta bir köşe belirlenerek resimler asılır, kurallara uyulmaması halinde neler yapılacağı birlikte kararlaştırılır (Öğretmenlere Notlar; 2, 3).

**Gün İçinde Uygulanabilecek Etkinlik Örnekleri:****1. Örnek:**

- ▶ Bahçeye çıkılır ve çember olarak yere oturulur. Derse geçmeden önce hazırlık olarak aşağıdaki gibi sorular sorularak matematik dersine giriş yapılır:
  - ▷ "Yaşamak için nelere ihtiyacımız var, ihtiyacımız olan şeyleri satın almak için neler yapıyoruz?
  - ▷ Anne-babalarımız parayı nasıl harcamalıdır?
  - ▷ 10 çikolatamız var. Bunu nasıl paylaşabiliriz?
  - ▷ Tarlada ne kadar ürün hasat ettiğimizi ve ne kadar para kazandığımızı nasıl anlarız?
  - ▷ Evdeki 5 domatesin 3 tanesini kahvaltıda yediğimizde yarına domates kalıp kalmadığını matematik bilmeden anlayabilir miyiz? sorularını sorularak öğrencilerden gelen cevaplar dinlenir.
- ▶ Sonrasında öğrencilere "Tüm bu konuştuklarımıza matematik deniyor, şimdi sizinle "Göge" adında bir matematik oyunu oynayacağız" denir (Öğretmenlere Notlar, 3).

Uygulama	<p>► Sınıfın iki uzak noktası belirlenir ve iki öğrenciden belirlenen noktalara geçmeleri istenir, oyun başlamadan önce öğretmen tarafından anlatılır.</p> <p>► Geçen ilk öğrenciden, karşısındaki arkadaşına kaç adım atacağını söylemesi istenir. Bu kişi söylenilen sayıda adım attıktan sonra karşısındaki arkadaşının kaç adım atacağını söylemesi istenir. Bu sefer ikinci öğrenci söylenilen adım sayısı kadar adım atar.</p> <p>► En sonunda bir öğrenci diğerinin ayağının üzerine bastığında "Goge" der.</p> <p><b>Kapanış Çemberi:</b></p> <p>► Çember olunur ve ilk gün neler yapıldığı üzerine konuşulur, duygu ve düşünceler üzerine sorular sorulur. Son ders rutinlerinden bahsedilir. Öğretmen, uygulamayı düşündüğü tüm rutinleri öğrencilerle paylaşabilir (masal okuma, şarkı söyleme, vedalaşma, temizlik vb.) Örneğin; sınıfın ve sıraların toplanması gerektiğinde tahtaya bir sembol asacağını söyler ve öğrencilere bu sembolü gördüklerinde sıralarını toplamaya geçecekleri, öğretmenin de kendi masasını toplayacağı anlatılır.</p> <p>► Sembol sınıfa tanıtılır, tahtaya asılır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Kurallar dönem başında öğrencilerle belirlenmeli, açık ve herkes tarafından anlaşılabilir, kısa ve öz, kural sayısı az, herkes için geçerli olmalı; olumlu ifadelerden oluşmalı ve süreç esnasında değişebilmelidir.</p> <p>2. Kurallar, bir fon kartonuna listelenerek kalıcı hale getirilebilir. Hava durumu grafiği de öğrencilerle birlikte ya da derse hazırlık aşamasında oluşturulur.</p> <p>3. Bu bölüme bir alternatif olarak, değerler eğitimi de düşünerek önceden "Saygılı olurum, Dürüst olurum, Sorumluluklarımı yerine getiririm, Yardım ederim" gibi değerleri önceden belirlenir ve yazılı olarak hazırlanır. Öğrenciler kendi kurallarını yazıp resmederler. Öğrencilerin yazdıkları kurallar, öğretmenin yazdığı değerlerden uygun olanların altına öğrenciler ile birlikte eklenir. Aynı kuralı yazmış bile olsalar her öğrencinin kuralı buraya ayrı ayrı asılır. Öğrenciler, tüm sene kendi yazdıkları kuralları takip etmekten sorumlu olurlar.</p> <p>4. Öğrencilere matematiğin hayattaki gerekliliğini fark ettirmek önemlidir.</p> <p>5. Çember olmak; herkesin eşit mesafede olması, herkesin birbirini görebileceği konumda olması ve herkesin söz sahibi olması açısından önemlidir. Çember kuralları da öğrencilerle birlikte belirlenebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Çok eski zamanlarda kocaman, görkemli dağları olan küçük bir ülke varmış. Bu dağların eteklerinde insan elinin değmediği, dünyanın başka hiçbir yerinde görülmeyen ağaçların, çiçeklerin olduğu bir orman varmış. Ormanın sakinleri yaşadıkları yerin kıymetini bilir, yuvalarına gözleri gibi bakarlar. Kimse birbirine karışmaz, zarar vermez; hep beraber özgür olmanın huzuru ve mutluluğu içinde yaşar giderlermiş. Ama ne yazık ki bu sonsuza kadar böyle devam etmemiş. Aradan uzun bir zaman geçmiş. Ormanın yaşlıları bu dünyadan göçüp gitmiş, genç olanlar yaşlanmış, bebekler büyümüş, kuşaklar böyle böyle değişmiş. Kuşaklar değişirken ormandaki yaşam da değişmeye başlamış. Zavallı hayvancıklar özgür olmanın ne demek olduğunu unutmaya başlamışlar. Leylekler papağanların yuvasına yumurta bırakmaya, kaplanlar ayıların evine konmaya, tilkiler kurdun avını yemeğe başlamış. Bu böyle uzun süre devam edince hayvanlar birbirinden şikâyet etmeye başlamış ve her bir hayvan, diğerinden şikâyetçi olmak için ormanın kralı aslanın kapısını çalmaya başlamışlar.</p>

Ekler	<p>Aslan bakmış ki, ormandaki huzur bozulmuş, hayvanlar arasındaki sevgi bağı nefrete dönüşmeye başlamış. Ne yapmalıyım diye düşünürken aklına bir fikir gelmiş. Eski zamanlarda olduğu gibi orman sakinleri arasında sevgiyi, saygıyı yeniden kurabilmek için ormanda herkesin katılacağı büyük bir panayır düzenlemeye karar vermiş.</p> <p>Hayvanlar panayırı duyunca çok sevinmişler. Kısa zamanda ormanın ortasında büyük bir panayır alanı kurulmuş. Her türlü yiyeceğin ve pek çok eğlencenin olduğu panayırın başlama zamanı geldiğinde kapıda biriken hayvanlar alana önce kendileri girmek istediği için bir diğerini neredeyse ezerek içeri girmeye başlamış. Giriş kapısında büyük bir kargaşa oluşmuş. İçeri giren hayvanlar da ne yiyecekler ne de gösteriler için sıraya girmişler. Sonunda panayır alanında herkes tartışmaya başlamış. Aslan bu duruma çok üzölmüş. Aslanın üzöldüğünü gören bilge fil, panayır alanının ortasına gelip hortumunu kuvvetlice savurmuş ve: "Lütfen herkes beni dinlesin" demiş. Bir süre sonra hayvanlar filin etrafında çember olup ne diyeceğini merakla beklemeye başlamışlar.</p>
	<p>Fil: "Arkadaşlar bu orman hepimizin. Eğer birbirimize saygı göstermezsek anlaşamayız. Aramızdaki sevgi bağı kaybolur, huzurumuz kaçır. Büyüklerimizi, onların bize anlattıklarını hatırlayın, neden biz de onlar gibi mutluluk içinde yaşamayalım ki." demiş.</p> <p>Maymun: "Evet ama bunu nasıl yapacağız ki? diye sormuş."</p> <p>Küçük bir serçe: "Ormanımızın bazı kuralları olursa, bu kuralları da hep beraber koyarsak hepimiz daha mutlu olabiliriz." demiş.</p> <p>Leyleğin yuvasına yumurta bırakmasından bıkmış olan papağan; "Kimse başkasının yuvasını bozmasın, yemeğini almasın. Eğer kurallara uyar, birbirimize yardımcı olursak zaten ormanda kimse aç da kalmaz, yuvasız da." demiş.</p> <p>Bütün hayvanlar tek tek söz almışlar. Uzun süre konuşup tartışmışlar ve kendi kurallarını kendileri koymuşlar. Hayvanlar kurallara uymaya başladıkça her şey düzelmeye başlamış. Arada kurallara uymayan bazı hayvanlar da oluyormuş ama onları da diğer hayvanlar uyarıyor ve kurallara uyulmadığında neler yaşadıklarını hatırlatıyorlarmış. Kısa zamanda ormandaki sorunlar çözülmüş ve hayvanlar yine eski zamanlarda olduğu gibi özgür ve mutlu yaşamaya devam etmişler.</p> <p style="text-align: right;"><b>Filiz İçli, Sait Akçal</b></p>

2. Gün		
<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Matematik - Doğal Sayılar	Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Okulda İkinci Günüm	
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Dersler: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ	
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>HB.1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.</p> <p>HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar.</p> <p>SB.4.1.5. Diğer bireylerin farklı özelliklerini saygı ile karşılar.</p> <p>M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar.</p> <p>M.2.1.1.1. Nesne sayısı 100'e kadar (100 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamlarla yazar.</p> <p>M.3.1.1.1. Üç basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.</p>	
<b>Beceriler</b>	HB: Kendini Tanıma, Sosyal Katılım M: Gözlem, İletişim	SB: İletişim, Sosyal Katılım T: Karar Verme, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sevgi, Saygı	
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Torba, kural kağıtları, sınıfta kullanılacak kaplar, doğal materyaller	



Uygulama	<p><b>Başlangıç Çemberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li> <li>► Okulun kaçınıcı günü olduğu sorularak tahtaya o günün tarihi yazılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Çember tamamlandıktan sonra gün içinde neler yapılacağı öğrencilere özetlenir. Asılı olan kurallar hatırlatılır ve "Kuralı torbaya koyma" oyunu oynanacağı söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Bir önceki gün belirlenen kuralların bulunduğu bir torba çıkarılır ve gönüllü olan bir öğrenci çağırılarak torbadan bir kural çekmesi, sonra da onu sınıfa anlatması istenir. Kurallar sırayla anlatıldıktan sonra etkinlik tamamlanır.</li> <li>► Eğer değerler ve öğrencilerin kuralları çalışması tercih edilmiş ise öğrenciler kendi kurallarını arkadaşlarına açıklarlar.</li> </ul> <p><b>Gün İçinde Uygulanabilecek Etkinlik Örnekleri:</b></p> <p><b>1. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilere "Matematiğin ne olduğunu hatırlayan var mı?" diye sorulur. Gelen cevaplardan sonra derse giriş yapılır.</li> <li>► Sonrasında tüm sınıfa "Sizce çevremizde gördüğümüz, bir tane olan ve aynı olmayan varlıklar nelerdir?" diye sorulur. Gelen cevaplar tahtaya yazılır. Sonrasında tahta üçe bölünür ve sınıf gruplara ayrılır. Küçük kâğıtlara yazılan rakamlar gruplara karışık şekilde verilir ve 1. sınıflardan rakamları sıralamaları söylenir; 2. sınıflardan 2 basamaklı, 3. ve 4. sınıflardan da 3 basamaklı sayılar oluşturmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> </ul> <p><b>2. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Derse Ek-1'deki hikâyeyle giriş yapılır.</li> <li>► Sonrasında "Hikâyeyi hatırlayalım." denir.</li> <li>► Giriş cümlesi söylenir ve öğrencilerin devamını getirmeleri istenir.</li> <li>► Hikâye birlikte özetlendikten sonra; <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Metinde en sevdiğiniz/ sevmediğiniz yer neresiydi?</li> <li>▷ Siz olsaydınız köpeklerle ne isim verirdiniz?</li> <li>▷ Sizin evcil hayvanınız var mı?</li> <li>▷ Çevrenizde, isim koyduğunuz bir hayvan var mı?</li> <li>▷ En çok görmek istediğiniz hayvan hangisidir?" vb. soruları sorulur.</li> </ul> </li> <li>► Öğrenciler ile birlikte başka bir son yazılır.</li> </ul> <p><b>3. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıfa bir keşif gezisine gidileceği söylenir ve kaplar alınarak yola çıkılır.</li> <li>► Yolda "Biz tam yedi cüceyiz, on dört kollu bir deviz" şarkısı sınıf sayısına uyarlanarak söylenir ve öğrencilerin de katılımı sağlanır.</li> <li>► Doğal materyallerin toplanacağı alana ulaşınca "Şimdi misafirliğe geldiğimizi düşünün. Hayvan ve bitki dostlarımızın evinde misafiriz, ellerimizdeki kaplara hem onları sınıfımızda hatırlamak hem de derslerimizde kullanmak için bazı malzemeler alacağız. Bunu biz gittikten sonra da düzenleri bozulmayacak şekilde yapmalıyız" denir ve bunun nasıl yapılabileceği sorulur. Kurumuş malzemeleri almak vs. için kolaylaştırıcı olunur ve ellerindeki kaplara; dallar, taşlar, kozalaklar, toprak toplamaları istenir.</li> </ul>
----------	---

Uygulama	<p>► Sonrasında sınıfa dönülür ve toplanan malzemeler için öğrencilerle birlikte bir köşe belirlenir. Malzemeler bu köşeye dizilir (Öğretmenlere Notlar, 4).</p> <p><b>Kapanış Çemberi:</b></p> <p>► Birinci günün sonunda sınıfın ve sıraların toplanması gerektiğinde tahtaya asılan sembol, tekrar tahtaya asılır. Öğrencilerin eşyalarını toplamaları için beklenir.</p> <p>► Sonrasında çember olunur ve gün sonu değerlendirmesi yapılacağı söylenir. Gün içinde yapılanlar öğrencilerle birlikte konuşulur ve değerlendirilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Bugün neler öğrendiniz?</li> <li>▷ En çok eğlendiğiniz an hangisiydi?</li> <li>▷ En çok sıkıldığınız an hangisiydi?</li> <li>▷ Yardımcı olduğunuz bir arkadaşınız oldu mu?</li> <li>▷ Size yardım eden bir arkadaşınız oldu mu?</li> <li>▷ Bugün öğrendiğiniz ve unutmayacağınız bir bilgi var mı?" soruları sorulur.</li> </ul> <p>Öğrencilerin duygu ve düşünceleri alınır ve vedalaşarak ders tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tarih için farklı tablolar ya da takvimler kullanılabilir.</li> <li>2. Derse hazırlık aşamasında, bir önceki gün hazırlanan listedeki kurallar yazılır ve bir torbaya koyularak sınıfa getirilir.</li> <li>3. Bir kavanoza "Sayı Kavanozu" oluşturulur, rakamlar küçük kâğıtlara yazılarak kesilir ve kavanozda biriktirilir.</li> <li>4. Metal tabaklar ya da atık kutular malzemelerin biriktirilmesinde kullanılabilir.</li> </ol> <p>Yönerge kartları hazırlanarak bir kavanoza doldurulabilir ve derslerde erken bitiren öğrenciler için de bir alternatif oluşturulmuş olunur.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Dost ve Yavruları</p> <p>Yeşillikler içinde, çok şirin bir kasabanın sokaklarından birinde geçti çocukluğum. Sokağımızın hemen aşağısından küçük bir dere akardı. Hava çok ısındığında dere kenarındaki büyük çınar ağacının gölgesine kaçardık. Hem derenin şırlıtlısını dinler hem de oyunlar oynardık arkadaşlarımla. Dost bizi hiç yalnız bırakmazdı. Nereye gitsek bizimle gelirdi. Hem bizi korur hem oyunlarımıza katılırdı. Ahh, evet! Dost'un kim olduğunu söylemeyi unuttum sizlere. Çok küçükken gelmişti bizim sokağımıza. Görür görmez hepimiz çok sevdik onu. Güzel bir kulübe yaptık el birliğiyle. Adından da anlaşılacağı gibi dostumuz oldu bizim. İyi kalpli komşularımız ve biz çocuklar Dost'a çok iyi baktık. Ne yemeğini ne sevgisini eksik etmedik. O da bizi çok severdi. Sokağımızı ve bizi korumak için elinden geleni yapardı. Epeyce büyüdükten sonra anne olmaya karar vermişti sanırım. Veteriner Tülay Teyze, sepetin içinde şipşirin üç yavruyla yanımıza geldi. Çok sevinmiştik. O günden sonra dere kenarına hiç inmeyip Dost'u ve yavrularını koruduk. Her zamankinden daha iyi besliyorduk onu. Yavrularına iyi bakabilsin diye. Tüm çocuklar bir araya gelerek yavrulara isim bulmaya çalıştık. Birinin adını Kuki, diğerini Kara, üçüncüsünü de Tarçın koymaya karar verdik. Anneleri ve yavrular da havlayarak onayladı isimlerini. Üçü de çok sevimliydi. Büyümeye ve bize oyunlar yapmaya başlamışlardı. Havanın kararmaya başladığı ve bizim çoktan evlerimize dağıldığımız bir akşamüstüydü. Güçlü bir bağırma ve Dost'un acılı havlamasıyla irkildik ve telaşlandık. Tüm sokak dışarıdaydık. Bağırın işten dönen Asım amcamış. Nefes nefese kalmıştı ve bize anlatmaya çalışıyordu gördüklerini.</p>



	<p>Dost ve yavruları hem sağa sola koşuyor hem acılı acılı havlıyorlardı. Asım amca dinlenip kendine geldiğinde anlattı tüm olup biteni. Bir bisikletli Tarçın'ı alıp kaçırmıştı. Asım amca sonradan fark etmiş ve arkasından koşmuş ama çok hızlı gittikleri için yetişememiş. Dost, Asım amcanın sesini duyunca koşup gelmiş ama o da yetişememiş. Her tarafı aradık. Ama bir türlü bulamadık Tarçın'ı. Dost ve yavruları çok üzgündüler. Tüm gece ağlayıp bir o yana bir bu yana koşup durdular. Çok acı çektikleri her hallerinden belli oluyordu. Hepimiz çok üzülüyorduk ama elimizden bir şey gelmiyordu. Bütün gece polislerin ve bizim tüm aramalarımıza rağmen bulunamamıştı.</p> <p>Ertesi sabah, umutsuz ve yorgun bir şekilde kaldırımında oturuyorduk. Bir anne ve baba, ellerinden tuttukları çocuklarıyla bize yaklaştılar. Üçü de çok üzgündü. Meğerse bizim Tarçın'ı kaçıran o çocukmuş. Oyunlar yaptığı için onu çok sevmiş ve alıp evine götürmüştü. Ailesinin kızacağını bildiği için onu kömürlüğe saklamış. Sevebileceği bir sürü yiyecek getirmesine rağmen Tarçın hiçbirini yememiş. Ve sabaha kadar ağlamış. Onun acısını gören çocuk çok üzülmüş ve pişman olmuş. Onunla birlikte sabaha kadar ağlamış. Annesi ve babası da ağlama seslerini duyup yanlarına gelmişler. Sabahın ilk ışıklarıyla yanımıza gelmişler. Dost'un onlara saldıracağını düşünmüşler ve korkmuşlar. O sebeple yavruyu arabada bırakmışlar. Bizden yardım istediler. Hemen Tarçın'ı alıp annesinin ve kardeşlerinin yanına getirdik. Öpüp kokladılar birbirlerini uzun süre. Hepimiz çok duygulanmış ve gözyaşlarımızı tutamamıştık. O günden sonra yavrular büyüyene kadar kulübelerini bizim bahçeye taşıdık. Onların oyunlarını izlemek hepimizi çok eğlendirmişti.</p> <p style="text-align: right;"><b>Gülsüm Duman</b></p>
--	--

### 3. Gün

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Matematik - Doğal Sayılar	Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Okulda Üçüncü Günüm	
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Dersler: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ	
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>HB.1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.</p> <p>HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar.</p> <p>SB.4.1.5. Diğer bireylerin farklı özelliklerini saygı ile karşılar.</p> <p>M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar.</p> <p>M.2.1.1.1. Nesne sayısı 100'e kadar (100 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamlarla yazar.</p> <p>M.3.1.1.1. Üç basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.</p>	
<b>Beceriler</b>	HB: Kendini Tanıma, Sosyal Katılım M: Gözlem, İletişim	SB: İletişim, Sosyal Katılım T: Karar Verme, İş Birliği



Değerler	Öz Denetim, Sevgi, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Kural kağıtları, makarna, ip, fasulye, taşlar, toprak, su
Uygulama	<p><b>Başlangıç Çemberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir. "Yer Değiştirme" oyunu oynanacağı söylenir. (Öğretmenlere Notlar, 1)</li> <li>► Sınıf farklı özelliklere göre gruplara ayrılır. Örneğin; 5 kardeş olanlar, okula bisikletle gelenler, seksek oynamayı sevenler.</li> <li>► Bu gruplardan bir süre sohbet etmeleri istenir.</li> <li>► Daha sonra gruplar ayrılır ve yerlerine geçerler. Geçtikten sonra gruplar sırayla tahtaya çıkarak gruplarıyla ilgili sınıf içi paylaşımında bulunurlar.</li> <li>► Oyun bittikten sonra önceden hazırlanmış hava durumu grafiği üzerinde o günkü hava durumu işaretlenir.</li> <li>► Okulun kaçınıcı günü olduğu sorularak tahtaya gün sayısı ve tahtaya günün tarihi yazılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Derse "Kuralları Gizleme" oyunuyla devam edilir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> <li>► İç tarafında kuralların yazılı olduğu kağıtlar katlanır ve başına sınıf kuralı yazılır. Katlanmış kağıdın dışında kurala ilişkin ipucu verilir. Öğrenci, ipucunu okuyarak kuralı tahmin etmeye çalışır. Katlanmış kağıt açıldığında hangi kural olduğu görülür.</li> <li>► Tüm kurallar söylendikten sonra oyun sonlandırılır.</li> </ul> <p><b>Gün İçinde Uygulanabilecek Etkinlik Örnekleri:</b></p> <p>1. Örnek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Ek-1'deki şarkı ile derse başlanır. Öğrencilerle birlikte birkaç kez söylenir.</li> <li>► Öğrencilerle birlikte sınıfta bir tane olan nesneler sayılır. İki rakamına geçilir.</li> <li>► Vücudumuza bakalım, iki tane olan ne var? diye sorulur. Cevaplar tahtaya yazılır.</li> <li>► Sınıf, ikiye kişi sayılarak gruplara ayrılır.</li> <li>► 1. sınıf öğrencilerine kalem makarna ve ip dağıtılır. Makarnaları ipe dizmeleri istenir.</li> <li>► 2, 3 ve 4. sınıf öğrencilerine birer kâse fasulye dağıtılır.</li> <li>► Gruptaki bir öğrenci avucuna bir miktar fasulye alır. Diğer öğrenci bu fasulyelerin sayısını tahmin eder.</li> <li>► Öğrenciler fasulyeleri sayarak buldukları sayıyı Ek-2'deki şekilde hazırlanmış bir tabloya not etmeleri istenir.</li> </ul> <p>2. Örnek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilerle birlikte sırayla; koşan at taklidi; masa üzerine parmak uçları ile vurarak yağmur sesi; elma, armut toplama hareketleri; direksiyon çevirme hareketi yapılır.</li> <li>► Yapılan bu ısınma hareketlerinden sonra öğrencilerden çember olmaları istenir. Öğrencilere aşağıdaki sorular sorularak yaz tatili üzerine konuşulur: "Yaz tatilinde bir yere gittiniz mi? Sokakta hangi oyunları oynadınız? Tarlada çalıştınız mı? Kitap okudunuz mu? Hayvanları otlattınız mı? En çok eğlendiğiniz gün hangisiydi?"</li> <li>► Öğrencilere, yaz tatillerini anlatan bir kitapçık hazırlayacakları söylenir.</li> <li>► Kâğıdın ilksayfasının kitaplarının kapaksayfası olacağı açıklanır. Bununla öğrencilerin bu sayfayı boş bırakmaları istenir. Yapılan bu kitapçıkların panoda sergileneceği söylenir.</li> </ul>

Uygulama	<p>Daha sonra da sınıfın kitaplığına koyulacağı ve herkesin bu kitapları okuyacağı paylaşılır.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıflara A4 kâğıt dağıtılır ve yatay olarak ortadan katlanır.</li><li>► Tüm sınıftan yaz tatillerini anlatan bir resim yapmaları söylenir.</li><li>► Ek olarak yaz tatillerine dair; 2. sınıflardan en az 2 cümle, 3. sınıflardan en az 5 cümle, 4. sınıf öğrencilerinden de en az 7 cümle yazmaları istenir.</li><li>► Bu dersin devamının ertesi gün yapılacağı söylenir.</li></ul> <p>Kapanış Çemberi:</p> <p><b>2. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Sembol asılır ve öğrencilerin toparlanmaları için beklenir. Sonrasında çember olunur ve gün sonu değerlendirmesi yapılacağı söylenir.</li><li>► Gün içinde yapılanlar öğrencilerle birlikte konuşulur ve değerlendirilir. Duygu ve düşünceleri alınır. Herkesten birbirilerine dileklerde bulunmaları istenir ve vedalaşarak ders tamamlanır.</li></ul>												
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Rutinlerin oluşması için her sabah takvim, hava durumu ve ders adları yazımı, okulun kaçınıcı günü olduğu gibi çalışmalar yapılmalıdır. Derslere ısınma oyunları ya da sınıf içi oyunlarla başlanması motivasyon artırması ve okul sevgisini kazandırmak açısından önemlidir.</p> <p>2. Tarih için farklı tablolar ya da takvimler kullanılabilir.</p> <p>3. Derse hazırlık aşamasında küçük kağıtlara kurallar yazılarak katlanır. İlk hafta kuralların her gün hatırlatılması önemlidir.</p>												
Ekler	<p><b>Ek-1:</b> Vücudumuz Şarkısı <a href="http://www.cocuksarkilari.org/vucudumuz-cocuk-sarkisi.html">http://www.cocuksarkilari.org/vucudumuz-cocuk-sarkisi.html</a></p> <p><b>Ek-2:</b></p> <table><tr><td>TAHMİN</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>SAYI</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	TAHMİN						SAYI					
TAHMİN													
SAYI													



#### 4. Gün

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Matematik - Doğal Sayılar	Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
<b>Etkinlik Adı/ Süre</b>	Okulda Dördüncü Günüm	
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Dersler: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ 2. Ders: 1 ve 2. sınıf- ÖĞRETMENLİ, 3 ve 4. sınıf- Ödevli	
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>HB.1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.</p> <p>HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar.</p> <p>SB.4.1.5. Diğer bireylerin farklı özelliklerini saygı ile karşılar.</p> <p>M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar.</p> <p>M.2.1.1.1. Nesne sayısı 100'e kadar (100 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamlarla yazar.</p> <p>M.3.1.1.1. Üç basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>M.4.1.1.1. 4, 5 ve 6 basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.</p>	
<b>Beceriler</b>	HB: Kendini Tanıma, Sosyal Katılım M: Gözlem, İletişim	SB: İletişim, Sosyal Katılım T: Karar Verme, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sevgi, Saygı	
<b>Materyaller/ Araç- Gereç</b>	Bardak, mercimek, resim kâğıdı, boyalar	
<b>Uygulama</b>	<p><b>Başlangıç Çemberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıflarla birlikte bahçeye çıkılır ve "Tilki Tilki Saat Kaç" oyununun oynanacağı söylenir.</li> <li>► Çember olunur ve sayışarak öğrenciler arasından bir tilki seçilir.</li> <li>► Tilki olan öğrenciden duvarın önüne geçmesi istenir. Diğer öğrenciler, duvardan uzak bir yerde yan yana sıra olurlar.</li> <li>► Tüm grup tilkiye saatin kaç olduğunu sorar. Tilki saat kaç derse o kadar adım atılır. Adım atarken adımlar yüksek sesle sayılır.</li> <li>► Tilkinin yanına gelindiğinde yavaşça tilkinin sırtına dokunulur ve kaçırlar. Tilki kaçanlardan birini yakalamaya çalışır ve tilki tarafından yakalanan kişi tilki olur.</li> <li>► Bu şekilde diğer öğrenciler de tilki oluncaya kadar oyuna devam edilir.</li> <li>► Oyun bitiminde sınıfa geçilir.</li> <li>► Öğretmen tarafından; günlük yoklama, hava durumu, kaçınıcı gün olduğu vb. rutinler uygulanır. Kurallar kısaca hatırlatıldıktan sonra ders tamamlanır.</li> </ul> <p><b>Gün İçinde Uygulanabilecek Etkinlik Önerileri:</b></p> <p><b>1. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan ayakta çember olmaları istenir.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>► 1’den 10’a kadar (10 dâhil) sayılacağı, 10 sayısını söyleyen öğrencinin yere oturacağı söylenir. Sayma işlemi, yere oturan kişinin yanındaki öğrenciden devam eder.</li> <li>► Bu öğrenciden sonra gelen öğrencinin 1 demesi ile yeniden oyuna başlanır. 10 diyen öğrenci elenir. Bu oyun son öğrenci kalıncaya kadar sürdürülür (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► 2, 3. ve 4. sınıf öğrencilerine, tahmin oyunu oynanacağı söylenir. Bu tahmin oyunu 2, 3. ve 4. sınıfların gruplanmasıyla oynanır.</li> <li>► Gruplara mercimekler dağıtılır. Mercimeklerin sayısı gruptaki kişiler tarafından tahmin edilmeye çalışılır. Tahminlerini matematik defterine yazmaları istenir.</li> <li>► Gruplar saymayı bitirdikten sonra her grubun katılımı ile birlikte sesli olarak sayılır ve doğru sayılar da tahtaya ve deftere yazılır.</li> <li>► Bir sonraki tahmin edilecek mercimek miktarı -bir avuç, bir fiske vb.- her gruptaki en yakın tahminde bulunan öğrenci tarafından belirlenir ve grup arkadaşlarının görebileceği bir şekilde koyması istenir.</li> <li>► Bu oyun gruplar arasında devam ederken 1. sınıf öğrencilerine dönülür. 1. sınıf öğrencileri için tahtaya rakamlar yazılır. Bu rakamlar birlikte okunur.</li> <li>► İnsan bedeni (her elde 5 parmağın, 2 kulak, 2 gözün bulunması) ve doğal çevrede bulunan nesneler dahil edilerek (okul çevresindeki ağaç sayısı, sınıftaki sıra sayısı, köydeki ev sayısı gibi) sayma çalışması yapılır.</li> <li>► Sonrasında sırasıyla sıraların üstüne yazma, birbirilerinin sırtına yazma çalışmaları yapılır.</li> <li>► Resim kâğıdı dağıtılır ve 1, 2 ve 3’ün sırayla büyük bir şekilde kâğıda yazılması ve süslenmesi istenir.</li> </ul> <p><b>2. Örnek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Bir önceki gün öğrencilerin yaz tatillerini anlattıkları kitapçığı tamamlayacakları söylenir.</li> <li>► Örnek olarak bir kitap kapağı gösterilir ve kapakların kitabın içeriğine dair bilgi verdiklerinden bahsedilir. Herkesin kendi kitap kapağını yapacağı söylenir.</li> <li>► Verilen süre tamamlandıktan sonra çember olunur, her öğrenci kitabını arkadaşlarına gösterir ve tatilini kısaca anlatır.</li> <li>► Bu tamamlanmış olan kitapçıklar sınıf panosuna asılır. Tamamlayamayan öğrencilerden hafta sonu tamamlayıp getirmeleri istenir.</li> </ul> <p><b>Kapanış Çemberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Sembol asılır ve öğrencilerin toparlanmaları için beklenir. Sonrasında çember olunur ve gün sonu değerlendirmesi yapılacağı söylenir.</li> <li>► Gün içinde yapılanlar öğrencilerle birlikte konuşulur ve değerlendirilir. Duygu ve düşünceleri alınır. Herkesten birbirilerine dileklerde bulunmaları istenir ve herkesle vedalaşarak ders tamamlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	Aynı oyun daha sonraki zamanlarda geri sayma, 2’şerli 20’ye kadar sayma, 3’erli 30’a kadar sayma şeklinde de yapılabilir.

#### 4. Gün

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Matematik - Doğal Sayılar	Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Okulda Beşinci Günüm	
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Dersler: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ	
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>HB.1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.</p> <p>HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder.</p> <p>HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar.</p> <p>SB.4.1.5. Diğer bireylerin farklı özelliklerini saygı ile karşılar.</p> <p>M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar.</p> <p>M.2.1.1.1. Nesne sayısı 100'e kadar (100 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamlarla yazar.</p> <p>M.3.1.1.1. Üç basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>M.4.1.1.1. 4, 5 ve 6 basamaklı doğal sayıları okur ve yazar.</p> <p>T.1.1.7. Sözlü yönergeleri uygular.</p> <p>T.2.1.7. Sözlü yönergeleri uygular.</p> <p>T.3.1.11. Sözlü yönergeleri uygular.</p> <p>T.4.3.25. Yönergeleri kavrar.</p>	
<b>Beceriler</b>	HB: Kendini Tanıma, Sosyal Katılım M: Gözlem, İletişim	SB: İletişim, Sosyal Katılım T: Karar Verme, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sevgi, Saygı	
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	A5 boyutunda rakam kartları, ip, öğretmen tarafından yapılan ses kaydının çalınacağı cihaz	
<b>Uygulama</b>	<p><b>Başlangıç Çemberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir. "Yağmur-Şimşek-Rüzgâr-Dolu" oyununun oynanacağı söylenir.</li> <li>► Oyunda yağmur, şimşek, rüzgâr, dolu kelimeleri için öğrencilerle birlikte birer hareket belirlenir. Örneğin, yağmur için parmakların seri şekilde hareket ettirilmesi gibi.</li> <li>► Daha sonra öğretmenin verdiği yönergeye uygun olarak öğrenciler doğru hareketi yaparlar. Karıştıran öğrenci olursa yapabilmesi için desteklenir.</li> <li>► Oyun bittikten sonra önceden hazırlanmış hava durumu grafiği üzerinde o günkü hava durumu işaretlenir.</li> <li>► Okulun kaçınıcı günü olduğu sorularak tahtaya gün sayısı yazılır ve tahtaya günün tarihi yazılır.</li> <li>► Kurallarla ilgili sınıfta konuşulur. Haftanın son günü olduğu için kurallarla ilgili bir değerlendirme yapılır. Eklenmesi gereken ya da çıkarılması gereken kurallar varsa konuşularak gerekli değişiklikler yapılır.</li> </ul>	

	<p><b>Gün İçinde Uygulanabilecek Etkinlik Önerileri:</b></p> <p><b>1. Örne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Bahçeye çıkılır ve tüm öğrencilere 1’den 10’a kadar olan rakamların yazdığı rakam kartları dağıtılır. 1. sınıf öğrencileri için tahtaya rakamlar yazılır. Bu rakamlar birlikte okunur.</li> <li>► Öğrenciler kendilerine verilen rakamları ile boyunlarına asarlar. 1. sınıf öğrencilerinden kendi aralarında 1’den 10’a kadar sıralanmaları beklenir. 2. sınıf öğrencileri yan yana gelerek 2 basamaklı sayılar oluştururlar. Kaç birlik, kaç onluk olduğunu söylerler. 3. sınıf öğrencileri yan yana gelerek 3 basamaklı sayılar oluştururlar. Kaç birlik, kaç onluk, kaç yüzlük olduklarını söylerler. 4. sınıf öğrencileri yan yana gelerek 4 basamaklı sayılar oluştururlar. Kaç birlik, kaç onluk, kaç yüzlük ve kaç binlik olduğunu söylerler.</li> <li>► Tüm öğrenciler oluşturdukları sayıları söyleyinceye kadar devam edilir, istenirse etkinlik birkaç kez daha tekrarlanır.</li> </ul> <p><b>2. Örne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► 1 ve 2. sınıflar öğretmen masasına çağırılır. 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden de sınıfın diğer köşesinde geçmeleri istenir. 3 ve 4. sınıf öğrencileri ses kaydından anlatılan resmi (Öğretmenlere Notlar, 1) dinleyerek anladıklarını çizerler ve boyarlar.</li> <li>► Daha basit bir resim de öğretmen tarafından 1. ve 2. sınıflara anlatılır. 1. ve 2. sınıflar da öğretmenin anlattığı resmi çizmeye çalışırlar.</li> <li>► Dersin sonunda resimler gösterilir ve panoya asılır.</li> <li>► Öğrenciler panonun etrafına toplanılır ve resimler arasındaki benzerlikler ve farklılıkları konuşulur, bu şekilde etkinlik tamamlanır.</li> </ul> <p><b>Kapanış emberi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Sembol asılır ve öğrencilerin toparlanmaları için beklenir. Sonrasında ember olunur ve gün sonu değerlendirmesi yapılacağı söylenir.</li> <li>► Gün ve hafta içinde yapılanlar öğrencilerle birlikte hatırlanır ve değerlendirilir. Öğrencilerin duygu ve düşünceleri alınır ve haftaya okulda neler yapmak istedikleri öğrenildikten sonra ders tamamlanır.</li> </ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Öğretmen bu etkinliğe hazırlık olarak kendi cep telefonuna ya da ses kaydetme özelliği olan bir başka cihaza kısa bir hikāye ya da hayalindeki bir resmi anlattığı bir ses kaydı yapmalıdır.</p>



## BÖLÜM 2

### BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER HAYAT BİLGİSİ / SOSYAL BİLGİLER







Bu bölümde Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler dersi kapsamında birleştirilmiş sınıflarda uygulanabilecek 21 etkinlik yer almaktadır.

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Sosyal Bilgiler - İnsanlar, Yerler ve Çevreler
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Benim Köyüm - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.1.4. Sınıfının okul içindeki yerini bulur. HB.2.1.5. Okulunun yakın çevresini tanıtır. HB.3.1.5. Sınıfın ve okulun krokisini çizer. SB.4.3.2. Günlük yaşamında kullandığı mekânların krokisini çizer. SB.4.3.1. Çevresindeki herhangi bir yerin konumu ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
<b>Beceriler</b>	HB: İletişim, İş Birliği, Mekân Algılama SB: Gözlem, İletişim, İş Birliği, Konum Analizi
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Taşlar, tebeşir, öğrenci defterleri, renkli kalem
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan bahçede çember olmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1). Farklı yaş gruplarından ikili gruplar oluşturulur.</li> <li>► Öğrencilere, "Bir etkinlik yapacağız ancak bunun için bize farklı şekillerde taşlar gerekiyor. Grup eşinizle birlikte 3 dakika içerisinde 5 tane taş toplamalısınız. Bilen arkadaşlarınızdan da bilmeyenlere yardımcı olmalarını istiyorum. Alkış yaptığınızda başlamanızı, tekrar alkış yaptığınızda da çembere geri dönmenizi istiyorum." denir ve grup hazır olduğunda çalışmaya başlanır.</li> <li>► Herkesin topladığı taşları önüne koyması istenir ve "Bu topladığınız taşlarla yapacağımız etkinlikte, gökte uçan bir kuş nasıl görüyorsa, biz de köyümüzü öyle görebileceğiz." denir.</li> <li>► "Sizce evinize en çok benzeyen taş hangisi, elinizdeki taş hangi canlının evi olabilir?" gibi sorularla taşlar üzerine konuşulur.</li> <li>► Yere tebeşirle büyük bir kare çizilir ve uygun bir yere, okulu temsilen bir taş koyulur.</li> <li>► 1. sınıflardan başlayarak sırayla okuldan çıkıp evlerine giderken gördükleri yerleri (cami, bakkal, vb.) taşlarla belirtmeleri istenir.</li> <li>► Bu çalışma esnasında taşı koyan öğrenciye ve sınıfa "Bu yerin yanında ne var, bu yerin sahibini tanıyor musunuz?" vb. sorular sorulur ve öğrencilerin de soru sorması istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> </ul>

	<p>► Yapılan çalışmanın bir kroki çalışması olduğu anlatılır ve "Sizce kroki ne işe yarıyor olabilir, bu çalışmayı neden yapmış olabiliriz, bu çalışma neyle ilgili olabilir?" vb. sorularla etkinlik değerlendirilir.</p> <p>► Sınıf 3 gruba ayrılır. 1. ve 2. sınıf öğrencilerinden yapılan çalışmayı, 3. sınıf öğrencilerinden okullarının krokisini, 4. sınıf öğrencilerinden kendi seçtikleri bir alanın (evleri, odaları vb.) krokisini çizmeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</p> <p>► Çizimler değerlendirildikten sonra etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Bu çalışma için uygun bir bahçe alanı yoksa sınıf içerisinde; kâğıt, nohut ya da iple uygulanabilir. Bu çalışma öncesinde köyün gözlemlenmesi öğrencilere kolaylaştırıcı olunması açısından yardımcı olacaktır.</p> <p>2. Çalışma sırasında sınıfın aktif katılımı önemlidir, sınıfın katılımı ve krokinin doğruluğu adına öğrencilerle aktif şekilde soru-cevap yapılmalıdır. Çalışma tamamlandığında köyün tamamının kroki çıkmış olmalıdır.</p> <p>3. 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile çizimden sonra metin yazma çalışması yapılarak Türkçe dersi ile ilişkilendirilebilir.</p> <p>4. Taş toplama etkinliğinden sonra canlıların yaşam alanları hakkında oluşan merak alanını sürdürebilmek adına öğrencilerden alınan geri bildirimler kaydedilebilir ve bir gözlem ödevi ile bu çalışma sürdürülebilir.</p> <p>5. Bu çalışmadan sonra öğrencilerle köyün en yüksek tepesine çıkıp köy ve kroki üzerine konuşulabilir.</p>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Değerler Eğitimi - Dostluk Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi-Hak, Özgürlük ve Sorumluluk; Uzlaş; Birlikte Yaşama Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi - Güzel Ahlak
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Dostum Jinjin - 8 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder. HB.3.1.3. Arkadaşlarının davranışlarının kendisini nasıl etkilediğini fark eder. HB.3.1.4. Arkadaşlık sürecinde dikkat edilmesi gereken hususları kavrar. Y.4.2.7. Hak ve özgürlüklerin kullanılmasının birlikte yaşama kültürüne etkisini değerlendirir. Y.4.4.4. Anlaşmazlık ve uzlaş durumlarının sonuçlarını örneklerle karşılaştırır. Y.4.6.5. Birlikte yaşama kültürünün günlük hayattaki yansımalarına örnekler verir. D.4.3.2. İnsani ilişkilerin gelişmesinde sevgi ve saygının önemini ve gerekliliğini savunur.
<b>Beceriler</b>	SB: Empati, İletişim, İş Birliği, Öz Denetim, Problem Çözme HB: İletişim, İş Birliği, Öz Yönetim, Sorun Çözme
<b>Değerler</b>	Dostluk, Sevgi, Saygı, Yardımseverlik
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	A3 kâğıt (grup sayısı kadar), Renkli karton ve kalemler
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olunması istenir. Önce ayaklara, sonra sırasıyla bacaklara, karına, göğse vurulur. En sonunda eller baş hizasına kaldırılır ve serbest şekilde ses çıkarılır. Öğrencilerden tekrar etmeleri istenir. Bu hareket dizisi 3 veya 5 kez tekrarlanır. Öğrenciler bu çalışma sırasında diledikleri gibi bağırıp ses çıkarabilirler.</li> <li>► Çemberde öğrencilere “Bir hayvan olsanız yaptığımız bu hareketi nasıl yapar ve nasıl ses çıkarırdınız?” diye sorulur.</li> <li>► Gönüllü olan öğrenciler diledikleri hayvanı seçer, bu hayvanın hareketini ve sesini taklit ederler. Çemberdeki diğer öğrenciler gönüllü öğrencinin yaptıklarını tekrar ederler. Her bir öğrenci tarafından aynı taklit iki defa yapılır ve iki defa taklit edilir.</li> <li>► Sınıf mevcuduna göre veya öğrencilerin seçtiği hayvan türüne göre öğrenciler gruplara ayrılır. Hayvan seçemeyen öğrenciler de ayrı bir grup olabilir.</li> <li>► Gruplara “Sizler az önce seçtiğiniz hayvanlarla ilgili sesler çıkardınız. Peki, sizce bu hayvanlar birbirleriyle ve insanlarla nasıl iletişim kurup anlaşıyor olabilirler?” sorusu yöneltilir. Gruplarda bu konunun tartışılması, daha sonra da bu hayvanların kendi aralarındaki iletişimin gruplar tarafından canlandırılması istenir.</li> <li>► Canlandırmalardan sonra hayvanların hem kendi aralarında hem de insanlarla arasında nasıl bir iletişimlerinin ve bağlarının olduğu hakkında konuşulur.</li> </ul>

## Uygulama

- Öğrencilere, insanlar ve hayvanlar arasında kurulan bağı anlatan yaşanmış, güzel bir hikâye anlatılacağı söylenir. Öğrencilerin anlatılacak hikâyeye dair meraklarını artırmak için hikâye anlatılmaya başlanmadan önce anlatılacak hikâyenin hangi hayvanın hikâyesi olabileceğini öğrencilerin tahmin etmesi istenir. Gerekirse öğrencilerin bu hayvanı tahmin edebilmeleri için onlara ipuçları verir.
- Ek-1'deki hikâyenin ilk bölümü öğrencilere anlatılır. Öğretmen, öğrencilere "Siz bir penguen olsanız ve bir insanla karşılaşırsanız onun size nasıl davranmasını isterdiniz?" sorusunu yöneltir.
- Daha sonra öğrencilere aşağıdaki sorular sorulur ve öğrencilerden gelen cevaplar doğrultusunda ortaya çıkan kavramlar öğretmen tarafından tahtaya yazılır:
  - ▷ "Hayvanlar birbirlerini nasıl anlarlar?
  - ▷ Sizce bir penguen ve insan arkadaş olabilirler mi?
  - ▷ Sizce bu arkadaşlık ne kadar sürer?"
- "Evet, hikâyenin sonunda balıkçımız Jinjin'i bir adaya bırakmıştı. Jinjin ve balıkçı bundan sonra ne yapacak sizce?" sorusu öğrencilere sorulur ve gelen cevaplar dinlenir.
- Ek-2'deki hikâyenin ikinci bölümü öğrencilere anlatılır. Sonrasında özellikle sevgi ve dostluk kavramları üzerinde durularak balıkçı ve penguen arasında kurulan bağın nasıl bir bağ olduğu ve nasıl birbirleriyle iletişim kurabildikleri üzerine konuşulur.
- Öğrencilere, "Balıkçının bir konuda bizim yardımımıza ihtiyacı var. Ona yardım etmek ister misiniz? Yaşlı olduğu için kendisi yazıları görmekte biraz zorlanıyormuş. O sebeple bizden Jinjin'e mektup yazmamızı rica etti." denir. "Şimdi kendinizi balıkçının yerine koyarak bu mektubu yazmanız gerekiyor. Balıkçı ondan çok uzaklarda olan Jinjin'e duygularını, düşüncelerini, özlemini nasıl anlatabilir acaba?" diye sorulur ve öğrencilerle mektup yazımına geçilir. 1. sınıflar mektup yazmak yerine resim yaparlar.
- Bu mektuplar ve resimler, "Dostumuz Jinjin'e Mektup" yazılarak panoya asılır.
- Ek-3'teki hikâye anlatılır.
- Jinjin ve balıkçının hikâyesi tamamlandıktan sonra, Jinjin ve balıkçının birbirleri ile aynı dili konuşmadıkları halde ortak bir dil geliştirerek anlaştıkları üzerine konuşulur. Bu dile bir isim vermemiz gerekse ne isim verilebileceği üzerine konuşulur: Sevgi dili, dost dili vb. İkisnin arasında nasıl güzel bir dostluk kurulduğundan bahsedilir, öğrencilerin de kendi aralarında güçlü dostluk bağları olup olmadığı tartışılır.
- Sınıf mevcuduna göre öğrenciler 4 gruba ayrılır:
  - ▷ Birinci gruba, o bölgedeki yasaları koyan yetkili olma görevi verilir. Bu gruptan balıkçı ile Jinjin'in dostluğunun devam edebilmesi için 5 maddelik özel yasalar hazırlamaları istenir.
  - ▷ İkinci gruba, o bölgede yaşayan halk olma görevi verilir. Bu gruptan balıkçı ve Jinjin arasındaki dostluğu anlatabilecekleri bir afiş, pankart veya slogan hazırlamaları istenir.

Uygulama	<p>▷ Üçüncü gruba, bu dostluğu haber yapmak için Brezilya'daki o bölgeye giden haber spikerleri olma görevi verilir. Bu dostluk ile ilgili bir haber hazırlayarak tüm dünyaya balıkçı ve Jinjin'in dostluklarını duyurmaları istenir.</p> <p>▷ Dördüncü gruba ise balıkçı ve Jinjin'in dostluğuyla ilgili bir şarkı hazırlayıp söyleme görevi verilir.</p> <p>► "Bu etkinlik boyunca dostluk hakkında düşündük ve konuştuk. Şimdi sınıfça hayali bir çorba yapalım. Dost olmak isteyip de olamayanlar, dostluğun tarifini bilmeyenler için bir 'dostluk çorbası' olmalı bu çorba." denir.</p> <p>► Tahtaya bir tencere çizilir. Bu dostluk çorbasına hangi kavramların, sözcüklerin, duyguların vb. katılması gerektiğine karar verilerek adları tencerenin üzerine yazılır. Öğrenciler, tencereye koyulması gereken kavramı söylerken dostluk çorbasında olmasının gerekçesini de açıklamaları istenir ve etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Derse hazırlık aşamasında, hikâyenin önceden öğretmen tarafından tamamının incelenmesi gereklidir.</p> <p>2. Değerlendirme için yapılabilecek çalışmaların sayısı sınıftaki grup sayısına göre çoğaltılıp azaltılabilir. Hazırlanan çalışmalar okuldaki diğer sınıflara sunulabilir. Okulda 'Dostluk' temalı bir pano hazırlanıp bir ay süre ile yapılan çalışmalar burada sergilenebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Bu hikâye bir balıkçı ile penguenin dostluğunu anlatıyor. Bu yaşanmış bir hikâyedir. Brezilya'nın bir balıkçı kasabasında yaşayan yaşlı bir balıkçı günün birinde sahilde petrole bulanmış ve aklıktan ölmek üzere olan yavru bir penguen buluyor. Penguenin bu haline kayıtsız kalamayarak onu yanına alıyor temizliyor ve besliyor. Onu temizlemek tam bir hafta sürüyor.</p> <p>Bir haftanın sonunda yaşlı balıkçı penguenin iyi olduğuna kanaat getirdiğinde denize açılıp onu ait olduğu yere bırakıyor ve köyüne geri dönüyor. Kısa bir süre sonra bahçesinde bir ses duyuyor. Merak edip bahçeye çıkan balıkçı, minik pengueni görünce hem çok seviniyor hem çok şaşırıyor. Balıkçı, Jinjin adını verdiği pengueni çok sevmesine rağmen onun doğal ortamda yaşaması gerektiğini düşündüğü için küçük dostunu bu sefer tekrar denize açılarak biraz daha uzaktaki minik bir adaya bırakıyor ve sonra evine geri dönüyor.</p> <p><b>Ek - 2:</b></p> <p>Evine döndükten sonra Jinjin seslenerek tekrar geldiğini haber veriyor. Ve işte o günden sonra Jinjin balıkçıyla birlikte yaşıyor.</p> <p>On bir ay sonra Jinjin günün birinde aniden denizlere dönmeye karar veriyor. Birdenbire ortadan kayboluyor. Balıkçı onu göremeyeceği için bir taraftan hüzünlüyor ama bir taraftan da Jinjin'in ait olduğu yere dönmesine seviniyor. Jinjin ne de olsa evcil bir hayvan değil. Göç etmeli ve yaşayabilmek için kendi ailesine geri dönmeli. Ancak balıkçı çok alıştığı arkadaşını her geçen gün daha da çok özler.</p>

<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-3:</b></p> <p>Fakat Jinjin'in balıkçı için yeni bir sürprizi oluyor. Birkaç ay sonra Jinjin kasabaya tekrar dönüyor ve balıkçının evine varıyor. Jinjin balıkçının yanına gelebilmek için tam 8000 km mesafeyi yüzerek geliyor. Balıkçı şaşkınlığı ve mutluluğu bir arada yaşıyor.</p> <p>O olaydan sonra Jinjin, her yılın sekiz ayını bu balıkçı kasabasında yaşlı balıkçı ile birlikte geçiriyor. Yılın geri kalanını ise kilometrelerce uzaklıktaki sahillerde. Ve sırf balıkçıyı görebilmek için her yıl sekiz bin kilometre yol geliyor. Sadece onu görebilmek için. Balıkçı Jinjin'i kendi çocuğu gibi seviyor. Jinjin, başkaları ona dokunmak istediğinde tepkisini gagalayarak gösteriyor. Ama balıkçıya kendisini yıkaması ve beslemesi için izin veriyor hatta onun kucığına gidiyor. Balıkçıyı gördüğünde tıpkı bir köpek gibi kuyruğunu sallıyor. Balıkçının yaşadığı yerde penguenlerin evde beslenmesi yasak ama Jinjin ile balıkçının dostluğunu gören yetkililer onun için özel bir izin çıkartıyorlar. İşte Jinjin ile balıkçının dostluğu o günden beri devam ediyor. Her yılın sekiz ayını birlikte geçiriyorlar.</p>
<b>Kaynakça</b>	<p>Ek-1, 2, 3: Yaşlı Balıkçı Pengueni Kendi Çocuğu Gibi Seviyor. (2016, Mart). Erişim adresi: <a href="https://www.haberler.com/yasli-balikci-pengueni-kendi-cocugu-gibi-seviyor-8239872-haberi/">https://www.haberler.com/yasli-balikci-pengueni-kendi-cocugu-gibi-seviyor-8239872-haberi/</a></p>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Sosyal Bilgiler - Üretim, Dağıtım ve Tüketim
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Tuvalette Kim Var? - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.1.8. Tuvalet kullanma ve temizlik alışkanlığı kazanır. HB.2.1.6. Okul kaynaklarını ve eşyalarını özenli kullanır. HB.3.1.9. Okul kaynaklarının etkili ve verimli kullanımına yönelik özgün önerilerde bulunur. SB.4.5.5. Çevresindeki kaynakları israf etmeden kullanır.
<b>Beceriler</b>	HB: Kaynakların Kullanımı, Kişisel Bakım, Kurallara Uyuma, Sağlığını Koruma SB: Empati, Öz Denetim
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Bez torba, tuvalet kâğıdı, havlu, sabun, tuvalet fırçası
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilere bir oyun oynanacağı ve bunun için bir gönüllüye ihtiyaç olduğu söylenir.</li> <li>► Gönüllü olan öğrenci tahtaya çağırılır ve oyun anlatılmaya başlanır. "Şimdi sizinle oynayacağımız oyunda arkadaşınız önce herkesin nerede, kiminle oturduğuna iyice bakacak ve sonra arkasını dönecek, arkasını döndüğünde oturanlardan iki kişi yer değiştirecek, sonra arkadaşınız size yüzünü döndüğünde kimlerin yer değiştirdiğini tahmin etmeye çalışacak." denir ve uygulanır.</li> <li>► Bu oyun birkaç kez oynandıktan sonra sınıftaki değişiklikleri nasıl fark edebildikleri sorulur. Bu değişikliklerin hayatımızın her yerinde olduğu, okula gidip gelirken bile yolda karşılaştığımız şeylerin her gün değişebileceğinden bahsedilir. Eğer sınıfımızı, okulumuzu temiz kullanırsak ve korursak onları yıllar içinde daha da güzelleştirebileceğimiz üzerinde durulur.</li> <li>► Etkinliğe geçilir ve içerisinde tuvalette bulunan malzemelerin olduğu torba çıkarılır. "Sizce bunun içinde ne olabilir?" diye sorarak başlanır, gelen cevaplar doğru ya da yanlış diye geri bildirim vermeden dinlenir.</li> <li>► Sonrasında tahmin edilemezse ipucu verilmeye başlanır. "Her gün kullandığımız temizlik malzemeleri var, ellerimizi kurulamamıza yarayan bir şey var, suyla birleştiğinde köpüren bir şey var." vb. cümlelerle bulmaları için yardımcı olunur.</li> <li>► Sonra tüm malzemeler çıkarılarak bunların neden getirildiği sorulur. Bunun üzerine konuşulurken temizlik ve hijyenin öneminden bahsedilir.</li> <li>► Konuşma tamamlanır ve "Ben Neyim?" oyununun oynanacağı söylenir. Sınıftan bir eşya seçilerek o tanıtılmaya başlanır. Malzemeler torbanın içine koyulur ve çantanın içindekiler karıştırılır.</li> </ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bir öğrenci tahtaya çağırılır ve torbadan bir malzeme seçerek sınıfa o malzemeyi kendisiymiş gibi anlatması istenir. Anlatırken ne işe yaradığı, tuvaletteki öneminden bahsetmesi gerektiği hatırlatılır.</li><li>► Tüm malzemeler anlatıldıktan sonra hep beraber tuvalete gidileceği söylenir ve öğrencilerden sıra olmaları istenir. Tuvalete gidilir ve ellerin nasıl yıkanacağı, suyun nasıl israf etmeden kullanılabileceği, içeri girmeden kapının tıklatılması gerektiği, içeride biri varken kapının zorlanmaması gerektiği, sifon çekilmesi gerektiği gibi konular üzerine konuşulur.</li><li>► "Siz içerideyken biri kapıyı açmaya zorladığında nasıl hissediyorsunuz, tuvalete geldiğinizde tuvaletin temiz olması sizi iyi hissettiriyor mu?" gibi sorularla olumlu ve olumsuz durumlar üzerine öğrencilerle canlandırma yapılır.</li><li>► Sonrasında "Peki tuvalette düştüğümüzde ya da başka bir şekilde yardıma ihtiyaç duyduğumuz zaman neler yapabiliriz?" benzeri sorularla iletişim kurulabilmesi için ortak bir çözüm bulunur. Örneğin, tuvalet kapısını aralıksız tıklatma vb.</li><li>► Sınıfa dönülür ve o ders hakkında değerlendirme çemberi yapılarak etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Derse hazırlık aşamasında bez torba ve temizlik malzemeleri hazırlanır.</li><li>2. Okul çalışanları varsa o kişilerden de bilgilendirme alınabilir.</li></ol>







<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Değerler Eğitimi - Öz Denetim İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi - Hak, Özgürlük ve Sorumluluk; Adalet ve Eşitlik Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Ümmiye Koçak'ın Yaşam Öyküsü - 8 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.1.13. Okulda iletişim kurarken nezaket kurallarına uyar. G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. BO.1.1.1.2. Dengeleme hareketlerini yapar. BO.1.1.2.4. Oyunu belirlenen kurallara göre oynar. HB.2.1.10. Okulda arkadaşlarıyla oyun oynarken oyun kurallarına uyar. HB.3.1.2. Davranışlarının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder. Y.4.2.2. İnsan olma sorumluluğunu taşımanın yollarını açıklar. Y.4.2.5. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği veya kısıtlandığı durumların çözümünde ne tür sorumluluklar üstlenebileceğine ilişkin örnekler verir. Y.4.3.1. İnsanların farklılıklarına saygı gösterir. Y.4.3.2. Adalet ve eşitlik kavramlarını birbiriyle ilişkili olarak açıklar. Y.4.3.5. Adil veya eşit davranılmadığında insanlarda oluşabilecek duyguları açıklar. BO.4.1.1.2. Oyunlarda dengeleme gerektiren hareketleri etkili kullanır. BO.4.1.2.3. Oyun ve fiziki etkinliklerde kendisinin ve arkadaşlarının performanslarını değerlendirir.
<b>Beceriler</b>	HB: İletişim, İş Birliği, Karar Verme, Öz Yönetim, Kendini Tanıma BO: Çabukluk, Koordinasyon, Ritim Y: Eşitlik
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Dürüstlük, Sorumluluk, Sevgi, Yardımseverlik, Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Öğrenci sayısı kadar 40-50 cm uzunluğunda 2 parmak kalınlığındaki dal parçaları, kraft ya da büyük boy karton kâğıt, Ümmiye Koçak'ın A4 kâğıdı büyüklüğünde boydan bir fotoğrafı
<b>Uygulama</b>	► Tüm sınıftan çember olmaları istenir. İki gruba ayrılarak yüz yüze dönmeleri söylenir. 40-50 cm uzunluğunda 2 parmak kalınlığındaki dal parçaları (sopa) gruplardan birine dağıtılır. Bu sopaları sol ellerine almaları sağlanır. Sayarak, sırayla 1 denince sopa sol elden sağ ele, 2 denince sağ elden sol ele, 3 denince sol elden sağ ele ve 4 denince sopa öğrencinin sağ elinden tam karşısında duran, eşleştiği arkadaşının sol eline dik bir şekilde ve yavaşça atılır.

## Uygulama

► Karşısındaki öğrenci sol eli ile havada yakalar. İlk aşamada çubukların el değiştirmesi öğrencilerin takip ve tekrar edebileceği bir hızda yapılmalıdır. Yeteri kadar tekrardan sonra bütün sınıf aynı anda sayıp çubukları eşleştirdiği arkadaşına durmadan atmaya çalışır. Sonraki aşamalarda öğrencilerin durumuna göre işlem hızlandırılabilir. Bu çalışma iyice pekiştirildiğinde her iki gruba da sopa verilerek birlikte yapmaları sağlanır. Oyun yeteri kadar tekrar edildikten sonra yüzlerini tahtaya dönmeleri istenir.

► Tahtada Ümmiye Koçak'ın yöresel kıyafetleri ile boydan bir fotoğrafı asılıdır. Öğretmen, çocuklara "Bugün sizlere bir hikâye anlatacağım. Bu hikâyenin bir özelliği var. Hikâye gerçek bir hikâyedir. Ve bu hikâyenin kahramanının sizlere çok benzeyen özellikleri var. Öncelikle sizlerden dikkatli bir şekilde fotoğrafa bakmanızı istiyorum. Sonra birlikte biraz konuşacağız." denir ve aşağıdaki sorular tahtaya yazılır:

- Sizce fotoğraftaki kadın kim olabilir?
- Nerede yaşıyor olabilir?
- Sizce ne yaptığı için ünlü olmuştur?
- Fotoğraftaki kadına baktığınızda neler hissettiniz?

► Öğretmen, "Sizlere kısa bilgiler vermek istiyorum. Fotoğrafta görmüş olduğunuz kadın, Ümmiye Koçak. O hayallerini gerçekleştirmiş bir kadın. Sizce gerçekleştirdiği hayalleri neler olabilir?" sorusu sorularak cevaplar dinlenir.

► Ek-1'deki hikâye anlatılır."Sizce Ümmiye Koçak düşündüğü bu tiyatro grubunu kurabilmiş midir?" sorusunun cevapları dinlenir. Gelen cevaplara göre "Sizce tiyatro gruplarını kurmaya çalışırken ne tür sorunlar yaşamışlardır, Bu sorunlar karşısında vazgeçmişler midir, Kolay olmuş mudur?"

► Ek-2 anlatılır ve "Bu yaşam hikâyesinde sizi en çok etkileyen nedir, Sizi üzen ve mutlu eden yaşamışlıklar nelerdir, Ümmiye Koçak ve grubunun başarılı olduğunu düşünüyor musunuz, Başarılı olmalarının sebebi sizce nedir?" soruları sorulur.

► İlk iki sorunun cevapları sözlü olarak alınır ve üçüncü sorunun cevapları öğretmen tarafından fotoğrafın etrafına yazılır. Öz disiplin (öz denetim), inanmak, duyarlılık, sorumluluk vb. cevapların gelmesi beklenir. Çalışma tamamlanınca alınan tüm notlarla beraber fotoğraf sınıf panosunda sergilenir.

► "Ümmiye Koçak şu an sınıfımızda bizlerle olsaydı ona neler söylemek isterdiniz. Ondan ne isterdiniz?" soruları üzerine öğrencilerle tartışılır (Öğretmenlere Notlar, 2).

► Öğrencilerden Ümmiye Koçak'ın köyünün ve oradaki insanların köyün meydana, köydeki tiyatro sahnesinin resmini yapmaları istenir.

► Öğrencilere onların da Ümmiye Koçak gibi bir hayali olup olmadığı sorulur. Beş dakika bunun üzerine düşünmeleri istenir. Sonra gönüllü öğrenciler hayallerini sessiz sinema ile tüm sınıfa anlatmaya çalışırlar. Bütün sınıf, anlatan öğrencinin hayalinin ne olduğunu bulmaya çalışır.

► Ümmiye Koçak kendi köyünde yaşadığı sorunlardan yola çıkarak kadınlardan oluşan bir tiyatro grubu kurmuş ve bu tiyatro grubuyla köylerinde yaşanan sorunları sahnelemiştir.

Uygulama	<p>Öğretmen bu hatırlatmadan sonra öğrencileri dörderli ayrı beşerli gruplara ayırarak "Sizce Ümmiye Koçak sizin köyünüzde yaşasaydı hangi sorunlar ile ilgili bir tiyatro gösterisi sergilemek isterdi?" diye sorar ve öğrencilere düşünceleri için zaman verir. Öğrencilerden köylerinde tespit ettikleri sorunları bir kâğıda yazmalarını ister.</p> <p>► Grupların listeledikleri sorunlardan herhangi birini seçmeleri ve rol paylaşımı yaparak sahnelemeleri istenir. (Öğretmenlere Notlar, 3)</p>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmen tarafından etkinlik öncesinde kraft kâğıdının üzerine Ümmiye Koçak'ın yöresel kıyafetleri ile boydan fotoğrafı yapıştırılır. Bu kâğıt tahtaya asılır. Öğrencilerin ilgilerini çekmek adına Cristiano Ronaldo ile olan bir fotoğrafı da asılabilir.</li> <li>2. Öğrencilere Ümmiye Koçak'ın Cristiano Ronaldo ile olan fotoğrafı da gösterilebilir ve Cristiano Ronaldo'yu tanıyıp tanımadıkları sorulur. Ümmiye Koçak, futbolcu Cristiano Ronaldo'nun reklam filmini çekmiş ve birlikte bir reklam filminde de oynamışlardır.</li> <li>3. Yapılacak canlandırma çalışması için verilecek hazırlık süresi öğretmen tarafından etkinlik başlamadan önce öğrencilere söylenmelidir.</li> <li>4. Öğrenciler söylemek istediklerini Ümmiye Koçak'a mektup olarak yazabilirler.</li> </ol>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Ümmiye Koçak Adana'da kız çocuklarının okula gönderilmediği bir köyde dünyaya gelir. Okul çağı geldiği halde o da okula gönderilmez diğer kız çocukları gibi. Çok üzülmektedir. Ama bir yıl sonra, 8 yaşına geldiğinde adeta bir mucize yaşanır. O yıl devletin çıkardığı bir yasayla her evden en az bir kız çocuğunun okula gönderilmesi zorunlu hale getirilir. Umut ve sevinç dolmuştur Ümmiye'nin kalbine ama ailesi onu değil kardeşini gönderir maalesef. Hayal kırıklığı yaşar Ümmiye ama inancını da asla yitirmez.</p> <p>İnandığı gibi de olur. Ümmiye'nin kız kardeşi okula gitmeyi hiç istememekte ve sürekli ağlamaktadır. Çünkü yaşı çok küçüktür. En sonunda da dayanamayıp okulu bırakır. Aile ne yapacağını bilemez bu durumda. Çünkü her aileden en az bir kız öğrenciyi okula göndermiyor olmanın çok ağır cezası vardır. Ümmiye hemen anne-babasının yanına giderek okula kendisinin gidebileceğini söyler. Öğrenmeyi ve okumayı çok seven Ümmiye bu şekilde okula başlar ve nihayet çok mutludur. Kısa sürede okumayı öğrenir, bulduğu bütün kitapları okur.</p> <p>Ümmiye çok şey öğrenmiş olarak ilkokulu tamamlar. Ortaokula ve liseye de devam etmek istemektedir fakat ailesi buna izin vermez. Okumayı çok sevdiği için okul özlemini kitap okuyarak gidermeye çalışır. Ömrü boyunca da bu sevgisi devam eder. Bu okuma sevgisi Ümmiye'nin hayal gücünü ve yaratıcılığını çok güçlendirmiştir. O, kendi oyuncaklarını kendisi yapan, köydeki organizasyon işlerini yürüten, ailesine ve komşularına yardım etmeyi seven ve hikâyeler yazan bir çocuktur.</p>

Ekler	<p>Büyür bizim Ümmiye ve evlenip Mersin'e taşınır. Gittiği köyde her işi kadınlar yapmakta, erkekler kahvede oturmaktadır. Kadınlara kötü davranılmaktadır. Bu durum onu çok üzer. Köydeki kadınların sesini Mersin'deki yetkililere duyurmak ve sorunlarını çözmek Ümmiye'nin en büyük hayallerinden biridir artık. Kadınların sorunlarını çözebilmek için kendince çeşitli yollar bulmaya çalışır. Onlarla sık sık bir araya gelir ve sorunlarını dinler. Liseyi bitiren kızlara da kendilerini geliştirebilecekleri çeşitli iş imkânları sağlar. Kendisi de sürekli çalışır.</p> <p>Bir gün köylerine bir tiyatro grubu gelir ve oyun sahneler. Tiyatro bitiminde oyunculardan biriyle sohbet ederken aklına birden köydeki kadınlarla tiyatro grubu kurma fikri gelir. Böylece kadınların yaşadıkları sorunları sahneleyip seslerini duyurabileceklerdir.</p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>Köydeki kadınları toplayarak bu fikrini hemen onlarla paylaşır. Ama kadınlar bunun imkânsız ve ayıp olduğunu düşünmektedir. Bunu başaracaklarına dair inançları da yoktur. Ümmiye Koçak, sorunlarını çözmeleri ve seslerini duyurmaları için bunun bir fırsat olduğuna onları ikna eder. Kadınlar ikna olmuştur ama bu kez de aileleri izin vermez. Ümmiye aileleri ikna etmek için epeyce uğraşır. Ona kötü sözler söyleyip hakaret ederler, dalga geçerler, sinirlenirler, aşağılarlar. Ama o vazgeçmez. Sakin bir şekilde onları ikna etme çalışmalarına devam eder. Ve en sonunda bunu başarır. Ama şartları vardır izin vermek için. Tarla işlerini, ev işlerini ve çocuk bakımını ihmal etmemeleri gerekmektedir. Bunu kabul ederler, daha çok çalışmaya razıdır. Ve öyle de yaparlar. Disiplinli bir şekilde sürekli çalışırlar. Köy meydanında güzel bir oyun sahnelerler. Böylece en büyük hayalleri gerçek olmuştur. Artık o köyde kadınlara iyi davranılmakta ve hep birlikte çalışılmaktadır. Ama Ümmiye bununla yetinmez. Sadece köylerinde değil tüm ülkede oyunlarını sergilemek isterler. Bu kez de çocuklara yönelik yanlış davranışlar dikkatini çekmekte ve üzmektedir Ümmiye'yi. Bu konuda da oyunlar yazıp sahnelerler. Birçok tiyatro oyunu yazmış ve Türkiye'nin dört bir yerinde sahnelemişlerdir. Bu hayalleri de gerçek olmuştur. Artık onları, köylerinin dışında da birçok insan izler ve tanır. Bu başarıları sayesinde birçok ödül kazanırlar. Daha sonra bir sinema filmi çekmeye karar verirler. Güzel ve anlamlı bir film çekerler. Bu filmleri de hem ülkemizde hem de Avrupa'da birçok ödül alır. Bu cesur, yaratıcı, sorumluluk sahibi, kendilerine güvenen, disiplinli ve toplumda yaşanan sorunlara karşı duyarlı olan kadınlar hala çalışmalarına başarılı bir şekilde devam etmektedirler.</p>
Kaynakça	<p>Ek-1, 2: Köyden New York'a Sanat (18 Mayıs 2016). TedX Talks (Video). Erişim adresi: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FiO1n6hY34U">https://www.youtube.com/watch?v=FiO1n6hY34U</a></p>



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Ders Köşeleri - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.1.5. Sınıf içerisinde bulunan ders araç ve gereçleri ile şeref köşesini tanır. HB.1.1.17. Kullanacağı ders araç ve gereçlerini seçer. HB.2.1.3. Ders araç ve gereçlerini günlük ders programına göre hazırlar.
Beceriler	Karar Verme, Mekânı Algılama
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kitap, defter, kalem, çanta
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olarak yere oturmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Ders araç-gereç seçimleri üzerine Ek-1'deki sorular sırayla sorulur.</li> <li>► Sınıftaki sıralar, duvar kenarında ders köşeleri oluşturacak şekilde dizilir.</li> <li>► Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, Türkçe vs. ders isimleri yazılı kağıtlar, oluşturulan köşelerdeki sıralara öğrenciler tarafından yapıştırılır.</li> <li>► Müzik açılır, öğrenciler müzik bitene kadar ders materyallerini ilgili dersin köşesine yerleştirirler.</li> <li>► Sonrasında her öğrenciye dahil oldukları sınıfa ait bir günlük ders programı verilir. EK-2'deki örnek ders programı kullanılabilir.</li> <li>► Öğretmenli olan dersler üzerinden her sınıf için örnek bir program oluşturularak öğrencilere verilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Müzik tekrar açılır ve öğrencilere süre verilerek ders köşelerine gidip verilen ders programlarına ait materyalleri çantalarına doldurmaları istenir.</li> <li>► Tüm öğrenciler ders programlarını tamamladıktan sonra farklı yaş grubundaki öğrenciler eşleştirilir ve birbirlerinin listelerini ve materyallerini kontrol etmeleri söylenir.</li> <li>► Gruplar gözlemlenir ve yardım isteyen gruplara destek verilir.</li> <li>► Herkes birbirinin kontrolünü yaptıktan sonra çember olunur, doğru ve yanlış seçimlerinin üzerinden, derse uygun materyal getirme, derse uyum vb. konularda konuşulur ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>

<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Çantanızda taşıdığınız ders araç gereçleri nelerdir?</li> <li>2. Sınıfınızda bulunan ders araç gereçleri nelerdir?</li> <li>3. Çantanızda her gün aynı araç gereçleri mi taşırsınız?</li> <li>4. Çantanızdaki araç gereçleri neye göre değiştiriyorsunuz?</li> </ol>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bir önceki gün, öğrencilerden okulda kullandıkları bütün materyalleri (kitap, defter, kalem vb.) getirmeleri istenir.</li> <li>2. Ek-2'de yer alan programda büyük harfle yazılan dersler öğretmenli, küçük harfle yazılanlar ödevlidir. Derse hazırlık aşamasında, ders isimleri ve haftalık ders programı örnekleri oluşturulup okuma yazma bilmeyen öğrenciler için dersler renklendirilmelidir. Sonrasında ders programı sınıfa asılarak kalıcılık sağlanabilir.</li> <li>3. "Her gün aynı kitabı, aynı defteri kullanır mısınız?" gibi sorularla çeşitlendirerek değişik araç gereçleri kullandıklarını fark etmeleri sağlanabilir.</li> </ol>





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Sosyal Bilgiler - Etkin Vatandaşlık
Etkinlik Adı/Süre	En Sevdiğim Etkinlik - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.1.14. Okul içi etkinliklerde görev almaya istekli olur. HB.1.1.15. Oyunlara katılmaya ve oyun oynamaya istekli olur. HB.2.1.7. Sınıfta ve okulda grupta yapılan etkinliklere katılır ve grupta çalışma kurallarına uyar. HB.2.1.8. Okulla iletişim kurarken kendini açık ve anlaşılır bir dille ifade eder. HB.3.1.7. Okuldaki sosyal yardımlaşma ve dayanışmayla ilgili çalışmalara katılmaya istekli olur. HB.3.1.10. İlgi duyduğu meslekleri ve özelliklerini araştırır. SB.4.6.3. Okul yaşamında gerekli gördüğü eğitsel sosyal etkinlikleri önerir.
Beceriler	SB: Eleştirel Düşünme, Empati, Gözlem, İletişim, İş Birliği, Sosyal Katılım HB: Girişimcilik, Gözlem, İletişim, İş Birliği, Kendini Tanıma, Kurallara Uyma, Öz Yönetim, Sosyal Katılım
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Renkli A4 kâğıtları, çift taraflı bant
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilere okul dışındaki zamanlarda yapmaktan en çok hoşlandıkları şeyler sorulur. Çok farklı şeyler çıkmazsa öğretmen kendisi örnek verir: <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Yemek yemek,</li> <li>▷ Müzik dinlemek,</li> <li>▷ Tarlada ailesine yardımcı olmak,</li> <li>▷ Oyun oynamak,</li> <li>▷ Kitap okumak,</li> <li>▷ Resim çizmek,</li> <li>▷ Film izlemek,</li> <li>▷ Hayvan beslemek, onlarla oynamak, ilgilenmek vb.</li> </ul> </li> <li>► Öğretmen örnek verdikten veya öğrenciler sevdikleri aktivitelerden bahsettikten sonra bu aktiviteler tahtaya sıralanır.</li> <li>► Aktiviteler renkli kâğıtlara yazılır, sınıfın farklı köşelerine kâğıtlar asılır.</li> <li>► Öğrencilerden tüm kâğıtları gezmeleri, orada denk geldikleri arkadaşlarıyla görüş alışverişinde bulunmaları, beş dakikanın sonunda da en çok sevdiğini düşündükleri kâğıdın önünde durmaları istenir.</li> </ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<p>► Öğrenciler sınıf mevcuduna ve seçilen aktivitelere göre gruplara ayrılır. Her grup için bir eğitsel ve sosyal kulüp ismi tahtaya yazılır. Örneğin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Müzik dinlemek: Müzik severler kulübü</li> <li>▷ Yemek yemek: Yaratıcı lezzetler kulübü</li> <li>▷ Tarlada ailesine yardımcı olmak: Doğa kulübü</li> <li>▷ Oyun oynama: Oyun kulübü</li> <li>▷ Kitap okumak: Kitap kulübü</li> <li>▷ Resim çizmek: Resim kulübü</li> </ul> <p>► Daha sonra öğrencilerden kendi kulüp arkadaşlarıyla toplanmaları istenir.</p> <p>► Başta köşelere asılan renkli kâğıtların arkasına kulüp üyelerinin birlikte yapabileceklerine inandıkları aktiviteleri yazmaları istenir. Örneğin, yemek kulübü üyelerinin ayda bir yeni bir yemek belirleyip okuldan sonraki saatlerde velilerinden yardım alarak o yemeği yapmaları ve ertesi gün de sınıf arkadaşlarına ikram etmeleri, birbirlerine yeni yemekler, tarifler öğretmeleri, hangi yemeğin sağlığımız için hangi faydaları olduğunu öğrenip sınıf panosuna asmaları istenir. Ya da doğa kulübü üyelerinin, o yörede yetişmekte olan bitkiler hakkında bilgi toplayıp sınıfı zaman zaman bilgilendirmeleri, okul bahçesinde yapılan ekim dikim etkinliklerinde baş sorumlu olmaları beklenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</p> <p>► Her kulübe ayda 1 defa (ya da öğretmenin öğrencilerle belirleyeceği bir sıklıkta) kendilerinin belirleyeceği ve öğretmenlerine daha önceden bildireceği bir tarihte bir faaliyette bulunmaları önerilir.</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<p>1. Burada önemli olan her öğrencinin kulüp etkinliğini, yapılması zorunlu bir görev olarak değil, arkadaşlarıyla birlikte yapmayı sevdikleri bir aktivite olarak algılamasını sağlamaktır. Böylelikle hem sosyalleşecek hem de belki ilerisi için bir hobi sahibi olacaktır.</p> <p>2. Meslek araştırmaları ödev olarak verilebilir.</p> <p>3. Etkinlik esnasında öğretmen; grupları gezmeli; onlara çeşitli, eğlendirici önerilerde bulunmalı; grup üyelerinin kendilerini ifade edebildiklerinden, herkesin söz hakkı alabildiğinden emin olmalıdır.</p>







Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Evimizde Hayat Sosyal Bilimler - Kültür ve Miras
Etkinlik Adı/Süre	Ailemi Tanıyorum - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.2.1. Aile bireylerini tanıtır. HB.1.2.2. Aile hayatının önemini kavrar. HB.2.2.1. Yakın akrabalarını tanıtır. HB.2.2.2. Akrabalık ilişkilerinin önemini kavrar. HB.3.2.1. Aile büyüklerinin çocukluk dönemlerinin özellikleri ile kendi çocukluk döneminin özelliklerini karşılaştırır. SB.4.2.1. Sözlü, yazılı, görsel kaynaklar ve nesnelerden yararlanarak aile tarihi çalışması yapar.
Beceriler	HB: Araştırma, Değişim ve Sürekliliği Algılama, Gözlem, Karar Verme SB: Araştırma, Gözlem, Karar Verme
Değerler	Sevgi
Materyaller/ Araç-Gereç	Resim kâğıtları, fon kartonu
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li><li>► Yapılacak etkinliğin çerçevesi, öğretmenin kendinden vereceği bir örnekle belirlenir.</li><li>► Öğrencilere birer resim kâğıdı verilir ve çemberde akıllarına gelen kişilerin resimlerini çizmeleri istenir. Sonrasında herkes çizdiği resimdeki kişilerin kimler olduğunu, akıllarına neden onların geldiğini anlatır. Bu kişilerin isimleri ve kim oldukları öğrenciler anlatırken kartona yazılır. Örneğin; Hatice, annem; Ali, babam; Yüksel, halam vb. Herkes tamamladığında aile ile ilgili olan isimlerin altı çizilir.</li><li>► Bir plan yapılacağı ama bunun gerçekleşmesi için öğrencilerin desteğine ihtiyaç duyulduğu söylenir.</li><li>► "Aileleriniz, nasıl birbirleri ile vakit geçiriyor, oturmaya gidiyor, birbirlerine bir şeyler anlatıyorlarsa onu sınıfta da yapmak istiyorum. Bana yardımcı olur musunuz?" diye sorulur. Öğrencilerle birlikte velilerin okula geleceği bir gün belirlenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Veliler derse geldiğinde etkinliğe devam edilir ve velisi oldukları öğrencinin bebekliklerini anlatmaları istenir.</li></ul>

<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Velilerden kendi çocukluklarından ve çocukken oynadıkları oyunlardan bahsetmeleri istenir.</li><li>► Öğrenilen oyun uygunsa sınıfta ya da bahçede oynanır ve etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Velilerle dersten önce iletişim kurulur; sınıfta önce kendilerini tanıtmaları sonrasında öğrencinin bebekken, çocukken neler yaptığını, komik olaylarını anlatmaları istenir. Hatta çocuğu ile ilgili fotoğraf albümü, bebekken giydiğı elbiseler ya da özel eşyaları varsa sınıfa getirip tanıtmaları hakkında bilgi verilir. Öğrencileri sürece daha fazla dahil etmek adına röportaj tekniğı de kullanılabilir.</p> <p>2. Öğrencilerden teki kaybolmuş çoraplarını, yırtık kumaş parçalarını getirmeleri istenebilir ve bezden top yapılarak bahçede oyun oynanabilir. Günümüzdeki toplarla önceden oynanan topların karşılaştırılması yapılabilir.</p>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Değerler Eğitimi - Adalet Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme Sosyal Bilgiler - Birey ve Toplum İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi - İnsan Olmak; Hak, Özgürlük ve Sorumluluk; Adalet ve Eşitlik
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Adalet - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. SB.4.1.4. Kendisini farklı özelliklere sahip diğer bireylerin yerine koyar. Y.4.1.3. Haklarına kendi yaşamından örnekler verir. Y.4.2.3. Hak ve özgürlüklerini kullanabilen ve kullanamayan çocukların yaşantılarını karşılaştırır. Y.4.3.2. Adalet ve eşitlik kavramlarını birbiriyle ilişkili olarak açıklar. Y.4.3.4. Adaletin veya eşitliğin sağlandığı ve sağlanamadığı durumları karşılaştırır. Y.4.3.5. Adil veya eşit davranılmadığında insanlarda oluşabilecek duyguları açıklar. Y.4.3.3. İnsanların hak ve özgürlükler bakımından eşit olduğunu bilir.
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme, Empati, İş Birliği, Karar Verme, Problem Çözme
<b>Değerler</b>	Adalet, Saygı
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Grup sayısı kadar A3 boyutunda kraft kâğıdı, kalemler, resim kâğıdı, boyalar, orman fotoğrafı
<b>Uygulama</b>	<p>► Derse “Dün akşam beni çok etkileyen bir hikâye okudum. Beni fazlasıyla düşündürdü. Orada yaşanan sorunu nasıl çözeceğime bir türlü karar veremedim. En sonunda sizlerden yardım istememin daha doğru olacağına karar verdim. Eğer bu konuda bana yardımcı olursanız çok sevinirim.” diyerek başlanır. Öğrencilere kendisine yardım edip etmek istemedikleri sorulur.</p> <p>► Daha önceden hazırlanmış olan orman fotoğrafı öğrencilere gösterilir ve “Sizce bu ormanda hangi hayvanlar vardır?” sorusu yöneltilir. Gelen cevaplardan sonra “İşte benim sorulum tam bu noktada başlıyor. Okuduğum hikâyede bu resimdeki gibi bir ormanda yaşayan hayvanların yardıma ihtiyacı vardı. Ama onlara en iyi şekilde nasıl yardım edebileceğimi bulamadım.” denir ve öğrencilerin ilgisi hikâyeye çekilir. Ardından Ek-1 ’deki hikâye anlatılır.</p> <p>► Hikâye bittikten sonra, hikâyedeki sorunun onları da etkileyip etkilemediği sorulur.</p>

Uygulama	<p>► Sınıf 3-4 kişilik gruplara ayrılır ve her bir gruba A3 boyutunda kraft kâğıdı verilerek hikâyedeki adaletsizlikleri bu kâğıtlara yazmaları istenir.</p> <p>► Ardından gruplara “Sonra hikâyedeki hayvanlar yeni bir yarışma planlamak üzere toplantı yapmışlar. Toplantıda alınan karara göre yarışma sizce nasıl yapılmış?” diye sorulur. 15 dakika süre verilerek her bir gruptan, yazdıkları adaletsizlikleri tartışmaları ve sonrasında adaletli bir yarışmanın nasıl olabileceği üzerine karar vererek canlandırma ile hikâyeyi kendilerine göre sonlandırmaları istenir.</p> <p>► Tüm gruplar hazırlıklarını yaptıktan sonra sırayla canlandırmalar izlenir.</p> <p>► Canlandırmalar izlendikten sonra öğrencilerle birlikte bulunan çözüm yolları hakkında konuşulur.</p> <p>► Sonrasında öğretmen, hikâyenin değerlendirmesini yapar. Bu süreçte aşağıdaki soruları yönelterek hem hikâyeyi hatırlatır hem de tartışma ortamı yaratmaya çalışır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Hikâyemizde hangi hayvanlar vardı?</li> <li>▷ Hayvanlardan hangileri hızlı hangileri yavaş hareket eder?</li> <li>▷ Yarışmaya katılmak istemeyen hayvanlar hangileriydi?</li> <li>▷ Yarışmaya katılmak istemeyen hayvanlar ne düşünüyorlardı?</li> <li>▷ Haksızlık yapıldığını ilk kim fark etmiş?</li> <li>▷ Günlük hayatımızda da benzer haksızlıklar oluyor mu?</li> <li>▷ Sınıfta size haksızlık yapıldığında ne yaparsınız?</li> <li>▷ Hakkımızı nasıl savunmalıyız?</li> <li>▷ Adil olmak, adaletli olmak neden önemlidir?</li> <li>▷ Eşitlik ile adalet aynı şeyler midir? Bunlar arasında ne fark vardır?</li> </ul> <p>► Öğrencilerin verdikleri cevaplar sonrasında öğretmen “adalet”, “eşitlik”, “hak” kavramları üzerine kısa bir açıklama yapar.</p> <p>► Öğretmen Ek-2 görselini öğrencilere göstererek ya da çizerek görseldeki durum üzerine öğrencilerle tartışma ortamı yaratır. Eşitlik ve adalet arasındaki farka değinir. Eşitlik ve adalet konusunda yürütülen tartışmanın ardından öğretmen öğrencilerden hikâyeye ilişkin bir resim yapmalarını ister. Her öğrenci kendi istediği şekilde hikâyeyi resimler ve ders sonlandırılır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Öğretmenin ders öncesi hikâyeyi okuması ve canlandırma yapabilmesi gereklidir.</p> <p>2. İçinde hayvan resimleri olan bir orman fotoğrafının ders öncesi hazır olması önemlidir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Bir varmış, bir yokmuş. Yemyeşil bir ormanda mutlu hayvanlar yaşıyorlardı. Her gün oyunlar oynarlar, birbirleriyle çok iyi anlaşılıyorlardı. Ormanın en yaşlısı bilge karınca bir gün herkesi toplamış ve bir yarışma yapılacağını duyurmuş. Yarışma sonunda kazanan hayvan ormanın en hızlısı seçilecekti. Zürafa, sincap, kedi, fil ve zebra yarışmaya katılmaya karar vermiş. Başvuru yapan hayvanlar heyecanla yarışma için hazırlanıyorlardı. Hepsi de ormanın en hızlısı olmak istiyorlardı. Yarışma günü gelmiş çatmış.</p>

Herkes heyecanla yarışma alanında toplanmış. Yarışmaya katılmayanlar da izlemeye gelmişler. Hem yarışmayı izleyerek eğlenmek hem de arkadaşlarına destek olmak istemişler. Bilge karınca yarışacak olan zürafa, sincap, kedi, fil ve zebra'yı yarış alanına çağırmış.

Yarışmanın ne olacağını açıklayacakmış. Büyük bir ağaç göstermiş ve 'Herkes bu ağaca tırmanacak. Herkese eşit davranmak için aynı süre verilecek' demiş. Kedi ve sincap çok sevinmişler. Tırmanmak onların işiymiş. Zürafa, fil ve zebra ise üzölmüşler. Çünkü onlar ağaca tırmanacak özelliklere sahip değillermiş. Bu durumu gören tavşan elini kaldırmış ve söz istemiş. Herkes birdenbire tavşana bakmış. Ne diyeceğini çok merak etmişler. Tavşan 'Bilge karınca bu işte bir haksızlık var. Herkese aynı süreyi vermek eşitlik olabilir ama adaletli değil. Herkesin ortak özelliklerine göre bir yarışma düzenlemek adil davranmak olur' demiş. Tavşanın sözleri üzerine bir sessizlik olmuş. Sessizliğin ardından bir alkış kopmuş. Çünkü tavşan söylediklerinde haklıymış. Karınca yaptığı hatayı anlamış ve yarışmanın kurallarını değiştirmeye karar vermiş.

Ek-2:



Kaynakça

Ek-1: Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Temel Eğitim Genel Müdürlüğü. "Kendin İçin İstemediğini Başkası İçin de İsteme". Okul Öncesi Eğitimi Etkinlik Havuzu. Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://okuloncesi.eba.gov.tr/etkinlik/29>

Ek-3: Mutlak Eşitlik Her Zaman Adalet Anlamına Gelir Mi? Son erişim tarihi: 05.08.2019. <https://dunyalilar.org/mutlak-esitlik-her-zaman-adalet-anlamina-gelir-mi.html>



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Evimizde Hayat Sosyal Bilgiler - İnsanlar, Yerler ve Çevreler Matematik - Sayılar ve İşlemler
Etkinlik Adı/Süre	Bahçede Keşif! - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.2.3. Evinin yerini tarif eder. HB.2.2.3. Yaşadığı evin adresini bilir. HB.3.2.3. Evinin bulunduğu yerin krokisini çizer. SB.4.3.1. Çevresindeki herhangi bir yerin konumu ile ilgili çıkarımlarda bulunur. M.1.1.2.2. Toplamları 20'ye kadar (20 dahil) olan doğal sayılarla toplama işlemini yapar. M.3.1.3.4. Doğal sayılarla toplama ve çıkarma işlemlerini gerektiren problemleri çözer. M.4.1.4.1 Üç basamaklı doğal sayılarla iki basamaklı doğal sayıları çarpır. M.4.1.4.2. Üç doğal sayı ile yapılan çarpma işleminde sayıların birbirleriyle çarpılma sırasının değişmesinin, sonucu değiştirmediğini gösterir.
Beceriler	HB: İletişim, İş Birliği, Kendini Tanıma, Kurallara Uyma, Öz Yönetim M: Analitik Düşünme, Problem Çözme SB: İletişim, İş Birliği, Mekânı Algılama, Problem Çözme
Değerler	Yardımseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Zarflar, A4 kâğıtları
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilere, matematik defterlerini alarak bahçeye çıkmaları söylenir. Bahçede, tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li><li>► Öğrencilere, yaşadıkları yerle ilgili sorular sorulur. 1. sınıflardan okuldan eve giderken kullandıkları yolu ve evlerini tarif etmeleri istenir, kapı numaralarını bilip bilmedikleri sorulur. 2. sınıflara da evlerinin bulunduğu sokak, köylerinin/mahallelerinin ismi, kapı numaraları sorulur. Bu bilgiler doğrultusunda 2. sınıflardan adreslerini söylemeleri istenir.</li><li>► Sonrasında her grupta her sınıftan en az bir öğrenci olacak şekilde gruplara ayrılır.</li><li>► Gruplardan kendilerine sınıfta bir yer belirlemeleri ve belirledikleri yere matematik defterlerini ve kalemelerini koymaları istenir.</li><li>► Her gruba bir kroki verilerek etkinliğe başlanır.</li><li>► Öğrencilere, bahçenin bazı yerlerine zarflar saklandığı söylenir (Öğretmenlere Notlar, 1). Bu zarfları bulmak için haritayı nasıl kullanacakları açıklanır. Zarfları bulduklarında içlerinden çıkan yönergeleri yerine getirmeleri beklenir.</li></ul>

<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Zarf bulunduğunda, içinde yazan işlemin cevabı defterlere yazılır; bir sonraki zarf aranır. Bulunan her zarf sonrasında, sınıftaki tüm öğrencilerin verilen işlemin sonucunu defterlerine yazması beklenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Kural, grubun birbirinden ayrılmadan birlikte hareket etmesidir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> <li>► Zarflar tamamlandığında, işlemler öğretmen tarafından kontrol edilir, herkes alkışlanır ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etkinlik öncesinde okul bahçesine içinde her sınıfın kazanımına uygun matematik işlemi olan zarflar bırakılır. Her grubun zarfı okul bahçesinin farklı yerlerindedir. Bu zarfların yerleri krokiye 1, 2, 3, 4 diye işaretlenir ve gruplardan kendilerine ait zarfları bulmaları istenir. Aynı zarfın içinde 1, 2, 3 ve 4. sınıf kademesine uygun sorular yerleştirilir. Diğer zarfa geçilebilmesi için herkesin kendi cevabını deftere yazmış olması gereklidir. Her grup için dörder zarf hazırlanır. Kazanımlar doğrultusunda matematik işlem soruları verilir. Kâğıtların başına sınıf adı yazılır. Yazılan cevaplar kontrol edilmelidir. İstenirse zarf sayısı artırılabilir.</li> <li>2. Derse hazırlık aşamasında; grup sayısı kadar, okul bahçesinin krokisi hazırlanır.</li> <li>3. Gruplar birlikte çalışmaya uygun değilse oyuna dahil edilerek ipe birbirine bağlanabilir ve birlikte hareket ederek problemleri çözeceklerini algılayabilirler. Bu durumda çok dikkatli olunmalı ve öğrencilerin zarar göreceği herhangi bir durumdan kaçınılmalıdır.</li> </ol>





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Evimizde Hayat
Etkinlik Adı/Süre	İhtiyaçlarımı Biliyorum - 3 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	<p>HB.1.2.7. İstek ve ihtiyaçları arasındaki farkı ayırt eder.</p> <p>HB.2.2.7. Yakın çevresindeki yardıma ihtiyaç duyan insanlara karşı duyarlı olur.</p> <p>HB.2.2.9. İstek ve ihtiyaçlarını öncelik sırasına göre listeler.</p> <p>HB.3.2.8. İstek ve ihtiyaçlarını karşılarken kendisinin ailesinin bütçesini korumaya özen gösterir.</p> <p>G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.</p> <p>Mü.3.B.3. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.</p>
Beceriler	İletişim, İş Birliği, Sosyal Katılım
Değerler	Sevgi, Yardımseverlik, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Poşetler, boş meyve suyu paketleri, abur cubur paketleri ve evden muhtelif eşyalar, A3 kâğıtları, yapıştırıcı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ek-1'deki şarkı açılır. Vücut perküsyonu ile şarkıya eşlik edilir.</li> <li>► Şarkı bittikten sonra öğrencilerden ormandaki diğer hayvanları saymaları istenir. Eğer karınca cevabı gelmezse öğretmen çeşitli ipuçlarıyla karınca cevabına ulaşmaya çalışır (Küçük, çalışkan bir hayvan vb.).</li> <li>► Ağustos Böceği ile Karınca masalı Ek-2'deki şekliyle anlatılır ve gönüllü öğrencilerden bu masalı canlandırmaları, sonunu da kendi istedikleri gibi bitirmeleri istenir.</li> <li>► Doğaçlamalar yapıldıktan sonra öğrencilerden çember olmaları istenir. Burada öğretmenin yönlendirmesiyle, "Ağustos Böceği ile Karınca" masalından yola çıkarak ihtiyaçlarımız ve isteklerimiz üzerine konuşulur. Ağustos böceğinin mağdur olmaması, ihtiyaçlarını karşılaması için birlikte çözüm üretilmeye çalışılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Öğrencilerle birlikte ihtiyaçlarımız ve isteklerimiz üzerine konuşulur. Hayatta isteklerimize de yer olduğu, ama önceliğimizin ihtiyaçlarımızın olması gerektiği vurgulanır. İstek ve ihtiyaçlarımıza örnekler verirken veya isterken sosyal ve kültürel faaliyetlerden değil, sağlıklı beslenme ile alakalı örnekler seçilir.</li> </ul>



Uygulama	<p>► Bu çalışma bitince Ek-3'teki tablo dağıtılarak öğrencilerden istek ve ihtiyaçları birbirinden ayırmaları istenir. Ardından insanların da istek ve ihtiyaçlarını karşılamak için alışveriş ya da takas yaptıkları belirtilir.</p> <p>► Öğretmen, birlikte bir oyun oynayacaklarını söyleyerek sınıfı 3 ya da 4 kişiden oluşan gruplara ayırır. Bu grupların birer aile olduklarını ve her ailenin bir alışveriş listesi yapması gerektiğini söyler. Daha sonra her gruba beşer dakika süre verilerek alışveriş anını doğaçlama olarak canlandırmaları istenir. Bu çalışma bitince, drama esnasında alışveriş yapanların ürünlerini hangi kriterlere göre seçtikleri sorularak gelen (kalitesi, son kullanma tarihi, TSE logosu, üretim tarihi, fiyat vb.) cevaplar tahtaya sıralanır.</p> <p>► Bu özellikleri taşıyan ürünlerden en uygun olanının aile bütçemiz için ideal ürün olduğu belirtilir. Son olarak evden getirdikleri çeşitli materyalleri kâğıt üzerine (mümkünse A3 mukavva yoksa karton koli) kesme, biçme, yapıştırma yöntemleriyle bir kolaj çalışması ile resim yapmaları istenir.</p> <p>► Sunumlar sonunda resimler panoda sergilenir.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Sanatını sadece kendisi için değil, başkaları için de yaptığında mağdur olmayacağı sonucuna ulaşmaya çalışılır.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Karıncalar   Şubadap   Video Klip   Çocuk Şarkıları- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QaHUD3a0kSw">https://www.youtube.com/watch?v=QaHUD3a0kSw</a></p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>Karınca ile ağustos böceğinin hikâyesini bilir misiniz? Şimdi aralarının açıldığına, birbirlerine biraz kırgın olduğuna bakmayın. Aslında bu iki hayvanın büyük büyük anneleri, çok eski zamanlarda iki yakın arkadaşmış. Ağustos böceğinin güzel sesi ve gitarıyla çaldığı ezgilerinin, karıncanın ise çalışkanlığı ve tedbirli oluşunun kadim zamanlara dayanan bir sebebi varmış. Şimdi, size onun hikâyesini anlatacağım.</p> <p>Eski zamanlarda yaşayan bir ağustos böceği varmış. Bütün yaz kara kara düşünerek dolaşmış, onun üzgün olduğunu gören karınca merak edip sormuş, "Seni bu kadar derin bir hüzne boğan sebep nedir?" diye. Ağustos böceği derin bir 'ah' çekmiş. "Kış geldiğinde küçük yavrularım dünyaya gelecek fakat ben buralardan gitmiş olacağım. Yavrularıma ben olmayınca kim bakacak? Ben dertler içinde kalmayayım da kim kalsın?" demiş. Ağustos böceğinin haline çok üzülen karınca "Üzülme dostum, ben bu yaz daha fazla çalışır senin yavrularına da bakarım." demiş. Bu duruma çok sevinen ağustos böceği eski neşesine kavuşmuş ve almış eline gitarını arkadaşı karınca için eşsiz şarkılar çalıp söylemiş. İşte o günden sonra kuşaklar boyunca ağustos böcekleri karıncalara teşekkür etmek için birbirinden güzel şarkılar söylemiş. Onların söylediği şarkılar karıncalara güç ve neşe verirmiş. Karıncalar da kış için yaptıkları hazırlığı küçük ağustos böcekleriyle paylaşmış. Şarkı söylemek ağustos böceğinin, kışa hazırlık yapmak da karıncanın işi olmuş. İkisi de sevdiği işleri yaptıkları için mutlularmış.</p>

Ekler	<p>Gel zaman git zaman karıncalar ağustos böceklerinin neden şarkı söylediklerini unutmuşlar. Ağustos böcekleri de karıncalara darılıp sadece gönlünü eğlendirmek için söylemeye başlamışlar şarkılarını. Aralarında başlamış bir çekişme. Karıncalar, ağustos böceklerinin tembel olduğunu düşünmeye başlamışlar. Ağustos böcekleri de karıncaların gereğinden fazla çalıştıklarından, bu yüzden dünyadaki güzellikleri göremediklerinden şikâyet ederlermiş. Onlar böyle çekişip dururken mevsimler değişmiş, yaz bitmiş, sonbahar gelmiş. Sonbahar gitmiş, kış kapıya dayanmış. Karıncalar yuvalarına çekilmiş ama ağustos böceklerinin çekilecekleri bir yuvaları yokmuş. Ağustos böcekleri eski dostlarının kapısını çalmaya karar vermişler ve varmışlar karıncaların kapısına.</p> <p style="text-align: right;"><b>Filiz İçli</b></p> <p><b>Ek-3:</b> <b>BEN KİMİM?</b> ÇİKOLATA, EKMEK, BUZDOLABI, LÜKS ARABA, YATAK, ELEKTRİK, BEŞİNCİ AYAKKABI, ULAŞIM, EĞİTİM, İKİNCİ EV</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 50%; width: 150px; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"><b>İSTEKLERİM</b></div><div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 50%; width: 150px; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"><b>İHTİYAÇLARIM</b></div></div>
-------	---



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Sağlıklı Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Tık Tık Dişler - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	H.B. 1.3.1 Kişisel bakımını düzenli olarak yapar. H.B. 2.3.1 Sağlıklı büyüme, gelişme, kişisel bakım, spor, uyku ve beslenme arasındaki ilişkiyi fark eder. H.B. 3.3.1 Kişisel bakımını yaparken kaynakları verimli kullanır.
Beceriler	Dengeli Beslenme, Kişisel Bakım, Sağlığını Koruma
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç- Gereç	Diş fırçası, yiyecek artıkları (Çay posası, soğan kabuğu vb.), öğrencilerin beslenme için getirdiği yiyecekler, 2 adet 5 lt. veya 1 adet 10 lt. yoğurt kovası, silikon tabancası, silikon, küp şekerler ya da küçük beyaz taşlar, yapraklar, yapıştırıcı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ek-1'deki şarkı açılır ve öğrencilerle birlikte videodaki hareketler yapılır.</li> <li>► Öğrencilere, atık malzemelerden iki adet ağız oluşturalacakları söylenir.</li> <li>► Atık kartonlardan ağız şeklinde bir oval parça kesilerek tam ortasından ikiye katlanarak ağız şekli oluşturulur.</li> <li>► Dişleri oluşturmak için, ulaşılabilecek malzemelere göre, önerilen küp şeker veya benzer başka malzemeler kullanılabilir. Küp şekerler, ağzın içine silikon tabancası yardımıyla yapıştırılarak sırayla yerleştirilir. Yine oval şekilde kesilen A4 kâğıtların içi kırmızı renge boyanarak dile benzetilir ve materyalin iç kısmına yapıştırılır. Dip noktasına boğaz olarak kullanılmak üzere daire şeklinde bir delik açılır.</li> <li>► Ağız materyali serbest etkinlik dersinde hazırlanır. Öğrencileri ile birlikte grup sayısına göre hazırlanan ağız materyalleri yan yana konulur. Dişlerin ne işe yaradığı gibi sorular sorularak öğrencilerin yiyecekleri parçalamak ve küçültmek amacıyla kullandığını söylemeleri beklenir.</li> <li>► Tükürük salgısından bahsedilince de yapılan materyallerin içine bir miktar sulandırılmış sıvı yapıştırıcı dökülür.</li> <li>► Öğrencilerin yanlarında bulunan yiyeceklerden birer parça alınarak hepsi bir kâğıt torbanın içinde ezilerek ağızların içine serpilerek dağıtılır. Çay ve soğan atıklarını birer parça olmak üzere materyallerin içine paylaştırır. Ardından diş fırçası kullanılarak ağızlardan bir tanesi fırçalanır, diğerleri olduğu gibi bırakılır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> </ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilerden ayağa kalkmaları ve sıralarının yanına çıkmaları istenir.</li> <li>► Ek-1’de yer alan şarkı açılarak öğrenciler ile şarkıda geçen bedensel hareketler yapılarak derse giriş yapılır.</li> <li>► Önceki gün hazırlanan materyalin ne durumda olduğu öğrencilerle tartışılmaya başlanır.</li> <li>► Dişi fırçalanmış ve fırçalanmamış materyaller arasındaki fark öğrencilere gösterilir. Öğrencinin, sınıfta oluşan kötü kokuyu gözlemlemesiyle kişisel bakımın bir parçası olan diş fırçalama işlemi yapılmadığında ne gibi sonuçlarla karşılaşacağını fark etmesi sağlanır.</li> <li>► Daha sonra okulun lavabolarına giderek ‘Dişler nasıl fırçalanır?’ uygulaması yapılır. Bu arada hazır bulunan yoğurt kovaları musluğun hemen altına konarak, diş fırçalanırken su açık bırakıldığında akan temiz su miktarı gözlemlenir.</li> <li>► Musluk iki dakika açık kaldığında ne kadar suyun boşa aktığına bakılarak bir kişinin bir hafta içilebileceği kadar suyun boşa gittiği öğrencilere fark ettirilir.</li> <li>► Çözüm için neler yapılabileceği konuşulur.</li> <li>► Haftalık olarak hazırlanacak çizelgeye öğretmenin ve sınıftaki tüm öğrencilerin isimleri yazılır. Kişisel bakıma nelerin dahil olduğu öğrencilere sorularak çizelgeye eklenir.</li> <li>► Her gün kişisel bakım için neler yaptıklarını gözlemlemeleri ve işaretlemeleri istenir. Daha sonra istenirse her hafta tekrar çizelge hazırlanarak panoya asılır. Davranışların sürekli hale gelmesi amaçlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materyal hazırlanırken istenirse çevrede bulunan doğal malzemeler kullanılabilir. Örneğin; diş yapımı için doğal taş, yemek kırıntıları için yaprak vb.</li> <li>2. Dişler yapıştırılırken çevresinden örnekler verilerek dişlerle ilgili çeşitli bilgiler verilebilir. Köpek, kedi, koyun, inek, eşek gibi hayvanlardan bağlantı kurularak aradaki farklar öğrenciye hissettirebilir. İnsan dişlerinin adları ile ilgili bilgiler öğrencilere verilebilir.</li> <li>3. Derse hazırlık aşamasında çöpler öğretmen tarafından hazırlanır.</li> </ol>
Ekler	<p>Ek-1: Dodolar (06.12.2017). Dodolar- Dik Dur Kardeşim. Son erişim tarihi: 28.09.2019. Erişim adresi: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tk92zXEzc-o">https://www.youtube.com/watch?v=Tk92zXEzc-o</a></p>



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Sağlıklı Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Okulda Kahvaltı Var - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1. Ders: 1, 2 ve 3. sınıf - ÖĞRETMENLİ 4. sınıf- Ödevli 2. Ders: 1, 2 ve 3. sınıf - Ödevli 4. sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.3.3. Sağlığı için yararlı yiyecek ve içecekleri seçer. HB.2.3.2. Dengeli beslenmeye uygun öğün listesi hazırlar. HB.2.3.3. Yemek yerken görgü kurallarına uyar. HB.3.3.4. Sağlığını korumak için yeterli ve dengeli beslenir.
Beceriler	İş Birliği, Kişisel Bakım, Dengeli Beslenme
Değerler	Sorumluluk, Saygı, Yardımseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Kahvaltılık malzemeler, tabak, çatal, bardak gibi eşyalar
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilerin getirdiği kahvaltılık malzemeler öğretmen masasında toplanır. Sıraların U ya da çember şeklinde dizilmesi, malzemelerin masalara eşit şekilde dağıtılması vs. görevleri paylaşılır ve sınıf hep birlikte düzenlenir.</li> <li>► Sınıf düzenlendikten sonra "Her yemekten önce olduğu gibi yemeğe başlamadan önce ellerimizi yıkayalım." denir ve bütün sınıfın ellerini yıkaması sağlanır.</li> <li>► Bütün sınıfın görebileceği şekilde oturulur ve yemek yenirken ağız kapalı yemek yeme, peçete kullanma gibi konularda öğrencilere örnek olunur. Öğrenciler yemek yerken davranışları gözlemlenir ve gerekirse diğer öğrencilere hissettirmeden küçük müdahalelerde bulunulur.</li> <li>► Yemek yenildikten sonra hep beraber sınıf eski düzenine getirilir ve bütün sınıfın ellerini tekrar yıkaması sağlanır.</li> <li>► Sınıfa, "Yemek yerken nelere dikkat etmemiz gerekir?" sorusu yöneltilir.</li> <li>► Birlikte yapılan kahvaltıdan iyi örneklerle de desteklenen bir tartışma ortamı yaratılır. Gelen cevaplar tahtaya yazılır, okuma yazma bilmeyen öğrenci varsa onlar için çizim yapılır.</li> <li>► Cevaplar üzerine konuşulduktan sonra etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Derse hazırlık aşamasında, bir gün öncesinde sınıfa "Yarın kahvaltıyı hep beraber sınıfımızda yapalım." denir. Herkesin evden yiyecek bir şeyler ve tabak, çatal gibi çeşitli malzemeler getirmesi söylenir. Öğrencilerin getireceklerinin bir listesi tahtaya yapılabilir. Bu liste yapılırken kahvaltıda yememiz gerekenler, sağlığımıza faydalı ve yararlı olan yiyecekler üzerinden konuşulur. Sağlıklı ve dengeli beslenmeye vurgu yapılır.</li> </ul>



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma, Okuma, Yazma
Etkinlik Adı/Süre	Şimdi Haberler - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.3.7. Kitle iletişim araçlarını kullanırken beden sağlığını korumaya özen gösterir. HB.2.3.5. Sağlıkla ilgili hizmet veren kurumları ve meslekleri tanır. HB.3.3.5. Kendisinin ve toplumun sağlığını korumak için ortak kullanım alanlarında temizlik ve hijyen kurallarına uyar. T.1.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.1.3.5. Kısa metinleri okur. T.1.4.11. Yazdıklarını paylaşır. T.2.3.2. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur. T.2.3.3. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.2.4.3. Kısa metinler yazar. T.3.3.2. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur. T.3.4.2. Kısa metinler yazar. T.4.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar.
Beceriler	Empati, İş Birliği, İletişim, Medya Okuryazarlığı, Gözlem
Değerler	Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Yardımseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Maske, eldiven, çöp torbası



<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Derse, "Dün haberleri televizyondan izleyen, radyodan dinleyen veya telefonda okuyan var mı?" diye sorarak başlanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Bu soru cevaplandıktan sonra, "Peki, haberleri sunan kişiye ne denir? (Spiker, cevabının ardından) Spiker nasıl giyinir, nasıl konuşur?" sorularıyla konu derinleştirilir. "Giysisinden ne iş yaptığını anladığımız meslekler var mı?" diye sorularak farklı meslek gruplarına dair de bilgi verilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► "Bugün ben spiker gibi giyindim, onlar gibi konuşmaya gayret ediyorum. Şimdi ben okulumuzdaki haberleri sunacağım. Hepinizin beni dikkatle izlemesini istiyorum." denir ve Ek-1'deki metin bir spiker gibi okunur.</li> <li>► Metin okunduktan sonra "Şimdi, reklamlar." denir.</li> <li>► Bir öğrenci çağırılır; Ek-2'deki mâniyi okuması ve canlandırması istenir.</li> <li>► Haber bülteni sunumu tamamlanır, ardından haberlerde sözü geçen temizlik konusuna dikkat çekilir ve okulun temizliği ile bağlantı kurulur: "Madem reklamlarda temizlikten bahsettik, hadi hep beraber okulumuzun içinde ve bahçesinde bulunan tüm çöpleri çöp kutusuna koyalım." (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> <li>► Çöp toplama işi tamamlandıktan sonra, sınıfa geçilir. Televizyon seyretme alışkanlığı üzerine konuşmaya başlanır: "Evde de bugün burada sunduğuma benzer haber bülteni ya da çizgi film izliyor musunuz?" diye sorulur.</li> <li>► Bir şeyler izlerken ekrana mesafemizin ne kadar ve duruşumuzun nasıl olması gerektiği sorulur.</li> <li>► Öğrencilerden gelen tüm fikirler tahtaya yazılır. İçlerinde en mantıklı olanı yine öğrencilerle belirlenir ve yuvarlak içine alınır.</li> <li>► 1. ve 2. sınıf öğrencilerine çizerek dörde bölünmüş kâğıtlar verilir. 1. ve 2. sınıflardan ikiye veya üçerli gruplar oluşturulur. Gruplardan bir haber bülteni hayal etmeleri; 4 olaydan oluşan bu bülteni resmetmeleri istenir. Her grupta bir lider seçilir. Bu öğrencilerin tahtaya çıkıp çizdikleri bu haberleri sunmaları istenir.</li> <li>► 3. ve 4. sınıflardan da ikiye veya üçerli gruplar oluşturulur. Her bir gruptan öğretmenin okuduğu haber bültenini örnek alarak kendilerine özgü bir haber bülteni yazmaları istenir.</li> <li>► Her grupta bir lider seçilir. Liderler, kendi gruplarının haber bültenini vurgu, tonlama, telaffuz ve noktalama işaretlerine dikkat ederek sunar ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmenin o gün için spiker gibi giyinmesi önerilir. Spiker modeli olabilmek için konuşurken daha net ve daha akıcı konuşmaya gayret edilmelidir.</li> <li>2. Sorular sormaya başlar. Doktor ne iş yapar, hemşire ne iş yapar, laborant ne işe yarar, parametrik ne yapar sorularını sorduktan sonra mesleklerin internetten resimlerini gösterir ve ne iş yaptıklarını söyler. Öğretmen haber sunmaya devam eder.</li> <li>3. Öğretmen tüm öğrencilere eldiven ve maske dağıtır. Hem derse kısa bir ara verilir hem de öğrencilere temizlik bilinci oluşturulur.</li> </ol>

Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>"Evet, sayın seyirciler okulun haber bültenine hoş geldiniz. Şimdi, haberler:</p> <p>1-A sınıfında bulunan Ayşe'nin teyzesi doktor olmuş. Ayşe'yle konuştuğumuzda onun da teyzesi gibi doktor olmak istediğini öğrendik. Kendisine ve teyzesine bu alanda başarılar dileriz.</p> <p>"Caminin yanındaki evde oturan Yüksel Teyze'nin kedisi doğum yapmış, 5 tane bebeği olan Sarmal'ı tebrik ediyor, Yüksel Teyze'ye de kolaylıklar diliyoruz. Bu süreçte, süt vermenin kedilerin midesine zararlı olduğunu belirten Yüksel Teyze, onun yerine kedi maması getirmelerinin kediler için daha iyi olacağını ilettiler. Herkesin evinin önüne bir kap su koymasıyla da ona hediye vermiş gibi olacaklarını söyleyen Yüksel Teyze, ilgi gösteren herkese teşekkür etti."</p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>Temizliktir benim adım, her şeyi parlatırım. Tuvalet, koridor, sınıf hepsi benden sorulur. Bunları yaparken kokulu deterjanı kullanırım.</p> <p><b>İhsan Aslan, Zeynep Doğan, Aysel Ösüz</b></p>
-------	--





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Kurallar Sosyal Bilgiler - Kurallarımız Türkçe- Beceri Alanı: Okuma ve Yazma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Kurallara Uyalım, Uymayanları Uyaralım - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	1. Ders: 1, 2 ve 3. sınıf - ÖĞRETMENLİ, 4. sınıf - Ödevli 2. Ders: 1, 2 ve 3. sınıf - Ödevli, 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.4.3. Okula geli ve okuldan gidişlerde trafik kurallarına uyar. HB.1.4.2. Okula geli ve okuldan gidişlerde insanların trafikteki davranışlarını gözlemler. T.1.3.8. Şiir okur. T.1.4.8. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun şekilde kullanır. T.1.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.2.3.4. Şiir okur. T.2.4.8. Büyük harf ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır. T.2.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.3.3.4. Şiir okur. HB.2.4.1. Ulaşım türlerini ve araçlarını sınıflandırır. HB.2.4.2. Ulaşım araçlarıyla yolculuk yaparken güvenlik kurallarına uyar. HB.3.4.1. Trafik işaretleri ve işaret levhalarını tanır. HB.3.4.2. Trafikte kurallara uymanın gerekliliğine örnekler verir. SB.4.5.3. Sorumluluk sahibi bir birey olarak bilinçli tüketici davranışları sergiler.
<b>Beceriler</b>	İletişim, Karar Verme, Gözlem
<b>Değerler</b>	Saygı, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Müsvedde A4 kağıtları ve renkli bantlar, atık malzemeleri, çalışma kağıtları, trafik polisi şapkalı, polis kimlik kartları, market ürünleri, kullanılmış ürün kapları (Bazı kapların üstündeki tarihlerin geçmiş olmamasına ve standartlara uymayan ürünler olmamasına dikkat edilmelidir).
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ek-1'deki örnek olay ile sınıfa girilir. Sonunda "Siz olsanız ne yapardınız?" sorusu yöneltilir. Ek-2 ve Ek-3 sonunda aynı soru ile tekrarlanır.</li> <li>► Öğrencilerden gelen cevaplar tahtaya not edilerek kısa bir beyin fırtınası yapılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Sonucunda ise örnek olayda yapılan olumsuz davranışlar öğrencilerle birlikte tespit edilerek olumlu davranışa dönüştürülür.</li> <li>► Hazırlanan trafik levhaları 3. sınıf öğrencilerine dağıtılır. Sınıf içinde oluşturulan yol güzergâhına öğrenciler yerleştirilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► 2. sınıf öğrencilerine serviste veya otobüste yolculuk eden yolcu rolü, 1. sınıf öğrencilerine de okula gitmeye çalışan yaya öğrenci rolü, öğretmene de trafik polisi rolü verilir (Öğretmenlere Notlar, 3). Sınıf içinde trafik akışı başlatılır.</li> </ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Herkesin trafik içindeki yolcu rolüne uygun davranışı sergilemesi beklenir. Bu noktada, levha görevi verilen 3. sınıf öğrencileri de levhalarının anlamlarını seslendirerek aracı ve yayaları uyarırlar.</li> <li>► Bu senaryo birkaç kez sınıf durumuna göre tekrar ettirilebilir (Öğretmenlere Notlar, 4).</li> <li>► Bitişte, yapılan etkinlikte neyin doğru, neyin yanlış olduğunu tartışılır. Yanlış olan davranışlar doğrularıyla değiştirilerek ders sonlandırılır.</li> <li>► Ek-3'teki şiiri tahtaya yazarak 1. ve 3. sınıflardan bu şiiri defterlerine yazmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 5).</li> <li>► 2. sınıf öğrencilerine hava, kara, deniz ve demir yolu araçlarının görsellerinin bulunduğu bir çalışma kâğıdı verilerek ulaşım araçlarını sınıflandırmaları istenir. Çalışmaları erken biten öğrenciler, şiir etkinliğine dahil edilir.</li> <li>► 4. sınıf öğrencilerine Ek-4'teki hazırlanan çalışma kağıtları dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 6) ve öğrencilerden incelemeleri istenir. 4. sınıf öğrencileri ile birlikte sınıfın köşesinde bir market oluşturulur. Her ürün için kusuratsız bir fiyat belirlenir ve öğrenciler markette alışverişe başlarlar (Öğretmenlere Notlar, 7). Öğrencilerin ürünleri seçerken nelere dikkat ettiği izlenir. Bu etkinlik birden çok kez ve öğrencilerin konuyu kavradığı anlaşılan kadar devam ettirilebilir (Öğretmenlere Notlar, 8).</li> <li>► Bilinçli tüketici olma konusunda öğrencilerle soru cevap yapılır ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Her öğrencinin söylediği yazılmalıdır.</li> <li>2. Trafik levhaları daha öncesinde serbest etkinlik dersinde veya matematik dersi geometrik şekiller konusunda öğrenciler ile birlikte hazırlanabilir. Sınıf içinde müsvedde A4 kağıtları ve renkli bantlar kullanılarak yaya geçidi, yollar vb. oluşturulur.</li> <li>3. Öğrenci sayısına göre öğretmen bu etkinliği farklı öğrenciler ile birden çok kez tekrarlayabilir.</li> <li>4. Öğretmen her gruptan birkaç öğrenciye yanlış davranışlar yapmaları yönünde rol vermelidir. Böylece öğrencilerin hem doğruyu hem de yanlış görebilmeleri sağlanır.</li> <li>5. 3. sınıfların noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına uygun bir şekilde yazıp okumalarına dikkat edilir. 1. sınıflardan ise yazmaları ve bu şiiri okumaları istenir. Çalışmasını erken bitiren öğrencilere trafik işaretleri ve kurallarıyla ilgili resim çalışması yaptırılabilir.</li> <li>6. Derse hazırlık aşamasında bilinçli bir tüketicinin nelere dikkat etmesi gerektiğini ölçen çalışma kâğıtları hazırlanır.</li> <li>7. Birden fazla öğrenci aynı anda alışverişe başlatılabilir. Böylece öğrencilere toplumsal kurallar da örtük bir şekilde verilebilir.</li> <li>8. Eksik görülen kazanımlar konusunda öğrencilerle çalışılabilir. Alışveriş sırasında öğrencilerin aldığı malzemelerin tutarı öğrencilere zihinden hesaplatılarak matematik dersi zihinden toplama işlemi yapılabilir.</li> </ol>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Aslı bir gün uyanınca okula geç kaldığını fark etti. Hızlıca hazırlanıp telaşla evden çıktı. Her sabah kullandığı yaya geçidinden değil de kendine en yakın yerden koşarak karşıya geçti.</p>

<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-2:</b> Hemen yolun yanında duran otobüse bindi. Nihayet otobüse yetişmişti. Tam o sırada dışarıdaki köpek dikkatini çekti. Otobüsün camından kafasını çıkarıp köpeği izlemeye başladı.</p> <p><b>Ek-3:</b> Okula yaklaştıklarında Aslı, otobüs durmadan yerinden kalkıp kapının açılmasını bekledi. Kapı açılınca otobüsten inip okula koştu. Nihayet okula zamanında yetişmişti.</p> <p><b>Ek-4:</b> Bilinçli bir tüketicinin nelere dikkat etmesi gerektiğini ölçen ve önceden hazırlanmış çalışma kâğıtları.</p> <p><b>Ek-5:</b> Trafik polisi anlattı Çok dikkatli olmalı Sokakta arabada Kurallara uymalı Kırmızı yanarsa geçme Sarı yanınca bekle Yeşil yandı bak işte Haydi, geç sıra sende</p>
<b>Kaynakça</b>	Ek-5: Taşıtlar Şarkısı Şarkı Sözleri- <a href="https://www.ogrenciyiz.net/tasitlar-sarkisi-sarki-sozleri/">https://www.ogrenciyiz.net/tasitlar-sarkisi-sarki-sozleri/</a>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat Sosyal Bilgiler - Bilim, Teknoloji ve Toplum
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Teknolojik Aletler - 4 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.4.6. Teknolojik araç ve gereçleri güvenli bir şekilde kullanır. HB.2.4.5. Teknolojik araç ve gereçlerin güvenli bir şekilde kullanımı konusunda duyarlı olur. SB.4.4.5. Teknolojik ürünleri kendisine, başkalarına ve doğaya zarar vermeden kullanır.
<b>Beceriler</b>	Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma, Doğayı Koruma, İş Birliği, Değişim ve Sürekliliği Algılama, İletişim
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sorumluluk, Yardımseverlik
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Kil, çubuklar, oyun hamuru, elışı kâğıtları, makas, yapıştırıcı.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir. Her öğrenciden aklından bir elektrikli alet ismi tutması istenir. Akılda tutulan isimler çemberde sırayla söylenir (Burada herkesin farklı bir isim söylemesini sağlamak önemlidir).</li> <li>► Söylenen isimler bir kez tekrar edildikten sonra, "Yattım Kalktım" oyunu başlatılır: Oyunu başlatmak için bir kişinin oturur vaziyette iki elinin üzerine eğilerek başını yere koyar vaziyette eğilmesi ve kalkması gerekir. Eğilirken kendi aklından tuttuğu aletin ismini, kalkırken başka birinin tuttuğu aletin ismini söylemesi beklenir, bu şekilde sıra ismi yeni söylenen kişiye geçecektir. Yani ismi bilgisayar olan kişinin, sırası televizyona vermesi için "Yattım, bilgisayar; kalktım, televizyon" demesi gerekir. Oyunun devamı için "Bu ismi televizyon olan kişinin aynı şekilde "Yattım televizyon, kalktım." diyerek başka bir arkadaşının tuttuğu alet ismini söylemesi beklenir.</li> <li>► Şaşıranlar ve unutanlar oyundan çıkar. Oyun iki kişi kalana kadar devam eder.</li> <li>► Oyun sonrası öğrencilerden sırayla aklında tuttukları aletin sesini çıkarmaları ya da hareketini yapmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Öğretmen, drama yöntemini kullanarak çocuğun daha önce seçtiği alet gibi davranmasını, bu aletin ne işe yaradığını ve kullanırken nelere dikkat edilmesi gerektiğini söyler. Öğrenci o alet gibi davranıp ses çıkarır. Her öğrenci yapana kadar devam edilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Ek-1'deki "Köydeki Değişim" adlı metin öğretmen tarafından öğrencilere anlatılır. Metinle ilgili sorular öğrencilere sorularak cevaplandırılır. 1, 2. ve 3. sınıfların getirdikleri malzemelerle atık pil kutusu tasarlayıp süslemesi sağlanır. Sınıflara getirdikleri malzemeden istedikleri teknolojik aleti yapmaları ve bu aletin kullanımı için bir de kullanım kılavuzu hazırlamaları söylenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> <li>► Ek-2'deki bilmece tüm öğrencilere sorulur. Hepsini cevaplandıktan sonra teknolojinin güvenli kullanımı, yaşanabilecek tehlikeler hakkında kısa konuşma yapılır.</li> </ul>

<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Yattım Kalktım” oyunu, kalabalık sınıflarda ya da yeterli alanın olmadığı sınıflarda ayakta çember oluşturulup, ellerle gözü kapatıp açma şeklinde de yapılabilir.</li> <li>2. Görsel Sanatlar dersinde bu aletlerin resmi veya tasarımı yapılabilir.</li> <li>3. Öğretmen bir gün önceden atık pil kutusu için 1, 2 ve 3. sınıflardan karton kutu, el işi kâğıdı, yapıştırıcı, makas, süsleme malzemeleri; 4. sınıflardan yapacakları makine için kil, oyun hamuru, çubuk vb. malzemelerden bulabildiklerini getirmelerini ister. Herhangi bir ürünün kullanım kılavuzu örneğinin getirilmesi de 4. sınıf öğrencilerine yardımcı olur.</li> </ol>
<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-1:</b></p> <p><b>Değişim</b></p> <p>Eski zamanlarda sedir ağaçlarının çok olduğu bir ormanda, insanlar ve kırlangıçların yaşadığı bir köy vardı. Kış gelince kırlangıçlar sıcak ülkelere göç ettiler. Baharın gelmesiyle kırlangıçlar bir akşam vakti köye geri döndüler. Döndüklerinde gördükleri manzara karşısında hepsi şaşkına döndü. Eskiden geceleri karanlık olan köy, artık geceleri ıslık ıslık parlayan küçük cam lambalarla doluydu. Yakındaki bir evden çok güzel bir şarkı sesi geliyordu. İyice yaklaşıp bakınca bunun bir kutudan geldiğini gördüler. Köyün ortasında büyük bir kalabalık vardı. Televizyon denen, içinde insanların olduğu kutuyu izliyorlardı. Kırlangıçlar, yuvalarına dönüp sabahı sabırsızlıkla beklediler. Sabah olunca hemen köye geldiler. İnsanlar yiyeceklerini, bozulmasını diye buzdolabına koyuyorlardı. Fırınlarda çok lezzetli kekler ve kurabiyeler pişiyordu. İnsanların uzaktaki akrabalarıyla konuşmasını sağlayan telefonlar vardı. Hatta insanların çamaşırlarını ve bulaşıklarını yıkayan makineler vardı. Öğrencilerin dokunarak oyunlar oynadığı, büyüklerin istediği bilgiye ulaşmalarını sağlayan tablet ve bilgisayar denen şeyler vardı. İnsanlar, tüm bunları nasıl kullanmaları gerektiğini kılavuzları okuyarak öğrenmişlerdi. Kırlangıçlar, bu gördüklerinden çok etkilenmişlerdi. Derken yerde küçük nesnelerden bir tepe olduğunu gördüler. Oradaki arkadaşları, bunların pil olduğunu söyledi. Bazı aletler bu pillerle çalışıyordu. Piller, bir süre sonra bitip iş görmediğinde de insanlar onları yerlere atıyorlardı. Oysa, köydeki arkadaşlarından duyduklarına göre bu pillerin içinde radyasyon denen bir şey vardı. Birçoğu, bunun zararını sonradan öğrendiler, toprağa atılan pillerin içinden bir şeyler akıp bitkilere geçti, bitkileri yiyenleri hasta etmeye başladı, bunun üzerine köye sağlık ekipleri geldi. Meğer, bu hastalık pillerin yere atılmasıyla olmuştu. Sağlık ekipleri, bunun bir daha yaşanmaması için pilleri toprağa atmıyıp bir geri dönüşüm kutusunda biriktirmelerini önerdi. İnsanlar da o günden sonra pilleri, kendi yaptıkları kutularda biriktirip ilgili yerlere verdiler. Böylelikle toprak eski verimine, insanlar sağlığına kavuştu...</p> <p><b>Sorular</b></p> <p>1. Köyden kimler göç etmiş?</p> <p>.....</p> <p>2. Köye hangi elektrikli aletler gelmiş?</p> <p>.....</p>

Ekler	<p>3. Kırlangıçlar köye döndüğünde, insanlar köy ortasında ne izliyormuş?</p> <p>.....</p> <p>4. Piller neden atık kutularına atılmalı?</p> <p>.....</p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p><b>Bilmeceler</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Burnumdan buhar çıkar, dokunursan elin yanar (Ütü).</li><li>► Sesi var, canı yok; konuşur, ağzı yok (Radyo).</li><li>► Artık her yerde varım, bilgiye ulaşmak istersen buradayım (Bilgisayar).</li><li>► Soğan doğrar gözü yanmaz, düğmesi var hiç yorulmaz (Mutfak robotu).</li><li>► Konuşur, insan değil; camı var, pencere değil (Televizyon).</li><li>► Çıkarır lekeleri, temizler kıyafetleri (Çamaşır makinesi).</li><li>► Dışı bahar, içi kış; yememiş, içmemiş, hepsini bize saklamış (Buzdolabı).</li></ul> <p>Abdülkerim Kaya, Canan Bingöl, Işıl Yıldırım</p>
-------	---





Ders ve Ünite Adı	Sosyal Bilgiler - Bilim, Teknoloji ve Toplum Matematik - Geometrik Cisimler ve Şekiller
Etkinlik Adı/Süre	Saat Başı Etkinlik - 4 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1. Ders: 1, 2, 3 ve 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ 2. Ders: 1. ve 2. sınıf ÖĞRETMENLİ, 3 ve 4. sınıf - Ödevli 3. Ders: 1, 2, 3 ve 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ 4. Ders: 1 ve 2. sınıf ÖĞRETMENLİ, 3 ve 4. sınıf - Ödevli
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	SB.4.4.3. Kullandığı teknolojik ürünlerin mucitlerini ve bu ürünlerin zaman içerisindeki gelişimini araştırır. M.1.3.3.1. Tam ve yarım saatleri okur. M.2.2.2.2. Çevresindeki simetrik şekilleri fark eder.
Beceriler	Araştırma
Değerler	İş Birliği, Yardımseverlik, İletişim
Materyaller/ Araç-Gereç	1 metre kadar çubuk, kum saati, karton, toplu iğne, makas, bilgisayar/akıllı tahta
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilerle bahçeye çıkılır.</li> <li>► Öğrenciler üçerli ya da dörderli gruplara ayrılır. Her gruba bir metreye yakın çubuk verilir.</li> <li>► Bir ders saati içinde 15 dakika aralıklarla çubuğun gölgesinin boyunu gözlemlemeleri ve not etmeleri istenir.</li> <li>► Sınıfa kum saati getirilir ve öğrencilere, bunun ne olduğu sorulur. Saat cevabı alındıktan sonra saatin ne işe yaradığı ve bunun bir önceki dersle nasıl bir bağlantısı olabileceği tartışılır.</li> <li>► Bir önceki derste yaptıkları çubuğun gölgesini izlemenin insanların eskiden -saatler yokken- zamanı anlamak için kullandıkları bir yöntem olduğu paylaşılır.</li> <li>► Güneş doğarken çubuğun gölge boyunun uzadığı, tam öğle vaktindeyse çubuğun gölge boyunun en kısa halini aldığı söylenir. Ardından saatin geçmişten günümüze tüm serüvenini gösteren görseller gösterilir.</li> <li>► Öğrencilerle birlikte saati ilk bulan kişi ya da medeniyet araştırılır. Bu sırada, bir aracı sıfırdan üretmeye "icat etmek", icat eden kişiye de "mucit" dendiği aktarılır.</li> <li>► Tüm sınıflarla saat yapımına geçilir. Saat mümkünse kalın kartonla (koli) yapılmaya gayret edilir. Bu kartondan yuvarlak bir parça ve çizgi şeklinde, akrep ve yelkovan olabilecek, farklı uzunlukta iki parça kesmeleri sağlanır. Akrep ve yelkovanın saatin tam ortasına monte edilmesi istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Öğretmen, 1 ve 2. sınıf öğrencilerine yaptıkları karton saat üzerinde tam ve yarım saat konusu hatırlatır.</li> </ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<p>► 2. sınıflar ikiye ayrılarak yapılır. Eşlerden birinin tam veya yarım saatlerden birini sorması, diğerinin saatte göstermesi istenir. Bunu, sırayla değiştirerek sürdürmeleri söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</p> <p>► Bu sırada 3 ve 4. sınıf öğrencilerinin, saat üzerinde bulunan akrep ve yelkovanın saati iki eşit parçaya böldüğü durumları, yani simetri olan halleri söylemeleri istenir. Her öğrencinin, saatte bulunduğu simetrik durumları deftere yazmaları istenir. Örnek: Akrep, 3'te ise yelkovan, 9'da; Akrep, 2'de ise yelkovan, 8'de; Akrep 7'de ise yelkovan 1'de olmalıdır.</p> <p>► Saatler kontrol edildikten sonra etkinlik tamamlanır.</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<p>1. Öğretmen akrep ve yelkovanı iplikle tutturur ya da güvenlik önlemlerini aldıktan sonra toplu iğne veya raptiye kullanır. Amaç akrep ve yelkovanın olduğu yerde 360 derece hareket etmesini sağlamaktır.</p> <p>2. Akrep ve yelkovanı hareket ettirmek öğrencilere buldurulabilir.</p>







Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Ülkemizde Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Minik Eserler - 4 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıflar - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.5.2. Yakın çevresindeki tarihî, doğal ve turistik yerleri fark eder. HB.2.5.6. Yakın çevresindeki kültürel miras öğelerini araştırır. HB.3.5.3. Yakın çevresinde yer alan tarihi, doğal ve turistik yerlerin özelliklerini tanıtır.
Beceriler	Gözlem, İş Birliği, İletişim, Mekânı Algılama
Değerler	Sorumluluk, Yardımlaşma
Materyaller/ Araç-Gereç	Toprak, saman, su, elek ya da süzgeç, kalın mukavva veya karton koli
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sıralar sınıf içi grup çalışmasına uygun şekilde küme küme düzenlenir.</li><li>► Çamur harcı ile çevredeki kültürel miras öğelerinin benzerinin yapılacağı söylenir.</li><li>► Ortaya çıkarılmak istenen ürün sayısınca grup oluşturulur. Örneğin; Göbeklitepe, Harran Kümbet Evleri, Balıklıgöl, Urfa Kalesi ve Balıklıgöl Heykeli olarak beş eser seçildiğinden, sınıf 5 gruba ayrılır. Gruplarda her yaş grubundan öğrenci bulunmasına önem verilir.</li><li>► Malzemeler hazırlanır, çamur harcı yapılır (Öğretmenlere Notlar, 5).</li><li>► Masaların üstüne kalın mukavva veya atıl durumdaki karton kolilerden bir parça alınarak konur (Öğretmenlere Notlar, 6).</li><li>► Çamur harcı hazırlandıktan sonra grup hangi eseri yapacaksa o eserin yapımına başlar (Öğretmenlere Notlar, 7).</li><li>► Bütün grupları aktif bir şekilde ihtiyaç duydukları noktada gözlemlemek gerekir.</li><li>► Eserler yapıldıktan sonra dikkatli bir şekilde güneşe çıkartılarak kurutulur (Öğretmenlere Notlar, 8).</li><li>► Gün içinde yapılan eser kuruduktan sonra tekrar okulda güvenli bir alana alınır.</li><li>► Eserlerin öneminden bahsedilir ve her gruba yaptıkları eser ile ilgili okuma metni verilir (Öğretmenlere Notlar, 9).</li><li>► Hayat Bilgisi dersinde, bu eserlerin öneminin sınıfta paylaşacağı belirtilir (Öğretmenlere Notlar, 10).</li><li>► Öğrenciler hem evde yaptıkları eserleri hem de daha önce yaptıkları grup çalışmasını sınıfta sergiler. İlk olarak kültürel miras öğesini tanıtır ve sonrasında kendi eserlerini tanıtır.</li><li>► Bütün gruplara sıra ile diğer grupları ziyaret edip merak ettikleri soruları sorabilecekleri bir zaman ayrılır. Eserini anlatan kişinin eserle ilgili sorulara cevap vermesi beklenir.</li><li>► Bütün eserler bir süre sergilenmek üzere sınıf içi bir yere yerleştirilir (Öğretmenlere Notlar; 11,12,13).</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Bu çalışma için blok halde 3 ders saatine gerek duyulur. Bu sebeple, o haftaya özel bazı derslerin işleniş günleri yer değiştirilmelidir.
  2. Etkinliği yapmadan bir gün önce öğrencilerden yaşadığı çevrenin tarihi, doğal ve turistik yerlerinin neler olduğunu araştırması istenir. Bu çalışma Şanlıurfa'da yapıldığı için detaylar o bölgedeki kültürel miras üzerinden ilerlemiştir ancak çevrenin özelliklerine göre uyarlanabilir. Yaşadığı çevreyi tanıyabilmesi için çalışmaya tüm sınıflar katılmalıdır.
  3. Malzemeleri ile çamur harcı yapmak için her öğrencinin plastik kap getirmesi söylenebilir. Yapılacak eserin görsellerinin bulunduğu çalışma kâğıdı da öğretmen tarafından sağlanır.
  4. Her grup için plastik kap veya atık 5 lt. su şişesinin üstü kesilerek kullanılabilir. Çamur harcı öğretmen gözleminde, öğrenciler tarafından yapılır.
- Hazırlanışı:**
5. Saman elde ufalanır. Getirilen tarla toprağı elenir. Taşlar çıkartılır. Saman ve toprak karıştırılır. Az az su eklenerek elle şekil verilecek kıvama getirilir. Cıvık olursa toprak ve saman konabilir, katı olursa biraz daha su eklenebilir. Karıştırılıp yoğrulur ve harç hazır olduğunda şekillendirmeye başlanabilir.
  6. Bu zemin çalışmamız bitince kaldırıp güneş gören bir yere götürüp kurumaya bırakmak için gerekli. Aynı zamanda sergileneceğı zaman yer değiştirmede kolaylık sağlayacaktır.
  7. Eser görsellerinin bulunduğu çalışma kağıdını göz önünde bulundurmalıdır. Yapım aşamasında görsel incelenerek çalışmaya devam edilir.
  8. Sınıf içinde çalışma yapılırken parçalanma, dökülme gibi durumların olabileceğı, bu durumun sürecin bir parçası olduğundan bahsedilmelidir. Öğrencilerin başarısızlık duygusu yaşamayı önlenmelidir. Ortaya bir ürün koyacakları için hem başarıma duygusu hem de öz güvenlerinin artması sağlanacaktır. Eserler tamamlandıktan sonra düşürme, kırılma ihtimaline karşı dışarıya öğretmen tarafından taşınmalıdır.
  9. Yapılacak eserlerle ilgili bilgilendirici bir okuma metni öğretmen tarafından verilir. Türkçe dersinde önce sessiz okuma yapılır. Sonrasında her grubun sırayla sesli okuma yapmasıyla eserler hakkında tüm sınıfın bilgi sahibi olması sağlanır.
  10. Nasıl yapıldığını öğrendikleri için öğrencilerin evde de bu karışımı yaparak kendi eserlerini ortaya koyabilecekleri hatırlatılır. Kısıtlama yapılmaz. Serbest çalışma yaparlar. Yaratıcılıklarını ortaya koyarak özgün bir çalışma çıkarmaları desteklenir.
  11. Sınıf içi veya okul içinde bir sergi alanı yapılabilir. Eserler korunarak sergilenmeye devam edilebilir.
  12. Veli toplantısında ya da 23 Nisan'da bu çalışmalar sergilenebilir. Öğrencilerin hem el emeklerini hem de çevrelerinde bulunan kültürel ve tarihi öneme sahip yerleri, eserleri sunabilmeleri için imkân tanınabilir.
  13. Bu çalışmaya Türkçe dersinde devam edileceğı söylenir. Okuduğunu anlama, soru-cevap bölümlerinin yer alması Türkçe kazanımlarını da destekleyecektir.



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Ülkemizde Hayat Sosyal Bilgiler - Küresel Bağlantılar
Etkinlik Adı/Süre	Gezelim Görelim - 3 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.5.4.Ülkemizde, farklı kültürlerden insanlarla bir arada yaşadığını fark eder. HB.2.5.7.Ülkemizde yaşayan farklı kültürdeki insanların yaşam şekillerine ve alışkanlıklarına saygı duyar. SB.4.7.4. Farklı kültürlerle saygı gösterir.
Beceriler	Empati, Milli ve Kültürel Değerleri Tanıma
Değerler	Saygı, Vatanseverlik, Yardımseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Oyun hamuru, pipet, kürdan, ayna, geometrik cisimler, çalışma kağıtları.
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Farklı yörelere ait halk oyunlarından kısa videolar izletilir; horon, zeybek, halay vb. (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>▶ Daha sonra öğrencilerden kendi yörelerinde oynanan oyunları sınıfta oynamaları istenir.</li><li>▶ Oyun bitince oyunların ve oyunlarda giyilen kıyafetlerin farklılıklarına dikkat çekilir. Bu farklılıkların neden olabileceği sınıfça tartışılır. Tartışmanın ardından etkinliğin bu bölümü sonlandırılır.</li><li>▶ Devamında Türkiye haritası öğrencilerin görebileceği bir yere asılır. Öğretmen öğrencilere yaşanan bölgeye dair bilgi verebilecek şöyle sorular yöneltir:<ul style="list-style-type: none"><li>▷ Biz hangi ilde yaşıyoruz? (Harita üzerinde işaretlenir.)</li><li>▷ Burada gittiğiniz düğünlerde nasıl dans ediliyor?</li><li>▷ Evinizde en çok hangi yemek pişiyor?</li><li>▷ Yaşadığınız yerdeki evlerin özellikleri nelerdir? (Hangi malzemeden yapıldığı, kaç katlı olduğu, evin hangi şekilde olduğu vb.)</li></ul></li><li>▶ Bu sorular cevaplandıktan sonra, haritada farklı bölgelerden birkaç şehir daha işaretlenir. Ve her bölgenin kendine has yöresel özellikleri olduğundan, yaşam şekillerinin, yemek alışkanlıklarının, giyimlerinin, oyunlarının vb. farklı farklı olduğundan bahsedilir.</li><li>▶ Sıralar, üç gruba ayrılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>▶ Bir müzik açılır ve öğrencilerin sınıfta serbestçe dolaşmaları istenir.</li><li>▶ Müzik kapatılır ve öğrencilerin sıralara rastgele oturması söylenir.</li><li>▶ Önceden hazırlanan bölge tanıtım afişleri (Ek-1) gruplara dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>▶ Görselleri inceledikten sonra öğrencilerin bu bölgelerin hangi bölgeler olabileceğini tahmin etmeleri istenir. Ardından, afişlerdeki görsellerden yola çıkarak kendilerine gelen bölgeyi tüm gruba tanıtır.</li></ul>

<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Derse hazırlık aşamasında sınıfa uygun videolar seçilir ve hazırlanır. Öğrenci sayısına göre grupların sayısı azaltılıp çoğaltılabilir. Öğrencilerin bu videolardaki danslardan bir veya birkaçını öğrenmeleri teşvik edilir.</p> <p>2. Renkli çıktı olmayan durumlarda öğretmen, görselleri kitap veya dergiden kesebilir ya da kendisi çizebilir.</p> <p>3. Gruplar öğrencilerin dağılımına ve sayılarına göre ayarlanır.</p> <p>4. Bu etkinlikler Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler ve Türkçe dersleri ilişkilendirilerek disiplinlerarası bir yaklaşımla, bir haftayı kapsayacak şekilde hazırlanmıştır.</p>
<b>Ekler</b>	<p>Ek-1:</p> <p>A GRUBU AFİŞİ</p> <p>Hamsi, çay, şemsiye (yağışlı mevsim), tulum çalgısı ve Karadeniz yöresi halk oyunları ekibinin görseli</p> <p>B GRUBU AFİŞİ</p> <p>Zeytin, incir, üzüm görseli, zeybek oyunları ekibinin görseli, güneş görseli</p> <p>C GRUBU AFİŞİ</p> <p>Bölgede bulunan tarihi eserlerin/doğal güzelliklerin görseli, halay ekibi görseli, kar görseli, Doğu Anadolu Bölgesindeki evlerin görseli</p>





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Doğada Hayat Türkçe - Beceri Alanı: Yazma
Etkinlik Adı/Süre	Doğadaki Dostlarımız - 5 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıflar - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.6.1. Yakın çevresinde bulunan hayvanları gözlemler. HB.1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir. HB.2.6.1. Bitki ve hayvanların yaşaması için gerekli olan şartları karşılaştırır. HB.3.6.1. İnsan yaşamı açısından bitki ve hayvanların önemini kavrar. T.1.4.11. Yazdıklarını paylaşır. T.1.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.2.4.3. Kısa metinler yazar. T.3.4.2. Kısa metinler yazar. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar.
Beceriler	Doğayı Koruma, Gözlem
Değerler	Sevgi, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	A4 kâğıtları, ip ve delgeç, boya kalemleri, pastel boya, sulu boya vb., beş litrelik pet şişe, maket bıçağı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Hayat Bilgisi kazanımları verilmeden önce Serbest Etkinlik dersinde öğrencilerle küçük defterler hazırlanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Oluşturulan defterler Hayat Bilgisi dersinde kullanılmak üzere sınıfta saklanır.</li><li>► Hayat Bilgisi dersine çember olunarak başlanır.</li><li>► Öğrencilere, çevrelerinde hiç hayvan görüp görmedikleri, okulun bahçesinde hayvan olup olmadığı sorulur.</li><li>► Cevapların ardından, "Hadi, o zaman çıkıp bakalım." denilerek öğrencilerle birlikte dışarı çıkılır.</li><li>► Öğrencilere, okulun bahçesinde bulunan bir hayvan bulup onu gözlemlemesi söylenir. Örneğin, bir karınca yuvası bulunur ve incelenmeye başlanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Gözlem sırasında, "Karıncalar neler taşıyor?", "Bunları neden taşıyor?", "Nerede yaşıyorlar?" şeklinde sorularla öğrencilerin detaylara bakmaları sağlanır.</li><li>► Gözlem sırasında hayvanların yaşamının da insan yaşamı ile benzerlikler gösterdiğine değinilir: Karıncaların da insanlar gibi yuvası/evi var, onlar da bizim gibi yemek yer, karnını doyurur...</li><li>► Sınıf döndüğünde, öğrencilerden Serbest Etkinlik dersinde hazırladıkları defterlerini almaları istenir ve karıncaları izlerken gözlemlediklerini çizmeleri/yazmaları, sonrasında ise bunları sınıfta arkadaşları ile paylaşmaları istenir. Hafta sonu etkinliği olarak yakın çevrelerinde bulunan farklı iki hayvanı gözlemlemeleri ve bu deftere kaydetmeleri söylenir. Yeni haftanın ilk dersine, hafta sonu yazılanların paylaşılmasıyla başlanır.</li></ul>

	<p>► Farklı hayvanların yaşam şartlarının farklı olduğu vurgulanır. Örneğin, balık gözlemleyen bir çocuğa "Balık nerede yaşar?" sorusu sorulur, "Suda yaşar." cevabı alınır. Kuş gözlemlemiş olandan "Kuş nerede yaşar?" sorusu üzerine "Ağaçta yaşar." cevabı alınır ve bu iki cevap karşılaştırılır.</p> <p>► Dersin sonunda, yaşam şartları kötü olan bir hayvana dikkat çekilir. Konunun, içecek su bulamayan kuş, kedi, köpek gibi hayvanlara gelmesi teşvik edilir.</p> <p>► Örneğin, su içen bir kedi gördüğünü anlatan öğrenci yazmamışsa bile "Suyu nereden içiyordu?" sorusu sorulur. Temiz olmayan bir kaptan veya birikintiden su içen bir kedi ise buna vurgu yapılarak kediler için su kabı yapma gerekliliği belirlenir.</p> <p>► Öğrenciler ile beş litrelik pet şişe öğretmen tarafından maket bıçağı ile kesilir ve öğrencilerle birlikte bu şekilde bir ya da birden fazla su kabı hazırlanır. Su kaplarının köyde nerelere yerleştirileceği kararlaştırılarak öğrenciler tarafından oraya götürülmesi ve içi su dolu bırakılması istenir.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Defterin hazırlanma aşaması; öğretmenin de defter yapımında örnek olmasıyla gerçekleştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defter yapımı için, A4 kâğıtları kesilip boydan ikiye katlanır.</li> <li>- Kâğıtları, katlanılan yerden kesme yönergesi verilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>- 2 adet eş parça elde edildikten sonra, elde edilen parçalar üst üste konur ve tekrar boydan ikiye katlanır.</li> <li>- Defter şeklinde tutulup, katlama yapılan kısmına delgeç yardımı ile iki adet delik açılır. Defterler yapılırken delgeç ile delinip ip bağlanması öğrencilerin yaşamsal becerilerine de katkı sağlamış olur. (İp bulamadığımız durumlarda zımba kullanılabilir.)</li> <li>- Bu deliklerden ipler geçirilerek bağlanır ve defter yapımı tamamlanır.</li> <li>- Öğrencilere bu defterin ön yüzüne istedikleri şekilde resim çizip boyayabilecekleri söylenir.</li> </ul> <p>2. Kesme çalışması yapılırken öğretmen gerekli güvenlik tedbirlerini almalıdır.</p> <p>3. Gözlem yaparken hayvanların yaşam düzenlerini bozmayacak şekilde gözlenmesi gerektiği söylenmeli, onların yaşamlarına müdahale etmemenin de onları korumanın bir yolu olduğunu belirtilmelidir.</p>





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Doğada Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Önce İleri Sonra Geri - 4 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıflar - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.6.5. Geri dönüşümü yapılabilecek maddeleri ayırt eder. HB.2.6.4. Tüketilen maddelerin geri dönüşümüne katkıda bulunur. HB.2.6.5. Doğa olaylarını tanıır. HB.3.6.5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır. HB.3.6.6. Geri dönüşümün kendisine ve yaşadığı çevreye olan katkısına örnekler verir.
Beceriler	Yaratıcılık, Kaynakların Kullanım, Doğayı Koruma
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Video izleyebilecekleri teknolojik ürün (bilgisayar, tablet, telefon vb.) makas, yapıştırıcı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfta öğrencilere Ek-1'deki film izletilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Film izlendikten sonra çember olunup, öğrencilerle soru cevap yapılarak film değerlendirilir.</li><li>► Hangi maddelerin geri dönüşümü yapılabileceği hakkında tartışılır. Sınıf içerisinde hangi maddelerin geri dönüştürülebileceği gösterilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Atık maddelere örnekler verilerek öğrencilerin bu atık maddelerin doğada yok oluş sürelerini tahmin etmeleri istenir. "Daha az", "daha çok" yönergeleri ile doğru cevaba ulaşmaları kolaylaştırılır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Geri dönüşümü öğrenen öğrencilere "İleri dönüşüm nedir?" diye sorulur ve tahminleri alınır.</li><li>► İleri dönüşüm hakkında bilgi verilir.</li><li>► Sınıf içindeki (pano çalışmaları, yıl içinde kullanılmış renkli kâğıt parçaları vb.) atık malzemeler toplanarak öğrencilerin getirdikleri malzemelerle birlikte çemberin ortasına konur.</li><li>► Bu malzemeler ile ne gibi ileri dönüşümler yapabilecekleri tartışılır. Bu süreçten sonra öğrencilerden kendi tasarımlarını yapmaları söylenir (Öğretmenlere Notlar, 4).</li><li>► Tasarımlar tamamlandıktan sonra, hep birlikte çember olunur. Öğrencilerin sırayla çemberin içine gelip yaptıkları tasarımları anlatmaları sağlanır.</li><li>► Kullan-at ürünlerini kullanmamaya özen göstermelerinin öneminden bahsedilir (Öğretmenlere Notlar, 5).</li><li>► Kullanılan bir ürünü çöpe atmadan önce ileri dönüşümle başka bir ihtiyacı karşılayıp karşılamayacağına bakılması gerektiğinden bahsedilir. Ürünü farklı bir amaçla tekrar kullanamıyorsa geri dönüştürülmesinin sağlanmasının önemi vurgulanır, bunun doğaya karşı olan sorumluluğumuzu yerine getirmek olduğunun altı çizilir.</li></ul>

<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Öğretmen 1. dersin sonunda bir sonraki ders için dönüştürülebilecek atık malzemelerden (Pet şişe, plastik tabak, plastik bardak vb.) getirmelerini ister.</p> <p>2. Öğretmen plastik, pil, kağıt, bitkisel yağ, cam, metal kutu vb. atıkların doğada kaybolma sürelerini araştırarak derse gider.</p> <p>3. Bu süreçte kesme işlemi var ise öğretmen gerekli güvenlik önlemlerini alır. Öğretmen bu malzemelerle uçak, araba, bebek vb. oyuncaklar yapılabileceğini söyler. Öğrencilerin yaptıkları tasarımlar öğrencilerde kalır. Öğretmen bu süreçte ileri dönüşüm hakkında araştırma yaparak farklı fikirlere sahip olur.</p> <p>4. Öğrencilerde ekofobi oluşmaması için 4. sınıfa kadar somut işlemler döneminde olan öğrencilere doğa/kaynaklar ile ilgili değiştiremeyecekleri olumsuzluklar yerine olumsuzlukların nasıl dönüştürülebileceği anlatılmalıdır. İleri dönüşüm bunun için iyi bir örnektir.</p>
<b>Ekler</b>	<p>Ek-1: ÇEVKİ ve Arkadaşlarıyla Geri Dönüşüm Eğitim Filmi- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dn_KJ1sb0LM">https://www.youtube.com/watch?v=Dn_KJ1sb0LM</a></p>







Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Ülkemiz ve Hayat
Etkinlik Adı/Süre	Güneşi Gözlemliyorum, Yönümü Buluyorum - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.1.6.6. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler. HB.2.6.8. Güneş'i gözlemleyerek yönleri gösterir. HB.3.6.3. Doğadan yararlanarak yönleri bulur.
Beceriler	İş Birliği, Araştırma
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Renkli fon kartonlar
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bir gün önceden hazırlanan Güneş, Dünya ve Ay modellerinin yer aldığı kartonlar, dikkat çekmek amacıyla sınıfa getirilir.</li><li>► Güneş modelinin yer aldığı karton öğretmenin, Ay ve Dünya modeli kartonlar da gönüllü olan öğrencilerin kafasına geçirilir.</li><li>► Ardından Güneş modeli olan öğretmenin en başa, dünya modeli olan öğrencinin ikinci sıraya, Ay modeli olan öğrencinin 3. sıraya geçmesi sağlanır.</li><li>► Güneş, Dünya ve Ay arasındaki büyüklük küçüklük ilişkisi üzerine konuşulur.</li><li>► Öğrencilerle beraber bahçeye çıkılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Bütün öğrenciler, sağ kolu güneşi görecektir şekilde arka arkaya sıraya sokulur.</li><li>► Ek-1'deki şiir, öğretmen eşliğinde basit bir ritim ve ezgiler ekleyerek şarkıya dönüştürülür.</li><li>► Şarkı söylenirken, dans yönergelerine uyarak beraber dans edilir, sonrasında kazanıma yönelik sorular sorularak etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	1. Güneşin doğduğu yönü kolay tespit etmek için etkinlik sabah saatlerinde uygulanmalıdır.
Ekler	<b>Ek-1:</b> <b>GÜNEŞ DOĞUYOR</b> <ul style="list-style-type: none"><li>► Sağ elimi kaldırdım (Sağ el güneşe doğru kaldırılır.)</li><li>► Güneşi uyandırdım (Sınıfça hareket belirlenir.)</li><li>► Doğu doğu doğu (Sağ el güneşi gösterecek şekilde)</li><li>► Sol elimi kaldırdım (Sol el batıya doğru kaldırılır.)</li><li>► Güneşi batırdım (Sınıfça bir hareket belirlenir.)</li></ul>

- Batı batı batı (Sol el batıyı gösterecek şekilde)
- İki elim önümde (İki el öne doğru kaldırılır.)
- Yüzüm dönük kuzeye (Sınıfça hareket belirlenir.)
- Şap şap şap (3 defa alkış yapılır.)
- Sırtım dönük güneye (sınıfça hareket belirlenir.)
- Şaştım kaldım bu işe (eller iki yana açılarak şaşırma hareketi yapılır.)
- Rap rap rap (3 defa ayaklar yere vurulur.)

Ömer Açar





# BÖLÜM 3

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER TÜRKÇE





TÜRKÇE

1  
ETKİNLİK

E SESİ



2 Ders Saati

Ses öğretimi konusunda örnek olabilecek 1 ses verilmiştir. Diğer sesler de bu derse uyarlanabilir. Bu bölümde, Türkçe dersi kapsamında 12 etkinlik yer almaktadır.

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Türkçe - Beceri Alanı: 1. Sınıf: Dinleme/İzleme, Okuma, Yazma 2, 3 ve 4. sınıf: Yazma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	E Sesi - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	1. Ders: 20 dakika: Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ 2. Ders: 50 Dakika: 1. sınıf - ÖĞRETMENLİ 2, 3 ve 4. sınıf- Ödevli 10 Dakika: Tüm sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	T.1.1.2. Duyduğu sesleri taklit eder. T.1.1.3. Seslere karşılık gelen harfleri ayırt eder. T.1.3.2. Harfi tanır ve seslendirir. T.1.3.3. Hece ve kelimeleri okur. T.1.4.2. Harfleri tekniğine uygun yazar. T.2.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.3.4.12. Yazdıklarını paylaşır.
<b>Beceriler</b>	Dinleme, Okuma, Yazma
<b>Değerler</b>	Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Oyuncak bebek, çamur, ip, hamur gibi doğal malzemeler, pastel boya
<b>Uygulama</b>	<b>a) Sesi Hissetme:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerin dikkatini çekmek için Ekin isimli oyuncak bebek elde, ağlama taklidi yaparak sınıfa girilir.</li><li>► "Bebekleri uyutmak için neler yapıldığını daha önce gören var mı?" diye sorulur.</li><li>► "Ninni" cevabı gelene kadar beklenir, gerekirse öğrenciler bu cevaba yönlendirilir.</li><li>► "Bildiğiniz ninniler var mı?" diye sorulur. Bilinen ninniler birlikte söylenir.</li><li>► Daha sonra oyuncak bebeği uyutmak için Ek-1'deki ninni, dandini dandini dastana ezgisinde, söylenir.</li><li>► Ninninin tekrar edileceği, 'eee' kısmına öğrencilerin katılmaları söylenir.</li><li>► Ninni, öğrencilerle beraber birkaç kez tekrarlanır.</li><li>► Ninnide "eee-eee" sesinin geçtiği kısımlar daha vurgulu söylenir.</li><li>► Ninnilerin melodilerinin, şarkı sözlerinin genelde nasıl olduğu hakkında konuşulur. Öğrencilerden, ninnilerin daha yavaş melodili; bebek, uyku gibi kelimeler içerdiklerini söylemeleri beklenir.</li></ul>

## Uygulama

► 2, 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden gruplar oluşturulur ve gruplara birer A4 kâğıt dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 1).

► Az önce dinlenen ninniden esinlenerek yeni bir ninni yazmaları istenir. Bildikleri bir melodiyi kullanabilecekleri de eklenir.

### b) Sesi Tanıma:

► Yukarıdaki ninnide içinde "e" sesi bulunan nesnelerin söylenmesi istenir.

► İçerisinde "e" sesi geçen başka nesnelerin söylenmesi istenir.

► Başında, ortasında ve sonunda "e" harfi olan boyama görsellerinin olduğu kâğıt dağıtılarak yönergeye göre boyamaları istenir.

► Sonra, öğrencilerden içinde "e" sesi olan nesnelerden birkaçını kâğıda çizmeleri istenir.

### c) Sesi Ayırt Etme:

► İçerisinde "e" sesi geçen ve geçmeyen nesnelere ait görselleri havaya kaldırarak gösterileceği söylenir.

► İçinde "e" sesi olanları gösterdiğinde ayağa kalkmalarını, olmayanları gösterdiğinde oturmaları söylenir.

### d) Harfi Okuma ve Yazma

► "E-e" harfi dört çizgi üç aralıktan oluşan satıra yönlerine uygun olarak ve öğrencilerin de dikkatini çekerek yazılır.

► Öğrencilerden söylenilen ninnide geçen hikâyenin resmini çizmeleri istenir.

► Öğrencilerle harfin yazımını ve kavranmasını kolaylaştıracak çalışmalara geçilir.

► "E-e" harfi, doğal malzemelerle toprağa, sınıfın zeminine, sıra üstüne yazılır.

► Öğrencilerin, "E-e" harfini yürüyerek ya da dans ederek (harf yere ya da zemine çizilebilir) beden hareketleri ile göstermesi sağlanır.

► Daha sonra öğrencilerden harfi önce otururken elleri ve ayaklarıyla havada, sonra birbirlerinin sırtlarına, avuç içlerine çizmeleri söylenir.

► Çamur, oyun hamuru, ip gibi nesnelerle "E-e" harfi oluşturulur.

► Pastel boyalarıyla resim defterlerine "E-e" harfi çizilir.

► Bu çalışmalardan sonra harfin deftere yazılmasına geçilir.

► Harfin defterde yazılacağı aralığın doğru kullanımı için aralıklara denk gelen bir ev, satırın başına çizilebilir (Ek-1). Ve ev, "Yazmaya evin çatısından başlıyoruz ve merdivene kadar olan bölümüne harfi yerleştiriyoruz." diyerek kullanılabilir.

► Yazma çalışmalarının başlarında, öğrenciler harflerin yazım şekilleri, yönleri, geometrisi, eğimi, dikliği konusunda zorlanmamalıdır.

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öncelikle öğrencilerden harfin temel formunu oluşturmaları beklenmelidir. Büyük harfin yazımı, hemen ardından da küçük harfin yazımı, yönleriyle birlikte gösterilmelidir.</li> <li>► Öğretmen harfin her yazımında öğrencilerin harfi seslendirmelerine dikkat eder.</li> <li>► Öğretmen zorlanan öğrencilere yardım eder.</li> <li>► 2, 3 ve 4. sınıf öğrencileri tarafından yazılan ninniler tüm sınıfa sunulur.</li> <li>► Yazılan tüm ninniler panoya asılır ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gruplar oluşturulurken her sınıf kademesinden bir öğrencinin olması, 2. sınıfların yazım sürecinde desteklenmesi açısından önemlidir.</li> <li>2. Erken bitiren öğrenciler için resim yapma, ninninin canlandırması yapılarak sınıfa sunulması alternatifleri kullanılabilir.</li> </ol>
<p><b>Ekler</b></p>	<div data-bbox="443 759 921 1240"> <p><b>Ek-1:</b></p> <p>Eeeeeeeeeeeeeee</p> <p>Ekin bebek ağladı</p> <p>Ellerini salladı</p> <p>Emzik verdi annesi</p> <p>İstemedi bebesi</p> <p>Eeeeeeeeeeeeeee</p> <p>Elbiseyi giydirdi</p> <p>Dışarıda gezdirdi</p> <p>Ekin bebek sevindi</p> <p>Bahçeyi de çok sevdi</p> <p>Eeeeeeeeeeeeeee</p> </div> <div data-bbox="288 1243 921 1668"> </div> <div data-bbox="945 759 1439 1419"> <p><b>Ek-2:</b></p> </div>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Türkçe - Beceri Alanı: 1. sınıf: Konuşma 2, 3 ve 4. sınıf: Dinleme/İzleme, Okuma Trafik Güvenliği - Trafikte Güvenlik
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Okuluma Gidiyorum - 4 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.1.3. Okula geliş ve okuldan gidişlerde güvenlik kurallarına uyar. T.1.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.2.1.6. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.2.4.3. Kısa metinler yazar. T.2.3.6. Okuma stratejilerini uygular. T.3.1.6. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.3.3.6. Okuma stratejilerini uygular. T.4.1.6. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.4.3.6. Okuma stratejilerini uygular. TG.4.1.1. Trafikte kendisinin ve başkalarının hayatının önemli olduğunu fark eder.
<b>Beceriler</b>	Çevre Okuryazarlığı, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Resim kâğıtları, fon kartonu, boyalar
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan yere oturarak çember olmaları istenir.</li><li>► Derse, öğretmenin evinden çıkıp okula gelmesine kadar olan süreci anlatmasıyla başlanır.</li><li>► Sonrasında öğrencilere resim kâğıtları dağıtılır ve öğrencilerden okula geliş yollarının resimlerini yapmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► İkili gruplar oluşturulur. Her 1. sınıf öğrencisi, okuma yazma bilen başka bir öğrenci eşleşir. Öğrencilerden, okula kendi geliş yollarını anlatan resimlerini birbirlerine anlatmaları istenir. Okuma yazma bilen öğrenciye, resimdeki objelerin altına isimlerini yazması söylenir. Örneğin; yol, köprü, çeşme vb.</li><li>► Tüm sınıfa "Nerelerden geçiyorlar, kimlerle karşılaşıyorlar, yolda neler görüyorlar?" vb. soruları sorulur ve gruplardan kısa cevaplar vermeleri beklenir.</li><li>► Gruplardan okula geliş yolu ile çizdikleri resimden yola çıkarak ortak bir hikâye oluşturmaları istenir. Okuma yazma bilen öğrenciden ortak hikâyeyi yazması istenir. Yazılan hikâyeye bir başlık vermeleri konusunda hatırlatma yapılır.</li><li>► İkili grup olarak yazılan hikâyeler, tahtaya çıkıp sesli okunur.</li></ul>



Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Evleri yakın olan öğrencilerden grup olmaları istenir. Gruplardan bir okula geliş planı hazırlamaları istenir ve sırayla tahtaya çıkarak canlandırırlar.</li><li>► Öğrenciler canlandırma yaparken destek olunur ve örneğin; köpeğin yanından geçerken "Hav, hav, hav!" diye ses çıkarılarak heyecanlanma taklidi yapılır, bir ağacın yanından geçerken nefesle rüzgâr esiyormuş gibi yapılır ve yaprak sesi çıkarılır, bunlar yapılırken sınıfın da katılması istenir.</li><li>► Canlandırma sürecinde, geliş ve gidişlerde güvenlik kurallarına uyulup uyulmadığı hakkında sorular sorulur ve bu konuya dikkat çekilir.</li><li>► Sınıfla birlikte okula geliş ve gidişlerde uyulacak kurallar listesi yapılır ve sınıfa asılır.</li><li>► Herkes anlattıktan sonra hikayeler ve resimler panoya asılır. Sonrasında etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Öğretmen, bu süreçte okul yolunda önlem alınması gereken bir nokta olup olmadığını, anlatılanlarda onları gözlemlemeli. Öğrencinin anlattıklarından yola çıkarak, gerekiyorsa öğrencilerin yürüyüş yollarında güvenlik önlemleri alınmasını sağlamalıdır.</li><li>2. Bireysel farklılıklardan dolayı çalışmalar değişik zamanlarda bitebilir. Erken bitirenlere, "Sessiz olun." demek yerine ek bir çalışma ya da sınıf içi bir görev verilerek onların aktif rol alması sağlanmalıdır.</li></ol>





TÜRKÇE

3  
ETKİNLİK

HER ŞEYİN BİR  
İSMİ VAR



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe- Beceri Alanı: 1. sınıf: Yazma 2. sınıf: Konuşma, Yazma 3. sınıf: Konuşma 4. sınıf: Dinleme/İzleme, Konuşma, Yazma
Etkinlik Adı/Süre	Her Şeyin Bir İsmi Var - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.4.1. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar. T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar. T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır. T.4.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır. T.4.4.10. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.
Beceriler	Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Sınıftaki eşyalar
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfta bulunan en az 10 eşya seçilir ve onlar işaret edilerek isimleri sorulur. "Benim isimim ne?", "Senin ismin ne?" diye devam edilir.</li><li>► Öğrencilerin dikkatini çekildikten sonra "Her şeyin bir ismi var. Bu ister insan olsun ister hayvan ister çiçek. Düşünsenize isimleriniz olmasaydı; 'uzun ve siyah saçlı, mavi ayakkabılı çocuk' diye çağırıyordum sizi. O zaman isim gerçekten çok zor olurdu." denir ve çevrelerindeki eşyaların isimleri olmadan onları anlattıkları birkaç örnek yapılır. Örneğin tahta, "Beyaz ve parlak bir zemindir, üstüne yazı yazılır ve silinir" diyerek anlatılır.</li><li>► "Baksanıza, bu sınıfta bir sürü çocuğunuz hepiniz, öyle değil mi? İçinizden birine seslenmek istediğimde, kahverengi gözlü çocuk, desem, neredeyse hepiniz dönüp bakacaksınız. Hanginizden bahsettiğimi anlamamız uzun zaman alacak. İşte bunu kolaylaştırmak için her canlının bir ismi var. Bu isim sadece onlara ait olduğundan bunlara özel isim, diyoruz." diye özel isim konusuna giriş yapılır.</li><li>► Herkesten ismini yazması istenir. Sonrasında büyük harf yazımına dikkat edilip edilmediği kontrol edilir ve bu konuda bir hatırlatma yapılır.</li><li>► Resim çalışmasına geçilir. 1 ve 2. sınıflardan resim kağıdına; çiçeğini, sevdiği bir hayvanı birer çizmesi istenir. Sonrasında altlarına isimlerinin yazılması söylenir.</li></ul>

Uygulama	<p>► 3 ve 4. sınıflara, Ek-1’de yer alan metin verilir; sessizce okumaları ve büyük harfle başlayan kelimelerin altını çizmeleri istenir. Öğrenciler tamamladığında, "Neden büyük harfle yazılmış olabilir?" sorusuyla büyük harflerin hangi durumlarda kullanıldığı fark ettirilmeye çalışılır.</p> <p>► 1 ve 2. sınıflar çevrelerindeki isimleri Türkçe defterlerine sıralarlar, 1. sınıflar okuma-yazma bilmedikleri için 1. sınıflar söylerken 2. sınıflar yazar, özel isimlerde büyük harflere dikkat edilmesi konusunda hatırlatma yapılır.</p> <p>► 3 ve 4. sınıf öğrencileri de daha önce sessizce okudukları bu metni dikte ile defterlerine yazarlar. Büyük harf yazımı kontrol edilir. Yeterli örnek üzerine çalışıldıktan sonra etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	1. Ek-1’deki hikâyedeki seçilen isim sınıfta olmayan bir isim olmalıdır.
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Hasan, müziği çok seven bir çocuktur. İmkanlar nedeniyle herhangi bir müzik aletini çalmasa da her fırsatta radyodan ya da televizyondan müzik açıp dinlemek, onun için vazgeçilmezdi. Ah, bir de şu ineklere bakmak olmasa! Niye mi? Aslında, inekleri çok severdi Hasan. Onlarla sohbet etmeden çıkmazdı ahırdan. Hatta her birisine özelliklerine göre farklı farklı isimler koyardı. Sarı renkte olduğu için bir tanesine Sarıkız ismini vermişti mesela. Her sabah okula gitmeden ve her akşam okuldan geldikten sonra mutlaka onlara suyunu ve yemlerini verirdi. Bu da Hasan’ın sorumluluğuydu. Ama bir gün Hasan ineklere su vermekten sıkılmış olacak ki "Öğretmenim herkes sevdiği şeyi yapsa ne güzel olur değil mi?" dedi. Öğretmen şaşırmıştı. Öğretmen, Hasan’a "Senin en çok sevdiğin neymiş bakalım Hasan?" dedi. Hasan da "Ben müzik dinlemeyi çok seviyorum, ama köy işlerini yapmaktan fırsatım olmuyor." dedi. Öğretmen, "Köydeki işlerini müzikle birleştirmeyi neden denemiyorsun?" dedi. Hasan okuldan çıktıktan sonra yol boyunca öğretmenin söylediğini, yani müzik ve köy işlerini nasıl birleştirebileceğini düşündü. Aklına güzel bir fikir geldi. Madem zamanının çoğunu ahırda geçiriyordu, o zaman evdeki radyoyu ahıra götürüp hem köy işlerini yapar hem de en sevdiği şeyden mahrum kalmazdı. Hasan işe koyuldu. Hasan artık hem çok sevdiği ineklere yem ve su verecek hem de müzik dinleyecekti. Koşarak ahıra gitti o gün. İneklere yem verirken kulağına gelen hoş ezgilerin şimdiye kadar kendini bu kadar mutlu edebileceğini hiç düşünmemişti."</p> <p style="text-align: right;"><b>Zeynep Doğan</b></p>






<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Hayat Bilgisi - Okulumuzda Hayat Sosyal Bilgiler - Etkin Vatandaşlık Türkçe - Beceri Alanı: 1. sınıf: Okuma, Yazma 2. sınıf: Dinleme/ İzleme, Okuma, Yazma 3. sınıf: Dinleme/ İzleme 4. sınıf: Dinleme/ İzleme, Okuma Matematik - Sayılar ve İşlemler Fen Bilimleri - Besinlerimiz/ Canlılar ve Yaşam
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Minik Karıncanın Merakı - 4 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	T.1.3.3. Hece ve kelimeleri okur. T.1.4.3. Hece ve kelimeler yazar. M.1.1.1.5. Nesne sayıları 20'den az olan iki gruptaki nesneleri birebir eşler ve grupların nesne sayılarını karşılaştırır. HB.2.1.10. Okulda arkadaşlarıyla oyun oynarken oyun kurallarına uyar. T.2.1.6. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.2.3.12. Okuduklarını ana hatlarıyla anlatır. T.2.3.17. Okuduğu metindeki hikâye unsurlarını belirler. T.2.4.7. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler. M.2.1.2.1. Toplamları 100'e kadar (100 dâhil) olan doğal sayılarla eldesiz ve eldeli toplama işlemini yapar. T.3.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler. T.3.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler. M.3.1.2.4. Zihinden toplama işlemi yapar. M.3.1.2.5. Bir toplama işleminde verilmeyen toplananı bulur. T.4.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler. T.4.3.17. Metnin ana fikri/ana duygusunu belirler. M.4.1.2.4. Doğal sayılarla toplama işlemini gerektiren problemleri çözer. F.4.2.1.1. Canlı yaşamı ve besin içerikleri arasındaki ilişkiyi açıklar. F.4.2.1.2. Su ve minerallerin bütün besinlerde bulunduğu çıkarımını yapar.
<b>Beceriler</b>	M: Analitik Düşünme, Problem Çözme SB: Eleştirel Düşünme, Empati, Gözlem, İletişim, İş Birliği, Problem Çözme, Sosyal Katılım HB: Girişimcilik, Gözlem, İletişim, İş Birliği, Kendini Tanıma, Kurallara Uyma, Öz Yönetim, Sosyal Katılım FB: Gözlem Yapma, Verileri Kullanma ve Model Oluşturma, Girişimcilik, İletişim Y: Arkadaşlık, Dostluk, Eşitlik, Sabır, Sorumluluk, Saygı
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk

<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Farklı renklerde kâğıtlar ve kalemler
<b>Uygulama</b>	<p>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir ve bugün hep beraber bir yolculuğa çıkacakları, çıkacakları yolculukta hep beraber birtakım keşiflerde bulunacakları söylenerek öğrencilerin dikkatini çekilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</p> <p>► "Karıncaları izlediğinizde onlarla ilgili en çok ne dikkatinizi çekiyor?," "Karıncaların sizi en çok şaşırtan davranışları neler?," "İnsana benzeyen davranışları var mı?" gibi sorularla etkinliğe başlanır.</p> <p>► Ek-1'de verilen Karınca Masalı etkileşimli olarak anlatılır (Öğretmenlere Notlar, 2). Masal anlatılırken öğrencilerin ilgilerine göre bölümlere bölünür.</p> <p>► Hikâyede sıra kar tanesine geldiğinde, öğretmen "Daha önce kar yağarken bir kar tanesinin nasıl yere düştüğüne dikkat ettiniz mi?" diye sorulur. Söz hakkı isteyen öğrencilerden kar yağışını sözel olarak tanımlamalarını ister. Eğer yanıt gelmezse "Sizce kar tanesi sert mi yumuşak mı, ani mi hareket eder, yoksa serbest mi?" gibi sorular yöneltilir (Öğretmenlere Notlar, 3).</p> <p>► Beklenen cevaplar geldiğinde öğretmen "Peki, bedenimiz kar tanesi olsa, nasıl hareket eder?" sorusunu sorar. Örnekleyen öğrenciyi hareket etmeye teşvik eder. İstekli öğrenciler, grup halinde bir kar tanesi olmayı dener.</p> <p>► Gündelik hayatla olan bağın kurulması, genellenmesi için şöyle sorular sorulabilir: "Siz karıncanın yerinde olsaydınız, dışarı çıkar mıydınız?," "Karınca, dışarıyı neden merak etmiş olabilir, karıncanın anne ve babası ne tepki vermişler?," "Siz onlar yerinde olsaydınız, ne tepki verirdiniz?," "Sizce karınca ne öğrendi, dışarı çıkmadan önce ne düşünüyordu, çıktıktan sonra ne düşündü?"</p> <p>► Gelen yanıtlar yorum yapmadan dinlenir ve "Bakalım hikâyede neler olmuş?" diyerek metin okunmaya devam edilir (Öğretmenlere Notlar, 4).</p> <p>► Karınca Masalı tekrar hatırlatıldıktan sonra, karıncalar sizce neden hazırlık yapmalılar, neler hazırlıyor olabilirler, gibi sorularla bir sonraki öğrenciler egzersize hazırlanır. Ormana yaz geldiği ve karıncanın ailesiyle birlikte, ilk günden itibaren yiyecek depolaması gerektiği söylenir.</p> <p>► Karıncanın topladığı yiyecekler 1, 2, 3 ve 4. sınıflar tarafından sayılarak tahtaya yazılır.</p> <p>► Tahtaya yazılan kelimeler ritmik olarak vurulur. Örneğin "çekirdek" kelimesi hecelere bölerek her hece için bir alkış olacak şekilde ritmik olarak vurulur. Adım ve ritmik ileri-geri gitme, sandalyeye tutunarak çömelme, çapraz olarak ayak bileklerine vurma çalışmaları hecelerin söylenmesiyle eş zamanlı olarak yaptırılır (Öğretmenlere Notlar, 5).</p> <p>► "Karınca hayatını sürdürmek için yemek depoluyor. Biz de aynı onun gibi hayatımızı sürdürmek için yemek depoluyoruz, değil mi? Biz, neler yiyoruz?" soruları tüm sınıfa sorulur.</p> <p>► Ardından daha ayrıntılı cevap gelmesi için öğünler söylenir; kahvaltı, öğle yemeği vb. gelen cevaplar üzerinden besinler gruplandırılır.</p>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Örneklerle, besinlerin bizim için öneminden bahsedilir: Büyümemiz için proteine ihtiyacımız vardır, vitamin hastalıklara karşı korur, karbonhidrat sizi sıcak tutar vb. Bu şekilde, sağlıklı yaşam ve beslenme ilişkisi üzerinde durulur.</li> <li>► Sınıf, kademelerine göre gruplara bölünür.</li> <li>► Oluşturan besin öğeleri kartları öğretmenin önceden hazırladığı problem durumlarıyla ilişkilendirilerek toplama, çıkarma işlemlerine dönüştürülerek çözülür. Bu problem durumları örneğin; 1. sınıflara “Baba karınca 8 tane çekirdek kabuğu topladı, anne karınca da 14 tane topladı, hangisi diğerinden fazladır?”, 2. sınıflara “Karınca 50 tane ekmek kırıntısı topladı 20 tanesini yerse kaç kalır?” vb. soruları verilir (Öğretmenlere Notlar, 6). Sınıfa getirilen çekirdek kabukları çıkarılır ve somutlaştırılır. 3. ve 4. sınıflar grup yapılır, çalışma kağıdı dağıtılarak birlikte çalışma yaptırılır.</li> <li>► Yere, tebeşirle seviyelere uygun yollar çizilir: 1. sınıflara bir köşeden bir köşeye çizgi çizilir, 2. sınıflara sıraların etrafında dolaştırılır vb.</li> <li>► İki öğrenci seçilir, bu öğrenciler seçilen nesneyi yan yana durarak, omuzlarının arasına sıkıştırarak taşımaya çalışırlar. Nesneyi bırakacakları yerin yüksek -öğretmen masası gibi- olması gerekmektedir (Öğretmenlere Notlar, 7).</li> <li>► Ders sonunda kapanış çemberi yapılarak tüm hafta değerlendirilmesi yapılır. Hafta boyunca yapılan etkinliklerin nasıl olduğunu, ne kadar mutlu olduk/olmadık, dikkatinizi en çok çeken ne oldu, başka ne yapabildik sorularıyla konularda konuşulur.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bu etkinlik öncesinde öğrencilerden karıncalarla ilgili gözlem yapmaları ve onlara dokunmadan hareketlerini, diğer karıncalarla ilişkilerini gözlemlenmeleri istenirse etkinlikte daha çok dikkat çekilerek geri bildirim alınabilir.</li> <li>2. Hikâyeyi anlatırken kullandığı ses tonunu çok iyi ayarlar, bazı yerlerde neredeyse fısıldayarak anlattığı gibi hikâyenin can alıcı yerlerinde ise tonlamasını güçlendirir.</li> <li>3. Hafif, yumuşak, serbest hareket gibi yanıtlar beklenmektedir.</li> <li>4. Kurallara gelinmesi amaçlanır, ama dikte edilmez.</li> <li>5. Örneğin, 'çe-kir-dek'; burada önemli olan hecelerin aralarında çok beklemeden, normal konuşma hızında ritmi vurmaktır.</li> <li>6. Sorular ders öncesinde sınıf seviyesine göre hazırlanır.</li> <li>7. Takımlar öğrenciler tarafından oluşturulmalıdır. Biri kısa boylu biri uzun boylu takım olan öğrencilerin fiziksel uyumsuzluk olduğunu kendileri keşfetmelidirler ve bunun sonrasında bir strateji oluşturmalarıdır.</li> <li>8. Eğer sınıfta akıllı tahta varsa öğrenciler dans ederken videoya çekilebilir ve dans edildikten sonra bilgisayara aktararak öğrencilere kendileri izletilebilir. Sonrasında sınıfla beraber değerlendirme yapılır.</li> <li>9. Bir önceki derse referans verebilirsiniz, dansın uyumlu olmamasının yönergelere uyulmamasından kaynaklı olduğunu vb.</li> </ol>

<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<p>10. Hikâye 2, 3 ve 4. sınıflara okumaları için dağıtılır. Ve hikâyeye bir başlık yazmaları istenir.</p> <p>11. Öğretmen 1. sınıflar için öğrendikleri harfleri kapsayan kısa bir metin yazar. Örnek: Kar, karınca...</p> <p>12. Kavram yanılgısı olmaması açısından dersler arasındaki geçişler net bir şekilde ifade edilir. Örneğin; karınca hikayesinden besin öğeleri kartları etkinliğine geçişte, karıncaların, sözü edilen tüm besin öğelerini tüketebildiklerini düşünebilirler. Bu nedenle her dersle ilişkili çalışma sonrası küçük soru-cevap değerlendirmeleri ile öğrencilerin etkinliğin ne amaçlı yapıldığını fark edip etmediklerinin sorgulanması gerekir.</p>
<p><b>Ekler</b></p>	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Bir gün küçük karınca, ailesiyle evindeki pencereden dışarıyı izlerken birdenbire aklına Neden ben de dışarıda olmayayım. Zaten kış mevsimini çok da merak ediyorum. Kış boyunca evde ve odamda vakit geçirmekten çok sıkıldım. Aileme bundan bahsedip dışarı çıkmak istediğimi söylemeliyim, diye düşünmüş. Ve hemencecik arkasında oturan anne ve babasına bu durumdan bahsetmiş.</p> <p>Minik karıncanın babası, "Kış mevsiminde dışarı çıkmak bizim gibi küçük karıncalar için çok tehlikeli. Karda yürümenin ne kadar tehlikeli olduğunu bir düşünsene" demiş. Ama minik karıncayı babasının sözleri ikna etmemiş. Yavrusunun gözlerindeki merakı gören anne karınca, "Biliyor musun, ben de senin yaşlarındayken toprağın üstünü bembeyaz karda dışarı çıkmanın nasıl bir şey olduğunu çok merak etmişim. Madem bu kadar istiyorsun, o zaman biraz sabretmelisin çünkü, soğuktan korunman için sana kalın bir kazak ve atkı öreyim." demiş.</p> <p>Minik karınca buna çok sevinmiş ve dışarı çıkacağı günü büyük bir heyecanla beklemiş. Ama annesi onu fazla bekletmemiş, kısa sürede harika bir kazak ve atkı örmüş.</p> <p>Kısa bir süre sonra karın tadını çıkarmak için ailecek dışarı çıkmışlar.</p> <p>Minik karıncanın pencereden gördüğü o bembeyaz pamuk gibi karlar aslında çok mu çok soğukmuş. Soğğun yanı sıra kuvvetli esen rüzgâr da kar taneciklerini uçuruyor, minik karıncalarımızın üzerine üzerine fırlatıyormuş.</p> <p>Ve tam da o sırada karıncanın kafasına kendisi kadar bir kar tanesi düşmesiyle minik karınca anne ve babasına eve geri dönmek istediğini söylemiş.</p> <p>Çok üşüyen karınca ailesi sıcak yuvalarına geri dönmüş. Sobanın karşısında ailecek ısınırken yavru karınca da karıncaların neden kışın dışarı çıkmadığını böylece anlamış.</p> <p style="text-align: right;"><b>Özer Ünveran, Filiz İçli</b></p>

Ekler	Ek-2: Öz Değerlendirme Formu			
				
	Hazırlanan etkinlik sayesinde daha rahat öğreniyorum.			
	Ders esnasında hiç sıkılmıyorum.			
	Başka derslerin aynı anda öğretilmesi beni korkutuyor.			
	Farklı eğitim yöntemlerinin kullanılması bana eğlenceli geliyor.			
Öğretmenimin teknolojiyi kullanmasından hoşlanıyorum.				







TÜRKÇE


5  
ETKİNLİK

HEYBEMDEN  
MASALLAR



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: 1. sınıf: Dinleme 2. sınıf: Dinleme/İzleme, Yazma 3, 4. sınıf: Dinleme/İzleme, Konuşma
Etkinlik Adı/Süre	Heybemden Masallar - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	15 Dakika: Tüm Sınıf ÖĞRETMENLİ 25 Dakika: 1 ve 2. sınıf ödevli, 3 ve 4. sınıf ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.1.10. Dinleme stratejilerini uygular. T.2.1.3. Dinleme stratejilerini uygular. T.2.4.5. Yazılarını görsel unsurlarla destekler. T.3.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.3.1.8. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.3.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.4.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.4.1.8. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir. T.4.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.4.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır. T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.
Beceriler	Gözlem
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Tebeşir, fon kartonu, tahta kalem
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Dersten önce tahtaya dersle ilgili merak uyandıracak bir çizim yapılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Derse, Ek-2'deki masalı anlatarak başlanır.</li><li>► 1 ve 2. sınıflardan tahtadaki resmi çizimleri defterlerine istenir. Resmi çizdikten sonra masalda geçen hayvanları defterlerine yazmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 4).</li><li>► 3 ve 4. sınıflara masalla ilgili sorular yöneltilir ve cevapları alınır:<ul style="list-style-type: none"><li>▷ "Dinlediğiniz masalın başlığı sizce ne olabilir?</li><li>▷ Masalda geçen hayvanlar hangileridir?</li><li>▷ Masalda doğum lekesiyle doğan hayvan hangisidir?</li><li>▷ Çıtanın ormandaki en yakın arkadaşı hangisidir?</li><li>▷ Aslanın düzenlediği yarışmaya katılan hayvanlar hangisidir?</li><li>▷ Yarışmayı kim kazanmıştır?</li></ul></li></ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Aslandan sonra ormanın kralı kim olmuştur?</li> <li>▷ Sizce hayvanlar arasında bir farklılık var mıydı?</li> <li>▷ Sizin en sevdiğiniz hayvan hangisidir?"</li> </ul> <p>► Sorular ihtiyaç halinde detaylandırılır ve etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 5).</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derse hazırlık aşamasında tahtaya Ek-1'deki resmi çizebilir ya da ders esnasında masalı anlatırken sadece resimdeki zebraı tahtaya resmedebilir.</li> <li>2. Ses öğretimi için, sınıfa "Tahtadaki resimde bazı harfler gizli, bakalım bu harfleri bulabilecek misiniz?" diye sorulur. Öğrencilerden cevap beklenir, gerekirse yardımcı olunur. Bu harflerin z ve ç olduğu sınıfa söylenir. Zebanın üstünde biz 'z', çitanın üzerinde bir 'ç' harfi çizilebilir ve öğrenciler bulduklarında bu harfler farklı renk bir tebeşir/tahta kalem ile belirginleştirilebilir. Tahtaya resim çizme imkânı yoksa, bu harfler renkli kağıt ya da kartondan kesilerek sınıfın içinde bir yere dersin öncesinde saklanır.</li> <li>3. Tahtaya resim çizme imkânı yoksa öğrencilerden dinledikleri masalın resmini çizmeleri istenir.</li> <li>4. "Diğerlerinden farklı olan sadece Zebra'nın bir beneği miydi?", "Etrafımızda farklı olduğunu düşündüğümüz neler var?", "Geri kalan her şey aynı mı?" soruları da farklılıkların aslında zenginlikler olduğu konusuna vurgu yapılması için sorulabilir.</li> </ol>
<p><b>Ekler</b></p>	<p><b>Ek-1:</b></p> 

**Ek-2:**

Bir kış günü, ormanda herkesin çok mutlu olduğu bir gün yaşanmış. Çünkü anne çita, bir bebek dünyaya getirmiş. Minik Çita, kısa zamanda ayaklanmış. Ormanda çimlerin üzerinde seke seke gezmeye başlamış. Ama Çita'yı çok üzen bir derdi varmış. Minik Çita doğarken kuyruğunun altında diğer beneklerinden daha büyük, kocaman bir benekle dünyaya gelmiş. Çita bu doğum lekesinden hiç hoşlanmıyormuş çünkü diğer arkadaşları onunla bu yüzden dalga geçiyormuş.

Bir sabah Çita arkadaşlarıyla birlikte evlerinin önünde oynarken, çok sevdiği arkadaşları yine onunla dalga geçmeye başlamışlar. Arkadaşı çekirge, "Çita'nın beneği benden bile büyük, bu leke bende olsa utançtan evimden dışarı asla çıkamazdım." demiş. Uzun boyunlu zürafa, çekirgenin bu sözlerine kahkahalarla gülmüş. Çita'nın kalbi bütün bunlara çok kırılmış. Koşarak arkadaşlarının yanından ayrılmış, uzun bir süre ormanın derinliklerine doğru yürümüş. Çita, evinden ilk kez bu kadar uzaklaşmış. Başta biraz korkmuş, ama ormanı keşfetmek çok hoşuna gitmiş. Kendisine yeni arkadaşlar bulabilmek umuduyla gidebildiği kadar derinlere gitmiş.

Saat iyice ilerlemiş ve hava kararmaya başlayınca anne ve babası, bütün komşuları ve arkadaşları onu çok merak etmişler, hep birlikte ormanda Çita'yı aramaya çıkmışlar. Her yere bakmışlar, ama bir türlü bulamamışlar. Çünkü Çita karanlık bastırınca korkmuş ve korkudan bir çınar ağacının kovuğuna saklanmış, orada uyuyakalmış.

Sabah olduğunda Çita eve geri dönmek istemiş, ama yolları bilmediğinden ters tarafa yürümüş ve evinden daha da uzaklaşmış. Günlerce ailesi ve sevdikleri Çita'yı, Çita da evini aramış, ama birbirlerini bulamamışlar. Günler, haftalar, aylar böyle geçmiş. Ailesi, yavrularının başına ormanda kötü bir şey geldiğini düşünmüş ve onu bulmaktan umudu kesmişler. Çita da ailesini ne yaptıysa bulamamış ve ormanda kendine yeni bir hayat kurmuş. Ve kendisi gibi, ailesini kaybetmiş olan bir Zebra'yla çok yakın arkadaş olmuş.

Aradan uzun uzun yıllar geçtikten sonra bir yaz günü, ormanın kralı aslan, ormanda yarışma düzenlemiş. Koşuda birinci olana büyük bir ödül verecekti, ama ödülün ne olduğunu bir türlü açıklamıyormuş. Bütün orman sakinleri merak içindeymiş. Aslanın sağı solu belli olmaz, diyerek yarışmaya katılmaya çekiniyorlarmış. Sonunda yarışmaya katılmak isteyen 3 cesur aday çıkmış. Tazı, çakal ve bizim Çita.

Yarışmaya bütün orman sakinleri seyirci olarak katılmışlar. Hem yarışmayı kimin kazanacağını hem de ödülün ne olduğunu çok merak ediyorlarmış.

Sonunda yarışma başlamış ve 3 aday hızla koşmaya başlamış. Ormanda yaşayan diğer hayvanlar adeta heyecandan nefeslerini tutmuşlar. Bazen tazı öne geçiyormuş, bazen de çakal. Ama sonunda yarışmayı kazanan Çita olmuş.

<b>Ekler</b>	<p>Yaşlı Aslan, Çita'yı tebrik etmiş ve bütün orman sakinleri önünde şunları söylemiş: "Ben artık çok yaşlandım. Size krallık edebilmem için az bir zamanım kaldı. Bu yarışmayı benden sonra bu ormanın kralını belirlemek için düzenledim. Benden sonra kralınız Çita'dır." demiş. Bütün bunlar olurken, Çita'nın yıllar önce kaybettiği ailesi de seyirciler arasındaymış ve aslan konuşmasını tamamladığında, Çita'nın annesinden bir sevinç çılgılığı yükselmiş.</p> <p>Oğlum, diyerek koşmuş yanına. Çita çok büyümüş, çok değişmiş, ama kuyruğunun altındaki benek aynı kaldığından, annesi onu hemen tanıyabilmiş. Ailesi, akrabaları, arkadaşları toplanmışlar Çita'nın etrafına, sevinçten sarılmışlar birbirlerine.</p> <p>Aslan bunun şerefine bir ziyafet düzenlemiş ve bütün orman sakinlerini davet etmiş. Hep beraber hem Çita'nın ailesine kavuşmasını hem de onun gelecekteki krallığını kutlamışlar. Çita, kral olur olmaz hemen arkadaşı Zebra'nın ailesini bulmak için çalışmalara başlamış, çünkü onun da kendisi gibi mutlu olmasını istiyormuş. Kısa zaman sonra yeni kral Çita sayesinde Zebra da ailesine kavuşmuş. Hayatlarının sonuna kadar ormanda hep beraber neşe içinde yaşamışlar.</p> <p style="text-align: right;"><b>Filiz İçli</b></p>
--------------	--



TÜRKÇE

6  
ETKİNLİK

EŞİNİ  
BULUYORUM



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: 1. sınıf - Yazma 2, 3 ve 4. sınıf - Okuma
Etkinlik Adı/Süre	Eşini Buluyorum - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1. sınıf - ÖĞRETMENLİ 2, 3 ve 4. sınıf - Ödevli
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.4.5. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar. T.1.4.7. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır. T.1.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.1.4.13. Yazma stratejilerini uygular. T.2.3.9. Kelimelerin eş anlamlılarını tahmin eder. T.3.3.9. Kelimelerin eş anlamlılarını bulur. T.4.3.8. Kelimelerin eş anlamlılarını bulur.
Beceriler	İş Birliği
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Karton, kâğıt ve kelime sayısı kadar mandal
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► 1. Sınıf öğrencileriyle eş anlamlı kelimelerle dikte çalışmasına başlanır.</li><li>► 2, 3 ve 4. sınıflara çarklarda yazan kelimelerin eş anlamlılarının yazdığı mandalları öğrencilere karışık şekilde verilir (Öğretmenlere Notlar, 1). Öğrencilerden eşleştirmeleri istenir. Mandallar boş bir şekilde öğrencilere verilir ve üstlerine dairede yazan kelimelerin eş anlamlılarının yazılması istenir.</li><li>► Eşleştirmeler bittikten sonra öğrencilerden kelimeleri cümle içinde kullanıp defterlerine yazmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Derse hazırlık aşamasında üzerinde kelimeler yazan çarkları hazırlanır (2 ve 3. sınıflar için ayrı, 4. sınıflar için ayrı). Bir daire kesilir ve dilimlere bölünür. Her dilime bir kelime yazılır.</li><li>2. Bunun için süre yetmezse ev ödevi olarak verilebilir.</li><li>3. Zıt anlamlılar kelime çalışması da bu etkinlik modeliyle uygulanabilir.</li></ol>





TÜRKÇE

7  
ETKİNLİK

SERÇE İLE ELMA  
AĞACI



7 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: 1. sınıf: Konuşma, Okuma 2. sınıf: Konuşma, Okuma, Yazma 3. sınıf: Dinleme/İzleme, Konuşma, Okuma 4. sınıf: Konuşma, Okuma
Etkinlik Adı/Süre	Serçe ile Elma Ağacı - 7 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır. T.1.3.2. Harf tanır ve seslendirir. T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.2.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.2.3.2. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur. T.2.3.3. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.2.3.4. Şiir okur. T.2.3.6. Okuma stratejilerini uygular. T.2.4.8. Büyük harf ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır. T.3.1.9. Dinlediği/izlediği hikâye edici metinleri canlandırır. T.3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur. T.3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır. T.3.3.2. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur. T.3.3.3. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.3.3.6. Okuma stratejilerini uygular. T.3.3.4. Şiir okur. T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır. T.4.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur. T.4.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.4.3.3. Şiir okur.
Beceriler	Sorun Çözme, Sosyal Katılım
Değerler	İş Birliği
Materyaller/ Araç-Gereç	Renkli Boyalar, Etkinlik Kâğıtları

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Sınıfta bir kare çizilir ve tüm öğrencilerin karenin içine girmeleri söylenir. Müzik açıldığında, müzikle uyumlu bir şekilde kareden çıkmadan dolaşmaları istenir. Müzik durduğunda öğrencilerden boş köşeleri kapmaları istenir.</li> <li>► Oyuna bir süre devam edilir. Oyun sonunda köşeleri kaparlara bunu nasıl yaptıkları sorulur. Dışarıda kalanların ise neler hissettiklerini paylaşmaları istenir.</li> <li>► Ek-1'deki masal anlatılır.</li> <li>► Öğrenciler, 3 gruba ayrılır ve masal üçe bölünerek her gruba bir bölümü yazılı bir şekilde verilir. Her grubun kendi bölümünü canlandıracağı söylenir. Kendilerine verilen bölümü birkaç kere sessiz bir şekilde okumaları sağlanır.</li> <li>► Gruplar sırayla tahtaya çağırılır. Grubun bir üyesi metni okurken diğerleri canlandırır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Tüm grupların canlandırmaları bittiğinde bir sonraki aşamaya geçilir, masaldaki şiir dize dize okunurken öğrencilerin de tekrar etmesi istenir.</li> <li>► Dikte çalışması ile yazdırılır.</li> <li>► Şiiri ezberleme çalışması yaptırılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Şiir, hep birlikte okunduktan sonra etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canlandırmada hayvan ve doğa seslerini taklit etme, karşılıklı konuşma, rol yapma vb. beklenir.</li> <li>2. Sınıfın düzeyine göre ezberleme mecbur tutulmaz.</li> <li>3. Masaldaki şarkının sözlerinin "şiir" olduğu, öğrencilere ön bilgi olarak verilir.</li> <li>4. Öğretmen isterse bu masal çalışmasını kitapçığa dönüştürebilir. Metnin bölümlerini yazdırıp resmini çizdirebilir.</li> </ol>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p><b>Serçe ile Elma Ağacı</b></p> <p>Zamanın birinde küçük bir köyde, çok yakın arkadaş olan bir inek, bir eşek, bir serçe ve bir tavuk varmış. Bir sabah eşek uyanıp ağaçlara, kuşlara selam vererek keyifle yürürken az ilerde boynunu bükmüş oturan arkadaş serçeyi görmüş. Arkadaşının neden böyle boynunu büküğünü merak edip hızla yanına gitmiş ve ona üzüntüsünün nedenini sormuş. Serçe, büyük bir üzüntüyle "Ah sorma, sevgili dostum eşek, biliyorsun ki her yıl beyaz evin yanındaki elma ağacına yuva yaparım. Ancak duyduğuma göre ev sahipleri artık bahçelerinde bu ağacı istemedikleri için keseceklermiş. Öyle üzgünüm ki bütün yavrularım bu ağaçta öğrendi kanat açıp uçmayı. Ben belki ailem için yeni bir ağaç bulurum, ama beni asıl kahreden elma ağacının kesilmesi. İnsanlar ne bencil, kendilerinden başka bir şeyi düşünmüyorlar!" demiş.</p> <p>Eşek, bu duruma çok üzülmüş. Arkadaşı serçe için ne yapabileceğini uzun uzun düşünmüş. İnsanların bir kuşun yuvasını yıkmalarına hele hele kendilerine iri, sulu, kocaman elmalar veren bir ağacı kesecek olmalarını bir türlü anlayamıyormuş. Büyük bir kızgınlıkla beyaz evin büyük kapısını çalmış. Ama insanlar onun farkında bile değillermiş. Serçe arkadaşının bu çabasından mutluluk duymuş, ama onu daha fazla yormak istemiyormuş. "Sevgili eşek, yardımın için teşekkür ederim, ama galiba uğraşın boşuna.</p>



## Ekler

Kendini boşu boşuna daha fazla yormanı istemem.” demiş. Ama eşek, arkadaşını bu durumda tek başına bırakmamaya niyetliymiş. Hemen diğer arkadaşları inek ve tavuğu çağırmış ve onlar da gelince, hep birlikte bir plan yapmaya başlamışlar.

Köyde yaşayan bütün hayvanlara çağrı yaparak büyük bir toplantı düzenlemişler. Bütün olanı biteni anlatmışlar. Uzun süre düşünüp taşınmışlar ve sonunda elma ağacını ve serçeyi kurtarmak için el ele verip beyaz evin bahçesine varmışlar. Bu sırada evin sahipleri ağacı kesmek için hazırlık yapmaya başlamış. Tam baltayı ağacın kalbine vuracakları sırada köyün hayvanları ağacın etrafını sarmışlar. Büyük bir çember oluşturmuşlar. Ve hep bir ağızdan şu şarkıyı söylemişler:

Ey güzel insanlar,  
İzin verin yaşasın ağaçlar ve kuşlar.  
Kuşlar konarken dallara,  
Ağaç da kök salsın toprağa.

Ev sahipleri yaptıkları yanlışın farkına varmışlar, ağaçtan ve serçeden özür dilemişler. Ve o günden sonra köyde kimse kimseye zarar vermeden huzur içinde yaşamışlar.

**Filiz İçli**





TÜRKÇE

8  
ETKİNLİK

YEMEK TARİFİ



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma, Yazma
Etkinlik Adı/Süre	Yemek Tarifi - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	<p>T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.1.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.1.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.1.4.1. Boyama ve çizgiçalışmaları yapar.</p> <p>T.1.4.3. Hece ve kelimeler yazar.</p> <p>T.2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.2.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.2.4.4. Kısa yönergeler yazar.</p> <p>T.2.4.12. Yazma çalışmaları yapar.</p> <p>T.3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.3.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.</p> <p>T.3.4.2. Kısa metinler yazar.</p> <p>T.3.4.15. Harflerin yapısal özelliklerine uygun kısa metinler yazar.</p> <p>T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>T.4.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.</p> <p>T.4.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.</p> <p>T.4.4.2. Bir işin işlem basamaklarına ilişkin yönergeler yazar.</p>
Beceriler	İş Birliği, Sosyal Katılım
Değerler	Sorumluluk
Uygulama	<p>► "En sevdiğiniz yemek hangisi, evde ya da çevrenizde en güzel yemeği kim yapıyor, aranızda yemek yapılırken izleyen var mı, yemek yapmayı bilen var mı?" gibi sorular sorularak başlanır.</p> <p>► Bir oyun oynanacağı söylenir. Sınıf 3 gruba ayrılır.</p> <p>► Birinci grup bir yemek belirler ve o yemeğin malzemelerini yazarak ikinci gruba verir.</p> <p>► İkinci grup bu malzemelerden hangi yemeğin yapılacağını tahmin eder, aralarında bir sözcü seçerler, yemeğin tarifini canlandırarak anlatırlar.</p>

## Uygulama

- Üçüncü grup tarafından da hangi yemeğin yapıldığını tahmin etmeye çalışılır.
- Grup dinamiğine göre birkaç tur oynandıktan sonra etkinlik tamamlanır.
- Tahtaya bir yemeğin malzemeler yazılır ve sınıfa: "Tahtadaki malzemelerle hangi yemeği yapabiliriz?" diye sorulur. Sonra birlikte yemeğin yapım aşamaları üzerine konuşulur ve yemeğin yapılışı tahtaya adım adım yazılır.
- 1. sınıf öğrencileri tahtada tarifi verilen yemeğin malzemelerinin resmini çizer ve altına malzemelerin ismini yazarlar. 2, 3 ve 4. sınıf öğrencileri tahtadaki tarifi defterlerine yazarlar.
- 1. sınıf öğrencileri sevdikleri bir yemeğin resmini çizip altına adını yazarlar. 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden ise yeni bir yemek tarifi yazmaları istenir.
- Yapılan çizimler ve yazılan tarifler tüm sınıf ile paylaşıldıktan sonra etkinlik tamamlanır.





TÜRKÇE

9  
ETKİNLİK

DEYİM KARTLARI



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe- Beceri Alanı: 1, 2, 3. sınıf: Konuşma 4. sınıf: Konuşma, Okuma
Etkinlik Adı/Süre	Deyim Kartları - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.2.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.3.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.4.2.4. Konuşma stratejilerini uygular. T.4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır. T.4.3.11. Deyimlerin metnin anlamına katkısını kavrar.
Beceriler	Araştırma
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Deyim kâğıtları, Türkçe sözlük
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrenciler sınıfa gelmeden önce, 5 tane deyim kartı sınıf zeminine karışık şekilde yerleştirilir.</li><li>► Derse başlarken "Sınıfımızda bir değişiklik fark ettiniz mi?" diye sorulur ve yerdeki kartların neler olabileceği hakkında fikir yürütülmesi istenir.</li><li>► Sınıf, 5 gruba ayrılır. Her grup yerden bir kart alır. Sadece kendi gruplarının görebileceği bir şekilde kartlarını tutmaları istenir ve kartta yazılan deyimler sessiz bir şekilde okunur.</li><li>► "Sizce bunlar nedir?" diye sorulur. "deyim" kelimesi buldurulmaya çalışılır.</li><li>► Grupların, kartlardaki deyimlerin anlamının ne olduğu üzerine konuşmaları istenir. Deyimlerin anlamını tahmin etmeleri beklenir.</li><li>► Gruptaki 1, 2 ve 3. sınıf öğrencilerinin deyimlerin resimlerini yapmaları; 4. sınıf öğrencilerinin de sözlükten deyimlerin anlamlarını bulmaları ve bir kağıda yazmaları istenir.</li><li>► Yapılan resimler tahtaya asılır ve 4. sınıf öğrencileri tahtaya sırayla çıkıp öğretmenin verdiği deyim kartının hangi resme ait olduğunu bulmaya çalışılır. Eşleştirdikleri kartları resimlerin altına asarlar. Sınıfta deyim köşesi oluşturulur.</li></ul>

Uygulama	<p>► Deyimlerin anlamları dikte edilerek 1, 2, 3. sınıf öğrencilerine yazdırılır; 4. sınıf öğrencileri tarafından da kontrol konusunda öğretmene yardımcı olunur ve etkinlik tamamlanır.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Etekleri zil çalmak</li><li>► Akli havada olmak</li><li>► Karnı zil çalmak</li><li>► Yola düşmek</li><li>► Eli ayağına dolaşmak</li></ul>





TÜRKÇE

10  
ETKİNLİK

KONUŞUYORUM  
ÖYLEYSE  
VARIM



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: Konuşma
Etkinlik Adı/Süre	Konuşuyorum Öyleyse Varım - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.
Beceriler	Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Kese, kelime kâğıtları
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1'deki tekerlemeler birkaç kez tüm grupla çalışıldıktan sonra sınıf üçerli gruplara ayrılır ve tekerlemeler gruplarda tekrar edilir.</li><li>► Gruplardan birbirlerine önceki gün neler yaptıklarını anlatmaları istenir. Bu sırada desteğe ihtiyaç duyan gruplar, sorular sorularak motive edilir.</li><li>► Sonrasında herkesin yerlerine geçmesi istenir ve kelime kesesi çıkarılır (Öğretmenlere Notlar, 1). Kese gösterilerek "Bu kesenin içine bazı kelimeler sakladım, sizden bir gönüllünün tahtaya gelecek, bir kelime çekecek ve o kelimeyi farklı kelimeler kullanarak sınıfa anlatacak. Bakalım dinleyenler, o kelimeyi tahmin edebilecek mi?" denir ve gelen ilk gönüllü öğrenci ile başlanır.</li><li>► Kelimeleri tahmin eden öğrenciler sesli söylemez, defterlerine yazarlar, 1. sınıflar ise şekillerini çizerler. Ders sonunda tahmin edilen kelimeler üzerinden değerlendirme yapılır ve etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Kelimeler öğrenci grubuna uygun olmalıdır. Örneğin; Anne, baba, göz, su, arkadaş, yol, dede, nine, bahçe, köy, ağaç, dünya, öğretmen, yemek, pencere, güneş, okul, oyuncak, spor, televizyon, meyve, sıcak, soğuk, misafir vb.</p> <p>2. Konuşmalara geçmeden önce sınıf ile birlikte bir "Nasıl Konuşmalıyız?" çalışması yapılabilir. Örneğin,"1. Dinleyicilerle göz teması kurmalıyız; 2. İşitilebilir bir ses tonuyla konuşmalıyız.; 3. Anlaşılır bir şekilde ve akıcı konuşmalıyız." gibi bir liste, konuşmalara geçmeden önce öğrencilerle birlikte oluşturulabilir. Okuma yazma bilmeyen öğrenciler de listedeki maddelerin yanına hatırlatıcı şekiller çizerler. Kuralları ihlal eden olursa listeden gösterilerek hatırlatma yapılabilir.</p>

	<p>3. Hazırlıksız konuşmalar sırasında öğrenciler süreye ihtiyaç duyabilir ya da anlatım sırasında karmaşa çıkabilir. Gelen öğrencilere kelime çıktıktan sonra düşünme süresi verilebilir.</p>
<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bir berber, bir berbere, "Bre berber, beri gel." diye bar bar bağırmış.</li><li>- Paşa tası ile beş has tas kayısı hoşafı.</li><li>- Pireli peyniri, perhizli pireler tepelerse, pireli peynirler de pır pır pervaz ederler.</li></ul>





TÜRKÇE

11  
ETKİNLİK

ÇOK AMAÇLI  
OYUN SAHASI



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Beceri Alanı: Okuma, Yazma
Etkinlik Adı/Süre	Çok Amaçlı Oyun Sahası - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.2.3.8. Kelimelerin zıt anlamlılarını tahmin eder. T.2.3.9. Kelimelerin eş anlamlılarını tahmin eder. T.3.3.8. Kelimelerin zıt anlamlılarını bulur. T.3.3.9. Kelimelerin eş anlamlılarını bulur. T.3.4.7. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır. T.4.3.7. Kelimelerin zıt anlamlılarını bulur. T.4.3.8. Kelimelerin eş anlamlılarını bulur. T.4.4.10. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.
Beceriler	Gözlem
Değerler	Sabır
Materyaller/ Araç-Gereç	Oyun kartları, farklı renkte taşlar, oyun halısı için muşamba tahta veya karton, keçeli kalem
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1'deki oyun halısı ve Ek-2'deki oyun kartları, dersten önce hazırlanır (Kartlarda kullanılan kelimeler sınıfın durumuna göre seçilir).</li><li>► Öğrencilerden, oyun için 5-6 tane farklı renkte taş getirmesi istenir.</li><li>► Her oyuncunun bir taş alıp oyun halısının üzerindeki başlangıç noktasına koymasıyla oyuna başlanır.</li><li>► Oyuncuların, sırayla, halının ortasında kapalı durumda olan oyun kartlarından bir tane çekmeleri, kartların üzerinde yazan yönergelere göre taşlarını daireler üzerinde hareket ettirmeleri söylenir.</li><li>► Bu dairelerden iki tanesi "Şanslı Daire" olarak; iki tanesi de "Şanssız Daire" olarak belirlenir. Taşı, şanslı daireye denk gelen oyuncu, 1 adım ileri gitme hakkı kazanır. Taşı, şanssız daireye gelen oyuncu, en son geldiği yerden 1 adım geri gider.</li><li>► Oyun, bu kurallar çerçevesinde devam eder. Bitiş noktasına ilk ulaşan, oyunda birinci olur. Diğer oyuncular bitiş noktasına ulaşma durumuna göre sıralanır.</li><li>► 1. sınıf öğrencileri oyuna gözlemci/hakem olarak katılır.</li><li>► Etkinlik birkaç kez tekrarlandıktan sonra tamamlanır.</li></ul>

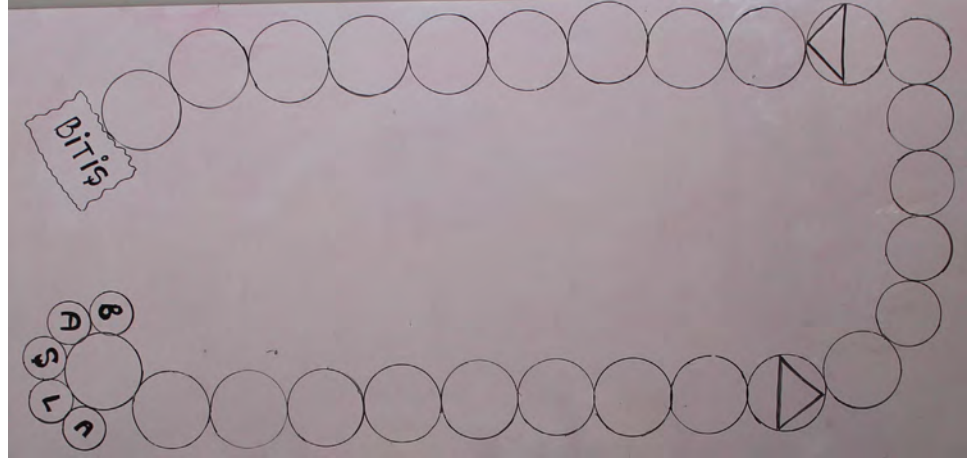


### Öğretmenlere Notlar

- Oyuncu sayısının az olması durumunda her oyuncu 2 veya 3 taş alabilir. Bu durumda da her oyuncu sırası gelince sadece bir kart çeker. Taşlarından sadece istediği bir tanesini seçip hareket ettirebilir. Bütün taşlarını bitiş noktasına ulaştıran oyuncu kazanır.
- Oyun kartlarının rengi içerdiği konuya göre renklendirilebilir. Örneğin; eş anlamlı kelime kartları mavi, zıt anlamlı kelime kartları sarı, tekerlemelerin yazılı olduğu kelime kartları pembe kartonlarla hazırlanabilir.
- Öğretmen, ihtiyaca göre istediği konunun kartlarını oyuna dahil edebilir ya da çıkarabilir.
- Öğretmen, kartlardaki kelime ve cümleleri sınıf düzeylerine göre değiştirebilir. Oyunu; 2, 3 ve 4. sınıf öğrencileri bir arada aynı düzeydeki öğrenciler aynı grupta olacak şekilde oynayabilirler. 1. sınıflar oyuna gözlemci olarak katılırlar.
- Oyun halısı dayanıklı bir kartonun, muşambanın ya da bir tahtanın (öğrenci masası) üzerine çizilebilir. Bunun için atık tahta, karton ya da muşamba kullanılabilir.
- Oyun kartları ve oyun halısı sınıfta sürekli kullanıma açık bir yerde tutulursa öğrenciler istedikleri zaman oyunu oynayabilirler.

### Ekler

Ek-1:



Ekler

Ek-2:

<p>“muallim” EŞ ANLAMLISI</p> <p>Rakibini 1 adım geri yolla</p>	<p>“uçak” EŞ ANLAMLISI</p> <p>Bilemezsen 3 adım geri git</p>	<p>“özgür” EŞ ANLAMLISI</p> <p>6 adım ilerle</p>
<p>“sene” EŞ ANLAMLISI</p> <p>3 adım ilerle</p>	<p>“ırmak” EŞ ANLAMLISI</p> <p>Rakibini 2 adım geri yolla</p>	<p>“talebe” EŞ ANLAMLISI</p> <p>Rakibini başlangıç noktasına yolla</p>
.....		
<p>Yonca’nın boyu çok uzun. Yanlış noktalama işaretini bul. Rakibini başlangıç noktasına yolla</p>	<p>Ey Özlüce çocukları( ) Noktalama işaretini bul. Rakiplerinin parmaklarını say 4 adım ilerle</p>	<p>Bana güveniyor musun( ) Noktalama işaretini bul. Bilersen 2 adım ileri,</p>
<p>Miran( )ın kaç kalemi var( ) Noktalama işaretini bul. 3 adım ilerle</p>	<p>Yonca pazardan kalem( ) silgi ve kek al. Noktalama işaretini bul. Bilersen Rakibinle yer değiş</p>	<p>Bu( ) adamın silgisi. Noktalama işaretini bul. 5 adım ilerle ve kuş taklidi yap</p>
.....		
<p>“reddetmek” ZİT ANLAMLISI</p> <p>2 adım ilerle Bir kart daha çek</p>	<p>Olmadı bir daha ki sefere</p>	<p>Kayserili topal şaban, yapar çatar satar saban” Doğru oku 4 adım ilerle</p>
<p>“yukarı” ZİT ANLAMLISI</p> <p>2 adım ilerle</p>	<p>berrak” ZİT ANLAMLISI</p> <p>4 adım ilerle Bir kart daha çek</p>	<p>Ne ağzı var ne dili konuşur insan gibi Bilersen 4 adım ilerle</p>



TÜRKÇE

12.ETKİNLİK

HER YER PARK  
OLSA



3 Ders Saati

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Türkçe- Beceri Alanı: 1. sınıf: Konuşma, Yazma 2. sınıf: Konuşma, Okuma, Yazma 3 ve 4. sınıf: Konuşma, Okuma
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Her Yer Park Olsa - 3 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	T.1.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.1.4.5. Anlamli ve kurallı cümleler yazar. T.1.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar. T.2.3.3. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.2.3.4. Şiir okur. T.2.4.12. Yazma çalışmaları yapar. T.3.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır. T.3.3.3. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.3.3.4. Şiir okur. T.4.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır. T.4.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur. T.4.3.3. Şiir okur. T.4.3.4. Metinleri türün özelliklerine uygun biçimde okur.
<b>Beceriler</b>	Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Telefon/ bilgisayar, kağıtlar
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Derse Ek-1’de yer alan şarkı ile başlanır. Şarkı birkaç kez dinlenir.</li><li>► Tahtaya sözler yazılır/yansıtılır.</li><li>► 1. sınıflardan, şiiri tahtaya bakarak Türkçe defterlerine yazmaları istenir.</li><li>► 2 ve 3. sınıflardan birkaç öğrenciye sesli okuma yaptırılır. Şiirin içinde altı çizili kelimeleri defterlerine yazıp hecelerine ayırmaları söylenir.</li><li>► 4. sınıfların defterlerine belirtilen kelimelerle ilgili cümleler yazmaları istenir.</li><li>► Tahtaya yazılan şiir silindikten sonra 2, 3 ve 4. sınıflardan Her Yer Park olsa şiiriyle ilgili akıllarında kalan kelimeleri kağıtlara yazmaları istenir.</li><li>► Yazılan kağıtlar bir araya getirilip karıştırılır. Karışan kağıtların içinden öğrencilerin birer kâğıt seçmeleri istenir.</li></ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► 1. sınıf öğrencileri de gruplara dahil edilerek öğrenciler üçerli gruplara ayrılır.</li> <li>► Gruplar sırayla tahtaya çıkarılır ve tahtaya çıkan gruba yazılı kağıtlardan biri verilir. Kelime okunur, sınıftaki diğer öğrencilerden kartta yazan kelimeyle ilgili bir duygu söylemeleri istenir ve söylenen duygulardan biri seçilir.</li> <li>► Tahtaya çıkmış olan gruptan, karttaki kelimeyle ilgili ve seçilen duyguyu yansıtacak bir hikaye oluşturmaları istenir. Hikayenin oluşumunda, her grup üyesini en az bir, en fazla iki cümle söylemesi kuralı konur.</li> <li>► Diğer gruplarda da süreç aynı şekilde devam edilir.</li> <li>► Gruplar gözlemlenerek desteğe ihtiyacı olan öğrencilere destek olunur ve hikayeler oluştuktan sonra etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	1. Projeksiyon varsa şarkı sözleri tahtaya yansıtılabilir.
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p><b>HER YER PARK OLSA</b></p> <p>Biz çocuklar oynamak, kaynaşmak istiyoruz  Enerjimizi paylaşmak, çoğaltmak istiyoruz  Hopla, zıpla,fırla  Kay kay, sallan, tırman  Ama dur bir dakika  Hoplama, zıplama, komşu kızar  Koşturma, fırlama, araba çarpar  Of of of of her yer tehlike  Of of of of herkes kızıyor  Biz çocuklar oynamak, kaynaşmak istiyoruz  Çocuk parkında buluşmak, oynamak istiyoruz  Hopla, zıpla, fırla  Kay kay, sallan, tırman  Haydi koş parklara  Araba yok,tehlike yok  Sıkılmak yok, oyun çok  Hey heyheyhey her yer park olsa  Hohohoho herkes oynasa</p> <p><b>Ek- 2:</b></p> <p>Şubadap Çocuk- Her Yer Park Olsa  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gPWxrdTx6Wc">https://www.youtube.com/watch?v=gPWxrdTx6Wc</a></p>



# BÖLÜM 4

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER MATEMATİK





Matematik dersi kapsamında 11 etkinlik yer almaktadır.

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Matematik - Sayılar ve İşlemler
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Büyük Sayı Köyü, Küçük Sayı Köyü - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	20 dakika: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ 60 Dakika: 1 ve 2. sınıf- Ödevli, 3 ve 4. sınıf- ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	M.1.1.1.1. Rakamları okur ve yazar. M.2.1.1.3. Verilen bir çokluktaki nesne sayısını tahmin eder, tahminini sayarak kontrol eder. M.3.1.1.4. En çok üç basamaklı doğal sayıları en yakın onluğa ya da yüzlüğe yuvarlar. M.4.1.1.4. Doğal sayıları en yakın onluğa veya yüzlüğe yuvarlar.
<b>Beceriler</b>	İş Birliği
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Fasulyeler
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıfa Ek-1'deki hikâye anlatılarak başlanır (Öğretmenlere Notlar, 1). Ek-1 anlatılırken eş zamanlı olarak tahtaya bir dağ çizilir ve adı geçen rakamlar tahtanın bir tarafına yazılır. Sonrasında dağın sol yamacının en başına 0 rakamı ve yanına da bir tabela çizilerek "Küçük Sayı Köyü" yazılır.</li><li>► Ek-2 anlatılmaya geçildiğinde tahtadaki sayılar silinir ve 10 sayısı dağın sağ yamacına yazılarak bir ev çizilir. Evin yanına da bir tabela çizilerek "Büyük Sayı Köyü" yazılır. Silinen rakamlar Ek-2'deki hikâye ile eş zamanlı olarak tahtaya tekrar yazılır.</li><li>► Öğrenciler, 1 ve 2. sınıflar ile 3 ve 4. sınıflar olarak gruplandırılır.</li><li>► 1 ve 2. sınıf öğrencileri birlikte çalışırlar. Her sınıf kendi içinde grup yapılır. 1 ve 2. sınıf grupları karşılıklı olacak şekilde oturtulur. 1 ve 2. sınıfların fasulye kutusundan bir avuç ya da bir çimdik vb. fasulye almaları ve masaya koymaları söylenir (Öğretmenlere Notlar; 2, 3). Sonrasında aldıkları fasulyenin sayısını tahmin ederek defterlerine yazmaları istenir. Tahmin ettikleri sayıyı defterlerine yazmalarının ardından fasulyeleri saymaları ve sayılan fasulye sayılarının tahmin edilen sayıların yanına yazılması sağlanır. 2. sınıfların kendi çalışmalarını bitirdikten sonra 1. sınıfların yaptıklarını kontrol etmeleri istenir.</li><li>► 3 ve 4. sınıf öğrencilerine Ek-2'deki hikâyeye atıf yapılarak sayı yuvarlama mantığı anlatılır. Öğrencilere "5 sayısını aşağıya doğru ittirsek tepeden aşağıya 10'un yanına yuvarlanır" denilerek yuvarlama mantığı gösterilir ve yuvarlama işlemi başka örneklerle öğrenciler kavrayana kadar pekiştirilir (Ek- 3 ve 4).</li></ul>

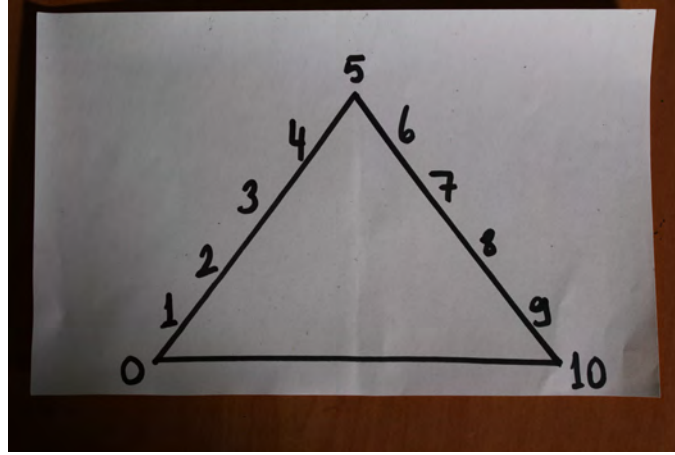
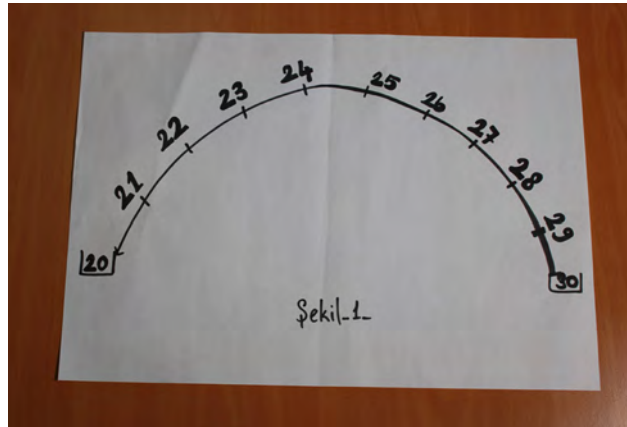
Uygulama	<p>► Ardından 3 ve 4. sınıf öğrencileriyle 100'e kadar (100 dahil) 10'ar adım atılarak bir sayı doğrusu oluşturulur. "58 sayısı hangi onlukta, hangi onluğa daha yakın?" sorusu sorulur. Yakınlığın ardından yuvarlamanın yakın olan sayıya yapıldığı vurgulanır ve öğrencilere yuvarlamaları için birkaç sayı verilir.</p> <p>► 1 ve 2. sınıfların çalışmaları kontrol edilir.</p> <p>► 3 ve 4. sınıflara dönülür, 100'lük sayı doğrusu çizilir. Bir sayı söylenir. "158 sayısı hangi yüzlük arasında, hangi yüzlüğe daha yakın?" benzeri sorular sorulur. Yuvarlamanın nasıl yapıldığı tekrar hatırlatılır.</p> <p>► Gruplar oluşturulur ve her grupta 3 ve 4. sınıf öğrencileri olmasına dikkat edilir. 3. sınıf öğrencileri bir sayı söyler, 4. sınıf öğrencileri onu yüzlüğe yuvarlar. 4. sınıf öğrencileri bir sayı söyler. 3. sınıf öğrencileri o sayıyı onluğa yuvarlar. Bu sayıları defterlerine de işlemeleri istenir.</p> <p>► Öğretmen, gözlemci olarak grupları dolaşır ve kontrol eder. Bu çalışmalardan sonra etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Sayıların hikâyesi ile 1. sınıfların 0'dan 10'a kadar rakamları okumaları ve yazmaları sağlanır. Fasulye sayısı tahmin etme ve sayma çalışması ile de hem 1. sınıfların hem de 2. sınıfların sayı tahmin etme ve sayarak kontrol etme eylemlerini gerçekleştirmeleri sağlanır. Sayıların dağıdaki konumlanışları ile de 3. ve 4. sınıfların yuvarlama işlemini kavramaları sağlanır.</p> <p>2. Tahmin etkinliklerinde öğretmenin dikkat etmesi gereken nokta öğrenciye bir referans durumu belirlemesidir. Örneğin; bu etkinlik için 5 fasulye düzgün ve eşit aralıklarla dizildiğinde ne kadar yer kaplıyorsa öğrencinin bunu görmesi gerekir. Böylece eline aldığı fasulyelerin 5'ten az ya da çok olduğu; ya da "3 tane 5 kadar var" şeklinde tahminler yürütmesi matematiksel olarak öğrenciyi geliştirecek tahmin etkinlikleridir.</p> <p>3. 1 ve 2. sınıflar açısından fasulye sayısı sınırlı tutulmalıdır (Örneğin 20 gibi). Öğretmen öğrenciye 50 fasulye verirse ya da öğrencilerden biri kocaman bir avuç fasulye çekerse 1. sınıflar etkinliğe devam edemeyebilir.</p> <p>4. Bu grup çalışırken 1 ve 2. sınıf öğrencilerinden oluşan gruba gidilerek kontrol edilebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Bir gün rakamların canı çok sıkılmış. Dağın diğer tarafını merak etmişler ve yola çıkmışlar. 9, 8, 7, 6 büyük oldukları için daha hızlı yürüyebiliyor ve önden önden gidiyorlarmış. 5 de hemen arkalarından onları takip ediyormuş, ama aynı zamanda arkasından yavaş yavaş gelen 4, 3, 2, 1'i de kontrol etmeyi ihmal etmiyormuş. Sayılar dağın yamacına geldiklerinde "Küçük Sayı Köyü" yazısını görmüşler ve oradan dağa tırmanmaya başlamışlar.</p>



**Ek-2:**


Dağın zirvesine ilk ulaşan 9, diğer tarafta 10'un evini görmüş. Evinin hemen yanında "Büyük Sayı Köyü" yazıyormuş. Bir an önce ulaşmak için sabırsızlanmış ve dağdan aşağı yuvarlanmaya başlamış, 10'un evine ulaşmış. 8, 7, 6 da onu takip etmişler. 5 daha küçük olduğu için dağın zirvesinden aşağı inecek enerjisi yokmuş. 4, 3, 2, 1 de denemişler ama dağı çıkmak yerine 0'ın olduğu Küçük Köy'de vakit geçirmek onlara daha eğlenceli gelmiş.

Gülsüm Duman

**Ek-3:****Ek-4:**

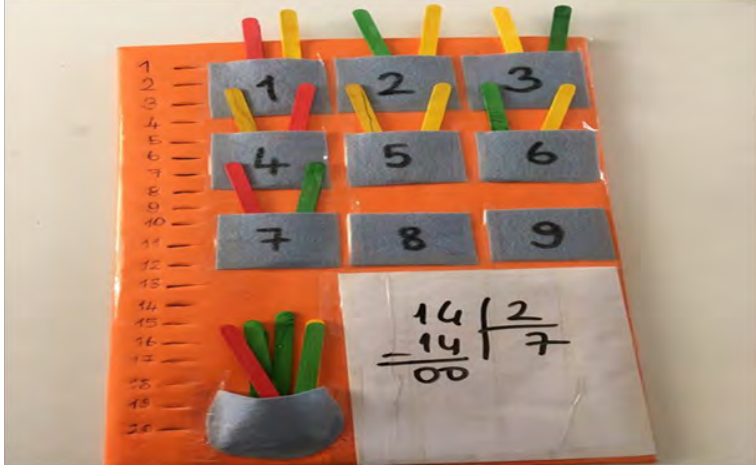


Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler
Etkinlik Adı/Süre	Sayılar - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	20 Dakika: Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ 60 Dakika: Tüm Sınıf - Ödevli
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.1.2. Nesne sayısı 20'ye kadar (20 dâhil) olan bir topluluktaki nesnelerin sayısını belirler ve bu sayıyı rakamla yazar. M.1.2.3.2. En çok üç ögesi olan örüntüyü geometrik cisim ya da şekillerle oluşturur. M.2.2.3.2. Bir geometrik örüntüdeki ilişkiyi kullanarak farklı malzemelerle aynı ilişkiye sahip yeni örüntüler oluşturur. M.2.1.1.4. 100'den küçük doğal sayıların basamaklarını modeller üzerinde adlandırır, basamaklardaki rakamların basamak değerlerini belirtir. M.3.1.1.2. 100 içinde herhangi bir sayıdan başlayarak birer, onar ve yüzer sayar.
Beceriler	Karar Verme, Sınıflama
Değerler	İş Birliği
Materyaller/ Araç-Gereç	Kumaş parçaları, çalışma kâğıtları, bardaklar; fasulye, nohut vb. malzemeler, rakamların ve ritmik olarak artan sayıların olduğu kâğıtlar
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilere sınıfta "Sayı Bulmaca" oyunu oynanacağı söylenir. Sınıf içerisinde saklanmış olan sayıların müzik bitene kadar bulunması gerektiği söylenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Müzik açılır ve öğrencilerin sayıları aramaya başlaması istenir. Müzik bittikten sonra sınıfın içinde sayıları nerelerde buldukları, sınıfta saklanan bu sayıların dışarıda başka nerelerde olduğu, ne işe yaradığı hakkında sorular sorulur. Günlük hayatta sayıların önemi hakkında konuşulduktan sonra etkinliğe geçilir.</li><li>► Sınıflar gruplanmadan önce hangi çalışmaların yapılacağı tüm sınıflara anlatılır. 1. sınıflara, 20'ye kadar sayıların yazılı olduğu kâğıtlar ve 20 adet kumaş parçası verileceği, önce kumaşları yan yana dizmeleri, sonra da sayıları sıralamaları gerektiği söylenir (Ek-1), (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► 2. sınıflara da grup olarak fasulyeleri onluk ve birlik olarak bardaklara ayıracakları söylenir ve ayırdıktan sonra dağıtılacak Ek-2'deki tabloya işlemeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► 3 ve 4. sınıflara da kumaş parçaları ve ritmik olarak artan sayıların olduğu kâğıtların dağıtılacağı, önce kumaşları sıralamaları sonra da kâğıtların ritmik artışa göre üstlerine yerleştirileceği söylenir.</li><li>► Tüm sınıfa görevleri toplu bir şekilde açıklandıktan sonra gruplanmaları için beklenir ve gruplara materyalleri dağıtılır.<ul style="list-style-type: none"><li>▷ 1. sınıflar dizimi bitirdikten sonra kâğıtlarda yazan sayı kadar fasulyeleri kumaş parçalarının üstüne sayarak koyarlar.</li><li>▷ 2. sınıflar sırayla onluk ve birlik dağılımları yapar ve bunun üzerine çalışırlar.</li><li>▷ 3 ve 4. sınıf öğrencileri de ritmik sayma çalışmasını sürdürürler. 3. sınıflar birer, onar ve yüzer sayarken 4. sınıflardan ise 100'er saymaları istenir.</li></ul></li></ul>

Uygulama	<p>► Öğrenciler gözlemlenerek destek gereken gruplara dahil olunur. Tüm sınıfların kumaş ve sayıları aktif olarak kullanması beklenir.</p> <p>► Tüm öğrencilerin aktif katılımından sonra ders tamamlanır.</p>													
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Derse hazırlık aşamasında kâğıtlara yazılmış sayılar sınıfa karışık bir şekilde saklanır.</p> <p>2. Öğrenci sayısı az ise her öğrenciye kumaş ve nohutlardan oluşan bir set verilebilir. Kumaş öğrencilerin bütünü görmesi için kullanılıyor. Bu sayede boncuk, nohut gibi sayılacak nesneleri daha net görmeleri sağlanabilir. Kumaşların büyüklükleri sayılar büyüdükçe büyür. Aynı zamanda bir örüntü olduğu öğrencilere hatırlatılabilir.</p> <p>3. Derse hazırlık aşamasında ritmik sayı kâğıtları ile fasulyeler, mavi ve yeşil renklere boyanabilir. Hangi rengin onluk hangi rengin birlik olduğu öğrencilere söylenir ve etkinliği yapmaları istenir. "Sayılar ve Biz" etkinliği uygulandıysa öğrencilere hatırlatılabilir. Ek-2'deki tablo düzenlenerek öğrenci seviyelerine göre detaylandırılabilir.</p> <p>4. Grupların dikkatini toplamak için bireysel isim kullanımı yerine dikkat çalışması yapılabilir. Örneğin sınıfta ses yükseldiğinde ya da dikkat dağıldığında öğretmen farklı ses tonlarıyla "SİNİF", "SİNİF, sınıf, SİNİF" gibi seslenir. Öğretmenler de aynı ses tonuyla "evet", "evet, EVET" gibi dönüt verir. Bu çalışma ders öncesi anlatılır ve ihtiyaç duyulduğunda uygulama yapılır.</p> <p>NOT: SİNİF (yüksek ses), sınıf (kısık ses).</p>													
Ekler	<p>Ek-1:</p> <p>1 2 3 ..... 20</p> <p>Ek- 2:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SAYI</th><th>ONLUK</th><th>BİRLİK</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td><td>..... onluk</td><td>..... birlik</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>..... onluk</td><td>..... birlik</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>..... onluk</td><td>..... birlik</td></tr> </tbody> </table>		SAYI	ONLUK	BİRLİK	.....	..... onluk	..... birlik	.....	..... onluk	..... birlik	.....	..... onluk	..... birlik
SAYI	ONLUK	BİRLİK												
.....	..... onluk	..... birlik												
.....	..... onluk	..... birlik												
.....	..... onluk	..... birlik												



Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler
Etkinlik Adı/Süre	Bölme İşlemini Öğreniyorum - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1 ve 2. Ders: 1 ve 2. sınıf - Ödevli, 3 ve 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.1.4. 20'ye kadar (20 dâhil) ikişer ileriye, birer ve ikişer geriye sayar. M.1.1.1.5. Nesne sayıları 20'den az olan iki gruptaki nesneleri birebir eşler ve grupların nesne sayılarını karşılaştırır. M.2.1.5.2. Bölme işlemini yapar, bölme işleminin işaretini ( $\div$ ) kullanır. M.3.1.5.3. Bölme işleminde bölünen, bölen, bölüm ve kalan arasındaki ilişkiyi fark eder. M.4.1.5.1. Üç basamaklı doğal sayıları en çok iki basamaklı doğal sayılara böler.
Beceriler	Karar Verme
Değerler	Adalet
Materyaller/ Araç-Gereç	Bir kavanoz fındık, mukavva, karton, keçe, fon kartonu, tahta çubuk, maket bıçağı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilere bir sürpriz yapılacağı söylenir ve bir kap çıkarılır. Kap sallanarak içinde ne olabileceği sorulur. Cevaplar alındıktan sonra kabın içerisinden 14 tane fındık sayılarak çıkarılır.</li><li>► "14 tane fındığım var, ikişer ikişer paylaşmak istiyorum" denilir ve "Kaç kişiye paylaşabilirim?" diye sorularak cevaplar alınır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► 1 ve 2. sınıflar bir grup, 3 ve 4. sınıflar da başka bir grup olacak şekilde sınıf ikiye ayrılır.</li><li>► 1 ve 2. sınıflardan farklı bir kap içerisinde bulunan 20 fındığı ikişerli gruplandırmaları istenir. Öğrencilerden defterlerine her bir grup için bir daire çizdikten sonra dairelerin içine de fındıkların resimlerini çizmeleri istenir. En son şekillerin altına grup içindeki elemanların sayısını yazmaları söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► 3 ve 4. sınıflara bölüm, bölünen, bölü ve bölen çizgisinin bölme işlemine ait kavramlar olduğu vurgulanarak tahtaya 2 tane bölme işlemi yazılır. Bu bölme işlemlerinden bölünen kısmın üç basamaklı olmasına dikkat edilir ve defterlerinde çözmeleri istenir.</li><li>► Bu sırada 1 ve 2. sınıf öğrencilerinin çalışmaları kontrol edilir ve bu öğrenci grubunun fındıkları üçerli ve dörderli olarak da gruplandırmaları ve aynı işlemleri yeniden yapmaları istenir.</li><li>► Bu noktada 3 ve 4. sınıf öğrencilerinin çalışmaları kontrol edilir. Yeni bölme işlemleri yazılarak büyük yaş grubunun çalışmaya devam etmeleri sağlanır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ek-1’de yer alan materyal öğrencilere gösterilir ve tanıtılır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> <li>► Tahtaya yazılan bir bölme işlemi materyal üzerinden öğrencilere anlatılır. Örneğin; <math>18/2</math> işlemi için 18 tane çubuğun kesiklere yerleştirilmesi, daha sonra da bu çubukların ikiye ikiye ceplere paylaşılması istenir. Öğrencilerin 9 tane cebe ikiye ikiye çubukları paylaştıklarını fark etmeleri sağlanır.</li> <li>► Daha önce tahtaya yazılan <math>18/2</math> işleminde 18 sayısının BÖLÜNEN, 2 sayısının ise BÖLEN olduğu öğrencilere açıklanır. Sonrasında BÖLÜM kısmına 9 sayısı yazılıp, kalan çubuk olmadığı için KALAN kısmının da 0 olduğu açıklanarak bölme işleminin aşamalarının kavranması sağlanır.</li> <li>► Pekiştirme çalışmaları yapıldıktan sonra materyal matematik köşesine kaldırılır ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmen paylaşırma kelimesini söylerken vurgulayarak öğrencilerin bölme işlemine hazırlık aşamasına geçmelerini sağlar.</li> <li>2. Öğrencilerden defterlerine yapılan her gruplandırma için bir daire çizmeleri ve dairelerin içine de fındıkları çizmeleri istenir. Üçerli ve dörderli çalışmalarda da bu tekrarlanır.</li> <li>3. Bölme işlemi anlatılırken fındık yoksa bile çokluk kullanılmalı, bir bütün olan nesne/ yiyecek vs. paylaştırılmamalıdır.</li> <li>4. Ek-1’de yer alan materyal yapımı: Materyal için dikdörtgen bir mukavva ya da karton parçası kullanılabilir. Üzerine, 20 adet çubuğun konulacağı büyük bir cep, diğer tarafa da keçeden ya da kartondan üç tarafı sabitlenmiş 9 adet cep yapılır. Kartondan sol tarafına maket bıçağı yardımıyla 20 adet kesik yapılacaktır.</li> </ol>
<p><b>Ekler</b></p>	<p><b>Ek-1:</b></p> 



Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler	
Etkinlik Adı/Süre	Yerini Bul - 1 Ders Saati	
Sınıf ve Çalışma Şekli	25 dakika: Tüm sınıf - ÖĞRETMENLİ 15 dakika: Tüm sınıf - Ödevli	
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.1.5. Nesne sayıları 20'den az olan iki gruptaki nesneleri birebir eşler ve grupların nesne sayılarını karşılaştırır. M.1.1.1.6. 20'ye kadar (20 dâhil) olan sayılarda verilen bir sayıyı, büyüklük-küçüklük bakımından 10 sayısı ile karşılaştırır. M.2.1.1.7. 100'den küçük doğal sayılar arasında karşılaştırma ve sıralama yapar. M.3.1.1.5. 1000'den küçük en çok beş doğal sayıyı karşılaştırır ve sembol kullanarak sıralar. M.4.1.1.5. En çok altı basamaklı doğal sayıları büyük/küçük sembolü kullanarak sıralar.	
Beceriler	İş Birliği, Gözlem Yapabilme, İletişim	
Değerler	Yardımseverlik	
Materyaller/ Araç-Gereç	İp, dökülmüş yapraklar, boncuklar, müsvedde A4 kâğıt	
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerden Ek-1'de verilen kolyelerini çıkarmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Tüm sınıfa "Sizce bu kolyeleri neden yaptık?" diye sorulur. Cevaplar alındıktan sonra kolyelerde bulunan yaprak sayıları üzerine konuşulur. "Sizce bu kolyelerden hangisi daha çok yaprağa sahip?" sorusu öğrencilere yöneltilir. Cevaplar alınarak tahtaya yazılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Sonrasında sınıf katılımı ile birlikte kolyelerdeki yaprak sayıları belirlenerek çok olandan az olana doğru sıralama yapılır.</li><li>► Öğrencilere küçük/büyük sembolünü kavratmak amacıyla "Timsah" hikâyesi anlatılır ve büyük ile küçük sembolü A4 kâğıtlara çizilir (Ek- 2; Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Sınıflar, sınıf düzeylerine göre gruplara ayrılır ve yönergeler anlaşılır bir biçimde öğrencilerle paylaşılır (Öğretmenlere Notlar, 4).</li></ul>	

Uygulama	<p>► A4 kâğıtlara sınıf/öğrenci düzeylerine ve etkinlik kazanımlarına uygun sayıların yer aldığı ve önceden hazırlanmış kâğıtlar öğrencilere dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 5 ve 6).</p> <p>► Öğrencilerin aldıkları kâğıtları üzerinde yazılı olan sayılar görünecek şekilde üzerlerine asmaları ya da önlerinde tutmaları istenir. Her öğrencinin grup arkadaşlarının sayılarını kontrol ederek sıralamada yerini bulması sağlanır.</p> <p>► Dönüşümlü olarak 3 ve 4. sınıf öğrencilerine timsah rolü verilir. Timsah olan öğrencilere sembol kâğıdı verilir. Ardından iki yanında bulunan sayıları karşılaştırarak hangisinin küçük ya da hangisinin büyük olduğunu söyleyerek sembolü doğru şekilde tutması istenir. Aynı zamanda timsahların ağız yönlerinin doğruluğu kontrol edilir.</p> <p>► Tanınan süre bittikten sonra bütün gruplara tek tek geri bildirim verilir (Öğretmenlere Notlar, 7).</p> <p>► Yanlışlık yapılan gruplara tekrar kontrol etme imkânı sağlanır. Etkinlik birçok kez tekrarlanarak ve bütün öğrencilerin aktif katılımı sağlanarak sonlandırılır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Sınıfa getirilen kolyeler daha öncesinde serbest etkinlik zamanında öğrencilerle birlikte hazırlanabilir. Yaprak bulunamazsa farklı materyaller de kullanılabilir.</p> <p>2. Gönüllü olan tüm öğrencilerden cevap almaya özen gösterilir.</p> <p>3. Öğrenci, hikâye oluşturma sürecinde aktif rol almalıdır. Her sorudan sonra öğrenciler ile belirli bir süre konuşulabilir. Canlandırma yöntemi kullanılabilir. Hikâyedeki timsah öğrencilere resmettirilebilir.</p> <p>4. Bir grup 3 kişi olmalıdır. 2 yanda sayıları tutacak öğrenciler ve ortada da Timsah olan öğrenci durur. Sınıf sayıları göz önüne alınarak bazı sınıflarda birden fazla grup oluşturulabilir.</p> <p>5. Alternatif olarak; etkinlik öncesi sayılar öğrencilere sözel olarak söylenip her öğrencinin kendi sayısını bir kâğıda yazması da sağlanabilir.</p> <p>6. Sınıfın akademik düzeyine göre bir kavanozun içine ceviz, pirinç, nohut, vb. malzemeler koyularak öğrencilere sayıları tahmin ettirilebilir ve buradan yola çıkılarak da azlık çokluk kavramı öğretilir.</p> <p>7. Öğrencilere “Yanlış, hata yapmışsın, sen kaybettin” vb. sözler sarf edilmesinden kaçınılmalıdır.</p>
Ekler	<p><b>Ek- 1:</b></p> <p>Derse hazırlık aşamasında kolye yapımı planlanır. Bir önceki Görsel Sanatlar dersinde ya da serbest etkinlik zamanında öğrencilerle birlikte yaprak toplanır. Boncuk vs. malzemeler de eklenerek her öğrenci kendi kolyesini hazırlar.</p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>Aşağıdaki hikâye sorular sorularak ve cevaplar alınarak öğrencilere anlatılır:</p> <p>“Evet arkadaşlar, bir timsah varmış. Bu timsah nasıl bir timsahmış sizce?, Peki bu timsah nerede yaşar?, Bu göl nasıl bir göl? Ayrıca bu timsah doymak bilmeyen, çok yemek yiyen bir timsahmış. Bu nedenle hep çok büyük şeyleri yemek istermiş. Ağızını da hep büyük olanlara doğru açarmış” Ardından timsah metaforu üzerinden öğrencilerin büyük/küçük sembolünü kavramaları sağlanır.</p>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Matematik - Sayılar ve İşlemler
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	El İşi Hamur İşi - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	1. Ders: 1, 2 ve 3. sınıf- ÖĞRETMENLİ, 4. sınıf - Ödevli 2. Ders: 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ, 1, 2 ve 3. sınıf - Ödevli
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	M.1.1.4.1. Bütün ve yarımı uygun modeller ile gösterir, bütün ve yarım arasındaki ilişkiyi açıklar. M.2.1.6.1. Bütün, yarım ve çeyreği uygun modeller ile gösterir; bütün, yarım ve çeyrek arasındaki ilişkiyi açıklar. M.3.1.6.1. Bütün, yarım ve çeyrek modellerinin kesir gösterimlerini kullanır. M.3.1.6.2. Bir bütünü eş parçalara ayırarak eş parçalardan her birinin birim kesir olduğunu belirtir. M.4.1.6.1. Basit, bileşik ve tam sayılı kesri tanımlar ve modellerle gösterir.
<b>Beceriler</b>	Değişim ve Sürekliliği Algılama, Problem Çözme
<b>Değerler</b>	Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Çalışma kâğıtları, boya, makas, meyve bıçağı, meyve, hamur tarifleri, hamur malzemeleri
<b>Uygulama</b>	<p>► Tüm sınıf çember olunarak ilk derse başlanır. "Ben parka giderdim 1 adımda" denilerek bir adımda çemberin merkezine gelinir. Çemberin merkezine gelindiğinde öğrencilerin atılan adım sayısı kadar ellerini çırpmaları istenir. Öğrencilerin ellerini çırpmalarının ardından "Ben eve dönerdim 1 adımda" denilerek tek adımda geri gidilir. Ardından "Ben parka giderdim 2 adımda" denilerek iki adımda çemberin merkezine gelinir ve öğrencilerin iki kez ellerini çırpmaları beklendikten sonra, "Ben eve dönerdim 2 adımda" denilerek çemberin merkezine iki adımda geri dönülür. Aynı işlem adım sayısı artırılarak devam ettirilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</p> <p>► 4. sınıflara daha önceden getirmeleri söylenen hamur malzemelerini çıkarmaları söylenir. Önceden hazırlanan hamur tarifi yazılı olan kâğıtlar 4. sınıf öğrencilerine dağıtılır ve öğrencilerden yönergelere uygun şekilde hamurlarını yapmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</p> <p>► 1, 2 ve 3. sınıflarla yapılacak derse biri ısırılmış diğeri ise tam olan iki elma ile başlanır. Öğrencilere iki elma arasındaki fark sorulur ve eklenecek çeşitli sorularla tam ya da bütün kavramlarına dikkat çekilmeye çalışılır.</p> <p>► Ardından 1, 2 ve 3. sınıflardan istenen elma, armut vb. meyveleri ve meyve bıçaklarını çıkarmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</p>

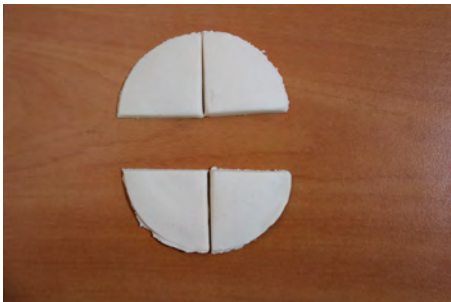
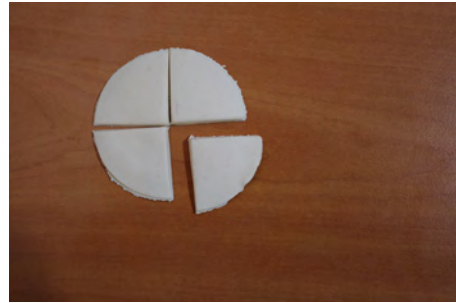


## Uygulama

- Öğrencilere verilen yönergeler ile elmaların kesilerek "yarımı" elde etmeleri sağlanır (Öğretmenlere Notlar, 4). Sonrasında iki yarımın bir bütün ettiği öğrencilere buldurulur.
- Öğrenciler bu çıkarıma ulaştıklarında 1. sınıf öğrencilerine elmalarını yiyebilecekleri söylenir. Aynı zamanda 2 ve 3. sınıf öğrencilerinin yarımı da bölerek çeyreği elde etmeleri sağlanır. Yine yarımda olduğu gibi iki çeyreğin bir yarım ettiği ve 4 çeyreğin bir bütün ettiği öğrencilere buldurulur. Bu işlemin ardından da 2 ve 3. sınıf öğrencilerinin elmalarını yiyebilecekleri söylenir.
- Her bir öğrenci grubundan defterlerine elmalar çizerek kesir kavramlarını (1. sınıflar bütün ve yarım; 2 ve 3. sınıflar çeyrek, yarım ve bütün şekillerini) defterlerinde göstermeleri istenir. Bu sırada 3. sınıf öğrencilerine kısaca pay, payda ve kesir çizgisi tanıtılır.
- İkinci ders önceden hazırlanmış olan çalışma kâğıtlarının 1, 2 ve 3. sınıflara dağıtılmasıyla başlatılır (Öğretmenlere Notlar, 5).
- 4. sınıflardan hazırlamış oldukları hamurlara pasta, pizza, top vb. şekil vermeleri istenir. Bir hamur şekli alınarak ortadaki bir sıranın üzerine koyulur ve hamur eşit parçalara bölünerek belirli sayıda parçası alınır. Sonrasında öğrencilerden bu kesri bulmaları istenir (Basit Kesir).
- Daha sonra iki hamur alınarak yine ortadaki bir sıranın üzerine koyulur. İki hamur da belli bir parçaya bölünür ve bileşik kesir oluşturacak bir parçası alınarak kesir öğrencilere buldurulur. Örneğin; iki hamur da 4'er parçaya bölünerek 7 parçası alınır. Böylece öğrencilere  $7/4$  bileşik kesri bulunur ve bileşik kesir konusunda bilgi verilir.
- Yine en az iki hamur ortadaki bir sıranın üzerine koyulur ve bu kez bir hamur parçalanıp diğeri bütün şekilde bırakılır. Böylece öğrencilere tam sayılı kesir kavratılmaya çalışılır (Öğretmenlere Notlar, 6). Parçalanmış hamurun yanında parçalanmamış olan hamurun bütün olduğu belirtilir. Ayrıca tam sayılı kesirlerin yazım şekli de gösterilir.
- Öğrencilerden hamurlarını alarak kendi yerlerinde, öğretmen tarafından söylenen basit kesirlere göre hamurlarını bölmeleri istenir ve konu pekiştirilir. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda gerekli tekrarlar yapılabilir.
- Bileşik ve tam sayılı kesirlerin pekiştirilmesi için de öğrenciler en az iki kişi olacak şekilde gruplandırılır. Bileşik ve tam sayılı kesirler söylendikten sonra hamurlar kullanılarak kesirlerin bulunması ve alıştırmaya yapılması sağlanır.
- Ödevli sınıfların etkinliklerin kontrolü yapılır ve kapanış çemberine geçilir.
- Çemberde 1 ve 2. sınıf öğrencilerinin oluşturdukları materyallerin sergilenmesi sağlanır. Gönüllü olan öğrencilerin ürünleri ile ilgili açıklamalarda bulunmasına izin verilir. İlk dersin başında yapılan çember etkinliği tüm sınıfla tekrarlanır ve ders bitirilir.

### Öğretmenlere Notlar

1. Çemberdeki bu etkinlik, öğrencilerin bir bütün ve parçaları arasındaki ilişki üzerinden kesirlere yönelik bir ön izlenim edinmelerini sağlamaktadır.
2. Derse hazırlık aşamasında hamur tarifinin yazılı olduğu kâğıtlar hazırlanır.
3. Öğrencilerin getirmiş olduğu bıçakların meyve bıçağı olmasına dikkat edilmelidir. Ellerini kesmemeleri için gerekli önlemler alınır ve kesebilmeleri için destek verilir.
4. Bu noktada her iki öğrenciye 1 elma verilerek paylaşılması istenebilir. Ancak eşit şekilde paylaşmaları ve sadece iki parçaya bölmeleri gerektiği vurgulanmalıdır. Bu işlem sonucunda öğrenci yarıma kendisi ulaşabilir.
5. 1. sınıflar için meyvelerden oluşan ve sadece yarım ve bütünü içeren kes-yapıştır-boya çalışması hazırlanır.
  2. sınıflar için meyvelerden oluşan ve yarımı, bütünü ve çeyreği de içeren kes-yapıştır-boya çalışması hazırlanır.
  3. sınıflar için ise parçalanmış geometrik şekillerin olduğu bir çalışma kağıdı hazırlanır ve öğrencilerin çalışma kağıdını istedikleri kadar parçaya bölerek böldükleri parçaları boyamaları istenir. Bunun sonucunda oluşan kesirlerin şekillerin yanlarına yazılması istenir.
6. Parçalanmış hamurlar birleştirilip yeniden kullanılabilir. Aynı anda 3 kesir çeşidi aynı masada olursa öğrencilere aralarındaki fark daha iyi kavratılabilir. Hamurlardan oluşan kesirlerin aralarında mesafe olmasına dikkat edilmelidir.





Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler Fen Bilimleri - Maddenin Özellikleri/ Madde ve Doğası
Etkinlik Adı/Süre	Payıma Düşeni Alıyorum - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1. ve 2. sınıf - Ödevli 3 ve 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.4.1. Bütün ve yarımı uygun modellerle gösterir, bütün ve yarım arasındaki ilişkiyi açıklar. M.2.1.6.1. Bütün, yarım ve çeyreği uygun modellerle gösterir; bütün, yarım ve çeyrek arasındaki ilişkiyi açıklar. M.3.1.6.3. Pay ve payda arasındaki ilişkiyi açıklar. M.4.1.7.1. Paydaları eşit kesirlerle toplama ve çıkarma işlemi yapar. F.4.4.5.1. Günlük yaşamında sıklıkla kullandığı maddeleri saf madde ve karışım şeklinde sınıflandırarak aralarındaki farkları açıklar. F.4.4.5.2. Günlük yaşamda karşılaştığı karışımların ayrılmasında kullanılabilecek yöntemlerden uygun olanı seçer.
Beceriler	Gözlem Yapma, Karar Verme
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Toplu iğne, ip, düğme, taşlı mercimek, kumaş parçası ve makas
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► İçinde iğneler, iplikler ve düğmelerin olduğu bir kapla sınıfa girilir. Kap sallanarak öğrencilerin sesi dinlemeleri istenir ve içerisinde ne olabileceği öğrencilere sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra kabın içindekiler masaya dökülür.</li><li>► Birbirine karışan nesnelerin içerisindeki toplu iğnelerin en kolay nasıl ayrılabilceği öğrencilere sorulur ve cevapları alınır. Gelen cevaplar dinlenir ve birkaç tanesi denenir.</li><li>► Öğrencilerin daha fazla çözüm bulmaları için çeşitli sorular sorulur. Sonrasında "Teker teker ayıracak vaktim yok, birbirilerine çok karışmışlar, keşke birden hepsi toplanabilseydi" denir. Ardından da "Aklıma bir fikir geldi! İğnenin neden yapıldığını bilen var mı?" diye sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra mıknatıs çıkarılır ve sınıfa gösterilerek "Sizce bu ne olabilir?" diye sorulur. Sonrasında mıknatıs iğnelere yaklaştırılarak toplu iğneler çekilir. Öğrencilere "Sizce bu nasıl olmuş olabilir?" diye sorulur ve "Bu kabın içindekiler sizce karışım mıdır?" diye sorularak karışım konusuna dönülür. Öğrencilerin günlük hayattan karışım ile ilgili örnekler vermeleri istenir. Yeterli cevap gelmemesi halinde öğretmen tarafından örnekler verilir.</li><li>► Karışım konusu konuşulduktan sonra bir kabın içerisindeki mercimek ve un karışımı öğrencilere gösterilir. "Sizce bunları nasıl ayırabiliriz?" diye sorulur ve eleme yöntemi cevabının bulunması için kolaylaştırıcı olunur.</li></ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Gelen cevaplardan sonra karışımın tanımı yapılır ve karışım olan ve olmayan maddelere örnekler verilmesi istenir.</li> <li>► İğneler ve mıknatıs hatırlatılarak mıknatısın üzerindeki iğneler öğrencilerle birlikte sayılır ve mıknatıstan ayrılır.</li> <li>► 1 ve 2. sınıflar eşleştirilerek ayrı bir grup oluşturulur. Oluşturulan gruplardan kaptaki düğmeleri çıkarmaları söylenerek, öğrencilerden defterlerine bütün ve yarım şekiller oluşturmaları istenir.</li> <li>► 3 ve 4. sınıf öğrencilerine dönülür, büyük bir iğne seçilerek iplik takılır ve 10 adet düğme seçilerek eşit aralıklarla kumaş parçasına birer düğümle dikilir.</li> <li>► Bittikten sonra öğrencilere gösterilerek "Bu kumaşın tamamına ihtiyacım yok, bölmek istiyorum, sizce nasıl bölebilirim?" diye sorulur (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> <li>► Gelen cevaplardan sonra "Parçaları kestikten sonra tamamının ne kadar olduğunu unutmamam lazım, bunu da sayarak bulalım" denir ve öğrencilerle birlikte parçalar sayılarak tahtaya 10 sayısı yazılır.</li> <li>► "İnsanlar ellerinde olan büyük parçaları ayırdıktan sonra ne kadar olduğunu unutmamak için bu kısma 'payda' demişler" denir ve tahtaya yazılan 10 sayısının yanına büyük harflerle "payda" yazılır.</li> <li>► Sonrasında tahtaya üç öğrenci çağırılır, kumaştan bir parça kesilir ve ilk öğrenciye "Sana bir pay verdim", ikinci öğrenciye "Sana iki pay verdim", üçüncü öğrenciye "Sana üç pay verdim" denir.</li> <li>► Öğrencilerin bütün içerisinde parçayı ve parçanın pay olduğunu kavraması sağlanır.</li> <li>► Tahtaya pay bölümüne 1 yazılır ve yanına da büyük harflerle "pay" yazılır.</li> <li>► 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden defterlerini çıkarmaları istenir ve tahtaya farklı sayılarda öğrenci çağırılarak sorulur.</li> <li>► Pay bölü payda okunuşu üzerine çalışılmaya başlanır.</li> <li>► Tahtaya farklı sayılarda öğrenciler çağırılır ve farklı sayılarda paylar verilerek tekrarlar yapılır. Örneğin, 4 öğrenci çağırılarak birer pay verilir vb.</li> <li>► Sınıftan da bu kesirleri defterlerine yazmaları istenir.</li> <li>► Pay bölü payda kavrandıktan sonra tahtaya iki öğrenci çağırılır ve öğrencilere farklı sayılarda paylar verilir. Paylarını birleştirmek isteseler toplamda kaç payları olacağı sorulur. Örneğin; 2 ve 1 pay verilerek "Arkadaşlarınıza toplam kaç pay verdim?" diye sorulur. Toplandığı zaman payın 3 olduğu ancak paydanın sabit kaldığı birkaç örnekle tekrarlanır. Tahtaya farklı kesirler yazılarak öğrencilerin defterlerine geçirmeleri ve toplamaları istenir. Sonrasında sınıfla birlikte kontrol edilir. Öğrencilerin yanlış yaptıkları sorular kumaş parçaları ile gösterilerek çözülür.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<p>Düğmeler dikilirken öğrencilerle konuşmaya devam edilir.</p>



Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler
Etkinlik Adı/Süre	Oyunbaz Yılan - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1 ve 4. sınıf - Ödevli 2 ve 3. sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.1.3. 100'e kadar (100 dâhil) ileriye doğru birer, beşer ve onar ritmik sayar. M.2.1.4.1. Çarpma işleminin tekrarlı toplama anlamına geldiğini açıklar. M.2.1.4.2. Doğal sayılarla çarpma işlemi yapar. M.3.1.4.5. 5'e kadar (5 dâhil) çarpım tablosundaki sayıları kullanarak çarpma işleminde çarpanlardan biri bir artırıldığında veya azaltıldığında çarpma işleminin sonucunun nasıl değiştiğini fark eder. M.4.1.1.6. Belli bir kurala göre artan veya azalan sayı örüntüleri oluşturur ve kuralını açıklar.
Beceriler	Kurallara Uyuma
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Ritmik sayma ve örüntü kartları, yorgan iğnesi/ dal parçası, fosforlu kalem veya tahta kalemi, ip, renkli el işi kâğıtları, yaprak veya müsvedde A4
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerden çember olmaları istenir.</li><li>► Ek- 1'de belirtilen şarkı hep birlikte ve hareketler eşliğinde söylenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► 1. ve 4. sınıf öğrencileri için hazırlanmış olan Ek-2'deki materyaller öğrencilere dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 2). Bu sınıflara gerekli yönerge verildikten sonra kendi alanlarına geçmeleri istenir.</li><li>► 2 ve 3. sınıf öğrencileri kendileri için hazırlanan iki aşamalı yılan oyununa (Ek- 3) başlamak için alanda kalırlar. Oyunun ilk aşamasında bütün öğrencilerin koluna aynı sayı asılır. Örneğin, üçerli sayılacaksa 3 rakamı asılır.</li><li>► Yılan, öğrencileri yedikçe öğrenciler yılanın arkasına katılarak yılanı büyütürler. Yılan, her öğrenci yediğinde durdurularak kaç olduğu sorulur. Örneğin 2 tane öğrenci yediğinde, "2 tane 3 kaç oldu?" diye sorularak öğrencilere 6 sayısı buldurulur.</li><li>► İkinci aşamada ise öğrencilerin kollarına aynı sayının katları asılır (3, 6, 9, 12 vb.). Aynı oyun bu şekilde de devam eder. Bu noktada da toplama işleminden çarpma işlemine geçiş yapıldığı öğrencilere hissettirilir.</li><li>► Yine öğrencilere sorulan sorularla çarpanlardan biri azaldığında sonucun da azaldığı buldurulur.</li></ul>

	<p>► “İki aşamada oynanan oyun arasında ne gibi benzerlikler vardı?”, “Hangi aşama sizce daha kolaydı, Neden?” vb. sorular sorularak öğrencilerin toplama ve çarpma arasındaki ilişkiyi fark etmeleri sağlanır.</p> <p>► Oyuna yılan olan öğrenci değiştirilerek devam edilir. Her öğrencinin imkanlar çerçevesinde yılan olabilmesine özen gösterilir.</p> <p>► Tüm aşamalarda sürecin kontrolü öğretmen tarafından sağlanır.</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Bu oyun başlangıçta bütün sınıf dahil edilerek oynatılmalıdır. Eğer sınıf mevcudu çok fazla ise sınıf seviyeleri kendi aralarında gruplandırılarak da oynatılabilir. Bütün öğrencilerle yapıldıktan sonra aynı oyun parça parça da oynatılabilir. Örneğin, ilk oyun sürecine bütün öğrenciler dahil olduğunda tekrarlanmaya geçilir. Bu aşamada öğretmen istediği kadar öğrenci seçerek yine aynı şekilde kolları öğrencilere buldurabilir.</p> <p>2. Ek-2’de yer alan materyal bir gün öncesinde veya o hafta içerisinde serbest etkinlik dersinde öğrencilerle birlikte hazırlanabilir. 30 cm x 30 cm boyutunda (öğretmenin isteğine göre değişkenlik gösterebilir) kesilen kartonların üstüne karışık bir şekilde örüntüler ve ritmik sayılar yazılır. Bu sayılar sınırları belli olması adına geometrik bir şekil içine alınabilir. Yazılan sayıların altına, üstüne veya yanlarına birer delik açılır. İğne görevi görebilecek dal parçası vb. bir materyal bulunur ve arkasına ip bağlanır. Her öğrenci önünde bulunan örüntü kartında iğneyi deliklerden geçirmek suretiyle örüntüyü veya ritmik saymayı devam ettirerek tamamlar. İğne ve iplik kullanılamaması halinde örüntünün bir kalemle çizilecek oklarla da gösterilebileceği belirtilir. Kartonların üstüne koli bandı yapıştırılarak daha kullanışlı olması sağlanabilir. Bu sayede yazılan sayılar silinerek değiştirilebilir.</p>
<b>Ekler</b>	<p><b>Ek- 1:</b></p> <p>“Biz tam 7 cüceyiz, 14 kollu bir deviz.” sözleri sınıftaki öğrenci sayısına göre düzenlenerek söylenir. “Biz tam 7 cüceyiz.” kısmında öğrenciler çemberde dik bir şekilde dururken, “14 kollu bir deviz” kısmına gelindiğinde bütün öğrenciler kollarını kaldırarak birbirlerine gösterirler. Yalnız ilk kısımdan ikinci kısma geçilirken durulur ve o anda öğrencilere “Kaç kolumuz var?” vb. sorular yöneltilerek öğrencilerin bütün kolları sayması sağlanır.</p>

Ek- 2:



1 ve 4. sınıf seviyelerine uygun olarak hazırlanmış olan ritmik sayma ve örüntü kartları

Ek-3:

Gönüllü bir öğrenci yılan olarak seçilir. Diğer öğrencilerin kollarına hazırlanan sayılar asılır. Yılan, koluna sayılar asılan öğrencileri yer. Yediği öğrenciler yılanın arkasına eklenmek koşuluyla yılan büyür. Yılanın belirlenen kuralara göre ritmik saymayı devam ettirmesi sağlanır.



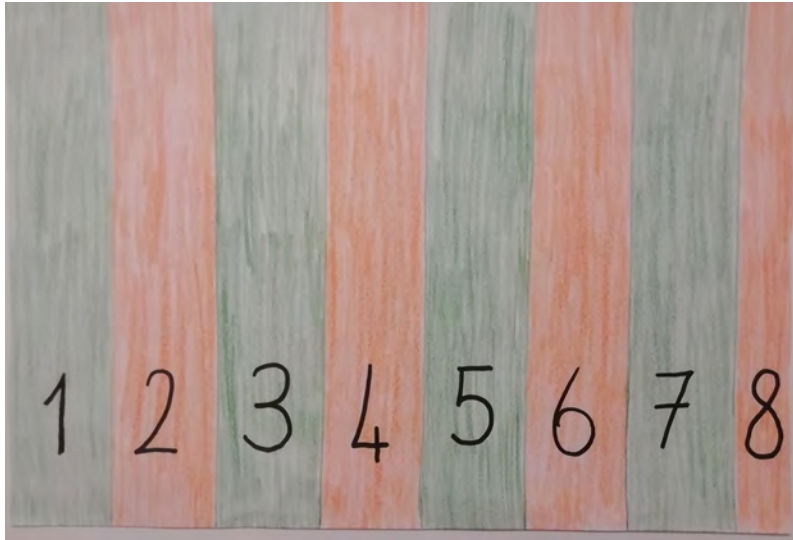
Ders ve Ünite Adı	Matematik - Sayılar ve İşlemler
Etkinlik Adı/Süre	Birlikte Sayalım - 5 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.1.1.3. 100'e kadar (100 dâhil) ileriye doğru birer, beşer ve onar ritmik sayar. M.1.1.1.4. 20'ye kadar (20 dâhil) ikişer ileriye, birer ve ikişer geriye sayar. M.2.1.1.5. 100 içinde ikişer, beşer ve onar; 30 içinde üçer; 40 içinde dörder ileriye ve geriye doğru sayar. M.3.1.1.8. Tek ve çift doğal sayıları kavrar. M.3.1.1.10. 20'ye kadar olan Romen rakamlarını okur ve yazar. M.4.1.2.1. En çok dört basamaklı doğal sayılarla toplama işlemini yapar.
Beceriler	Problem Çözme, Karar Verme, İletişim
Değerler	Yardıms severlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Peçete veya karton, havuç, marul, lahana, dil çubuğu veya tahta parçaları veya mukavva, boyalı kalemler
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Etkinliğe tüm sınıfa Ek-1'deki masal anlatılarak başlanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Son cümledeki sayma da tamamlandıktan sonra "Sizce doğru mu saydı?" diye sorulur ve öğrencilerle birlikte sayarken tahtaya tavşanlar çizilir. Sayma ve çizim tamamlandıktan sonra tekrar kontrol etmek istenildiği söylenerek tahtaya beş 1. sınıf öğrencisi çağırılır ve öğrencilerle birlikte tekrar sayılır.</li><li>► Ek-2'deki hikâye anlatılmaya başlanır.</li><li>► Sonuna gelindiğinde "Sırtına dokunduklarım tahtaya gelsin." denir ve her gelen öğrencinin tüm sınıf tarafından sayılmaya devam edilmesi sağlanır.</li><li>► Bu aşama da tamamlandıktan sonra Ek-3 anlatılmaya başlanır.</li><li>► Bitirdikten sonra "Dev sizce neler getirmiş olabilir?" diye sorulur ve gelen cevaplar tahtanın bir köşesine yazılır.</li><li>► Yazma işlemi bitirildikten sonra Ek- 4'e geçilir ve anlatılanlar tahtaya resmedilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Sonra Ek-5 anlatılır ve bittikten sonra "Tavşan Pembe Burun'a ve Uzun Kulak'a yardım etmek isteyenler var mı?" diye sorulur. Gönüllü olan öğrenciler ile havuç, marul ve lahanalar sayılır.</li><li>► Ardından Ek-6'ya geçilir ve anlatılır.</li><li>► Öğrencilere verilecek sayı sınırına kadar turuncu ve yeşil tahta çizilir, üzerine sayılar yazılır. İlk olarak, masal anlatılırken tüm tahtalar sayılır. Sonrasında sadece turuncu olan ve sadece yeşil olan tahtalar sayılır.</li><li>► Öğrencilerin defterlerine sırasıyla yeşil ve turuncu tahtaları çizerek sayıları yazmalarını istenir.</li></ul>



<p><b>Uygulama</b></p>	<p>► Ardından Ek-7 anlatılır. "Acaba birlikte hangi oyunları oynamış olabilirler, Dev sayıları öğrenebilmiş midir?" soruları sorulur.</p> <p>► Bu kısımdaki yönergeler sadece 3. sınıflara uygulanır. Tahtaları sembolize etmek için istenilen malzemeden (dil çubuğu, mukavva, tahta parçaları vb.) istenilen sayıda sınıfa getirilir. Bunların üzerine Romen rakamları yazılır, okutulur ve sınıfın farklı köşelerine asılır. Sonra "Dev on numaralı evde oturmaktadır, kim gösterebilir? Pembe Burun yedi numaralı evde oturuyor, kim gösterebilir?" şeklinde sorular ile kazanım pekiştirilir ve öğrencilerin defterlerine Romen rakamlarını ve altlarına da günümüz sayılarından karşılığını yazmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 8).</p> <p>► 1, 2 ve 3. sınıfların çalışmaları bittikten sonra çember oluşturulur. Çemberde birer sayarak ileriye doğru yürünür. Aralarda durulur ve 1. sınıf öğrencilerine söz verilerek saymayı devam ettirmeleri istenir. Sonra 20'den geriye doğru sayılarak geriye doğru yürünür. Ardından; sol ayak hafif tempo ile yere vurulurken kısık sesle 1 denilir. Sonra, sağ ayak güçlü bir şekilde yere vurulurken yüksek sesle 2 denilir. Döngü aynı şekilde devam ettirilir (Özetle; tek sayılar sol ayak hafif bir şekilde yere vurulurken kısık bir sesle söylenir, çift sayılar ise sağ ayakla güçlü bir şekilde yere vurulurken yüksek sesle söylenir). Böylece ikişer ritmik sayma yapılarak beden hafızasına da kaydedilmiş olur. Ritmik sayma 20'ye kadar devam ettirilir. Sonra aynı şekilde geriye doğru yürünerek geriye ikişer sayma yapılır (Öğretmenlere Notlar, 9 ve 10).</p> <p>► Sonra çemberde sabit hale gelinir. İki ayak sırayla hafif bir şekilde sol ayak 1, sağ ayak 2 diyerek yere vurulur. Ardından güçlü bir sesle el çırpılarak 3 denir. Bu döngü, 30'a kadar devam ettirilir (Öğretmenlere Notlar, 9 ve 10).</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmenin anlatılacak hikâyeye hâkim olması önemlidir.</li> <li>2. Eğer mümkünse öğretmen sınıfa, tabak niyetine 10 adet peçete veya karton, 20 havuç, marul ve küçük bir lahana getirebilir.</li> <li>3. Ek- 7'nin sonundaki sayma sırasında verilmek istenen sayıya kadar devam edilebilir.</li> <li>4. Masalın etkileşimli anlatılması önemlidir; birlikte nefes alma, sayma gibi bölümlerde öğrenciler masala dahil edilebilir.</li> <li>5. Bu masala yıl içinde farklı konu anlatımları eklenerek anlatılmaya devam edilebilir.</li> <li>6. Uygun bir zamanda dev-tavşan oyunu öğrencilerle birlikte oynatılabilir.</li> <li>7. Bir gün içerisinde etkinliğin ne kadarlık bir kısmının tamamlanacağını kararını öğretmenin vermesi daha uygundur. İlgili günün sonuna gelindiğinde tavşanlar ve dev uyutularak, gün sonlandırıp ertesi gün yeniden başlanabilir.</li> <li>8. Eğer istenirse 1 ve 2. sınıflar da bu sayıları sadece günümüz sayıları ile defterlerine yazarlar.</li> <li>9. Bu örüntüler hikâyeden üretilebilir.</li> <li>10. Sayıları 1. sınıflar saymalıdır.</li> </ol>

Ekler	<p><b>Ek- 1:</b></p> <p>Bir varmış bir yokmuş, minik tavşanların yaşadığı bir orman varmış. Bu ormanın adı Zıp Zıp Ormanı'ymış. Bir gün Zıp Zıp Ormanı'na bir devin yolu düşmüş. Bu dev, ormanı çok sevmiş. Ormanda dolaşırken birden karşısına 2 tavşan çıkıvermiş. Hemen onlara seslenmiş ve koşarak yanlarına gitmiş. Minik tavşanlar korkudan oldukları yerde kalakalmışlar. Tam onlarla konuşacakken 3 tavşanı daha görmüş uzaktan. Hemen onlara da seslenmiş ve yanına çağırmış. Onlar da korka korka gelmişler. Ardından sesi duyan 7 tavşan daha merakla yanlarına gelmişler. Dev üzgün bir ses tonu ile "Canım çok sıkılıyor, birlikte oyun oynayalım mı?" demiş. Rahatlayan tavşanlar da derin bir nefes alıp gülmeye başlamışlar. "Oluuur" demişler hep bir ağızdan. Bu cevaba çok sevinen dev ağzını kocaman açıp tavşanları saymaya başlamış. "1, 2, 5, 7, 10" diye saymış sonra durmuş. Doğru olup olmadığından emin olamamış.</p> <p><b>Ek- 2:</b></p> <p>Sonra tavşanlardan biri "Dur dur! Yanlış sayıyorsun." demiş ve saymaya başlamış. Onlar saymaya devam ederken oyun oynadıklarını gören diğer tavşanlar da gelmeye başlamışlar.</p> <p><b>Ek- 3:</b></p> <p>Yeni gelen tavşanlarla tanışan dev aklına bir oyun geldiğini söylemiş ve oyunu anlatmaya başlamış. "Ben dev deyince herkes otursun, tavşan deyince zıplasın". Sonra oynamaya başlamışlar; şaşırانلار, dev deyince zıplayانلار, tavşan deyince donakalanلار olmuş, bol bol gülmüş, bol bol eğlenmişler. Sonra yorulunca vedalaşıp ağaçلارın altındaki evlerine dönmüşler.</p> <p>Ertesi gün tavşanلar bir araba sesiyle uyanmışلar. Evlerinden kafalarını bir çıkarmışلar ki kocaman bir kamyon ve içinde de dev kardeş. Hemen koşarak yanına gitmişler. Dev kamyonundan inmiş ve "Hem sizi hem bu ormanı çok sevdim ve buraya taşınmaya karar verdim, eşyalarını ilerdeki düzlüğe indireceğim, bana yardım eder misiniz?" demiş. Ardından arabasına binip gösterdiği yöne doğru arabasını sürmeye başlamış.</p> <p><b>Ek- 4:</b></p> <p>Tavşanلar da zıplayarak peşinden gitmişler. Tam nefes nefese kaldıklarında dev birden durmuş ve arabadan inmiş. Arka kapıyı açıp bir sepet çıkarmış, "Bugün çok yorulacağız, benim için bir ev yapacağız. O yüzden bir şeyler yemeli ve enerji depolamalıyız." demiş ve sepeti açmış. Tavşanلar ne görsünler! Bir sürü havuç, marul, lahana! Oldukları yerde zıplamaya başlamışلar. Devin çantasından 10 tabak ve 1 sofra örtüsü çıkarmışلar. Yiyecekleri bu tabaklara paylaştırmışلar. Her tabağa ikişer büyük havuç, üçer lahana ve dörder marul yaprağı koymuşلar.</p> <p><b>Ek- 5:</b></p> <p>Tavşan Pembe Burun tabaklardaki havuçلarı saymak istemiş ama kafası karışmış. Diğer tavşanlardan yardım istemiş. Bunu gören tavşan Uzun Kulak da lahanaları saymak istemiş. Biraz saydıktan sonra onun da kafası karışmış ve o da yardım istemiş.</p>
-------	--

Ekler	<p><b>Ek- 6:</b></p> <p>Tavşanların öğretmeni, öğrencilerinin yardımına koşmuş ve birlikte saymaya başlamışlar. Önce havuçları, sonra lahanaları ve en son da marulları saymışlar. Karınlarını da bir güzel doyurup güçlenmişler. Devin evi için getirdiği tahtaları taşımaya başlamışlar. Kamyonda iki renk tahta varmış, yeşil ve turuncu tahtalarmış bunlar. Hepsi üst üste ve üzerlerinde sırayla sayılar yazıyormuş. Dev arkadaşlarından bu sırayı bozmadan tahtaları yan yana koymalarını istemiş. İlk önce tüm tahtaların üstündeki sayıları saymaya başlamışlar; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, .... (Öğretmen istediği sayıya kadar verebilir). Sonra turuncu tahtaların üstündeki sayıları saymaya başlamışlar; 1, 3, 5, 7, 9... Daha sonra da yeşil tahtaların üstündeki sayıları saymaya başlamışlar; 2, 4, 6, ....</p> <p><b>Ek- 7:</b></p> <p>Günlerce çalıştıktan sonra, arkadaşları devin evini tamamlamışlar. Dev üzgün bir ses tonuyla, "Siz benim evimi biliyorsunuz ama ben sizin evlerinizin nerede olduklarını bilmiyorum." demiş. Hep birlikte ne yapacaklarını düşünmüşler. Ve evlerinin önüne numaralar asmaya karar vermişler. Kalan tahtalardan küçük parçalar keserek üzerine çok eskiden kullanılan Romen rakamları ile numaralar yazmışlar (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X). Ama dev bu rakamları da diğer rakamlar gibi tanııymıyormuş. Arkadaşlarından öğrendikleri her şeyi ona da öğretmelerini istemiş. Böylece dev, arkadaşlarının evini kolayca bulabilmeyi istiyormuş. Tavşanlar, arkadaşları deve hem sayıları hem de sayıları saymayı öğretmenin yollarını aramışlar. Öğretmenlerinin yanına giderek bu konuda yardım istemişler. Öğretmenleri oyun oynarken nasıl öğretebileceklerini anlatmış.</p> <p style="text-align: right;"><b>Gölsüm Duman</b></p>
-------	---





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Matematik - Ölçme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Ölçtüm, Biçtim, Eğlendim - 5 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>M.1.3.1.1. Nesneleri uzunlukları yönünden karşılaştırır ve sıralar.</p> <p>M.1.3.1.2. Bir uzunluğu ölçmek için standart olmayan uygun ölçme aracını seçer ve ölçme yapar.</p> <p>M.2.3.1.1. Standart olmayan farklı uzunluk ölçme birimlerini birlikte kullanarak bir uzunluğu ölçer ve standart olmayan birimin iki ve dörde bölünmüş parçalarıyla tekrarlı ölçümler yapar.</p> <p>M.2.3.1.2. Standart uzunluk ölçme birimlerini tanıır ve kullanım yerlerini açıklar.</p> <p>M.2.3.1.3. Uzunlukları standart araçlar kullanarak metre veya santimetre cinsinden ölçer.</p> <p>M.3.3.1.1. Bir metre, yarım metre, 10 cm ve 5 cm için standart olmayan ölçme araçları tanımlar ve bunları kullanarak ölçme yapar.</p> <p>M.3.3.1.2. Metre ile santimetre arasındaki ilişkiyi açıklar ve birbiri cinsinden yazar.</p> <p>M.3.3.1.3. Cetvel kullanarak uzunluğu verilen bir doğru parçasını çizer.</p> <p>M.4.3.1.2. Uzunluk ölçme birimleri arasındaki ilişkileri açıklar ve birbiri cinsinden yazar.</p>
<b>Beceriler</b>	Problem Çözme
<b>Değerler</b>	Sorumluluk, Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Fon kartonu, A4 çalışma kâğıtları, makas, yapıştırıcı, boya kalemleri
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1'deki hikâye öğrencilere anlatılır ve "Padişah neden gömleksiz kaldı, Padişah gömleğin üzerine uyması için terzilerden ne yapmalarını istemeliydi?" soruları öğrencilere yöneltilerek cevaplar üzerinde konuşulur.</li><li>► Ardından tüm sınıf çember halini alır. Öğrencilerden çemberi içe doğru daraltıp dışa doğru genişletmeleri ve hareketleri birkaç kez tekrar etmeleri istenir. Çemberdeki daralma ve genişleme hareketleri "Üç ayak ileri üç ayak geri. Üç adım ileri üç adım geri" komutlarıyla standart olmayan uzunluk ölçülerine göre devam ettirilir. Ardından çember kulaçla genişletilip daraltılır. Her öğrenciden yanındaki arkadaşının boyunu karış ve parmakla ölçmeleri istenir.</li><li>► Etkinliğin sonunda üç adım ve üç ayak ile niçin farklı mesafeler aldıkları, kulaçla daralıp genişlediklerinde aralarında neden farklı mesafeler bulunduğu, boy ölçümünde neden her öğrencinin farklı sonuca ulaştıkları sorulur. Alınan cevaplar sonrasında standart olmayan ölçme birimleriyle yapılan ölçümlerin sonuçlarının birbirinden farklı olduğu vurgulanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li></ul>

Uygulama	<p>► Cetvel çıktıları öğrencilere dağıtılır. Kartonlar sınıfa dağıtılır. Öğrencilerden cetvel görsellerini bu kartona yapıştırmaları istenir. Cetvellerin sağlam olması için kartonla birlikte yeniden kesilmesi gerektiği hatırlatılır.</p> <p>► 1. sınıflar cetvellerini boyayıp süslerken 2, 3 ve 4. sınıfların defterlerinin, kalemalarının, silgilerinin, kitap ve sıralarının boylarını ölçerek ölçümelerini defterlerine yazmaları istenir. Öğrencilerden sınıf tahtasının ve sınıf tabanının kenar uzunluğunun ellerindeki cetvellerden bir tanesini kullanarak ölçmeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</p> <p>► Daha sonra her öğrencinin elindeki beş cetveli uç uca ekleyerek bir metre oluşturmaları söylenir ve büyük yüzeyleri metreyle ölçmeleri istenir.</p> <p>► Öğrenciler cetvelleri birleştirdikten sonra metre (m) ve santimetre (cm) arasındaki ilişkiye dikkat çekilir ve 1 metrenin 100 santimetreye eşit (<math>1 \text{ m} = 100 \text{ cm}</math>) olduğu söylenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Öğrencilerin yapmış oldukları ölçümler, standart bir ölçme aracıyla yapılmadığından farklıdır. Öğrencilerden bu durumu akılda tutmaları istenir. Sonrasında cetvellerle ölçümler yapıldığında yaklaşık olarak (ölçme hatalarının da olabileceği vurgulanarak) aynı sonuçlara ulaşılabileceğine dikkat çekilir. Bu sayede öğrencilerin standart ve standart olmayan ölçümlerin neden tercih edilmesi gerektiğine ilişkin bir öngörü kazanmaları sağlanmış olur.</p> <p>2. Cetvel çıktıları ders öncesinde hazırlanır, cetveller 20 cm uzunluğunda olmalıdır. Her öğrencinin elinde beş tane kâğıttan cetvel bulunur. Bunlardan sadece bir tanesi kullanılarak kitap, defter vb. küçük nesneler kolayca ölçülürken, yazı tahtası sınıf tabanı vb. yüzeyler ölçülürken zorlanması sonucunda daha büyük bir ölçme aracına ihtiyaçları olduğu öğrencilere fark ettirilir. İşini bitiren 1. sınıf öğrencilerinden basit nesnelerin (kitap, defter...) boy veya en uzunluklarını ölçmeleri ve defterlerine yazmaları istenebilir.</p> <p>3. Uzunluk birimlerinin birbirine dönüştürülmesi kazanımını pekiştirmek için çalışma kâğıdı hazırlanarak ödev olarak verilebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p><b>Gömleksiz Padişah</b></p> <p>Eski zamanlarda büyük bir ülkeyi yöneten bir padişah varmış. Günlerden bir gün bu padişah kendisine bir gömlek diktirmek istemiş. Ülkedeki tüm terzilere haber salmış. Bu çağrıya iki terzi cevap vermiş. Terzilerden biri kısa boylu ve zayıf, diğeri ise uzun boylu ve kiloluymuş. Padişah her iki terziden de kendi ölçülerine uygun gömlek dikmelerini istemiş. Terziler bir hafta sonra gömlekleri dikmişler. Padişah önce kısa boylu ve zayıf olan terzinin diktiği gömleği denemiş. Fakat ona çok dar ve kısa gelmiş. Diğer terzinin diktiği gömleği denemiş. O da çok uzun ve bol gelmiş. Padişah, gömleksiz kalmış.</p> <p style="text-align: right;"><b>Abdülkerim Kaya</b></p>



Ders ve Ünite Adı	Matematik - Ölçme
Etkinlik Adı/Süre	Benim Zamanım - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.2.3.3.3. Zaman ölçme birimleriyle ilgili problemleri çözer. M.3.3.5.3. Olayların oluş sürelerini karşılaştırır. M.3.3.5.4. Zaman ölçme birimlerinin kullanıldığı problemleri çözer. M.4.3.4.2. Zaman ölçme birimlerinin kullanıldığı problemleri çözer.
Beceriler	Zaman ve Kronolojiyi Algılama
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	İp, oyun hamuru, çalışma kâğıtları, el işi kâğıdı, kâğıt tabak, müsvedde A4 kâğıtları, makas
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olunması istenir.</li><li>► Öğrencilerin sabah kaçta uyaandıkları sorulur ve ortak bir uyanma saati seçilir.</li><li>► O saatten başlanarak 24 saat sayılmaya başlanır. Oyunun başında öğrenciler uyuyor pozisyonundadır. "Saat 7" denildiğinde herkes uyanır ve ayağa kalkar. 8 denildiğinde saat 7 ile 8 arasında neler yapılıyorlarsa onlar yapılır. Elini yüzünü yıkama, kahvaltı, üstünü değiştirme vb. eylemlerin hareketleri canlandırılır. Bu aşamada öğrenciler öğretmen tarafından gözlemlenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Daha sonra saat 9-10-11-12-13-14... sabah tekrar 7 olana kadar devam edilir. Tekrar yeni bir güne uyanıldığında oyun bitirilir.</li><li>► Öğretmenin gözlemleri sonucunda öğrencilerle soru cevap ile neler yaptıkları sorulur (Öğretmenlere Notlar, 2 ve 3).</li><li>► İkinci aşamada öğrenciler saatleri sayar ve öğretmen sabah uyaandıktan sonraki 24 saatte neler yaptığını hareketleriyle canlandırır.</li><li>► Bu sefer öğrenciler öğretmenlerine neler yaptığını dair sorular sorar. Bütün öğrencilerle soru cevap yöntemi ile belli saat aralıklarında neler yapıldığı konuşulur. Saat aralıklarındaki olayların oluş süreleri karşılaştırılır (Öğretmenlere Notlar, 4).</li><li>► Tahtaya 8:00'i gösteren bir saat çizilir ve yanına o saatte ne yapıldığı yazılır. Öğrencilerden de saati defterlerine çizmeleri ve çizimlerinin yanına o saatte yaptıklarını yazmaları istenir.</li><li>► Saatlere 12:00, 15:00, 18:00, 21:00 olarak devam edilir. Bu saatler de defterlere çizilip o süreçte neler yapıldığı yazıldıktan sonra etkinlik tamamlanır.</li></ul>

### Öğretmenlere Notlar

1. Etkinliğe katılmayan öğrenciler, "Sizden sonra da ben yapacağım, siz sayacaksınız." vb. cümlelerle dahil edilmeye çalışılır.
2. Önceki derslerde haftada bir günün 24 saat olduğu verildiği için bu etkinlikte de 24 saat kullanılır.
3. Ayrıca herkesten farklı hareketler yapan öğrenciler var ise öğretmen onun hareketini göstererek "Sen burada ne yapıyordun?" sorusunu sorabilir. Bu etkinlikte öğrencilerden aynı hareketleri tekrarlamaları değil, kendilerinin geçirdikleri bir günü düşünmeleri ve bu işleri saatle ilişkilendirmeleri sağlanmaya çalışılmaktadır. Örneğin, öğrencilerden birkaçı hayvanlara bakım yapıyor, hayvanlarını izliyor, kardeşi ile oyun oynuyor olabilir. Ayrıca öğrenci cevap vermek istemiyor veya çekiniyor ise arkadaşlarının yanında rencide edici değil derse katılımını motive edici cümleler kurulabilir. Mesela "Bence sen okula gideceğin için sevinçten dans ediyordun. Ben öyle düşündüm." denilebilir.
4. Bazı eylemler kısa sürerken (el yüz yıkama, üstünü değiştirme vb.) bazıları uzun sürebilir (uyumak, okuldaki zaman, odasını toplamak vb.). Gün içerisindeki olayların oluş süresi karşılaştırılır.





Ders ve Ünite Adı	Matematik - 1 ve 2. sınıf: Veri İşleme, 3 ve 4. sınıf: Ölçme Türkçe - Beceri Alanı: Okuma
Etkinlik Adı/Süre	Taştan Topraktan - 4 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	M.1.4.1.1. En çok iki veri grubuna sahip basit tabloları okur. M.2.4.1.1. Herhangi bir problem ya da bir konuda sorular sorarak veri toplar, sınıflandırır, ağaç şeması, çetele veya sıklık tablosu şeklinde düzenler; nesne ve şekil grafiği oluşturur. M.3.4.1.1. Şekil ve nesne grafiğinde gösterilen bilgileri açıklayarak grafikten çetele ve sıklık tablosuna dönüşümler yapar ve yorumlar. T.3.3.28. Tablo ve grafiklerde yer alan bilgilere ilişkin soruları cevaplar. T.4.3.34. Grafik, tablo ve çizelgelerle ilgili soruları cevaplar.
Beceriler	Tablo, Grafik ve Diyagram Çizme ve Yorumlama
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Öğrencilerle toplanacak taş, yaprak vb., grafik oluşturmak için iki dal parçası, yere tablo çizimleri için uygun malzeme
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Dersin bahçede yapılacağı söylenerek öğrenciler bahçeye çıkarılır. Bahçede çember olan öğrencilere çevrelerinde neler gördükleri sorularak etkinliğe başlanır.</li><li>► Daha sonra öğrencilerden bahçede gördükleri avuç içi büyüklüğünde 3 tane nesneyi seçmeleri ve getirmeleri söylenir (Öğretmenlere Notlar, 1). Öğrenciler serbest çalışmaları için bırakılır. Gözlem için öğrencilerin yanında bulunulur.</li><li>► Toplanan nesneler bir araya getirilerek öğrencilerin kendi belirleyecekleri özelliklere göre gruplar oluşturmaları istenir. Örneğin; taşlar bir grupta, yapraklar bir grupta ya da yeşil renkliler bir grupta, kahverengi nesneler bir grupta toplanabilir. Öğrencilerden gruplanan nesneleri yan yana dizerek saymaları ve her bir grupta kaç nesne olduğunu belirlemeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Nesne grafiği oluşturulur (Öğretmenlere Notlar, 3 ve 4).</li><li>► Öğrencilere nesne grafiğine yönelik sorular yöneltilir. Örneğin, "Nesne grafiğinde en çok bulunan nesne hangisidir? Taş grubunda kaç tane nesne vardır? Yeşil grubu sarı grubundan kaç tane fazladır?" şeklinde sorular sorularak öğrencilerin grafiği yorumlamalarına yardımcı olunur.</li><li>► Daha sonra öğrencilerden yardım isteyerek iki uzun dal bulunur ve şekil grafiği oluşturacak şekilde yere iki dal parçasına bulduğu nesneleri koyulur ve aynı nesneler grafikte üst üste gelecek şekilde nesnelerin düzenlenmeleri istenir. Böylece nesne grafiği somutlaştırılmış olur.</li></ul>



	<p>► Grafik için de "En az hangi nesne var? Hangi nesnelerden aynı sayıda var?" gibi sorular sorarak grafik üzerinden yorumlama işlemi de tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 5).</p> <p>► Etkinlik tamamlanır.</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Büyüklük farkı çok olan nesnelerle grafik veya tablo oluştururken öğrenciler için kavram karmaşası olmaması için yakın boyutlarda olması önemli olabilir.</p> <p>2. Nesneleri saymak üzere 1. sınıf öğrencilerine görev verilmesi daha uygundur.</p> <p>3. Öğretmen, tablo çiziminde okul bahçesinin şartlarına göre malzeme seçer. Örneğin; beton zeminde tebeşir, toprak zeminde çubuk yardımı ile çizme olabilir.</p> <p>4. Burada tam tablo çizilmesine gerek yoktur. Sadece çizgilerin arasına nesne grafiği şeklinde sıralanır. Bu çalışma için belirlenen öğrenciler her sınıf düzeyinden olabilir fakat 2 ve 3. sınıf öğrencileri olması kazanımlar açısından daha uygundur.</p> <p>5. Öğretmen yapılan çalışmaların başında "Şimdi bunlarla nesne grafiği, şekil grafiği oluşturacağız." şeklinde ifade etmeden çalışmayı tamamlar. İsimlerini bilmeden oluşturulan şeyin tablo ve grafik olduğu öğrencilere hissettirilir. Çalışma sonunda yapılan grafik isimlendirilir.</p>



# BÖLÜM 5

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER FEN BİLİMLERİ





Fen Bilimleri dersi kapsamında 9 etkinlik yer almaktadır.

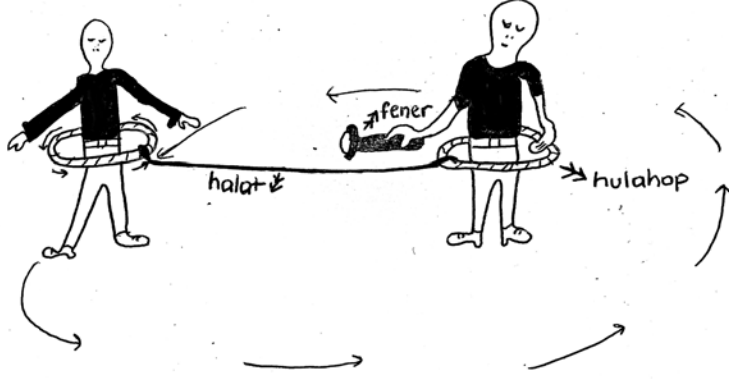
Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Gezegenimizi Tanıyalım/ Dünya ve Evren
Etkinlik Adı/Süre	Çamurdan Dünyamız- 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	1. Ders: Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ 2. Ders: 1 ve 2. sınıf- Ödevli, 3 ve 4. sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.3.1.1.1. Dünya'nın şeklinin küreye benzediğinin farkına varır. F.3.1.1.2. Dünya'nın şekliyle ilgili model hazırlar.
Beceriler	Gözlem Yapma, Verileri Kullanma ve Model Oluşturma
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	El feneri, top, toprak, öğrenci sayısı kadar atık pet şişe, su
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Öğrencilerle birlikte bahçeye çıkılır ve çember olunur.</li><li>▶ Her öğrenciye atık pet şişeler dağıtılır.</li><li>▶ Öğrencilerin bahçeye dağılırarak pet şişelere toprak doldurmaları ve öğretmenin işaretiyle işlemi bitirip çembere geri gelmeleri söylenir.</li><li>▶ Öğrenciler dağılırken süre başlatılır. 3 dakika sonunda alkış yapılarak öğrencilerden çembere dönmeleri istenir.</li><li>▶ Topraklar çemberin ortasına dökülür ve ardından öğrencilere, bu toprakları neden toplamış olabilecekleri sorulur. Öğrencilerden alınan yanıtlardan sonra, "İçinde ailemizin, evlerimizin, okulumuzun, köyümüzün, çevremizdeki ağaçların, bulutların, hayvan dostlarımızın olduğunu hayal ederek kocaman bir top yapacağız." denir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>▶ Başka bir öğrenciden yakınlarındaki çeşmeden ya da okulun musluğundan su getirmesi istenir. Toprak ile su karıştırılarak çamur elde edilir.</li><li>▶ Sonrasında çamurdan Dünya şekli yapılmaya başlanır ve bittiğinde öğrencilere Dünya'nın küreye benzediği gösterilmiş olur.</li><li>▶ Sınıfa dönülür ve perdeler çekilerek sınıf ortamı karartılır.</li><li>▶ El feneri topun üzerine tutulur. Işığın gelmediği tarafın karanlık, geldiği tarafın aydınlık olduğu öğrencilere gösterilir. Top döndürüldükçe aydınlık ve karanlık olan yerler değişir ve öğrencilerin bunu gözlemlemesi sağlanır. Daha sonra ışık, benzer bir şekilde düz bir yüzeye tutularak karşılaştırma yapılır.</li></ul>

<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Küresel yapıda aydınlanma ve karanlık bölgeler oluşurken düz alanda her yer aydınlıktır gözlemi yapılır ve gözlemden sonra perdeler açılır.</li> <li>► Tüm sınıftan tekrar çember olmaları istenir.</li> <li>► Etkinliğin genel değerlendirmesi yapılarak etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> </ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derse hazırlık aşamasında bahçe kontrol edilir ve materyaller önceden hazırlanır.</li> <li>2. Yapılacak model üzerine konuşulurken başka canlıların da nefes alacak alanlara ihtiyaç duyduğu, Dünya'nın başka canlılarla paylaştığımız bir yer vurgusu yapılması önemlidir. Burada okulumuzu diğer sınıf arkadaşlarımızla nasıl paylaştığımız üzerinden örnek verilebilir.</li> <li>3. Değerlendirme çemberinde, etkinlik sırasında gruplara ayrılan öğrencilerin etkinliği nasıl deneyimlediklerini aktarmaları için kolaylaştırıcı olunabilir. Eğer sınıfta bir grup tarafından etkinlik sırasında olumsuz bir durum yaşandıysa bunun diğer grubu nasıl etkilediği ve dikkatlerini dağıtıp dağıtmadığı konuşulabilir. Empati ve saygı duyma konuları çalışılabilir.</li> <li>4. Dersin genel değerlendirmesi farklı ölçme değerlendirme teknikleriyle yapılabilir (Örneğin; akran değerlendirmesi, öz değerlendirme vb.).</li> </ol>





Ders ve Ünite Adı	Türkçe - Dinleme/ İzleme Fen Bilimleri- 3. sınıf: Gezegenimizi Tanıyalım/ Dünya ve Evren, 4. sınıf: Yer Kabuğu ve Dünyamızın Hareketleri
Etkinlik Adı/Süre	Benim Dünyam - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	20 Dakika: Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ 20 Dakika: 1 ve 2. sınıf - Ödevli, 3 ve 4. sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	T.1.1.10. Dinleme stratejilerini uygular. T.2.1.8. Dinleme stratejilerini uygular. T.3.1.7. Dinlediklerine/ izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.4.1.7. Dinlediklerine/ izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. F.4.1.2.1. Dünya'nın dönme ve dolanma hareketleri arasındaki farkı açıklar. F.4.1.2.2. Dünya'nın hareketleri sonucu gerçekleşen olayları açıklar.
Beceriler	Gözlem Yapma, Verileri Kullanma ve Model Oluşturma
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	2 adet hulahop, halat/ip, el feneri
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tahtaya iki öğrenci çağırılır ve daha önce bir halatla birbirine bağlanmış iki hulahopun her birinin içine birer öğrencinin girmesi istenir.</li><li>► Diğer öğrencilere bu şeklin ne olabileceği ya da neye benzediği sorulur. Cevaplar dinlenir ve etkinlikten sonra ne olduğunun anlatılacağı söylenerek tahtanın bir tarafına not alınır.</li><li>► Perdeler çekilerek sınıf karartılır.</li><li>► Hulahopların içindeki öğrencilerden hulahopu bel hizalarında tutmaları istenir. Bir öğrenciden sabit durması, diğer öğrenciden de halat gergin şekildeyken hem kendi etrafında hem de sabit duran arkadaşının etrafında dönmesi istenir.</li><li>► Bu sırada sabit duran öğrenciye el feneri verilir ve dönen arkadaşına ışık tutması istenir (Ek-1).</li><li>► Bu bir süre devam ettikten sonra sınıf tekrar aydınlatılır.Öğrencilere bu çalışmanın ne olduğu hakkındaki düşünceleri sorulur. Gelen cevaplar tahtanın boş kalan diğer tarafına not alındıktan sonra sınıf 1 ve 2. sınıflar ve 3 ve 4. sınıflar olmak üzere iki gruba ayrılır.</li><li>► 1 ve 2. sınıflara resim kâğıdı dağıtılarak izledikleri durum hakkında resim yapmaları istenir.</li><li>► Diğer gruptaki 3 ve 4. sınıf öğrencileriyle de Dünya'nın hareketleri sonucu gerçekleşen olaylar üzerinden bilgiler paylaşılır ve tartışılır.</li><li>► Tüm öğrencilerden bu ders fark ettikleri/ öğrendikleri bir şeyi arkadaşları ile paylaşmaları istenerek ders bitirilir.</li></ul>

Öğretmenlere Notlar	<p>1. Derse hazırlık aşamasında halatın iki ucuna birer hulahop bağlanır.</p> <p>2. 3 ve 4. sınıf öğrencilerine Güneş'in doğuşunu ve batışını izleyerek notlar alma ödevi verilebilir.</p>
Ekler	



Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Gezegenimizi Tanıyalım/ Dünya ve Evren
Etkinlik Adı/Süre	Tahmin Oyunu - 4 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.3.2.1.1. Duyu organlarının önemini fark eder. F.3.2.1.2. Duyu organlarının temel görevlerini açıklar. F.3.2.1.3. Duyu organlarının sağlığını korumak için yapılması gerekenleri açıklar.
Beceriler	Gözlem Yapma
Değerler	Saygı, Empati
Materyaller/ Araç-Gereç	Göz bandı/tülbent, farklı mevsim meyveleri, sepet/kutu, müzik çalar/telefon, kişi sayısı kadar resim kâğıdı, renkli boyalar (pastel, keçeli vb.)
Uygulama	<p>► Tüm sınıf bahçeye çıkarılır. Öğrencilerin çember olmaları istenir.</p> <p>► Bir ebe seçilir. Her öğrencinin meyve sepetinden bir meyve seçmesi söylenir (Öğretmene Notlar, 1).</p> <p>► Ebe'nin çemberin ortasına geçmesi ve iki meyve adı söylemesi istenir. Adları söylenen öğrenciler yerlerini ebeye kaptırmadan birbirleriyle yer değiştirirler.</p> <p>► Ebe, tüm sınıfın yerlerini değiştirmelerini isterse "meyve sepeti" diye bağırır.</p> <p>► O zaman bütün öğrenciler yer değiştirmeye çalışırlar. Bu sırada ebe tarafından yeri boşalan bir meyvenin yeri kapılmaya çalışılır.</p> <p>► Ebe, yer kapabilirse ebelikten kurtulur ve yerini kaptıran ebe olur. Böylece öğrenciler ısınana kadar oyuna devam edilir.</p> <p>► Öğrenciler ısındıktan sonra ikişer kişilik gruplar oluşturulur. Gruplara birer resim kâğıdı verilir ve boy hizalarında olan bir noktaya asmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2). Gruptaki kişilerin resim kâğıdının karşısında arka arkaya durmaları söylenir. Arkada olan kişi, önde olan kişinin sırtına zihninde oluşturduğu resmi çizer ve öndeki öğrenci de kâğıda aktarır.</p> <p>► Daha sonra yer değiştirirler ve birbirlerinin görevlerini uygularlar. Süre bittikten sonra çembere dönüşmesi gerektiği hatırlatılır.</p>





Uygulama	<p>"Görmediğin şekli çizimle hissetmek senin için nasıldı?, Görmemek sana neler hissettirdi, Kolay ya da zor olduğunu düşündüğün anlar oldu mu?" vb. sorularla deneyimlerinin geri bildirimleri alınır.</p> <p>► Sonrasında meyve sepeti çıkarılır. Herkesten gözlerini kapatmaları istenir."Gözleriniz kapalıyken bunun hangi meyve olduğunu nasıl anlayabilirsiniz?" diye sorulur. Meyveler sırayla elden ele aktarılır ve tanınmaya çalışılır. Tahminler alındıktan sonra gözler açılarak hangi meyve olduğu görülür. Konunun koklamaya gelmesi için kolaylaştırıcı olunur ve "Hangi organımızla kokuyu hissettik?" diye sorulur. Birkaç meyve ile koklama üzerine çalışıldıktan sonra "Tahmin Oyunu"nın farklı bir şekilde devam ettirileceği söylenir.</p> <p>► Gönüllü olan bir öğrencinin gözleri göz bandı/tülbent yardımıyla kapatılır.</p> <p>► "Meyvenin yüzeyi nasıl, Pürüzlü mü yoksa kaygan mı?" benzeri sorular sorulur.</p> <p>► Tadına bakması istenir. Tat duyusunun farkına varılması için çalışılır.</p> <p>► Öğrencilere bir öykü okunacağı söylenir. Müzik devam ederken sesli bir şekilde kitap okunmaya başlanır, müziğin sesi ara ara artırılarak kısılır. Öğrencilerden alınan geri bildirimle göre duyulduğunu düşündüğü ses seviyesinde Ek-1 'deki öykünün ilk iki cümlesi okunur.</p> <p>► Bitince, "Ses yüksek mi yoksa kısık olduğunda mı daha iyi duyduunuz, hangi seste kendinizi daha rahat hissettiniz, yüksek seste bir şeyler duymaya çalışmak sizi rahatsız etti mi?" diye sorulur.</p> <p>► Cevaplar alındıktan sonra Ek-1'deki öykünün tamamı okunur.</p> <p>► "Öyküdeki gibi çok sıcak ya da çok soğuk bir şeye dokunduğunuzda hangi duyu organınız bunu algılar ve zarar görebilir, üşüdüğünüz ya da terlediğiniz bir anı hatırlıyor musunuz?" sorularıyla öykü hakkında konuşulur.</p> <p>► Herkese resim kâğıdı dağıtılır ve duyularımız üzerine etkinlikte konuşulanlar üzerinden resim yapmaları istenir. Bu çalışmadan sonra etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gerçek meyve yerine içinde meyve adlarının yazılı olduğu kâğıtlar da öğrencilere seçtirilebilir. Meyve isimleri sınıf mevcuduna göre dengeli bir şekilde dağıtılır.</li> <li>2. Kâğıtlar belirlenen bir nokta olabileceği gibi, sınırları öğretmen belirleyebilir.</li> <li>3. Özel gereksinimli öğrenciler üzerine de konuşmak istenirse sorular ilişkilendirilebilir. Bunu yaparken yetersizliklerin, eksiklik olarak değil farklılık olarak algılanacağı sorularla empati üzerine çalışılmalıdır. "Meyveyi göremeyen bir arkadaşın nasıl hissediyor olabilir?" gibi sorular sorulabilir.</li> </ol>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Okuldan çıkmıştım. Karnım çok açtı. Yolda giderken evde ne yemek olduğunu tahmin etmeye çalıştım. Aklıma türlü türlü yemekler geliyordu. Çok vakit geçmeden eve gittim. Kapıyı açarken burnuma, sobada patates ve soğan kokusu geldi. Tahminim doğru muydu acaba? Kapıyı açtım ve koşarak sobanın yanına gittim. Sobada çörek ve çay vardı. Tahminimde yanılmıştım. Ama çöreğin kokusunu yakından alınca hem kokusunu hem tadını hiçbir şeye değişmeyeceğimi düşündüm. Ellerimi yıkar yıkamaz sofraya bezini serdim ve sobadan çöreği almaya çalıştım. O kadar sıcaktı ki tutamadım. Düşürdüğüm çörek sofraya bezine doğru yuvarlandı. Şanslıydım, elimden düşen çörek, sofraya bezinin tam ortasında durdu. Ben de başına oturup soğuması için üflemeğe başladım. Belki de yolda yuvarlanırken soğumuştur bile.</p> <p style="text-align: right;"><b>Zeynep Doğan</b></p>





Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Kuvveti Tanıyalım/ Fiziksel Olaylar
Etkinlik Adı/Süre	Buraya Nasıl Geldin?- 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.3.3.2.2. İtme ve çekme kuvvetlerinin hareket eden ve duran cisimler üzerindeki etkilerini gözlemleyerek kuvveti tanımlar. F.4.3.1.1. Kuvvetin, cisimlere hareket kazandırmasına ve cisimlerin şekillerini değiştirmesine yönelik deneyler yapar.
Beceriler	Gözlem Yapma, Verileri Kullanma ve Model Oluşturma, İletişim
Değerler	Öz Denetim, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Sınıf sıraları
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Masa ve sıralar hepsi birbirini görecek ve aynı zamanda sınıf ortasında büyük bir alanın oluşması sağlanacak şekilde duvar kenarlarına çekilerek taşınır.</li><li>► 1. sınıf öğrencilerinin sınıf kapısının önünde duran öğretmenli öğretmen masasına kadar çekmeleri istenir.</li><li>► Öğrenciler, öğretmeni çekerken öğretmen tarafından “yerinde güç” uygulanarak yavaşlamaya ve durmaya çalışılır. Bu sırada diğer sınıfların, olanları gözlemleyerek itme ve çekme kuvvetini uygulandığı anda kavramaları sağlanır. Kavramın gözlemlenip anlaşılabilmesini kolaylaştırmak amacıyla “itme ve çekme” kelimeleri öğretmen tarafından cümle içinde kullanılır.</li><li>► Sınıf, her grupta 1, 2, 3 ve 4. sınıflardan öğrenci olacak şekilde gruplara ayrılır.</li><li>► 1 ve 2. sınıf öğrencilerinden etkinlik süresince kaç kere itme ve çekme hareketi uyguladıklarını saymaları; 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden de gözlem yapmaları istenerek etkinliğin kuralları öğrencilerle paylaşılır.</li><li>► İlk başta 1. sınıf öğrencilerinin 2. sınıf öğrencilerinin arkalarına geçerek sırtlarından yavaşça ileriye doğru itmeleri istenir.</li><li>► İkinci aşamada 1. sınıf öğrencilerinin, 2. sınıf öğrencilerinden kollarından tutarak yavaşça öne ve yanlara doğru çekmeleri istenir.</li><li>► Son aşamada 1. sınıf öğrencilerinin diledikleri şekilde itme ve çekme hareketleri uygulayarak 2. sınıf öğrencilerini sınıf içinde hareket ettirebilecekleri söylenir. Bu aşamada birden fazla 1. sınıf öğrencisinin, bir tane 2. sınıf öğrencisine aynı zamanda itme ve çekme hareketlerini uygulayabileceği belirtilir.</li></ul>

Uygulama	<p>► 3 ve 4. sınıf öğrencileri sorularla teşvik edilerek gözlemlerini paylaşmaları istenir. "Hareket ettiren zorluk var mıydı? Çarpışmalar oldu mu? Kaç kişi itiyordu, kaç kişi çekiyordu? İki öğrenci aynı anda bir öğrenciye itme ve çekme hareketi uygularken ne oldu?" vb. sorular sorulur.</p> <p>► Etkinlik tamamlandığında 1 ve 2. sınıf öğrencilerinden kaç kere itme ve çekme hareketi kullandıklarını defterlerine yazmaları istenir. 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden ise gözlemlerini defterlerine not etmeleri ve nerelerde çekme, nerelerde itme kuvvetinin uygulandığını belirtmeleri istenir ve etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Öğretmen, itme ve çekme hareketlerini uygulayan öğrencilere karşındakine yavaş ve nazik olmalarını hatırlatır.</p>





Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Kuvvetin Etkileri / Fiziksel Olaylar
Etkinlik Adı/Süre	Görünmeyen Kuvvet - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.4.3.2.1. Mıknatısı tanıır ve kutupları olduğunu keşfeder. F.4.3.2.3. Mıknatısların günlük yaşamdaki kullanım alanlarına örnekler verir. F.4.3.2.4. Mıknatısların yeni kullanım alanları konusunda fikirlerini açıklar.
Beceriler	Yaratıcı Düşünme, Yenilikçi (İnovatif) Düşünme
Değerler	Öz Denetim, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	4 adet karton bardak veya kare/dikdörtgen kutu, 4 adet şerit mıknatıs, yapıştırıcı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Dersten önce, kutuların içine mıknatıslar yerleştirilir ve mıknatıslar görünmeyecek şekilde kutular kapatılır. Bu yapılırken mıknatısların S ve N kutuplarının ne tarafta olduğunu öğretmen bilir. Kutular önce aynı kutuplar yan yana gelecek şekilde yerleştirilir.</li><li>► İki öğrenci çağırılır, öğrencilerden bu kutuları üst üste koymaları istendikten sonra S ve N kutuplarının birbirini çektiği bir kombinasyon gerçekleştirilir. Öğrenciden üstteki kutuyu kaldırması istendiğinde kutuların birbirini çektiği görülecektir.</li><li>► Bir sonraki kombinasyonda her iki kutu da ters döndürülüp yine S ve N kutuplarının birbirini çekeceği kombinasyon birkaç defa tekrarlanır.</li><li>► Sonrasında kutulardan biri ters çevrilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Bir öğrenci çağırılır ve kutuları üst üste koyması istenir. Kutular üst üste koyulurken ilk iki kombinasyonda birbirine yapışan kutuların bu sefer üst üste koyulamadığı gözlemlenecektir.</li><li>► Kutuların üst üste koyulduğunda neden yapışıp yapışmadıklarına dair öğrencilerin fikirleri alınır. Ardından kutular açılır, içindeki mıknatıs gösterilir.</li><li>► Aynı denemeler mıknatısların kendisi ile yeniden yapılır. Öğrencilere itme ve çekme ile ilgili fikirleri tekrardan sorulur. Sonrasında tahtaya mıknatıs çizilerek kutuplar tanıtılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Mıknatısları nerelerde kullanabileceğimiz öğrencilere sorulur. Öğrencilerden gelen örneklere eklemeler yapılarak örnekler tahtaya yazılır. Böylece gündelik hayatla bağ kurulması sağlanır.</li></ul>

<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Verilen örneklerden sonra “Siz mıknatısı nerelerde kullanırsınız, sizce nerelerde kullanmak hayatımızı kolaylaştırır?” sorularına gelen cevaplar tahtaya yazılır ve defterlerine mıknatısın olduğu bir ürün tasarımları istenir.</li><li>► Çizimler konuşulduktan sonra etkinlik tamamlanır.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Böylelikle sadece bir kutunun içindeki mıknatısın kutupları yer değiştirmiş olur. Deneyin bu kısmında, yan yana gelecek kutupların farklı olması önemlidir.</li><li>2. Çubuk, daire, nal vb. şeklindeki mıknatısların kutuplarının farklı yerlerde olabileceği göz önünde bulundurularak mevcut imkanlar doğrultusunda farklı şekillerdeki mıknatısların itme-çekme özellikleri de incelenebilir.</li></ol>



Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Çevremizdeki Işık ve Sesler
Etkinlik Adı/Süre	Işık Kutusu - 3 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.3.5.1.1. Gözlemleri sonucunda görme olayının gerçekleşebilmesi için ışığın gerekli olduğu sonucunu çıkarır. F.3.5.2.1. Çevresindeki ışık kaynaklarını doğal ve yapay ışık kaynakları şeklinde sınıflandırır.
Beceriler	Sınıflama, Gözlem, Takım Çalışması
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kutu, el feneri, post-it
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öncelikle tüm öğrencilerle birlikte körebe oyunu oynanır. "Sizce ebe neden göremedi? Geceleri elektrik kesilirse görebilir miyiz?" gibi sorularla öğrencilere görmek için ışığa ihtiyaç duyulduğu kavratılmaya çalışılır.</li><li>► Ebenin yakaladığı öğrenciler bir grup haline getirilir. Gruptakiler ışık kutusunu hazırlamakla görevlendirilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Işık kutularının hazırlığı tamamlandıktan sonra ışıkla ilgili bir çalışma yapacaklarını öğrencilere bildirir ve aşağıdaki soruları sorarak cevaplar üzerine sınıfça bir tartışma yapılması sağlanır. Aşağıdaki sorular sorulur:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kutu önündeki delikten kutunun içine bakınız. Neler görüyorsunuz?</li><li>2. Işık penceresindeki kartonu 1 konumuna getirip kutu içini tekrar gözlemleyiniz. Neler görüyorsunuz?</li><li>3. Sizce görüntüler arasında neden farklılıklar oluştu?</li></ol></li><li>► Öğrenci grupları hazırladıkları ışık kutularını kendi aralarında değiştirerek kullanırlar.</li><li>► Etkinlik sonucunda öğrencilerden "Işık sayesinde görme olayı gerçekleşti." cümlesinin duyulması hedeflenmektedir. Bu cümle kullanılarak ışık kaynaklarına geçiş yapılır.</li><li>► "Her zaman görebilmek için nerelerden ışık alabiliriz?, Karanlıkta elektrikler kesilince ne yaparız?" gibi sorularla öğrencilere ışık kaynakları buldurulmaya çalışılır.</li><li>► Bulunan ışık kaynaklarının her biri post-itlere yazılarak ve bu ışık kaynağını betimleyecek bir sembol çizerek tahtaya yapıştırılır.</li></ul>

<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Yapıştırılan post-itler üzerinden öğrencilerden bu kaynakların hangilerinin doğal olarak var olduğu hangilerinin ise insanlar tarafından üretildiği sorularak tahtada iki grup oluşturulur.</li><li>► Sonuçta ders kapatılırken doğal ışık kaynakları ve yapay ışık kaynakları olarak ışık kaynaklarının iki grupta incelendiği söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Sınıf mevcuduna göre dörderli ya da beşerli gruplara birer adet düşecek şekilde boş kutu bulunur. Daha sonra kutunun yan kısmına bir madeni para aracılığıyla daire çizilir. Çizilen daire kesilerek çıkarılır. Çizilen dairenin üzerini kapatacak biçimde kalın kartondan açma-kapama işleminde kullanılması için bir parça kesilir ve kutuya yerleştirilir. Hareket eden parça aracılığıyla bu delik küçültülüp büyütülebilir. Deliğin küçük ya da yarım haline 1. konum, tam haline ise 2. konum adı verilerek karton kutu üzerine yazılarak belirtilir. Materyalin içine daha önceden hazırlanan bir geometrik şekil koyulur. Kutuya ışık girmesini sağlayan delik açılıp kapatılırken öğrencilerden geometrik şeklin ne olduğunu tahmin etmeleri istenir.</p> <p>2. Konu sonunda öğrencilerden bir aydınlatma aracı tasarımları istenebilir.</p>



Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Aydınlatma ve Ses Teknolojileri
Etkinlik Adı/Süre	Geçmişten Günümüze Aydınlatma Araçları - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.4.5.1.1. Geçmişte ve günümüzde kullanılan aydınlatma araçlarını karşılaştırır. F.4.5.1.2. Gelecekte kullanılabilecek aydınlatma araçlarına yönelik tasarım yapar.
Beceriler	Takım Çalışması, Yaratıcı Düşünme, Yenilikçi (İnovatif) Düşünme
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Aydınlatma araçlarına ait resimler
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıf, her kademededen bir öğrenci olacak şekilde gruplara bölünür.</li><li>► Aydınlatma araçlarının tarihsel gelişimindeki altı farklı aydınlatma aracının görselleri gruplara dağıtılır. Gruplarda 1. Meşale (ateş), 2. Fener (kandil), 3. Mum, 4. Ampul, 5. Floresan, 6. LED yer alır.</li><li>► Gruplardan ellerindeki aydınlatma araçlarını daha önce görüp görmedikleri, nerelerde kullanıldıkları gibi bilgileri tartışmaları istenir ve tartışmalar sorularla desteklenir.</li><li>► Gruplara, “İnsanlar bu aydınlatma araçlarını hangi sırayla kullanmış olabilirler?” sorusu sorulur. Öğrencilerle de tartışılarak tüm araçların doğru şekilde sıralanması sağlanır.</li><li>► Okul bahçesine her grup için ayrı ayrı 6 tane art arda çizgi çizilir. Öğrencilerin rahat hareket edebilmeleri için çizgilerin aralıkları geniş tutulur.</li><li>► Gruplardaki öğrenciler ellerindeki aydınlatma araçlarının tarihsel sıralamasına göre arka arkaya dizilirler.</li><li>► Öğretmenin işaretiyle, her grubun ilk öğrencisi ilk çizgiye ulaşmak için koşmaya başlar.</li><li>► İlk öğrenciler çizgisine ulaşınca, 2. öğrenciler koşmaya başlar. İlk öğrencilerden görsellerini alıp ilerideki kendi çizgilerinde (2. çizgi) dururlar.</li><li>► 2. öğrenciler durduğunda, 3. öğrenciler koşmaya başlar ve 2. öğrencilerin taşıdığı görselleri alıp ilerideki kendi çizgilerinde dururlar.</li><li>► 6. öğrenciler de yerlerine geçince etkinlik durdurulur.</li><li>► Öğrencilere “7. çizgi olsaydı bu çizgide nasıl bir aydınlatma aracı olurdu?” diye sorulur ve bu konudaki fikirleri alınarak kısa bir tartışma yapılır.</li><li>► Sonrasında grupların kendi içlerinde yeni bir aydınlatma aracını hayal edip görselleştirmeleri istenir. Görseller diğer öğrencilere tanıtılır, yorumlar alınarak ders sonlandırılır.</li></ul>

**Öğretmenlere  
Notlar**

1. Her gruba 6 görsel verilir. Böylece gruplar her döneme ait aydınlatma araçlarını görmüş olurlar.







Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Aydınlatma ve Ses Teknolojileri
Etkinlik Adı/Süre	Işık Kirliliğinin Farkında mıyız? - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.4.5.3.1. Işık kirliliğinin nedenlerini sorgular. F.4.5.3.2. Işık kirliliğinin, doğal hayata ve gök cisimlerinin gözlenmesine olan olumsuz etkilerini açıklar. F.4.5.3.3. Işık kirliliğini azaltmaya yönelik çözümler üretir.
Beceriler	Gözlem Yapma, Yaratıcı Düşünme, Empati
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk, Yardımlaşma
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerle birlikte bahçeye çıkılır. "Evet çocuklar bugün hep birlikte kuşların ne söylediğini anlamaya çalışacağız." denir ve birlikte kuş sesleri dinlenmeye başlanır.</li><li>► Birlikte kuş sesleri dinlenerek kaç farklı türde kuşun öttüğü tespit edilmeye çalışılır. Bir süre kuş sesleri dinlendikten sonra öğretmen öğrencilere sorular sormaya başlar.</li><li>► "Kaç tane kuş ötüşü sayabildiniz?, En sık hangi kuş ötüşünü duydunuz?, Birbiriyle karşılıklı ötüşen iki kuş var mıydı?" vb. sorular ile öğrencilere kuş rolleri verilir ve öğrencilerden kuş gibi ötmeleri istenir.</li><li>► Sonrasında bir kuş ötüşüne odaklanılır ve öğrencilere "Sizce bize ne demek istiyor?, Neşeli mi, Kızgın mı?" vb. sorular yöneltilir.</li><li>► Öğrencilerden kendilerini o kuşların yerine koyarak bu soruları cevaplandırmaları istenir.</li><li>► Öğrencilerin fikirleri alındıktan sonra "Sizce bir kuşu ne korkutabilir? Bir kuşu ne mutlu edebilir? Bir kuşu ne heyecanlandırabilir?" vb. sorular ile öğrencilerden "yemek bulmak, yumurtalarının çıkması" vb. cevaplar alınmaya çalışılır.</li><li>► Etkinliğin sonunda ise öğrencilerin hepsi bir kuş olur ve kendi ötüşlerini yaratırlar. Bütün ötüşler sınıf ile paylaşılarak sınıf ortamına geri dönülür.</li><li>► Sınıfa girince 1 ve 2. sınıflardan kuşlarla ilgili gözlemlerinin resmini yapmaları istenir ve Ek 1, 3 ve 4. sınıf öğrencilerine anlatılır.</li><li>► Anlatımın ardından çok fazla ve bilinçsiz ışık kullanımı sonucunda ışık kirliliğinin ortaya çıkması durumu öğrencilere kavratılır (Öğretmenlere notlar 1).</li><li>► "Sizce bu kuşlar nasıl hissediyorlardır? Bu kuşların yerinde olsanız nasıl öterdiniz?" soruları öğrencilere yönlendirilir ve cevapları alınır.</li></ul>

Uygulama	► “Bu durumu düzeltmek için ne yapmalıyız?” sorusu üzerine bir beyin fırtınası yapılarak gelen cevaplar tahtaya yazılır. Beyin fırtınası etkinliği sonucunda etkinlik sonlandırılır.
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Aynı konu bölge olarak yakınsa ve gözlemlenebiliyorsa carettacarettalar üzerinden tekrar edilebilir.</p> <p>2. Farklı hayvanlara dair yaşam alanlarının gözlemlenmesi ve hayvan hakları üzerine konuşmalarla bu etkinlik devam ettirilebilir.</p> <p>3. Beyin fırtınası esnasında tüm öğrencilerin cevapları tahtaya yazılmalı ve uygun cevaplar üzerinde tartışmaya devam edilmelidir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p><b>GÖÇ EDEN KUŞLAR</b></p> <p>Kuşlar sıcak yerlerde yaşamayı çok seviyorlar ve hava soğuduğu zaman sıcak yerlere doğru yola çıkıyorlar. Yola çıktıklarında ise yolda nasıl gideceklerini sorabilecekleri kimse olmadığı için küçükler büyüklerinden göç yollarını öğreniyorlar.</p> <p>Her sene yola çıktıklarında güneşe ve aya bakarak yollarını bulmaya çalışıyorlar ama geceleri çok fazla ışık olduğunda yönlerini bulmada zorlanıyorlar. Şehirlerdeki kocaman binaların ışıkları ve havai fişekler onlara çok zarar veriyor. Sizce buna çözüm üretmek için neler yapılabilir, evlerine ulaşmak isteyen kuşlara nasıl yardım edebiliriz?</p> <p style="text-align: right;"><b>Osman Özden</b></p>





Ders ve Ünite Adı	Fen Bilimleri - Canlılar Dünyasına Yolculuk
Etkinlik Adı/Süre	Çevremde Neler Oluyor? - 3 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	F.3.6.2.1. Yaşadığı çevreyi tanıır. F.3.6.2.2. Yaşadığı çevrenin temizliğinde aktif görev alır. F.3.6.2.3. Doğal ve yapay çevre arasındaki farkları açıklar.
Beceriler	Gözlem, Sınıflama, Yaratıcı Düşünme
Değerler	Sorumluluk, Vatanseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Yapay ve doğal çevre fotoğrafları, atık materyaller, eski gazeteler, yapıştırıcı, renkli kalemler, makas.
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerle bahçeye çıkılır. Köyün krokisi büyük bir dikdörtgen içinde öğrencilere sorulan sorularla oluşturulur (Öğretmenlere Notlar, 1). "Sizce çevremizde büyük yapılar var mı? Cami, okul, mezarlık, muhtarlık, bakkal, evlerin yerleri nerede?" gibi sorular sorularak köydeki yaşam alanlarının yerleri öğrenciler tarafından belirlenir.</li><li>► Kroki oluşturulduktan sonra yakından uzağa çevreye giriş yapılır. Köyde hangi alanların kirli olduğunu düşünmeleri ve söylemeleri istenir.</li><li>► Öğrencilere yapay ve doğal çevrelerin fotoğrafları gösterilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► 1 ve 2. sınıflardan bu fotoğraflardan en sevdiklerini resmetmeleri istenir. 3 ve 4. sınıflar tarafından fotoğraflar tahtaya karışık bir biçimde yapıştırılır. Ardından öğrencilerden fotoğraf seçip insan eliyle oluşturulmuş olanları tahtanın sağına diğerlerini ise tahtanın soluna gruplandırmaları istenir.</li><li>► Öğrencilere, "Sizce bu fotoğrafları neden böyle ayırdık? Benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?" soruları sorulur. "Bu gruplara bir isim verecek olsak ne isim verirdik?" sorusu ile devam edilir. Öğrencilerin yapay ve doğal çevre ayırımına erişmeleri sağlanır ve etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mevcut imkanlar doğrultusunda atık materyallerden yararlanılabilir, yere veya bir kumaşa çizilebilir.</li><li>2. Derse hazırlık aşamasında mümkünse köyden ve bulunulan ilden yapay ve doğal çevre fotoğrafları çıktı alınmalıdır.</li></ol>

# BÖLÜM 6

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER TRAFİK GÜVENLİĞİ





Bu bölümde, kitaptaki sırasına göre işlenmesi gereken 4 zincir etkinlik bulunuyor.

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Trafik Güvenliği - Trafikte Güvenlik Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Leyla Köyde - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	HB.1.4.2. Okula geliş ve okuldan gidişlerde insanların trafikteki davranışlarını gözlemler. HB.1.4.3. Okula geliş ve gidişlerinde trafik kurallarına uyar. TG.4.1.1. Trafikte kendisinin ve başkalarının hayatının önemli olduğunu fark eder. TG.4.1.2. Trafikle ilgili temel kavramları açıklar. TG.4.1.15. Trafikte sorumlu, saygılı ve sabırlı olmanın gerekliliğini sorgular. TG.4.1.16. Trafik kurallarına uymanın birey ve toplum hayatına etkilerini tartışır. TG.4.1.17. Trafik kurallarının etkin bir şekilde uygulanmasına yönelik önerilerde bulunur.
<b>Beceriler</b>	Gözlem, İş Birliği
<b>Değerler</b>	Sabır, Saygı, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Bilgisayar/ telefon, çıktı alınan şarkı sözleri
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bahçede çember olunur. Hafif esneme hareketleri yapılarak "Ben bu sabah uyandığımda..." diye başlanır. Devamında konuşulmaz, sadece davranışlarla "elini yüzünü yıkama, kahvaltısını yapma, dişlerini fırçalama, okul kıyafetlerini giyme, çantasını alma ve okul için yola çıkma, yolda gülümseyerek yürüme, okula gelme, çantasını sırasına bırakıp çembere gelme" davranışları canlandırılarak öğrencilerin de taklit etmesi sağlanır. Öğrencilere "Bu sabah farklı şeyler yaşayan var mı?" diye sorulur ve birkaç cevaptan sonra bu bölüm tamamlanır.</li><li>► Sonrasında "Size bugün sizin gibi sabahları uyanıp okula gelen bir çocuğun hikâyesini anlatacağım" denir ve dikkat çekilir.</li><li>► Ek-1'deki hikâye anlatılır (Öğretmenlere Notlar, 1). Sonrasında öğrencilere "Sizce burada kim haklı; Leyla mı, Ömer mi?" diye sorulur ve gelen cevaplardan sonra "Siz öğretmen olsaydınız ne yapardınız?" diye sorulur ve adil bir şekilde olayı değerlendirip değerlendirmedikleri konusunda sorgulamaları sağlanır.</li><li>► Bundan sonra öğretmenlerinin onlara vereceği tavsiyeler değerlendirilir ve okula geliş yolunda nelere dikkat etmeleri gerektiği sorulur. Bu sorularla trafikteki davranışlarımızın hem kendimizi hem karşımızdakileri etkilediğini fark etmeleri sağlanır. İkisnin de dikkatsizlik anında zarar görebilecekleri üzerine konuşulur. Araçların geçtiği yollarda nelere dikkat etmemiz gerektiği üzerine sorular sorulur ve tehlikelere karşı nasıl önlem alabileceğimiz konuşulur.</li></ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<p>► Sonrasında Ek-2’deki hikâyeye devam edilir.</p> <p>► "Çocuklar, Leyla’nın sınıfında olduğu gibi biz de trafikle ilgili şarkılar öğrenip söyleyelim mi? Hatta biz de kendi sınıfımızda bir şarkı yarışması yapalım ve Leyla’ya trafik yarışmasında söyleyebileceği bir şarkı seçelim, olur mu?" diye sorulur ve Ek-3’teki şarkılar sırayla dinlenir (Öğretmenlere Notlar, 3). Sınıf, 3 gruba ayrılır ve her gruba bir şarkı ve o şarkının sözleri verilerek 10 dakika çalışmaları istenir.</p> <p>► Sonra gruplar sırayla tahtaya çıkarak şarkılarını söylerler ve şarkıların üzerinde durduğu noktalara dair sorular sorulur. Örneğin; Grup Şurup’un trafik şarkısını söyleyen öğrenciler tahtadayken "Şarkıda bahsedilen trafik kurallarını hatırlayan var mı?", taşıtlar şarkısı sonrasında "Hangi taşıtlardan bahsettiler?" gibi sorularla temel kavramlar üzerine soru cevap yapılır ve konu kavrandıktan sonra etkinlik tamamlanır.</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hikâyede ilk kaza anı çok abartılı anlatılıp öğrenciler heyecanlandırılabilir.</li> <li>2. Çalışmaya başlamadan önce Leyla’nın trafik hikâyesinin tamamı okunabilir.</li> <li>3. Şarkılarda yer alan temel kavramlardan bilinmeyenler varsa kavramlar öğrencilere tanıtılır.</li> </ol>
<p><b>Ekler</b></p>	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Leyla adında bir çocuğun hikâyesini anlatacağım sizlere. Leyla, küçücük bir çocukmuş; minicik elleri, her sabah örmeden çıkmadığı upuzun siyah saçları varmış. Leyla kuşların peşinden koşmayı, keçilerle sekmeyi ve pek çok şeyi çok çok severmiş ama en çok sevdiği şey de bisiklete binmekmiş. Her yere bisikletiyle gider, yolda gördüğü herkese selam verirmiş. O sabah gene horozun ilk ötüşünü duyar duymaz uyanmış Leyla. Elini yüzünü yıkayıp kahvaltıya koşmuş. Öğretmeni "Bugün size bir haber vereceğim." dediği için içi içine sığmıyormuş. Kahvaltıdan sonra fırcalamış dişlerini, kapmış çantasını, koşmuş bisikletine.</p> <p>Kaskını takmış ve okulun yolunu tutmuş. Uzaktan gelen keçilerin sesini duyunca çok heyecanlanmış ve parıl parıl parlayan güneşin altında onları görebilmek için kısmış gözlerini ve birden yolda birini fark etmiş. Çarpmamak için hemen hızla gidonu çevirmiş ve dengesini kaybedip yere savrulmuş. Kaskı olduğu için bir şey olmamış. Meğer yolun ortasındaki, sınıf arkadaşı Ömer’miş. Ömer hızla koşmuş kaldırmış Leyla’yı yerden. Leyla sinirle kalkmış, "Ne işin vardı yolun ortasında, ya seni fark etmeseydim ve çarpsaydım ne olacaktı?" diye bağırmış. Ömer de sinirlenmiş "Ben de yolda yürüyordum, sen önüne bakmadığın için bana çarpacaktın, benim suçum yok!" demiş. Birbirlerine bağıarak sorunu çözemeyeceklerini anlayınca bu olayı öğretmenlerine anlatmaya karar vermişler. Leyla bisikletiyle, Ömer yürüyerek gitmiş okula. Koşmuşlar öğretmenlerine, olayı anlatmışlar.</p>

Ekler	<p><b>Ek-2:</b></p> <p>Olayı dinleyen öğretmen onlara sorular sorarak ikisinin de hatalı olduğunu fark etmelerini sağlamış. Leyla önüne baksa, Ömer daha dikkatli olsa ve yol kenarından yürüyor olsa sorun yaşamayacaklarını konuşmuşlar. Öğretmen, Leyla'nın kaskının olmasının ve Ömer'in de yere düşen arkadaşına hemen yardım etmesinin de öneminden bahsetmiş.</p> <p>Sonrasında öğretmen, "Size bir haber vereceğimi söylemiştim, artık vakti geldi. Okullar arasında bir şarkı yarışması düzenleniyor ve ben de sınıf olarak katılmamızın çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bugün böyle bir olay yaşadığımız için konunun trafik olmasını istiyorum, sizin önerebileceğiniz şarkılar var mı?" diye sormuş ve gelen şarkılardan üç tanesini sınıfça seçmişler. Bu şarkılara çalışıp sonra aralarından en güzel bir tanesini seçmeye karar vermişler. Leyla'nın şarkısı da bu üç şarkı arasındaymış.</p> <p style="text-align: right;"><b>İmran Azboy</b></p> <p><b>Ek- 3:</b></p> <p>Grup Şurup Trafik- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gPxIQwO-3Vg">https://www.youtube.com/watch?v=gPxIQwO-3Vg</a></p> <p>Kemerini Tak- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdullxfAOPY">https://www.youtube.com/watch?v=DdullxfAOPY</a></p> <p>Taşıtlar- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R2Rm5SdlUQc">https://www.youtube.com/watch?v=R2Rm5SdlUQc</a></p>
-------	---



Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat Trafik Güvenliği - Trafikte Güvenlik
Etkinlik Adı/Süre	Leyla İlçede - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.2.4.3. Trafikte yardıma ihtiyaç duyan bireylere yardımcı olur. TG.4.1.10. Trafikte toplu taşıma araçlarını kullanmanın önemini kavrar. TG.4.1.11. Taşıtlara binerken, taşıtlardan inerken ve taşıtlarda yolculuk ederken kurallara uyar. TG.4.1.12. Trafikte karşılaşılabilecek tehlikelere örnekler verir. TG.4.1.13. Trafikte karşılaşılabileceği tehlikelere karşı alınması gereken önlemleri nedenleriyle açıklar.
Beceriler	Gözlem, Kurallara Uyma
Değerler	Saygı, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Taş ve tahta parçaları, fikir birliği çalışma kâğıdı
Uygulama	<p>► Bahçede çember olunur. Çemberde bir önceki derste planlanan şarkı yarışması hatırlatılır ve sınıfın Leyla'yı seçtiğinden, ilçeye gidip yarışmaya katılması gerektiğinden bahsedilir. "Sizce Leyla köyden ilçeye nasıl gidebilir?" diye sınıfa sorulur. Gelen cevaplardan sonra herkesten bahçeden taş ve tahta parçaları toplamaları istenir. Öğrenciler çembere döndüklerinde gelen öneriler, taş ve tahta parçaları ilişkilendirilir ve öğrencilere de hızlı bir şekilde sorularak tamamlanır. Örneğin; bir arkadaşınız önce araba, sonra minibüs demişti. Bu taş araba, bu taş da daha büyük olduğu için otobüs olabilir mi?" diye sorulur.</p> <p>► Ek-1'deki hikâye okunur. Yarım kalan cümlede ne demiş olabileceği öğrencilere sorulur, cevaplara yorum yapılmaz ve Ek-2'den devam edilir. Sonrasında öğrencilere "Siz böyle bir şeyi fark etseydiniz ne yapardınız?" diye sorulur.</p> <p>► Ek-3 okunur ve öğrencilere aynı soru yöneltilir. Gelen cevaplardan sonra tek kişinin bindiği birkaç aracın gitmesi yerine tek araçla herkesin gitmesinin daha pratik ve hesaplı olacağından bahsedilir (Öğretmenlere Notlar, 1). Toplu taşıma araçlarına neden ihtiyaç duyulduğu ve faydaları hakkında soru- cevap yapılır. Ek-4 de etkileşimli bir şekilde okunur ve hikâye tamamlanır.</p> <p>► Son olarak değerlendirme için Ek-5'te bulunan fikir birliği yaprağı şablonu kullanılabilir. Sınıf iki gruba ayrılır ve bir gruba emniyet kemeri ile ilgili, bir gruba da toplu taşımanın önemi ile ilgili bir soru sorulur.</p>



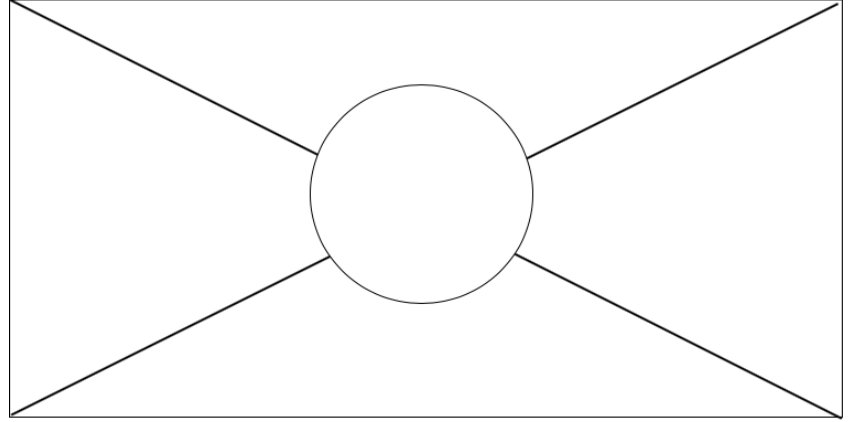
Öğretmenlere Notlar	1. Öğrenci grubunun dinamiğine göre karbon ayak izinden bahsedilebilir.
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Leyla, önceki gece heyecandan zar zor uyumuş. Gecedan hazırladığı valizi almış ve heyecanlı bir şekilde okula gelmiş. Öğretmeniyle birlikte dayısının servisi ile ana yola gidecekler ve ana yoldan da otobüse bineceklermiş.</p> <p>Dayısının servisine binince Leyla çok şaşırılmış. Öğretmeninin kulağına eğilmiş. Ve şöyle demiş: ...</p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>"Öğretmenim kimse emniyet kemerini takmamış!". Öğretmeni de dönmüş çevresine bakmış. Dayanamamış ve tüm servise emniyet kemerlerini takmaları için çağrıda bulunmuş.</p> <p><b>Ek-3:</b></p> <p>Sonra yolun kenarına gelince otobüse binmek için inmişler. Leyla, arabası olan Süleyman amcağı bile orada görünce şaşırılmış. Öğretmenine bunun nedenini sormuş.</p> <p><b>Ek-4:</b></p> <p>Leyla çok yorulmuş, hayaller kurarken yolda uyuyakalmış, gözlerini açtığında merkeze gelmişler bile. Öğretmeniyle birlikte yarışmanın yapılacağı kültür merkezine gitmişler. Sıra Leyla'ya geldiğinde çok heyecanlanmış, sahneye çıkarken heyecandan tir tir titremiş ama sahneye çıkıp şarkıyı söylemeye başladığında hepsi geçmiş. Sevinçle sahneden indikten sonra diğer yarışmacıları da dinlemiş. Bazılarını çok beğenmiş, elleri acıyana kadar alkışlamış. Yarışma sonlanınca sahneye sunucu tekrar gelmiş, kimin birinci olduğunu kısa bir aradan sonra duyuracağını söylemiş. Verilen ara Leyla için bitmek bilmemiş. Salona geri döndüklerinde sunucu elinde bir zarfla sahneye çıkmış ve "Tüm arkadaşlarımız kendilerini çok güzel ifade ettiler, seçim yapmak gerçekten çok zordu, herkese çok teşekkürler! Ama bir tane birincimiz var, o da Atatürk İlkokulundan Leyla Güneş." demiş ve alkışlamaya başlamış. Leyla, alkışlar eşliğinde sahneye çıkmış, sınıf arkadaşlarına ve öğretmene teşekkür edip heyecan içinde sahneden inmiş. Bundan sonraki yolculuğu da İstanbul'a olacağı için heyecanı giderek artıyormuş.</p> <p style="text-align: right;"><b>İmran Azboy</b></p>

**Ek-5:**

**Fikir Birliği Yapradı**

Derse hazırlık aşamasında öğrencilere etkinlik sonrası sorulacak sorular belirlenir.

Dört kişilik gruplar oluşturulur ve aşağıdaki tablodan grup sayısı kadar çıktı alınır. Grupta olan her öğrenciden öncelikle kendi önlerindeki bölüme verilen soruya dair bildiklerini, fikirlerini yazmaları istenir. Ardından gruptaki her öğrencinin fikirlerini paylaşması istenir. Grup olarak uzlaşılan fikirlerin çalışma kâğıdının ortasındaki bölüme yazılması sağlanır. Son olarak öğrencilerin aralarından bir sözcü seçerek çalışma kâğıdını tüm grupla paylaşmaları ya da sınıfın uygun bir duvarında sergilenerek grupların birbirlerinin yanıtlarını incelemeleri sağlanabilir.





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat Trafik Güvenliği - Trafik ve Güvenlik İnsan Hakları, Demokrasi ve Yurttaşlık- Kurallar
Etkinlik Adı/Süre	Leyla İlde - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.2.4.4. Acil durumlarda yardım alabileceği kurumları ve kişileri bilir. TG.4.1.3. Trafik işaretleri ve işaret levhalarının önemini araştırır. TG.4.1.4. Yaya olarak trafik kurallarına uyar. TG.4.1.5. Günlük yaşantısında çevresindeki güvenli yolları kullanır. TG.4.1.8. Trafikte geçiş üstünlüğü olan taşıtları tanır. TG.4.1.17. Trafik kurallarının etkin bir şekilde uygulanmasına yönelik önerilerde bulunur. Y.4.5.3. Kurallara uymanın toplumsal ahenge ve birlikte yaşamaya olan katkısını değerlendirir.
Beceriler	Gözlem, Kurallara Uyma, İletişim
Değerler	Saygı, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Renkli kalem ve A4 kâğıdı, düdük, trafik levhalarının görselleri
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bahçede ya da sınıfta çember olunur. Çemberdeki öğrencilere, bir ısınma oyunu oynayacakları söylenir ve "Ben düdüğü çalmadan önce birinizin ismini söyleyeceğim ve o kişi ben düdüğü çaldıktan sonra bir araç taklidi yapacak, siz de onu taklit edeceksiniz. Bunlar; araba, bisiklet, kamyon, minibüs, otobüs uçak vb. olabilir. Sonra tekrar düdüğü çaldığımda herkesten yüksek sesle aracın ismini tahmin etmesini istiyorum. Bir kere söylenen aracı tekrar söylemenizi istemiyorum." denir ve oyun oynanır.</li><li>► Oyundan sonra önceki trafik derslerinin hatırlatması yapılır. Trafik dersinde söylenen şarkılardan, Leyla'nın ilçe merkezine gidişinden bahsedilir. Leyla'nın yarışmayı kazandığı ve bu sefer il merkezine gidişinin nasıl olacağını bugün öğrenecekleri söylenerek dikkat çekilir.</li><li>► Ek-1'deki hikâye okunur ve sonunda, "Hadi hikâyeyi canlandıralım, bakalım araçlar hemen geçebilecekler mi?" denir. Öğrencilere ambulans, itfaiye, trafik polisi, trafikteki araçlar vb. roller dağıtılarak canlandırılır. Sonrasında bu araçların geçiş üstünlüğünden bahsedilir.</li><li>► Ek-2'deki hikâye ile devam edilir. Hikâye okunduktan sonra Leyla'nın öğretmenine sorduğu sorular öğrencilere sorulur ve gelen cevaplar dinlenir. Neden böyle yorumladıkları sorulur ve doğru cevaplar öğrencilere anlatılır. Örneğin; yerdeki beyaz düz çizgileri arabaların park yeri olduğunu söyleyen bir öğrenciye, arabaların aktığı bir yerde yol üstüne park etmelerinin doğru olup olmadığının sorulması gibi. Sonrasında levhalar üzerinde durulur.</li></ul>

Uygulama	<p>► Sonrasında sınıf kişi sayısına göre iki/ üç gruba ayrılır, her grupta her sınıftan öğrenci bulunur. Levhaların isimlerinin yazılı olduğu kâğıtlar (hastane, yaya geçidi, okul yolu, bisiklet yolu vb.) gruplara dağıtılır, her gruba aynı isimler verilir ve bu levhaları nasıl hayal ediyorlar ve diğer kişiler tarafından anlaşılabilceğini düşünüyorlarsa oluşturmaları istenir. Gruplar, sınıf içerisinde ayrılarak birbirlerinin levhalarını görmeden çizim yaparlar (Öğretmenlere Notlar, 2). Süre tamamlandıktan sonra her grup sırayla çıkararak levhalarını tanıtır.</p> <p>► Her grubun levhalarını anlatmasından sonra sınıfa dışarıdan biri çağırılır (Öğretmenlere Notlar, 3). İçeriye giren kişiye levhaların adları söylenmeden çizilen levhaların adlarını tahmin etmesi istenir. Kişilerin farklı yorumlamaları üzerinde durulur ve bunun trafikte karmaşa ve zorluk yaratabileceğinden bahsedilir. Standart olması şehrin, ülkenin her yerine gidildiğinde de anlaşılabilirliği sağlaması ve okuma yazma bilmeyen insanların, turistlerin bu levhaları anlayabileceğini söylemektir.</p> <p>► Trafikte kullanılan levhalar öğrencilere gösterilir ve kendi çizdikleriyle karşılaştırmaları istenir. Benzerlik ve farklılıklar üzerine konuşulur. Sonrasında herkesten kendine bir levha seçmesi ve A4 kâğıtlara seçilen her levhadan ikiye tane çizimleri istenir. Bu levhalar ters çevrilir ve eşleştirme oyunu oynanarak ölçme ve değerlendirme yapılır. Tamamlandıktan sonra kâğıtlar sınıfın bir köşesinde eşleme kartları olarak kaldırılır ve etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Hem levhalar hem de geçiş üstünlüğü olan araçlarla ilgili iki farklı etkinlik olacağından bu etkinlik ikiye bölünerek bir hafta arayla yapılabilir veya başka bir dersle birleştirilip 2 ders saati şeklinde işlenebilir.</p> <p>2. Amaç, aynı levhanın farklı yorumlanarak çizilebileceğini görmeleridir.</p> <p>3. Bu kişi, köyden biri ya da bir ebeveyn olabilir. Eğer imkan yoksa sunumlar daha kısa tutulup, bir öğrenci sınıf dışında bekleyebilir. Bir alternatif de sunum yapmaya çıkan öğrenciler başlamadan önce tüm sınıftan hangi levhanın çizildiğini tahmin etmelerinin istenmesi olabilir.</p>
	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Aradan iki hafta geçmiş, Leyla her gün şarkısına çalışmış. Yola çıkma zamanı gelmiş çatmış. Sabahında uyanmış, sabah rutinlerini yapmış, öğretmeninin yanına koşmuş. Hemen yola koyulmuşlar, Leyla gene uyuyakalmış, bu sefer öyle bir yorgunmuş ki ancak şehir merkezinde öğretmeninin uyandırmasıyla kendine gelebilmiş. Uyanır uyanmaz heyecandan sanki ilk defa şehir merkezine geliyormuş gibi hissetmiş. Adeta bir trafik dedektifi gibi hissediyormuş kendini. Otobüsten iner inmez uzaktaki trafik polisini fark etmiş ve daha da heyecanlanmış.</p> <p>Sonra birden her şey hızlanmaya başlamış sanki. Uzaktan gelen dumanları görmüş. Trafik polisi ve üstünde sarı parlak renkli yelek olan bir kişi araçların daha hızlı geçmeleri ve dumandan uzak kalmaları için onları yönlendiriyormuş.</p> <p>Arkadan bir sürü araç ve insan sesi gelmeye başlamış, bütün araçlar yolu boşaltmış ve önce itfaiye, sonra ambulans çok hızlı bir şekilde önlerinden geçip gitmişler. "Bak" demiş öğretmeni, "Size anlattığım acil durumlarda ambulansa ve itfaiyeye yol vermek böyle oluyor."</p>

#### Ek-2:

Leyla bu olaydan çok etkilenmiş, fark ettiği ve bilmediği her şeyi öğretmenine sormaya başlamış. “Caddedeki beyaz çizgileri neden çizmişler?, Kırmızı renkli tabela ne anlama geliyor? Neden bazı araçlar dururken bazıları gidiyor?” diye sordukça sormuş, öğretmeni tüm sorularını cevaplamaya çalışmış.

Sonra birden saati fark etmişler, koşarak kültür merkezine girmişler, yarışma başlamak üzereymiş. Leyla, yarı finali de geçen kişilerin finalde İstanbul’da yarışacağını duyunca çok şaşırmış. Her şehirden seçilen kişiler Heybeliada’ya gidecekmiş. Leyla hayallere dalmış, öğretmenin omzuna dokunmasıyla kendine gelmiş. Fırlamış sahneye, sanki hala hayaldeymiş. Şarkısını bitirip yerine geçtiğinde heyecanı hiç kalmamış artık. İstanbul’da da heyecanlanmayacağını düşünürken birden birinci anons edilmiş, “Leyla Güneş”. Leyla zıplamış, öğretmenine sarılmış. Artık heyecanlanmayacağını düşünürken şimdiden içi içine sığmamaya başlamış.

İmran Azboy





Ders ve Ünite Adı	Hayat Bilgisi - Güvenli Hayat Trafik Güvenliği - Trafik ve Güvenlik
Etkinlik Adı/Süre	Leyla İstanbul'da - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	HB.2.4.4. Acil durumlarda yardım alabileceği kurumları ve kişileri bilir. TG.4.1.4. Yaya olarak trafik kurallarına uyar. TG.4.1.7. Ulaşım araçlarını çeşitli özellikleri açısından karşılaştırır. TG.4.1.9. Trafikle ilgili meslekleri ve kurumları araştırır. TG.4.1.10. Trafikte toplu taşıma araçlarını kullanmanın önemini kavrar. TG.4.1.11. Taşıtlara binerken, taşıtlardan inerken ve taşıtlarda yolculuk ederken kurallara uyar. TG.4.1.16. Trafik kurallarına uymanın birey ve toplum hayatına etkilerini tartışır.
Beceriler	Gözlem, Kurallara Uyma, Çevreyi Koruma
Değerler	Saygı, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Farklı renkte ve kalınlıkta ipler, farklı boyutta taşlar ve tahta parçaları, önceki trafik dersinde araç olarak kullanılan taşlar/materyaller
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bahçede ya da sınıfta çember olunur.</li><li>► Ek-1'deki taşıtlar şarkısı açılır ve tüm sınıfın eşlik etmesi istenir.</li><li>► Leyla'nın hikâyesi hatırlatılır. Hikâye hatırlatılırken ipler ve taşlarla hikâyede geçen mekanlar somutlaştırılır (Öğretmenlere Notlar, 1). Hikâyede nerede kalındığı öğrencilere sorulur. Ardından il merkezinden İstanbul'a gidiş iple gösterilir.</li><li>► Ek-2'deki hikâye kısmı anlatılır. Ardından "Leyla İstanbul'a oradan da Heybeliada'ya nasıl gidebilir?" sorusu sorularak Leyla'nın Heybeliada'ya nasıl ulaşacağı konusu öğrencilerle tartışılır.</li><li>► Öğrencilerin görüşleri alındıktan sonra Ek-3'teki hikâye kısmı anlatılır. Ardından öğrencilere "Siz uçaktan korksanız ne yaparsınız?" sorusu sorulur. Sonrasında "Peki öğretmenin yerinde olsanız siz ne yaparsınız?" sorusuna da cevaplar alınınca Ek-4'teki hikâye kısmıyla devam edilir.</li><li>► EK-4 anlatıldıktan sonra öğrencilere Leyla'nın şarkısında trafikte dikkat edilmesi gereken şeylerin neler olabileceği sorulur. Öğrencilerden gelen cevaplar dinlenerek etkinlik kazanımlarının pekiştirilmesi amacıyla yönlendirici sorular sorulur.</li><li>► Ardından Ek-5'deki hikâye kısmı anlatılır. Sonrasında Leyla'nın etrafına bakarken görmüş olabileceği trafik görevlileri, ulaşım araçlarına binerken uyumuş olabileceği kurallar, orada başına bir şey gelseydi başvurabileceği kurumlar hakkında sorular sorulur ve kazanımlarla uyumlu şekilde bilgiler tamamlanır.</li></ul>

	<p>► Hikâyenin sonraki kısmında en son deniz kenarına gelindiği öğrencilere söylenerek buradan Heybeliada'ya nasıl ulaşılabilceği üzerine konuşulur. Alınan cevaplar sonunda Leyla'nın adaya ulaşacağı olası araca karar verilir ve Ek-6'daki hikâyenin devamı okunarak öğrencilerin tahminlerinin doğru olup olmadığı görülür.</p> <p>► Bütün serüven bitince ortaya Leyla'nın bütün bu sürecini anlatan rengarenk yollarla bezenmiş bir yol haritası çıkması beklenir. Öğrencilere "Bu Leyla değil Ayşe, Fatma, Ahmet, Mehmet, sen, ben, herkes olabilir. Kendi küçük köyünden çıkıp çok uzaklara giden Leyla'nın hikâyesi burada bitmeyecektir. Bu herhangi birimizin hikâyesi olabilir." denilerek bütün bu hikâyenin resimlerinin yapılması istenebilir.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Burada, İstanbul içinde iplerle yollar çizilir ve bazı yollar denizde son bulacaktır. Mavi iplerle yan yana sık sık bırakılarak deniz yapılır. Denizin üzerinde de küçük küçük adacıklar yapılır. Bunlardan bir tanesi Heybeliada olacaktır. Bu zemin malzemelerin durumuna göre değişebilir. İpler kartonun üzerine yapıştırılarak da ilerlenebilir. Yollar çizilirken çeşitli levhalar ve trafik işaretleri de eklenebilir. Krokinin tüm aşaması çeşitli yönlendirmelerle öğrencilere yaptırılır. Kroki çıktıktan sonra kendi illeri ile İstanbul arasındaki mesafenin uzunluğu ve bu mesafenin nasıl gidileceği sorulur. Bu soru Leyla'nın İstanbul'a nasıl gidebileceği şeklinde de sorulabilir. Gelen bütün cevaplara göre yolun üzerine söylenen aracın şekli veya onu temsil edecek bir materyal konulur. Sonrasında "Acaba Leyla ne yapacak?" denilerek Leyla'nın hikâyesinden bahsedilir.</p> <p>2. Zaman yeterli olursa veya bir sonraki derste gösterilmek üzere toplu taşıma ile ilgili bir drama yapılabilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Alpi ve Arkadaşları- Taşıtlar Şarkısı - Git Güle Güle, Gel Güle Güle Çok Bekletme Bizi  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R2Rm5SdIUQc">https://www.youtube.com/watch?v=R2Rm5SdIUQc</a></p> <p><b>Ek-2:</b></p> <p>Leyla, hazırladığı şarkısı ve güzel sesiyle şehir merkezindeki okullar arasında birinci seçilerek İstanbul'da Heybeliada'da yapılacak olan Türkiye finaline gitmeye hak kazanmış. Ama İstanbul onun için çok uzak bir yermiş. Orada ne yapacağını, oraya nasıl gideceğini bilemezmiş. Leyla, o akşam eve döndüğünde hem çok mutluymuş hem de çok endişeliymiş. Eve dönene kadar öğretmenine İstanbul ve oraya nasıl gidecekleri hakkında sorular sormuş.</p> <p><b>Ek-3:</b></p> <p>Öğretmeni Leyla'ya İstanbul'a gidebileceği farklı yollardan bahsetmiş ve en kolay uçakla gidilebileceğini anlatmış. Uçakla yolculuk yapma düşüncesi Leyla'yı endişelendirmiş çünkü daha önce hiç uçak görmemiş ve uçağa hiç binmemiş. Belki bazen televizyonda görüyormuş ama yine de uçağa binmekten korkuyormuş. Uçaktan korktuğu için Leyla, öğretmenine gitmek istemediğini söylemiş.</p>

Ekler	<p><b>Ek-4:</b></p> <p>Öğretmeni bunları duyunca Leyla'ya gülümsemiş. Her zaman onun yanında olacağını, korkmasına gerek olmadığını söylemiş. Onun çok şanslı olduğunu ve küçük yaşta uçağa binmenin daha keyifli olacağını da eklemiş. Hatta öğretmeni kendisinin 20 yaşına geldiğinde ilk defa uçağa bindiğini, o zamana kadar da hep uçakları merak ettiğini anlatmış. Ayrıca hazırladıkları trafik şarkısının çok önemli olduğunu, Türkiye'deki bütün çocuklara ulaştırmaları ve trafikte dikkat edilmesi gerekenleri herkese anlatması gerektiğini anlatmış.</p> <p><b>Ek-5:</b></p> <p>Leyla, hazırladıkları şarkıyı herkese dinletebilmek için korksa da uçağa bineceğini öğretmenine söylemiş. Aradan 2 hafta geçmiş ve İstanbul'a doğru yola çıkacakları gün gelip çatmış. Leyla öğretmeniyle beraber uçağa binerek İstanbul'a gitmiş. Leyla uçakta etrafa hep meraklı gözlerle bakmış. Her şeyi o kadar sevmiş ki nasıl geçtiğini anlamadan uçak inişe geçmiş bile. Leyla havaalanında kalabalıktan korkmuş. Bu kadar çok insanın neden bir araya geldiğini merak etmiş. "Acaba düşün mü var?" diye içinden geçirmiş. Öğretmeni Leyla'ya İstanbul'un çok kalabalık ve büyük bir şehir olduğunu, varmak istedikleri yere gidebilmek için birden fazla araç değiştireceklerini söylemiş. Sonra trafikte daha dikkatli olmalarını ve bütün kurallara uymaya özen göstermeleri gerektiğini anlatmış. Daha hızlı gitmek için yerin altından gideceklerini söylemiş. Leyla yerin altından nasıl gideceklerini çok merak etmiş. Leyla, merakla etrafa bakınırken öğretmeni metroya bineceklerini söylemiş ve ona metronun ne olduğunu anlatmış. İlk önce metroya binmişler. Oradan büyük bir caddede üst geçitten geçerek otobüs durağına gitmişler ve otobüse binmişler.</p> <p>Otobüs ile vapur durağına gitmişler. Oradan da vapura binerek Heybeliada'ya gitmişler. Bütün bu yolculuk esnasında Leyla şaşırıp kalmış. Gittikleri her yer sanki düşün varmış gibi hep kalabalıkmış ve Leyla insanları, araçları, denizi ve etrafı izleyerek çok güzel bir yolculuk yapmış.</p> <p style="text-align: right;"><b>İmran Azboy</b></p>
-------	---





# BÖLÜM 7

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN



Oyun, Schiller'in tabiriyle "insan olmak için" oynanır.

Oyun, çocuğun kendini deneyimlediği, yaşamı keşfettiği ve doğrudan öğrendiği merak, heyecan ve yaratıcılık içeren özellikleriyle erken yaşlardaki gelişimin temel taşıdır. Oyun, içeriği çocuk tarafından şekillendirilen ve yetişkin yaşamının karmaşasının bulunmadığı özellikleriyle büyüyen ve gelişen çocuk için öğrenme süreci içinde en sağlıklı altyapıyı oluşturur. Keşfetmenin, yaratıcılığın, hareketin ve sorun çözmenin farklı farklı şekilleri; oyun içinde çocuk tarafından deneyimlenir. Bu deneyimleme fiziksel, duygusal ve düşünsel olarak insan olmak için yaşama hazırlanan çocuğun temel besin kaynağı gibidir.

Oyunun çocuk gelişimi üzerindeki etkisini araştıran uzmanlar, her seferinde aynı sonuçlar ile karşımıza çıkmakta ve nörolojik, duygusal ve fiziksel gelişim için ne kadar önemli olduğunu yinelemektedirler. Serbestçe oynayan ve hareket edebilen çocuk, farklı deneyimlemelere sahip olmaktadır. Bu, insan beyninin kendini öğrenme için hazırlarken en çok ihtiyaç duyduğu şeydir. Oyun esnasında duygularını özgürce yaşayan ve arkadaşları ile paylaşan çocuğun ileriki yaşlarda duygusal dengesinin ve farkındalığının, çocukluğunda oyun ve hareket süreci eksik çocuklara göre oldukça fazla olduğu bilinmektedir. Aynı şekilde oyun oynayan ve yeterince hareket içeren etkinlik gerçekleştiren çocuklarının fiziksel gelişim, denge ve koordinasyon açısından da daha az sorun yaşadıkları ortaya konmuştur. Tüm bu bilgilere rağmen ortaya çıkan başka bir gerçek ise günümüzde çocukların oyun oynamaya ve fiziksel hareket içeren etkinliklere daha az zaman harcadığıdır.

Modern dünya, oyunu basit araçlara ve aşırı yapılandırılmış etkinliklere sınırlamakta ve insanlara, oyunun önemini, yüceliğini unutturmaktadır. İyi bir oyuncu olabilmek için önce oyunun tarihini, varoluşunu kavramalı, oyunun yüceliğini fark etmeliyiz. Çünkü oyun oynanan, biten, tükenen bir nesne değildir; oyun her oynayıştan yeniden doğar. Oyunu bu yaratıcı yönüyle keşfedebilmek için oyun üzerine merak etmeye, düşünmeye ihtiyacımız vardır. Oyunu düşündükçe, oynadıkça, oyunda kaldıkça oyun bize kendisini açacaktır.

Oyunu; öğrenci, öğretmen, büyük, küçük hep birlikte oynamalıdır. Ancak hep birlikte oyun oynadığımız zaman o oyun bize birlikte olma, barışçıl bir toplum oluşturabilme yetisini geliştirir. Burada öğretmen, asla oyun öğretici değildir. Öğretmen sadece oyunları daha önceden bildiği için oyun kaptanlığı görevini üstlenir. Ve bir oyun kaptanı olarak oyunu adil bir şekilde, katılımcılar arasında haksızlık olmaması yönünde güven ortamı oluşturur ve oyunun en sade şekilde anlatımını ve yönetimini sağlar. Ama "oyun kaptanlığı" da sürekli olarak öğretmende değildir. Öğrenciler oyunu anladıktan ve nasıl idare edildiğini gördükten sonra, öğretmen uygun aralıklarla öğrencilerin arasından bir oyun kaptanı seçer ve oyunu onun yönetimine verir, öğretmen de öğrencilerden birisi gibi oyuna girer ve oyuncu olur. Oyun kaptanlığını sadece sürekli öne çıkan öğrencilere vermemeye dikkat eder, her

çocuğun bu deneyimi yaşamasını destekler. Bu süre zarfında da her oyuncunun ve oyun kaptanının biricik olduğunu ve oyun tarzlarının da özgün olduğu vurgulanır. Oyunlar çocuklar arasında “daha iyi, en iyi” kavramlarını pekiştirmemeli; aksine her çocuğun, bireyin, farklılığıyla güzel olduğu ve bu güzelliğin kıyaslanamaz olduğunu içselleştirmelidir.

Oyunlar hayatın bir minyatürüdür. Bu sebeple savaş doğuran oyunlar ayrı barış ve sağduyu ortamı oluşturan oyunlar da vardır. O sebeple iyi bir oyun seçici ve yönetici olmalıdır. Oyunların; ayrımcılığı, zorbalığı, hırsı değil; kendini ifade etmeyi, diğerini görmeyi ve birlikte paylaşım yapabilmeyi destekliyor olması gerekir. Oyunda; yöneticiye, yani öğretmene bu anlamda çok ciddi bir görev düşer. Öğretmen, oyunun gücünü ve oyunun etkisini idrak etmeli, bunun boş bir zaman değil en etkili öğrenme zamanı olduğunu unutmadan ciddiyetle yaklaşmalıdır.

Seçilen oyunların hareket-duygu-düşünceyi bir arada çalıştırması önemlidir. Sırf beden hareketlerinden oluşan bir oyun ya da sırf zihinsel bir oyun tercih edilmemelidir. Kurulan oyunda katılımcının/çocuğun hem bedeni hareket etmeli hem bu oyun ona bir şeyler düşündürmeli, hissettirmelidir. Oynadığımız oyunlar ve bunları oynama şeklimiz, doğrudan nasıl bir toplum ve birey olduğumuzu etkiler. O sebeple oyun ortamının güvenli bir ortam olmasına ve bütün katılımcıların/çocukların farklı özelliklerine göre oyunlara katılım göstermek isteyeceklerine dikkat edilmelidir. Her çocuk, biricik olduğu için herkesin katılması istenen oyunlarda hareket-duygu-düşünce beklentisi ortalama bir ölçüde olmalıdır. Ayrıca çocukların oyun önermesine ve oynatmasına da müsait bir ortam olmalıdır. Her zaman oyunu aktaran kişi öğretmen olmak zorunda değildir. Ama oyunu aktaran kişinin oyunu herkese hitap ediyor mu, herkes oynamak istiyor mu bu sorup değerlendirmesi yapılmalıdır. Oyun saati adil ve paylaşımcı bir düzene kavuştuktan sonra özellikle, oyunları birlikte seçmek birlikte karar vermek önemlidir.

İyi oyunları oynamanın en önemli özelliği sınıf içi ayrımcılığı ortadan kaldırmasıdır. Çünkü oyunda ayırım yer almaz, oyunda herkes oyuncudur. Bu, yaş farkının ortaya çıkardığı engeline aşılmasını sağlar. Farklı yaş ve seviye gruplarının yer aldığı birleştirilmiş sınıflardaki öğrencileri ortak oyunlarda buluşturmak, onların sosyal ve duygusal gelişimlerini olumlu yönde destekler.

Oyun, grup içindeki ayrımcılığı ve yabancılığı kırar. Bu sebeple bol bol oyun çemberleri kurmak, oyunda buluşmak önemlidir. Öncelikle oyun oynayan, oyunla kendisini rahatlatan çocuk, ardından gelen bütün yönergeleri ve dersleri çok daha verimli alır. Çünkü oyun onun kaygılarını, korkularını atmasını ve kendisini açmasını sağlar.

Önemli bir diğer husus da oyun üretebiliyor olmaktır. Hem öğretmen hem çocuk etrafta var olan her şeyden oyun üretebileceğini ve oyunları değiştirebileceğini, bu hakka ve güce sahip olduğunu bilmelidir. Doğa, sürekli oyun oynamaktadır; köpekten kaçan kedi oyun oynamaktadır. Bu noktaları

yakalamak, okul ortamını dönüştürmek için bize fikir verebilir.

Öğretmenin buradaki vazifesi çocukların oyun üretimlerini desteklemek ve sürdürülebilir kılmaktır. O sebeple sık aralıklarla çocukların ürettiği oyunların oynanmasına ve geliştirilmesine imkân tanınmalıdır. Bu şekilde hem çocuğun üreticiliği pekişir hem de diğer arkadaşları sayesinde oyununu geliştirir.

Tüm oyunlar oynanırken de dikkat edilmesi gereken bir diğer nokta da aceleci olmamaktır. Amaç, ders süresini doldurmak değil; oyuna girebilmektir. O sebeple etkinlik önerisi olarak bir ders saati için de bir sürü oyun önerisi yerine, birbiri ile bağlantılı iki oyun oynayıp bu oyunların içine girmek, doymak ve oyunu değerlendirmek daha anlamlıdır.

Çocuklar yeterince oyuna doymalı, ardından oyunu dönüştürüp yeni versiyonlarını denemelidir. Mutlaka her oyun saatinin bitiminde değerlendirme çemberi yapıp bu oyunların onlara ne düşündürdüğünü ve ne hissettirdiğini tek tek paylaşılmalıdır. Çünkü geri dönüt almak hem onların düşüncelerinin önemsendiğini gösterir hem de kendilerini ifade etmelerini, bir diğerinin düşüncelerini dinlemeyi geliştirir.

Özetle oyun oynanırken sonuç değil, süreç önemlidir. Herkesin adil bir şekilde oyuna katılması gerekir. Art arda birçok oyun oynamak değil; bir oyunu derinlemesine oynamak, o oyun üzerinden kişinin kendini ve diğerlerini fark etmesi adına tartışmak ve oyunu değiştirmek, oyun içinde oyun üretmek önemlidir. Mottomuz: Oyna-Dönüştür-Değerlendir olmalıdır. Oyuna herkes katılmalı, oyunun salt haline yeterince doyulunca bu oyunu nasıl neye dönüştürebileceğimiz konuşulup, gruplar halinde yeni versiyonları üretilip oynanmalı ve en son bu oyun saatinin kime nasıl etki ettiği mutlaka değerlendirilmelidir. Oyun ciddi bir eylemdir ve oyunda kalmak hayat kurtarır.



Beden Eğitimi ve Oyun dersi kapsamında 14 etkinlik yer almaktadır. Bu bölümdeki etkinliklerin bir kısmı anonim oyunların sınıfa uyarlamasıyla oluşturulmuştur.

<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	İsim Düellosu - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini yapar. BO.2.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini artan bir doğrulukla yapar. BO.3.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini artan çeviklikle yapar. BO.4.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini artan kuvvet, hız ve çeviklikle yapar.
<b>Beceriler</b>	Çabukluk
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	A4 kâğıt, kalem
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li><li>► Çemberde "İsim Düellosu" oyununu oynayacakları söylenir. Oyuna üç bölümle başlayacakları bilgisi öğrencilere verilerek oyun kaptanı olarak çemberin tam ortasına geçilir.</li><li>► 1. bölümde öğretmen tarafından bir öğrenci el işaretiyle gösterilir ve gösterilen kişinin kendi adını söylemesi istenir.</li><li>► 2. bölümde el işaretiyle gösterilen kişi susar ve diğer herkesten o kişinin adını söylemeleri istenir.</li><li>► 3. bölümde örneğin; Esra, Ahmet, Saliha'nın üçü de oyunda yan yanaysa öğretmen Ahmet'i gösterdiği zaman Ahmet yere oturur, sağında ve solunda duran Esra ve Saliha'dan karşılıklı olarak birbirlerinin adlarını söylemeleri istenir. Bu bölümde karşısındaki kişinin adını ilk söyleyen kazanır. Geç kalan kişi ise yere oturur ancak oyundan çıkmaz. İki kişi kalana kadar oyuna devam edilir. Oyun tamamlanınca herkes alkışlanır ve oyun tamamlanır. Bu oyun birçok defa tekrar oynanır. Oyun anlaşıldıktan sonra, öğrencilerden biri oyunu yönetir ve öğretmen de oyuna oyuncu olarak katılır. Her seferinde farklı bir çocuğun oyunu yönetmesine dikkat edilir.</li><li>► "İsim Düellosu" oyununun sonlandırılmasının ardından Red Kit oyununa geçilir ve tekrar çember olunur.</li><li>► Öğrenciler sırayla 1, 2 olarak sayılır. 1'ler bir grup ve 2'ler bir grup olacak şekilde iki ayrı grup oluşturulur. Aynı gruptakiler yan yana olacak şekilde gruplar karşılıklı dizilir.</li></ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► İki gruptan da diğer gruba arkalarını dönerek içlerinden birini Red Kit seçmeleri ve kimi seçtiklerini diğer gruba belli etmemeleri söylenir.</li><li>► Red Kit olacak kişiye bir dakika içerisinde karar verildikten sonra gruplara karşılıklı dizilmeleri söylenir.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Red Kit seçme süresi kısaltılarak, 3'ten geriye sayılırken farklı sayılarla şaşırtmaca yapılarak oyun hareketlendirilebilir (Örneğin: "üüüç-ikiii-1,5!" diyerek şaşırtma sağlanabilir.).</li><li>2. Bireysel oyun ve takım oyununun nasıl olması gerektiği vs. konuşularak, iş birliği, empati gibi kavramlar üzerine çalışılabilir.</li><li>3. Oyunları tüketilen birer araç haline dönüştürmemek için hemen gösterip geçmemeli ve olabildiğince oynamaya özen gösterilmelidir. Oyunların süreleri grupların yeterliliklerine ve dinamiklerine göre ayarlanabilir.</li><li>4. Düelloların orijinallerinde silahla oynanması konusunda geri bildirim gelmesi halinde ya da öğrencilerle bu konunun konuşulmak istenmesi durumunda Red Kit'in kim olduğu ile başlayan bir soru- cevap bölümü yapılabilir. Sonrasında konu silahı dönüştürme gücünün kullanılabileceği, kişilik, düşünce ve fikirlere, hız ile karşıdaki kişilerle iletişim kurulabileceğine getirilebilir. Bu oyunun amacının var olanı dönüştürme gücünün farkına varma olduğu öğrencilerle paylaşılabilir.</li></ol>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Red Kit ve Aynalar - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.2. Dengeleme hareketlerini yapar. BO.2.1.1.2. Yer değiştirme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak yapar. BO.3.1.1.2. Yer değiştirme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar. BO.4.1.1.2. Oyunlarda dengeleme gerektiren hareketleri etkili kullanır.
<b>Beceriler</b>	Çabukluk
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Temel hareketlerin gösterildiği döküman (Yoga asanaları/ temel jimnastik hareketleri)
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Red Kit oyunu oynanacağı öğrencilere söylenir ve çember olunur.</li><li>► Öğrenciler 1 ve 2 olarak sayılır. 1'ler bir grup, 2'ler bir grup olacak şekilde iki farklı grup oluşturulur. Aynı gruptakiler öğrenciler yan yana ve diğer grup ile karşılıklı olacak şekilde dizilirler.</li><li>► İki gruptan da diğer gruba arkalarını dönerek içlerinden birini Red Kit seçmeleri ve kimi seçtiklerini diğer gruba belli etmemeleri söylenir.</li><li>► Red Kit olacak kişiye bir dakika içerisinde karar verildikten sonra gruplara karşılıklı dizilmeleri söylenir. "Karşı taraftan kimin Red Kit olduğunu tahmin edebildiniz mi?, Jest ve mimiklerinden anlaşılıyor mu?" gibi sorularla arkadaşlarının davranışlarına odaklanmaları sağlanır.</li><li>► 3, 2, 1 diye sayıldığında Red Kit dışındakilerin yere çökmesi, Red Kitlerin ayakta kalması söylenir. Ayakta kalanlar karşıdaki kişinin adını ilk önce söylemeye çalışır ve ilk söyleyen kazanır. Geç söyleyen, ismi karıştıran ya da söyleyemeyen öğrenci ilk söyleyenin grubuna dahil olur. Bu oyun, grup dinamiğine göre birkaç kez tekrarlanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Red Kit oyunu tamamlandıktan sonra sınıfa Çember Aynası'nı yapacakları söylenerek çember olmaları istenir ve öğretmen çemberin ortasına geçer. Ekte verilen duruşlar sırayla yapılmaya başlanır. Öğrencilerden de o hareketleri tekrar etmeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Sınıf ikiye ayrılarak gruplara ayrılır (Öğretmene Notlar, 3). İkişerli gruplar da A ve B olarak isimlendirilir. Ardından A'lar ne yaparsa B'lerden de aynısını taklit etmeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 4).</li></ul>



<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bu oyun hem hız hem denge içerirken bir önceki hafta ile de bağ kurarak geçiş yapmayı sağlar.</li><li>2. Öğrencilere "Sizce neden bu etkinliğin adı 'Çember Aynası' olabilir?" gibi sorular yöneltilebilir.</li><li>3. Grup oluşturmak için bir alternatif olarak; önce sınıfın yarısına kadar öğrenciler numaralandırılabilir, sonra geri kalan öğrencilere de baştan aynı sayılar verilerek öğrenciler eşleştirilebilir.</li><li>4. Hareketler yapılırken bir önceki oyundaki duruşlardan örnekler seçilmesi ya da benzer hareketler yapılması istenebilir. Bu çalışma farkındalığı artırmak amacıyla da yapılabilir. Bu etkinlikte duruşların yerleşmesi adına tekrarlar yapılmalıdır. Duruşların oturması adına rutinler oluşturularak derslere başlamadan her gün hareketlerin bir tanesi yapılabilir. Bu etkinliğe sakın müzikler de eşlik edebilir.</li></ol>
<b>Ekler</b>	Ek-1: <a href="http://klasikyoga.com/yoga/yoga-duruslari-asanalar/">http://klasikyoga.com/yoga/yoga-duruslari-asanalar/</a>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Düşürmeden Dans Et - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.2. Dengeleme hareketlerini yapar. BO.2.1.1.2. Yer değiştirme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak yapar. BO.3.1.1.2. Yer değiştirme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar. BO.4.1.1.2. Oyunlarda dengeleme gerektiren hareketleri etkili kullanır.
<b>Beceriler</b>	Çabukluk, Koordinasyon
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Müziği çalabilmek için cihaz, sınıfta bulunan farklı boyutlardaki nesneler, top
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıftan çember olunması istenir. Öğrenciler sırayla bir, iki olarak sayılır ve birler ve ikiler iki ayrı grup olarak aynı gruptakiler yan yana diğerleri karşılıklı olacak şekilde dizilir.</li><li>► Müzik açılır ve 1. grubun yaptığı hareketleri 2. grup taklit eder.</li><li>► Zaman ilerledikçe tüm beden hareket etmesi konusunda öğrencilere hatırlatmalar yapılır ve dinamiğe göre hareketi yapan ve taklit eden grup değiştirilir.</li><li>► Oyunun ardından çembere dönülür ve hep birlikte taklit ederken fark edilen davranışlar üzerine konuşulur. Birlikte hareket edebilme, senkronizasyon gibi konular üzerinde durulduktan sonra konuşma tamamlanır ve diğer oyuna geçilir.</li><li>► Her öğrenciden sınıfta balon büyüklüğünde bir nesne seçmeleri ve ellerine alarak çembere gelmeleri söylenir. Müzik açılır ve öğrencilerden bu nesneleri düşürmeden müziğe göre dans etmeleri, yürümeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 1). Bir süre sonra öğrencilerin bu nesneleri bırakmaları istenir. Bırakılan nesnelerden çok daha büyüğünü taşıdıklarını hayal ederek dans etmeleri istenir.</li><li>► Çalışmanın ardından çembere dönülür ve top çıkarılır, topu eline alan kişinin etkinlik sırasında ne hissettiği, ne gözlemlediği vb. hakkında değerlendirme yapması söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► İsteyen öğrencilere söz verildikten sonra ders tamamlanır.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Zaman zaman hızlanan bir müzik seçilebilir. Böylece öğrencilerin ritme uyumları gözlemlenebilir.
2. Top kimdeyse onun konuşması ve tek sesin olması önemlidir. Böylece bütün çember hem çemberde kalmış olur hem de herkes birbirini aktif şekilde dinleyebilir.
3. Değerlendirme aşamasının çember ile yapılması, hem oyunların öğrencilerde nasıl karşılık bulduğunun geri bildiriminin alınabilmesi için hem de rahat bir ortamda aktif bir katılımı ifade etme olanağı sağlaması açısından gereklidir. Bu ve diğer etkinliklerden sonra "Etkinlik sizin için nasıl geçti?", "Nasıl hissettiniz?", "Hareketi belirleyen olmak nasıldı?", "Yansıtan olmak nasıldı?", "En çok zorlandığınız yer neresiydi?", "Nesnelerle dans etmeyi mi yoksa hayali nesne ile dans etmeyi mi tercih edersiniz?" gibi sorular sorulabilir.



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Kâğıtla Yürüme - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.4. İki ve daha fazla hareket becerisini içeren basit kurallı oyunlar oynar. BO.2.1.1.4. Dengeleme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak yapar. BO.3.1.1.4. Dengeleme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar. BO.4.1.1.4. Özgün, danslar yapar.
<b>Beceriler</b>	Koordinasyon
<b>Değerler</b>	Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Müsvedde A6 kâğıtlar
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıftaki öğrencilerden ikiyeşerli grup olmaları istenir. İki kişinin karşılıklı aralarında mesafe olacak şekilde konumlanması istenir. Ardından öğretmenin verdiği yönergeleri uygulatır. Öğretmen “Sağ kollarınızı birleştirin ve birbirinizi çekin.”, “Sol kollarınızı tutun ve birbirinizi çekin.” “Sırt sırta verin ve birbirinizi itin.” şeklinde çeşitli yönergeler verir. Bu sayede hem beden hareketleri yapılır ve hem de ikili olarak öğrenciler arasında kontrollü temas sağlanır.</li><li>► İkiyeşerli gruplar arasında bir uyum oluştuktan sonra bu gruplar omuzları birbirine değecek şekilde dizilirler, sonrasında her bir gruba bir kâğıt dağıtılır ve omuzlarının arasına sıkıştırarak kâğıdı düşürmeden yürümeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Bir süre sonra ikiyeşerli gruplar iki grup yapılır ve dört kişi yan yana dizilir. Her ikilinin omuzlarının arasına birer kâğıt konur. Gruptan bu 3 kâğıdı düşürmeden yürümesi istenir. Bir süre bu şekilde dengeyi sağlamaya çalıştıktan sonra iki grup daha eklenir ve sekiz kişi yan yana bu kez 7 kâğıtla yürümeye çalışırlar.</li><li>► Gruplar birleştirilerek tüm sınıf bir arada yürüyene kadar devam eder (Öğretmenlere Notlar, 2). Tüm sınıf bir arada yürüme çalışması yapıldıktan sonra müzik açılır ve öğrencilerin yan yana yürüdükleri arkadaşlarıyla ayrılmadan dans etmeleri istenir</li><li>► Müzik bitince tüm sınıf çember olarak değerlendirme yapar ve ders tamamlanır (Öğretmenlere Notlar 3, 4).</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Bunun için öğrencilerin omuz omuza yürüyerek tamamlaması gereken bir aralık belirlenebilir. Aralık belirlemeye alternatif olarak öğrencilerden sınıfın içinde kâğıdı düşürmeden karışık bir şekilde yürümeleri de istenebilir.
2. Grup uyumu sağlanamadığı zamanlarda oyun durdurularak "Sizce neden oyun aksadı, Devam etmesi için neler yapabiliriz?" gibi sorularla sorunlar öğrenciler tarafından tespit edilip değerlendirilebilir. Oyunda, yapamadığında yanma ve oyundan çıkma gibi bir yaptırım yoktur. Grup; uyumlu çalışmadığı noktaları fark edip, çözüm üretip uyum içinde çalışana kadar oyun devam eder.
3. Amaç, kâğıtları düşürmeden yürümekten ziyade hem nesne kontrolü hem de artan kişi sayısına uyum sağlamaya çalışmak, bunun üzerine konuşup çözüm üretebilmek ve grup çalışmasını irdeleyebilmektir.
4. Öğrencilerin birbirleriyle teması fazla olacağı için derse başlamadan önce birbirimizin alanına müdahale etmeme, rahatsız etmeme gibi konuların fark edilmesi adına etkinlik öncesi bu konular üzerine konuşulmalıdır. Sonrasında kontrollü güçten bahsedilebilir. "Kontrollü güç nedir, oyun oynarken gücümüzü kontrol etmezsek ne olur?" sorularıyla birbirimize zarar vermemek adına nasıl davranmamız gerektiği üzerine çalışılır ve "Kontrolsüz güç, güç değildir!" sloganı bir ilke olarak kabul edilip sınıfta görünen bir yere yazılabilir. Bu ilke diğer etkinliklerde de hatırlatılarak davranış olarak içselleştirilebilir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Beden Harfleri - 3 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.4. İki ve daha fazla hareket becerisini içeren basit kurallı oyunlar oynar. BO.2.1.1.4. Dengeleme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak yapar. BO.3.1.1.4. Dengeleme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar. BO.4.1.1.4. Özgün danslar yapar.
<b>Beceriler</b>	Esneklik
<b>Değerler</b>	Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Telefon, hoparlör vb.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfa girilir ve düşünceli bir şekilde "Şimdi benim aklımda bir kelime var ama bunu konuşmadan size söylemenin bir yolunu bulmak istiyorum. Yardım eder misiniz?" diye sorulur. "Bedenle gösterilebilir." cevabı alındıktan sonra etkinliğe geçiş yapılır.</li><li>► "Bedenle göstermeyi nasıl yapabiliriz?" sorusu tüm sınıfa sorulur. Örnek olarak birkaç harfin bedenle yapılması gösterilir ve ardından 1 ve 3. sınıflar; 2 ve 4. sınıflar eş olacak şekilde ikiye ayrılarak gruplara ayrılır. Gruplara, 10 dakika boyunca kendi isimlerinin harflerini bedenleriyle nasıl oluşturabileceklerini düşünmeleri ve sonrasında sahneye çıkarak arkadaşlarına sunmaları istenir. Düşünme ve tasarım süreci bittikten sonra gruplar sırayla tahtaya çağırılır ve isimlerini bedenleriyle yazmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1). Tüm gruplar alkışlanır.</li><li>► Bu çalışma tamamlandıktan sonra sınıftan bir eşya seçilir ve öğrencilere, "Ben şimdi aklımdan sınıfta olan bir eşyayı seçtim, onu bedenimle size yazarak göstereceğim, bakalım tahmin edebilecek misiniz?" diye sorulur ve grup dinamiğine göre de birkaç eşya bedenle yazılır. Öğrenciler tahmin ettikten sonra etkinlik tamamlanır.</li><li>► Sonrasında "Sizce beden harflerimizle konuşmak dışında neler yapabiliriz?" diye sorulur. Gelen cevaplar alınır ve üzerine konuşulur.</li><li>► Ardından farklı sınıflardan en az 4 kişilik gruplar oluşturulur. Harfleri kullanarak bir dans sergileyecekleri, bu sergileyecekleri dansa da gruptaki kişi sayısı kadar harf seçip, o harfi dans hareketi gibi daha estetik ve hareketli bir şekilde birleştirerek seçtikleri müzikle istedikleri kadar tekrarladıkları bir koreografi kurmaları istenir. Eğer koreografinin ne olduğunu bilmiyorsa dans ederken hangi hareketten sonra ne yapılacağına önceden karar verme olarak açıklanır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>

	<p>► 15 dakika süre verilir ve hazırlık yapılması istenir. Her grup müziğini seçip dansını sergiledikten sonra sınıfça çember olunarak değerlendirme yapılır ve etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Her grup, harfi kendisine göre tasarlar, aynı olması beklenmez, hiçbiri diğerinden daha doğru değildir. Bu vurgular sık bir şekilde yapılmalı ve yapılanlara müdahale edilmemelidir. Öğrencilerin özgün yaklaşım tarzları desteklenmelidir.</p> <p>2. Koreografiyi oluşturmaya başlamadan önce parçalardan uyumlu bir bütün oluşturmak üzerine konuşulması, üretim sürecini kolaylaştıracaktır.</p> <p>3. İkişerli gruplarla beden harfleri oluşturma ile grupla dans oluşturma arasındaki farklılıklar, değerlendirme çemberinde konuşulursa etkinlikler üzerine farkındalık sağlanabilir.</p>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Müzik Çemberi - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.1.5. Ritim ve müzik eşliğinde hareket eder. BO.2.1.1.5. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri artan bir doğrulukla yapar. BO.3.1.1.5. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri geliştirir. BO.4.1.1.5. Kurallı takım oyunları oynar.
<b>Beceriler</b>	Ritim, Uyum Sağlama
<b>Değerler</b>	Sabır
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir ve "Ellerimi havaya kaldırdığımda herkesten bir ses çıkarmasını, indirdiğimde herkesin sessiz olmasını istiyorum." denir.</li><li>► Herkes aynı anda ses çıkardığında nasıl bir ortam oluştuğu sorulur. Gelen cevaplar dinlendikten sonra sırayla ses çıkardığımızda nasıl olacağını denemek istediğimiz söylenir ve sırayla başlanır. Çıkan seslerden sonra tüm çember o sesi taklit eder.</li><li>► Tüm öğrenciler kendi sesini çıkardıktan sonra bu sesleri çemberde değil, sınıf içerisinde dolaşarak çıkarmaları istenir. Öğrenciler sınıf içerisinde bir süre dolaştıktan sonra çembere tekrar çağırılır. Ve kimlerin sesini tanıdıkları/hatırladıkları sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra "Şimdi kendi sesimizi çıkarmaya devam edelim, ama diğer sesleri de dinlemeyi unutmayalım." hatırlatması yapılır ve tekrar dolaşmaları istenir. Bir süre de bu deneyimlendikten sonra çemberde buluşulur.</li><li>► Çıkarılan seslerin çemberde birbirine eklendiğinde nasıl bir şey çıkacağı sorulur. Gelen cevaplardan sonra çember başlatılır. Sesler sırayla birbirinin üstüne eklenerek devam eder, öğrencilerin birbirlerinin üstüne eklenen sesleri dinleyebilmeleri için her sestten sonra bir süre beklenir.</li><li>► Tüm sınıf sesleriyle bir melodi oluşturduğunda öğretmen, bir hareket yapmaya başlar ve öğrencileri de yönlendirir. Arka arkaya eklenen seslerle birlikte hem dans hem müzik ile bir çalışma yapılmış olur (Öğretmenlere Notlar, 1).</li></ul>



	<p>► Çalışma tamamlandıktan sonra ortaya çıkan bu şarkının kendi sınıflarının şarkısı olup olamayacağı sorulur. Eğer hemfikir olunursa her günün sabahındaki ilk derse bu şarkı ve dansla başlanması konusunda anlaşılır ve değerlendirme çemberi yapılarak etkinlik tamamlanır.</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Bir alternatif olarak, sınıf 4-5 gruba ayrılarak öğrencilerin kendi seslerinden oluşturdukları melodilere bir dans bulmaları istenebilir.</p>





Ders ve Ünite Adı	Beden Eğitimi ve Oyun- Hareket Yetkinliği
Etkinlik Adı/Süre	Al Fadimem, Bal Fadimem - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	BO.1.1.1.5. Ritim ve müzik eşliğinde hareket eder. BO.2.1.1.5. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri artan bir doğrulukla yapar. BO.3.1.1.5. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri geliştirir. BO.4.1.1.5. Kurallı takım oyunları oynar.
Beceriler	Ritim, Kuvvet, Hareket, Uyum
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Kişi sayısı kadar karton bardak ya da kap
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember düzeninde oturmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Öğrencilere, 4/4'lük bir ritim çalışması yapılacağı söylenir. "Al Fadime'm, Bal Fadime'm" türküsü öğrencilerle birlikte söylenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Türkü birkaç kez tekrar edildikten sonra öğrencilere bardak dağıtılır.</li><li>► Türküye geçmeden önce bardaklarla ritim çalışılır. Bardak ilk olarak öne vurulur, 2. ritimde sol bacağı, 3.'de sağ bacağı, 4. ritim olarak da yanındaki kişinin önüne vurularak bırakılır.</li><li>► Ritmi tamamlayan kişinin yanında bulunan öğrenci bu ritmi tekrarlar. Bu şekilde 4 adımda bardakların yan tarafa geçmesi senkronize bir şekilde devam edince oyun kavranmış olur.</li><li>► Sonrasında türkü eklenerek ritim çalışılmaya başlanır. Türkünün ritmi ve bardak adımları uyumlu bir şekilde söylenene kadar tekrarlanır ve ders değerlendirme çemberi yapılarak tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 9. Etkinlikte, "Müzik Çemberi" etkinliğinde oluşturulan sınıf şarkısı ile başlanabilir.</li><li>2. Derse hazırlık aşamasında türkü ve ritimlerin öğrenilmesi süreci kolaylaştıracaktır. Bölgenizde bilinen ve 4/4'lük ritimde olan farklı bir türkü de seçebilirsiniz.</li><li>3. "Oyunda kalmak" önemli bir kazanımdır. Verilen yönergenin hemen uygulanması her öğrenci tarafından yapılamayabilir ama uygulanmasa da oyunda kalıp devam edebilmek süreci korumak adına katkı sağlar. Bu sebeple zor görünen oyunlarda, oyunda kalmayı sağlayarak bir müddet sonra beklenen uyuma ulaşılabilir. Çocuklarda yapamıyoruz gerginliğinin oluşmamasına dikkat edilmeli. Çalışma, öğrenciler gerilince durdurulup, sakinlik sağlandıktan sonra tekrar başlatılmalıdır.</li></ol>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Bil Bakalım Hangi Makineyim - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.2.1. Vücut bölümlerinin hareketlerini tanımlar. BO.2.1.1.6. Nesne kontrolü gereken hareketleri alan, efor farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak yapar. BO.3.1.1.6. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri alan, efor farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar. BO.4.1.2.1. Hareket becerileri ile ilgili kavramları yerinde kullanır.
<b>Beceriler</b>	Uyum
<b>Değerler</b>	Saygı
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Tüm sınıftan ayakta çember olmaları istenir.</li><li>▶ 1'den başlanarak ve 10'a kadar sayılarak sırayla sağ kol, sol kol, sağ bacak, sol bacak ve kalça sağa sola sallanır. Sağ kollar kaldırılıp, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 diye sayılarak sallanır. Sonra diğer aşamaya geçilerek ilerlenir.</li><li>▶ Hareketler, hızlanılarak birkaç kez tekrarlanır. Bittikten sonra uyum ve hareket ile ilgili sorular sorularak öğrencilerin yorumlamaları istenir.</li><li>▶ Beden farkındalığı çalışmasından sonra sınıf 4 ya da 5 kişilik gruplara ayrılır. Her bir grubun çalışan bir makine olacağı söylenir ve makinelerin içindeki çarklar, dişliler ve çeşitli parçalardan bahsedilir.</li><li>▶ Sonrasında gruptan her birkişinin makinenin parçaları olacağı söylenir. Her grup kendi içinde bedenleriyle oluşturacakları makineler üzerine çalışmaya başlar. 5 dakika içerisinde her grup makinesini oluşturur. Makineler oluşturulduktan sonra sınıf tahtası sahne yapılarak her grubun sırayla sahnede makinesini çalıştırması istenir.</li><li>▶ Gruplar makinelerini sunduktan sonra seyirci olan öğrencilere sunulanın hangi makine olabileceği, evlerde mi yoksa fabrikalarda mı kullanıldığı ve grup üyelerinin hangi parçalar olabileceği sorulur (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>▶ Gelen cevaplardan sonra gruplar kendi makinelerini anlatırlar ve etkinlik, değerlendirme çemberinden sonra tamamlanır.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Bu etkinlikte, alt kazanım olarak uyum disiplini etrafında vücut farkındalığı ve parçaların bir araya gelişi çalışılabilir. Vücudun parçaları, doğanın parçaları, beden parçaları gibi tek tek ele alınıp, farklı gruplar halinde bunların hepsinin örnekte anlatıldığı gibi canlandırması yapılabilir. Vücudun bölümleri, bedenin çalışması vb. konular bu tablo oluşturma tekniği ile ele alınabilir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Ebe Tura 1-2-3 Topu Taşıma - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO. 1.1.2.2. Kişisel ve genel alanını fark eder. BO.2.1.1.7. İki ve daha fazla hareket becerisini birleştirerek artan doğrulukla uygular. BO.3.1.1.8. Basit kurallı oyunları artan bir doğrulukla oynar. BO.4.1.2.2. Oynadığı oyunların içindeki hareket becerilerini tanımlar.
<b>Beceriler</b>	Dayanıklılık, Çabukluk, Esneklik, Hareketlilik, Koordinasyon, Kuvvet, Ritim
<b>Değerler</b>	Dostluk, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Origamiden yapılmış geniş bir kutu veya herhangi küçük bir kutu. Avuç içine alınabilecek bir top ya da top gibi bir nesne.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ “Ebe tura 1-2-3” oyunu oynanacağı söylenir ve öğretmen ebe olur.</li><li>▶ Ebe tahtaya doğru gözlerini yumar. Ayaklarının dibine de alınması için bir nesne koyar.</li><li>▶ Öğrenciler ebenin arkasında ondan uzakta bir yerde ebeye doğru yan yana tek sıra olurlar. Donmuş heykeller gibi dururlar. Amaçları ebenin ayağının yakınındaki nesneyi almaktır.</li><li>▶ Ebe gözünü yumup "ebe tura 1-2-3" dediği sırada öğrenciler ebeye doğru ilerlerler. Ama ebe cümlesini bitirip döndüğünde hareketi bitmemiş kim varsa adını söyleyerek arkaya yollar. Tekrar gözünü yumup sayar, herkes bulunduğu noktadan tahtaya doğru ilerlemeye devam eder.</li><li>▶ Nesne alınana kadar oyun devam eder. Nesneyi alan kişi yeni ebe olur. Tekrar tekrar aynı kişinin ebe olmaması için kazanan tekrar kazanırsa ebe olma hakkını başkasına devreder.</li><li>▶ Öğrenciler aynı şekilde ebenin arkasında uzakta tek çizgi halinde sıralanırlar. Ama bu sefer içlerinden birisinin elinde bir top bulunur. Amaç bu topun kimde olduğunu belli etmeden ilerleyip ebenin ayağının dibindeki kutuya atmaktır.</li><li>▶ Top hep aynı kişinin elinde durmaz. Ebe gözlerini yumduğu an topu elinde tutan kişi başka birisine verir. Topun mümkün olduğunca elden ele geçmesi sağlanmaya çalışılır. Ebe de her döndüğünde topun kimde olduğunu tahmin etmeye çalışır. Tahminleri doğru oldukça ekip yanar ve hepsi en arkadan tekrar başlar. Eğer ebe tahmin edemezse ekip ilerlemeye devam eder.</li><li>▶ Grup yandıkça hatasını bulsun, tartışarak strateji geliştirsün diye gruba zaman verilebilir. Bu süre çok uzun olursa oyundan kopmalar olabilir, onun için bu zaman kısıtlı tutulmalıdır (Öğretmenlere Notlar; 1, 2).</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gruplarda oyunun strateji olarak sadece daha hızlı olan öğrenciler arasında dönmesine engel olmak gerekebilir.</li><li>2. Kazanmanın değil birlikte oynamanın önemli olduğu hatırlatılarak herkesin katılması, topu alma sorumluluğu alması ve alabilecek değerde olduğunu hissetmesi önemlidir.</li></ol>



Ders ve Ünite Adı	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
Etkinlik Adı / Süre	"Don-Ateş Oyunu" Oyna ve Uyarla - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	BO.1.1.2.4. Oyunu belirlenen kurallara göre oynar. BO.2.1.1.9. Temel ve birleştirilmiş hareket becerilerini içeren basit kurallı oyunlar oynar. BO.3.1.3.2. Oyun ve fiziki etkinliklerde basit stratejileri ve taktikleri uygular. BO.4.1.3.1. Çeşitli stratejileri ve taktikleri kullanarak oyunlar tasarlar.
Beceriler	Dayanıklılık, Çabukluk, Esneklik, Hareketlilik, Koordinasyon, Kuvvet, Ritim
Değerler	Sorumluluk
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Don-Ateş Oyunu ve Uyarlaması, ilk olarak öğretmen tarafından anlatılır. Oyun anlatılırken önce öğrencilere ebeden kaçmaları gerektiği bildirilir. Sonrasında ebe kime dokunursa o kişinin donacağı, donan kişiyi de iki arkadaşının gelip ellerini başının üstüne koymak suretiyle açabileceği anlatılır.</li><li>► Oyun başlamadan önce ilk ebe olan kişi, öğretmen tarafından, "Ben tekim siz hep birliktesiniz. Sizce sizi yakalamam ve hepinizi dondurmam ne kadar sürer?" sorusu sorulur. Tahminler tahtaya yazılır ve ardından oyun başlatılır. İlk baştaki yakalanma süreleri tahtaya yazılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Sonrasında çemberde oturulup birlikte oyunun değerlendirmesi yapılır. Öğrencilerin nasıl hissettikleri, ne yaptıkları, donup donmadıkları, çözüp çözmedikleri ya da arkadaşları tarafından çözülüp çözülmedikleri sorulur. Oyun üzerinden birbirini kurtarmak ve birlikte oynamak konuları tartışılır ve oyuna bir hikâye eklenmesine karar verilir.</li><li>► Hikâye ekleme sürecinde öğrencilere "Ebe kim?", "Neden kaçuyorsunuz?", "Sizce nelerden kaçılması gerekir?" gibi sorular sorulur ve verilen cevaplardan ortak olan seçilir. Seçilen ortak konu ve unsurları oyuna adapte edilir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Üretilen farklı hikâye biçimleri ile oyun oynanır ve her seferinde nasıl oynadıkları gibi konular konuşulur. Yakalanma sürelerindeki değişimler, her seferinde tahtaya yazılır ve karşılaştırılır.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Var olan bir oyunu uyarlayarak yeni bir oyuna çevirmek için önce var olan yapının iyi kavranması gerekmektedir. Bu sebeple, oyunun temel hali özümсенinceye kadar oynanmalı, oyunun dinamikleri çözülmeli, stratejiler geliştirilmesi sağlanmalıdır. Öğrenciler tarafından iyice özümсенen bir oyunun yeni bir hikâyeye dönüştürülmesi daha kolaydır. Öğrenciler zaten bilmedikleri bir şeyin, bilmedikleri başka bir şeye dönüşmesi sırasında kafa karışıklığı yaşayabilirler. Bu oyunda önemli olan sokakta çok yaygın kullanılan basit bir oyunun ne kadar yorumlanmaya, üzerinde konuşulmaya ve dönüştürülmeye açık olduğunun anlaşılmasıdır. Don-ateş oyunu da üzerinde konuşulmaya ekip olmanın önemini anlatmaya yönelik çok zengin bir oyundur.

2. Öğrencilerden "Korkulardan kaçıyoruz" cevabı geldiği düşünülürse, korkudan kaçarken korkunun onları yakalamaları halinde nasıl hissedecekleri, yakalandıklarında ne olacağı soruları ile devam edilebilir. Öğrencilerin yakalanmaları durumunda korkuya tutsak olacakları gibi cevaplar vermesi beklenir. Ardından onları korkulardan neyin kurtaracağı gibi bir soruyla "güvende hissetmek" cevabını vermeleri beklenecek süreç geliştirilebilir. Örneğin "sınav: ebe", "kaygı: donmak", "oyun oynamak: çözülmek" gibi birçok üçlü yapılabilir. Önemli olan öğrencilerin bu üçlüyü kurmaları ve korktukları şeyi bir oyuna çevirmeleridir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Sayıların Yarışı - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.1.3.1. Temel hareketleri yaparken dengesini sağlamak için stratejiler geliştirir. BO.2.1.2.1. Temel hareket becerilerini uygularken hareketin tekniğine ait özellikleri söyler. BO.3.2.1.2. Fiziksel uygunluğunu destekleyici oyun ve fiziki etkinliklere düzenli olarak katılır. BO.4.1.3.2. Çeşitli stratejileri ve taktikleri kullanarak tasarladığı oyunları arkadaşlarıyla oynar.
<b>Beceriler</b>	Hareketlilik, Koordinasyon, Kuvvet
<b>Değerler</b>	Sabır, Saygı, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Tebeşir, Taş
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerle çemberde buluşulur. Çemberde herkesin sırasıyla bir hareket yapması ve diğer kişilerin de aynı hareketi tekrarlaması istenir. Çemberdeki herkesin kendi hareketini yapması ile ısınılmış olunur.</li><li>► Ardından çemberde ortak bir ritim belirlenir. Bu ritim ayakları yere vurma, elleri dize vurma gibi birçok şey olabilir.</li><li>► Ritim tutulmaya başlandıktan sonra adında "A" harfi olanların ortaya gelip zıplaması istenir. Böylece ritim devam ederken adında "A" harfi olanların ortaya gelmeleri ve adlarındaki "A" harfi sayısı kadar zıplayarak yerlerine geri dönmeleri sağlanır.</li><li>► Ardından yeni bir ortak ritim belirlenir. Örneğin; 3 kere sağ ayak, 1 kere sol ayak yere vurularak ritim oluşturulur. Çemberdeki herkes ritmi tutarken adında "P" harfi olanların ortaya gelip, isimlerindeki "P" harfi sayısı kadar zıplamaları ve yerlerine dönmeleri istenir.</li><li>► Oyun harflerle yeteri kadar oynandıktan sonra dönüştürülür. Dönüştürme sürecinde nasıl dönüştürülebileceği konusunda öğrencilerin fikirleri alınıp tartışılır. Varsa öneriler hep birlikte denenir.</li></ul>



	<p>► Öğrencilerden yeterli öneri gelmemesi halinde alternatif olarak yine aynı şekilde çemberde ortak bir ritim belirlenir. Bütün çember ritim tutarken "Sarı saçlılar tek ayak üstünde oldukları yerden zıplayarak karşıya geçsinler.", "Üzerinde kırmızı renk olanlar yere çömelerek ördek yürüyüşü ile karşıya geçsinler." gibi çeşitli yönergeler verilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. İlk Oyun sırasında zorluk seviyeleri değişen aşağıdaki örnek yönergeler de kullanılabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▷ "Üzerinde yeşil renk olanlar sol kollarını döndüre döndüre karşıya geçsinler.</li><li>▷ Herkes çemberde bir sağa kaysın.</li><li>▷ Herkes yerinde üç kere zıplasın.</li><li>▷ Gözlüğü olanlar zıplayarak karşıya geçsin."</li></ul> <p>2. Oyunlarda beden jimnastik hareketlerinin olabildiğince kullanılması, herkesin ortaya çıkabileceği ve rencide olmayacağı özelliklerin söylenmesine dikkat edilmelidir.</p>



Ders ve Ünite Adı	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
Etkinlik Adı/Süre	Top Sürerim, Taş Dizerim - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	BO.1.1.3.1. Temel hareketleri yaparken dengesini sağlamak için stratejiler geliştirir. BO.2.1.2.2. Vücut bölümlerinin hareketlerini açıklar. BO.3.2.2.1. Sağlıkla ilgili fiziksel uygunluğu geliştiren ilkeleri açıklar. BO.4.2.1.1. Okul dışında oyun ve fiziki etkinliklere düzenli olarak katılır.
Beceriler	Esneklik, Hareketlilik, Koordinasyon, Ritim
Değerler	Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	20 adet taş, 2 adet torba, 2 adet top
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerle çember yapılır. Önlerinde bir top olduğunu hayal etmeleri istenir. Ardından "Topa sağ ayağıyla vur.", "Topa sol ayağıyla vur.", "Topu sol elinle havaya kaldır.", "Topu sağ elinle havaya kaldır.", "Topu başının üstüne koy", "Topu sırtına koy.", "Topu burnunun üstüne koy.", "Topu karnının üstünde tut." gibi yönergeler verilerek öğrencilerin vücutlarının bölümlerini kullanacakları yönergelere uymaları sağlanır.</li><li>► Ardından öğrencilerin topu oldukları yerde saklamaları istenir. Sonra kimin topu nereye sakladığı tahmin edilmeye çalışılır.</li><li>► Son olarak "Şimdi topu fırlat." denilerek oyun coşkuyla bitirilir ve diğer oyuna geçilir.</li><li>► Yeni oyun için sınıf iki gruba ayrılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Gruplar aralarında mesafe olacak şekilde yan yana iki tren biçiminde konumlandırılır. Grupların en önündeki kişilerin önünden itibaren duvara kadar taşlardan zikzak şeklinde yol yapılır. Bu yolların arasından bir topun rahatlıkla geçecek mesafe olmasına dikkat edilir. Tahmini 10 tane taşın dizilmesi oyun için yeterli olacaktır.</li><li>► İki grubun da önünde taşlı zikzak yol hazır olunca oyun başlatılır. Grupların ilk sırasındaki öğrencilerin ayaklarındaki topu taşlara çarpmadan aralarından geçirerek duvara kadar sürmeleri istenir.</li><li>► 1. kişinin topu çarpmadan duvara sürmesi halinde, duvarın yanına gelince topu eline alması ve orada beklemesi söylenir. Top sürülürken taşla çarpması durumunda baştan tekrar başlanacağı bildirilir.</li><li>► 1. sıradaki öğrenci topu eline alır almaz 2. sıradaki kişinin de hızlıca taşları elindeki torbaya toplayarak duvarın dibine gelmesi söylenir.</li></ul>

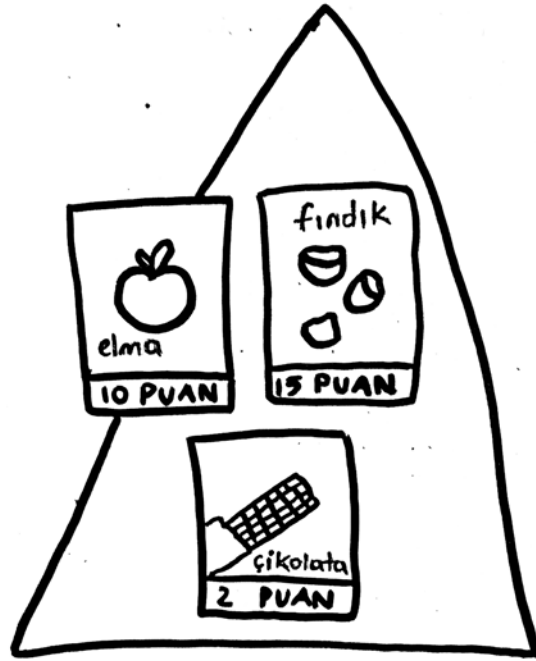
	<ul style="list-style-type: none"><li>► Her iki öğrencinin de duvarın dibine gelmesinin ardından ikisinin de çabucak gruplarının yanına koşmaları istenir. Grupların yanına varıldığında taşların olduğu torbanın grubun en önündeki öğrenciye, topun da ikinci öğrenciye verileceği söylenir. Topu ve torbayı teslim eden öğrencilerin sıranın arkasına geçmeleri sağlanır.</li><li>► Oyunun bu turunda 1. öğrencinin hızlıca taşları eskisi gibi zikzak olarak yerleştirmesi ve duvarın dibinde beklemesi söylenir. İkinci öğrencinin de topu sürerek duvarın dibine gelmesinin ardından her iki öğrencinin koşarak geri dönmeleri istenir. Yine 1. öğrenciye torba ve 2. öğrenciye top verilerek en arkaya geçilmesi sağlanır.</li><li>► Oyuna topu sürme, taşları toplama, taşları dizme, topu sürme şeklinde devam edilir.</li><li>► Oyun aynı anda iki grupta oynatılır ve bütün grup arkadaşlarının oyuna katılmasıyla önce bitiren grubun galip gelmesiyle oyun sonlandırılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Oyunun oynanması için geniş ve düz bir alana ihtiyaç bulunmaktadır. Bahçede oynanması uygun olan oyunun bahçede oynanamaması halinde sınıftaki sıralar çekilerek de mekân uygun hale getirilebilir.</li><li>2. Top sürme ve taş toplama sırası karışabileceğinden oyun, öğretmen tarafından dikkatle izlenir ve olası bir karışıklığa karşı öğrencilere destek olunur.</li></ol>





Ders ve Ünite Adı	Beden Eğitimi ve Oyun - Hareket Yetkinliği
Etkinlik Adı/Süre	Sağlık Piramidi Oluşturma Oyunu - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	BO.1.1.3.2. Oyunda kullanılan basit stratejileri tanımlar. BO.2.1.2.3. Efor kavramına göre vücudunun nasıl hareket edeceğini açıklar. BO.3.2.2.2. Beden Eğitimi ve Oyun öncesinde, sırasında ve sonrasında beslenmenin nasıl olması gerektiğini açıklar. BO.4.2.1.2. Fiziksel uygunluğunu geliştirmek için hazırladığı programları uygular.
Beceriler	Çabukluk, Hareketlilik, Koordinasyon, Kuvvet
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Karton parçaları
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfça bahçeye çıkılır ve yere besin piramidini temsilen büyükçe bir üçgen çizilir.</li><li>► Öğrenciler iki gruba ayrılır. Bir grubun eline hazırlamış olan besin kartları verilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Diğer grubun yüzlerini duvara dönerek 30'a kadar saymaları istenir. Bu süreçte besin kartları dağıtılan grubun ellerindeki kartları bahçeye saklamaları sağlanır.</li><li>► 30'a kadar sayan grubun, 2 dakikalık süre içerisinde saklı olan yemek kartlarından "sağlıklı" olanları bulup, sağlık piramidi üçgeninin içine getirmesi istenir.</li><li>► Süre tamamlanınca, ekibin sağlık piramidine hangi kartları getirdiği tek tek bir kâğıda yazılır.</li><li>► Sonraki aşamada grupların görevleri değiştirilir. Biraz önce kartları saklayan grup gözlerini yumup 30'a kadar sayarken, diğer grubun da kartları saklaması istenir. Gözlerini yuman grubun 2 dakika içerisinde sağlıklı olduğunu düşündükleri kartları toplayıp sağlık piramidine yerleştirmeleri sağlanır. Ardından piramide koyulan yemek kartları kâğıda not edilir.</li><li>► Herkes bir araya toplanır. Hangi kartın sağlık piramidinde ne kadar puan karşılığı olduğunu açıklanacağı ve grupların sağlık piramitlerinin kaç puan olduğunu hesaplanacağı söylenir. Örneğin; kuruyemişler 10 puan, meyveler 20 puan, çikolata 2 puan, cips 2 puan şeklinde sağlık piramidine göre önceden belirlenen puanlar açıklanır.</li></ul>

	<p>► Grupların sağlık piramidi puanları toplanır ve en çok puan toplayan grup tebrik edilir.</p> <p>► Ardından çemberde oturulup bu kartlardaki yiyecekler ve puanları hakkında konuşulur. Sebzeler, meyveler, çikolata, cips, tahıllar, bakliyatlar ve bunların ne kadar yenmesi ya da yenmemesi gerektiği, obezite ve dikkat edilmesi gereken diğer hususlar hakkında bilgi alışverişı yapılarak öğrenciler bilgilendirilir.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. A5 boyutundaki kartonlara kuruyemiş, sebze, meyve, bakliyat, tahıl gibi sağlıklı yiyecek isimleri; bir miktar da çikolata, cips, şeker gibi zararlı yiyecek isimleri yazılır. Sağlıklı yiyecek isimlerinin fazla olmasına dikkat edilir.</p> <p>2. Kartları, olabildiğince çeşitli yazmaya ve sağlık piramidine göre puanlamaya dikkat edilir. Oyun yönetilirken her öğrencinin kart saklaması ve kart bulması için destek verilir.</p>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Beden Eğitimi ve Oyun- Aktif ve Sağlıklı Hayat
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Benzer Ama Farklı - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	BO.1.2.2.3. Oyun ve fiziki etkinliklere katılırken sağlığını korumak ve güvenliği için dikkat etmesi gereken unsurları söyler. BO.2.2.2.4. Oyun ve fiziki etkinliklere katılırken sağlığını korumak için dikkat etmesi gereken unsurları açıklar. BO.3.2.2.9. Oyun ve fiziki etkinliklerde bireysel farklılıklara saygı gösterir. BO.4.2.2.7. Oyun ve fiziki etkinliklerde iş birliği yapar.
<b>Beceriler</b>	Hareketlilik, Koordinasyon
<b>Değerler</b>	Saygı, Sabır, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Öğrenciler için hazırlanan soru kâğıdı.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıftaki öğrenciler üçerli gruplara ayrılır. İki kişi karşılıklı durarak ellerini uzatır ve ortalarında bir öğrenci olur. Herkes üçerli eşleştikten sonra oyun alanının ortasında bir ebe kalır.</li><li>► Öğretmenin vereceği komutlarla ortadaki öğrencilerin, karşılıklı duran başka arkadaşlarının yanına giderek yer değiştirmeleri istenir. Diğer arkadaşları yer değiştirirken ebe olan öğrencinin de boş kalan yerlere girmeye çalışması söylenir. Ebe boş bir yere girmeyi başarırsa dışarıda kalan öğrencinin ebe olacağı bilgisi verilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Öğretmenin vereceği komutlar:<ul style="list-style-type: none"><li>▷ 1 sayısı söylendiğinde, yürüyerek yer değiştirilir.</li><li>▷ 2 sayısı söylendiğinde, zıplayarak yer değiştirilir.</li><li>▷ 3 sayısı söylendiğinde, tek ayak üzerinde yer değiştirilir.</li></ul></li><li>► Bu oyun bir tur oynandıktan sonra Ek-1'deki oyuna geçilir.</li><li>► Önceden hazırlanan sorular öğrencilere dağıtılır. Soruların cevaplanması için öğrencilere belli bir süre verilir. Öğrencilerin bu süre içerisinde sınıftaki tüm arkadaşlarıyla konuşup kutucuklardaki soruları cevaplandırmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Oyun bittikten sonra sorular hakkında konuşulur ve oyun sırasında dikkat edilmesi gereken bireysel farklılıklar ve dikkat etme nedenlerine yönelik olarak tartışılır.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sınıf mevcudunun etkinliğe uygun olmaması halinde öğretmen de oyuna katılabilir.</li><li>2. Etkinlik okuma yazma becerisi gerektirdiğinden okuma-yazma becerisi olmayan öğrencilerin yalnızca diğer öğrencilere cevap vermeleri gerekebilir. Söz konusu öğrencilerin tartışma kısmına aktif olarak katılmaları sağlanmalıdır.</li></ol>

## Ekler

### Ek-1:

Her kutuda ayrı sorular bulunan soru kâğıdı isteğe göre sorular değiştirilerek ya da çeşitlendirilerek aşağıdaki gibi hazırlanabilir:

1. Seninle aynı saç rengine sahip olanlar kimlerdir?	5. En sevdiğin renk nedir?
2. Seninle aynı göz rengine sahip olanlar kimlerdir?	6. En sevdiğin oyun nedir?
3. Seninle aynı yemeği sevenler kimlerdir?	7. En sevdiğin oyuncak hangisidir?
4. Seninle aynı dersi seven kişiler kimlerdir?	8. En sevdiğin kıyafetin nedir?



# BÖLÜM 8

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER MÜZİK





"Müzik ve hareket eğitiminde söz konusu olan yalnızca müzik eğitimi değildir, insanın yetiştirilmesidir." (Carl Orff)

Müzik derslerini sadece "müzik" değil, hareket, dil ve müziğin birlikteliği olarak algılamak önemli bir noktadır. Bu, insanı bütüncül olarak algılamamanın gerekliliğinden oluşmaktadır. Müzik, dil ve hareket aynı yerden hareketle doğar: İnsanın içsel hareketi. Bu içsel hareket, kalp hareketinin etkisiyle; nabız, kan dolaşımı ve nefes olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu içsel hareketler insanın merkezinde bulunan doğal ritmi işaret etmektedir. Biz de bu nedenle ritmi merkezimize alıyoruz ve yaptığımız çalışmalara hareketten doğan müzik diyoruz.

Nota, bizim müzik yapmamız için ihtiyaç duyduğumuz bir şey değildir. Konuşmaya başladığımızda okuma yazma bilmiyorduk, müzik yapmak için de nota bilgisine ihtiyacımız yoktur. Müzik, insanın kendisinden, hareketten doğandır.

Toplu müzik eğitimi ve enstrüman eğitimi birbirinden farklı iki kavramdır. Sadece bir enstrüman üzerindeki becerinin değerlendirilmesi, tüm bir alan hakkında yargıya varmamıza neden olmaktadır. Böylece tek yönlü yapılan bir değerlendirmeye öğrencinin farklı ifade biçimlerinin önüne geçilmektedir. Oysa, toplu olarak birliktelikten beslenen müzik dersleri, duyuların ve duyguların aktif ve etkin bir şekilde rol aldığı, birbirinden öğrenmeye en açık olan zamanlardır.

Sınıfımızdaki enstrümanların eksikliği müzik derslerini yapmamız önünde bir engel teşkil etmemelidir. İnsan sesi ve beden sesinin de müzik yapmak için kullanılabileceği unutulmamalıdır. Aynı zamanda doğal materyaller ile, en yakında bulunan ağaçlarla, toprakla, taşlarla müzik yapılabilir. Burada önemli olan çocukların yakın çevrelerini nasıl yorumladıkları konusunda onlara yardımcı olmaktır. Enstrümanların da ağaçlardan yapıldığını fark etmelerini sağlayarak ağaçları da müzik dersine dahil edebilmektir. Onun dışında da, yerelde kullanılan geleneksel materyaller (kaşık, kova vb.) derse katılarak ders, ilgi çekici hale getirilebilmektedir.

Diğer alanlarda olduğu gibi müzikte de öğrenmenin başlayabilmesinin ilk koşulu güvenli bir ortam oluşturabilmektir. Her insan fikirlerinin değer gördüğü ortamda olmaktan haz duyar, iştir, dokunur, oynar, hoplar, zıplar, hareket eder, dans eder, konuşur, şarkı söyler, çizer, müzik yapar, öğrenir, öğretir, üretir, yaratır... Duyuları açılır, duyguları harekettirir. Dönüşümüne kendinden başlar. Büyür, büyütür ve çevresine yayılabilir.

Sonuca değil, sürecin getirdiklerine odaklanılmalıdır. Öğretmen, öğreten değil öğrenciye kılavuzluk eden ve birbirinden öğrenmeye hazır bir konumdadır. Yetenekliyi aramaz; ifadeye, yaratıma destek olur; estetik olanı açığa çıkarmayı ister.

Bu kitaptaki tüm müzik ve hareket etkinlikleri de insanın çok yönlülüğünü dikkate alarak; ritimden beslenen müzik, hareket/dans ve dilin/konuşmanın birlikteliği kullanılarak tasarlanmıştır. Öğrencinin dersin içerisinde birbirinden öğrenmesine, keşfetmesine, yaratım sürecine, doğaçlamasına ortam hazırlayacak şekilde planlanmıştır.



MÜZİK

1  
ETKİNLİK


HAYDİ DANS  
ET!



1 Ders Saati

Bu bölümde Müzik dersi kapsamında 16 etkinlik yer alıyor.

Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Haydi Dans Et! - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.A.1. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular. Mü.3.A.1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır. Mü.4.A.1. Birlikte şarkı söyleme kurallarına uyar.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Kendini Müzik Yoluyla İfade Edebilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Haydi Dans Et Şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir. Çemberin içerisinde yürüyerek her öğrencinin eline çak yaparak selam verilir sonra çembere geçilir.</li><li>► Öğrencilerden bu davranışı çemberde dolaşarak aynısını tekrarlamaları istenir. Herkes tamamlayıp son öğrenci de çembere döndükten sonra farklı bir hareketle selam verilir ve öğrencilerden de aynı şekilde tekrarlamaları istenir.</li><li>► Sonrasında herkesten kendi selamlaşma şeklini bularak -birbirinin omzuna dokunma ya da işaret parmaklarını birbirlerine dokundurarak selamlaşma gibi- çemberi tekrar selamlamaları söylenir ve sırayla bu da tamamlanır.</li><li>► Grup ısındıktan sonra şarkının birim vuruşunu bulmak için dizlere eşit aralıklarla vurmaya -ritim tutmaya- başlanır. Bu ritim öğrencilerle birlikte birkaç kez tekrar edilir.</li><li>► Birim vuruş tutulmaya devam edilirken her vuruşa bir hece gelecek şekilde Ek-1'deki şarkı eklenmeye başlanır.</li><li>► Öğrenciler de öğretmen ritim, tutarken ona katılırlar. Öğrenciler alışana kadar birkaç tur tekrar edilir. Sonrasında tüm öğrenciler en başta selamlaştıkları sırayla bu şarkıyı kendi isimleriyle değiştirirler.</li><li>► Lider, yani kendi ismini söyleyecek olan öğrenci şarkının A bölümünü söyler.</li><li>► B bölümünde kendi dansını sunarken diğer öğrenciler de şarkının B bölümünü hem söylerler hem de dansını yapan öğrenciyi işaret ederek onu ön plana çıkarırlar.</li><li>► Tüm öğrenciler tekrarladıktan sonra, grup dinamiğine göre ritme herkesin kendi dansını ve hareketini eklemesiyle etkinlik tamamlanır.</li></ul>

<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Şarkı sözünü/tekerlemeyi söylerken herkes farklı ve yeni bir ses kalitesi, jest, duygu durumu ekleyebilir.</li> <li>2. Oyunda lider olmak ve liderin hareketini herkesin tekrar etmesi önemlidir. Lider teşvik edilir.</li> <li>3. Kendi ifadesinin kalitesini artırmanın yolları öğrencilere bırakılır.</li> <li>4. Bu etkinliğe aktif katılan ve vuruşları tekrarlayan öğrenciler, birim vuruşu aksatmadan sürdürme becerisini kazanabilirler.</li> </ol>
<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-1:</b>  Şarkının İlk bölümü (A bölümü)  Be nim a dım İL KAY  İş te be nim dans ım  Şarkının ikinci bölümü (B bölümü)  Hay di dans, hay di dans, hay di dans et</p> 
<b>Kaynakça</b>	<p>Etkinlik hazırlanırken Sofia Lopez-Ibor ve eserlerinden esinlenilmiştir.</p>



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Balon - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.2.A.1. Ses ve nefes çalışmaları yapar. Mü.3.A.2. Birlikte söyleme kurallarına uyar.
Beceriler	Müzikle Toplum Arasındaki Bağı Görebilme; Müzikle Kültür, Tarih ve Estetik Arasında Bağ Kurabilme
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Müzik çalar
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olunması istenir ve "Balon Oyunu"nun oynanacağı söylenir.</li><li>► El ele tutuşulur. "Sizce balona benziyor muyuz?" diye sorulur, el ele tutuşarak balon oluşturdıklarının fark edilmesi sağlanır.</li><li>► Sonrasında sağında ve solunda bulunan öğrencilerin ellerini tutan öğretmen, bir tarafındaki öğrencinin elini bırakır ve grup, balonun sönmeye ve buruşmaya başladığını canlandırır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Tamamen sönen ve birbirine yaklaşan gruba balonun tekrar şişirilmek istendiği söylenir. Öğrencinin eli tekrar tutulur ve balon tekrar şişirilmeye başlanır.</li><li>► Nefes burundan alınıp ağızdan verilirse balonun daha kolay şişeceği söylenir ve tüm öğrencilerle birlikte etkinlik tekrarlanır.</li><li>► Balonun şiştikçe genişlediği, duruşunun dik hale geldiğinin öğrenciler tarafından fark edilmesi sağlanır. Bu doğrultuda her nefes verişte balon (bedenler) dik konuma ve çember genişlemeye başlar.</li><li>► Balon şiştikçe öğrencilere "Balon daha fazla şişsin mi, yoksa patlayacak gibi mi?" diye sorulur. Patlatmayı seçerlerse genişleyip patlayabilir ve balonun her bir parçası bir yere saçılabilir.</li></ul>

	<p>► Öğrenciler de farklı hareket şekillerini deneyimlerler. Daha fazla şişirmeyi seçerlerse balon, ağızdan (öğretmenin el ele tutuşmayı bıraktığı yer) hava kaçırabilir. Bu anda grup, hava kaçıran balonun sesini, dudaklarını titreştirerek taklit eder.</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Canlandırmayı bütün grup sesli bir şekilde nefesini boşaltarak gerçekleştirir. Grup nefesini boşaltırken aynı zamanda balonun formunu da taklit eder. Genleşmiş ve buruşmuş balon formu için grup el ele tutuşarak yakaladığı çemberi küçültürken, bedenlerini de yer çekimine bırakır.</p>





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Müzik - Dinleme ve Söyleme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Konuşan Kafalar - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. Mü.4.A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.
<b>Beceriler</b>	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sabır, Saygı
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir ve yere oturulur. Öğrencilere çevrede duydukları sesler sorularak etkinlik başlatılır. Sınıf, kişi sayısına göre en fazla 4 kişilik gruplara bölünür.</li><li>► Gruplar; makineler, kuşlar, doğa sesleri vb. başlıklardan birini seçerler (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Her gruptan sesleri ne zaman çıkaracaklarını söylemesi için bir lider seçmeleri de istenir. Sınıfta farklı köşelere geçerek kendi seçtikleri başlıklar ile çalışmaya başlarlar.</li><li>► Gruptaki her kişinin kendi başlıklarına uygun, farklı sesler üretmesi söylenir; kendi gruplarının seslerini bulmaları için gruplara süre verilir.</li><li>► Gruplar çalışırken tahtaya bir sıra çekilir.</li><li>► Süre tamamlandığında, gruplar tek tek tahtaya çağrılır. Tahtaya çıkan ilk gruptan 3 kişi yan yana sıranın üzerinde oturur, 4. kişi de bu kişilerin arkasında ayakta durur.</li><li>► Arkada ayakta duran öğrenci hangi öğrencinin kafasına dokunursa o öğrenciden bulunduğu sesi çıkarması istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Tüm gruplar sırayla bu çalışmayı tahtada yaparlar. Grup dinamiğine göre tekrarlanır ve sonrasında etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tüm sınıftan çember olmaları istenir ve yere oturulur. Öğrencilere çevrede duydukları sesler sorularak etkinlik başlatılır. Sınıf, kişi sayısına göre en fazla 4 kişilik gruplara bölünür.</li><li>2. Gruplar; makineler, kuşlar, doğa sesleri vb. başlıklardan birini seçerler (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>3. Her gruptan sesleri ne zaman çıkaracaklarını söylemesi için bir lider seçmeleri de istenir. Sınıfta farklı köşelere geçerek kendi seçtikleri başlıklar ile çalışmaya başlarlar.</li></ol>

	<p>4. Gruptaki her kişinin kendi başlıklarına uygun, farklı sesler üretmesi söylenir; kendi gruplarının seslerini bulmaları için gruplara süre verilir.</p> <p>5. Gruplar çalışırken tahtaya bir sıra çekilir.</p> <p>6. Süre tamamlandığında, gruplar tek tek tahtaya çağrılır. Tahtaya çıkan ilk gruptan 3 kişi yan yana sıranın üzerinde oturur; 4. kişi de bu kişilerin arkasında ayakta durur.</p> <p>7. Arkada ayakta duran öğrenci hangi öğrencinin kafasına dokunursa o öğrenciden bulunduğu sesi çıkarması istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</p> <p>8. Tüm gruplar sırayla bu çalışmayı tahtada yaparlar. Grup dinamiğine göre tekrarlanır ve sonrasında etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</p>
<b>Kaynakça</b>	Etkinlik hazırlanırken Andrea Ostertag ve eserlerinden esinlenilmiştir.



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Biz Tam Yedi Cüceyiz! - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.A.5. Çevresinde kullanılan çalgıları tanıır. Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir. Mü.3.A.5. Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder. Mü.4.A.4. Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.
Beceriler	Müzik-Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme; Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Ağaç dalları, bıçkı, bıçak, zımpara, müzik çalar, Biz Tam Yedi Cüceyiz şarkısı (Modern Folk Üçlüsü)
Uygulama	<p>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir ve bugünkü etkinlikte önce ritim çubukları yapacakları, yaptıkları çubuklardan da müzik üretecekleri söylenir.</p> <p>► Sonrasında her öğrenciye 2 tane düşecek şekilde bahçeden/çevreden kalınlığı ortalama 2-3 cm, boyu da 20 cm olan ağaç dalları toplanır. Bıçkı, meyve bıçağı vb. aletlerle ağaç dalları kıymık kalmayacak şekilde temizlenir ve zımparalanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</p> <p>► Çemberde tekrar toplanılır. Öğrencilere, ellerindeki ritim çubuklarından nasıl farklı sesler üretebilecekleri sorulur. Yeni fikri olan öğrencinin ürettiği ses sınıfla birlikte tekrar edilir. Ardından öğrencilerin tekrar edebileceği basit ritim kalıpları sorulur.</p> <p>► Ardından, şarkıya eşlik edecekleri ritim, öğrencilere taklit/tekrar yoluyla aktarılır. Sonrasında Ek-1’de yer alan “Biz Tam Yedi Cüceyiz”şarkısı açılır ve birlikte ritim tutulur. Şarkı grup dinamiğine göre birkaç kez tekrarlanır ve etkinlik tamamlanır.</p>
Öğretmenlere Notlar	1. Temizlenme ve zımparalanma ihtiyacı olmayan dallar bulunabilirse bu süreç geçilebilir. Dalların birlikte toplanması, sürece dahil olmaları açısından önemlidir ancak uygun bir ortam yoksa önceden toplamları istenebilir.
Ekler	Ek-1: Banu, Ülkü Giray, Modern Folk Üçlüsü - Yedi Cüceler #esenmuzik - Esen Müzik <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fj7VAHtdZ54">https://www.youtube.com/watch?v=fj7VAHtdZ54</a>
Kaynakça	Etkinlik hazırlanırken Aslı Kılıçaslan ve eserlerinden esinlenilmiştir.







Ders ve Ünite Adı	Müzik-Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Bir Elimde Beş Parmak! - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.A.6. Düzenli ve düzensiz sesleri birbirinden ayırt eder. Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir. Mü.3.A.6. Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler. Mü.4.A.5. Müzik çalışmalarını sergiler.
Beceriler	Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Müzikle Toplum Arasındaki Bağı Görebilme, Kendini Müzik Yoluyla İfade Edebilme
Değerler	Öz Denetim
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıfla çember olunur.</li><li>► "El el üstünde, kimin eli var üstünde?" oyununun oynanacağı söylenir.</li><li>► Oyun; öğretmenin bir elini, avuç içi yere gelecek şekilde koymasıyla başlar ve yerdeki elin üstüne birinin elini koyması istenir. (Öğretmenlere Notlar, 1) Öğrencilerin elleri de karışık olarak üst üste koyulur ve eli en altta olan kişi "El el üstünde, kimin eli var üstümde?" diyerek elini alttan çekip en üste koyar ve eli en alta geçen kişiyle devam edilir.</li><li>► Oyunun ilk aşaması böyle tamamlandıktan sonra serçe parmak yere, baş parmak yukarıda olacak şekilde ya da yumruk vs. şekillerde üst üste konur ve "El el üstünde kimin eli var üstünde?" denilerek oyun tekrarlanır. Ardından bu aşama da tamamlanır.</li><li>► Sonra tekrar çembere geçilir ve Ek-1'deki şarkı hareketleriyle birlikte söylenmeye başlanır.</li><li>► Şarkıya başlarken sağ el baş hizasında kaldırılır, indirildikten sonra sol el kaldırılır. Ardından iki el de baş hizasında kaldırılarak sallanır. Önce sağ, sonra sol, sonra ikisi birden sallanarak sayma çalışması öğrencilerle birlikte yapılır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Bu birkaç kez tekrarlandıktan sonra, 1 için alkış yapılır, 2 ve 3 için göğşe, 4 ve 5 için de dizlere vurulur. Birkaç kez tekrarlandıktan sonra etkinlik tamamlanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Oyun öncesinde, el el üstüne koyarken yavaş olmamız ve birbirimizin canını acıtmamız gerektiği hatırlatılabilir.</li><li>2. Sayıları sayarken beden sesleri kullanmak önemlidir. Şarkının temposu yavaş alınabilir. Önemli olan sayı kısmında, beden perküsyonunu kullanırken ritmik devamlılığı bozmamak olmalıdır.</li><li>3. Sınıfı beşerli gruplara bölüp her öğrenciden kendi sırası geldiğinde farklı bir beden sesi bularak, sesi çıkarması istenerek etkinlik devam ettirilebilir. Sunumların bitiminde 5 + 5 + 5 ... ile ilgili konuşulabilir. Sınıfın mevcuduna ya da 20'ye nasıl ulaşılabilir soruları sorulabilir.</li></ol>

**Ek-1:**

Sağ elimde 5 parmak, sol elimde 5 parmak

Say bak say bak, saaaaaay bak

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

Ekler

**Say Bak**  
Tekerleme

Anonim  
Adaptasyon: Duy Nispet

1 (bır), 2 (iki), 3 (u), 4 (dört), 5 (beş), 6 (altı), 7 (yedi), 8 (sekiz), 9 (dokuz), 10 (on)





MÜZİK

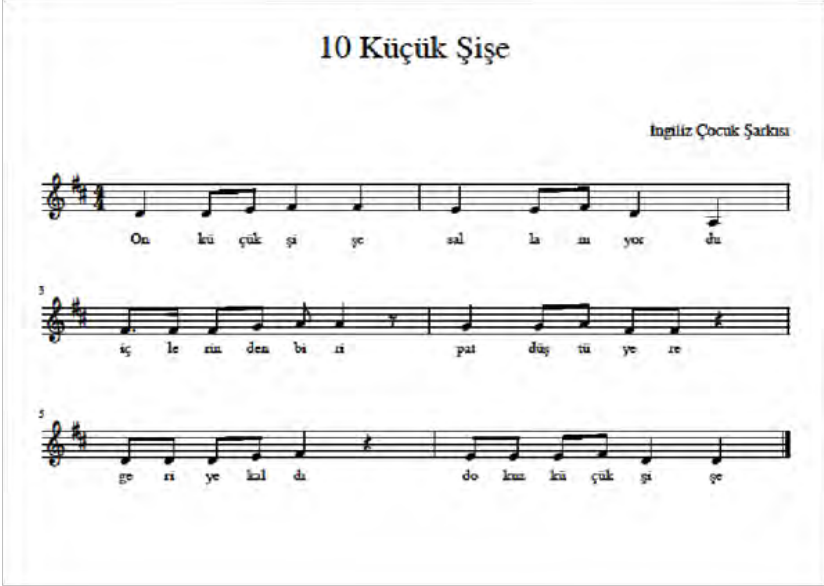
6  
ETKİNLİK

10 KÜÇÜK ŞİŞE  
SALLANIYORDU!



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	10 Küçük Şişe Sallanıyordu! - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.A.7. Ses ve nefes çalışmaları yapar. Mü.3.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.4.A.5. Müzik çalışmalarını sergiler.
Beceriler	Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Kendini Müzik Yoluyla İfade Edebilme
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Sınıf mevcudu kadar sayıda farklı boyutlarda şişeler, 10 Küçük Şişe Şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerden sıraları sınıfın ortasında birleştirmeleri istenir.</li><li>► Farklı boyutlardaki şişeler sıraların ortasına koyulur ve öğrencilere "Sizce bunlardan ses çıkabilir mi?" diye sorulur ve bir süre öğrenciler gözlemlenir. Sonrasında öğrencilerin şişeleri kullanarak farklı sesler çıkarmaları istenir.</li><li>► Farklı sesi üreten öğrencinin sınıfa fikrini sunmasının ardından tüm sınıf şişelerle benzer sesi çıkarmaya çalışılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Ardından teker teker her öğrenciden kendi şişesinin sesini (veya şişesinden çıkardığı sesi) duyurması istenir (Öğretmenlere Notlar, 2). Öğrencilerden şişelere farklı uzunluklarda üflemleri istenir.</li><li>► Ardından şişelere farklı miktarlarda su koyulur (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Şişenin susuz ve su konulduktan sonraki hallerinin farkı üzerine konuşulur. İnce ve kalın ses farkı öğrencilere duyurulur.</li><li>► Ek-1'deki şarkıya geçilir (Öğretmenlere Notlar, 4). Şişeler bitene kadar şarkı devam eder ve sonrasında etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Bu aşamada öğrencilerden gelebilecek farklı ses üretimleri önemlidir. Şişeleri sallayarak, şişelere vurarak, şişelerin ağzına üfleyerek vb. Eğer üfleyerek ses üreten bir öğrenci olmazsa öğretmen bu ses üretimini duyurmak adına şişenin içerisine üfleyerek ses çıkarır. (Şişenin ağzına uzun ve kesintisiz üfleme, kısa kısa tükürür gibi üfleme vb.).</p> <p>2. Bu bölümde sabırlı olmak önemlidir. Dudağın şekli için yardım edilebilir. Uzun süreli üfleme eylemi baş dönmesine neden olabilir. Öğretmen bu durumu bilerek kontrollü bir şekilde, gerekirse öğrencileri grup grup deneyimlemeye yönlendirmelidir.</p>

	<p>3. Şişeden ince ses çıkarmak kolay olmadığı için şişeler, tamamına yakın şekilde doldurulmamalıdır.</p> <p>4. Şarkının sözleri sınıf sayısı kadar şişe ile de başlayabilir. Çalışılacak sayıya uyarlanarak da matematik dersi ile ilişkilendirilebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b>  10 küçük şişe sallanıyordu,  İçlerinden biri pat düştü yere (pat denilince şişelere üflenir),  Geriye kaldı 9 küçük şişe,  1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (teker teker sayılır, teker teker şişelerin içlerine üflenir.)</p> <p style="text-align: center;"><b>10 Küçük Şişe</b></p> <p style="text-align: right;"><i>İngiliz Çocuk Şarkısı</i></p> 





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Müzik - Dinleme ve Söyleme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Sek Sek - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	Mü.1.A.9. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir. Mü.4.B.3. Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.
<b>Beceriler</b>	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
<b>Değerler</b>	Öz Denetim, Sabır, Saygı
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Küçük içi pamuk ya da elyafla doldurulmuş, çapı 10-20 cm olan bir top, etrafından tutulabilecek büyüklükte bir çarşaf, Sek Sek şarkısı
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li> <li>► Kulaktan kulağa, oynanır.</li> <li>► Öğretmen topa bir isim (sek sek) verir. Bu ismi fısıldayarak bir öğrenciye söyler ve topu öğrencilerin eline bırakır.</li> <li>► Oyun bittikten ve topu herkes gördükten sonra öğretmen çarşafı çıkarır ve öğrencilerin çarşafın etrafına toplanıp kenarlarından tutmasını ister. Bir süre çarşaf sallanır. Yukarı aşağı, sağa sola. Sonra hızlı, yavaş. Yukarıya havalandırılan çarşafın altına hep beraber girilir.</li> <li>► Ardından top çarşafın üzerine koyulur ve bir süre çarşafta top sektirilir. Topun dışarıya çıkmasına göz yumulur.</li> <li>► Sağa, sola ve yukarı, aşağı top dışarıya çıkmadan çarşaf hareket eder. Şarkıdaki boşluk olan kısımda gözlüklü olanlar yerini değiştirmeli, kırmızı tokalılar yerini değiştirmeli gibi yönergelerle çarşafın altından öğrencilerin birbirleri ile yer değiştirmeleri istenir.</li> <li>► Ardından topun dışarıya çıkmasına izin verilmeden top sektirilir. Sonra top bir öğrenciden diğer öğrenciye yuvarlanır. Ardından topu sektirmeden şarkı söylenir.</li> </ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► 1. Oyun ilk kez oynanıyorsa tekrar tekrar oyunu anlatmak gerekebilir. Karmaşa ortamından düzen ortamına geçiyor olduklarını yaşamaları öğrenciler için çok önemli bir deneyimdir.</li> </ul>

## Ekler

### Ek-1:

Topun ismi: Sek sek  
Şimdi Sek Sek ortada  
Bir sağa bir sola  
Bir yukarı bir aşağı  
Sek sek şimdi seçmeli  
Tüm ...'lar  
Yerini değışmeli...

**Sek sek**

İlkay Nişancı

Şim di Sek sek or ta da bir sa ğa bir so la

bir yu ka rı bir a ға ğı Sek sek şim di seç me li

Tüm lar Ye ri ni de ğiş me li





MÜZİK

8  
ETKİNLİK

TEKERLEMEDEN  
HAREKETE:  
ÇATLAK PATLAK



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Tekerlemeden Harekete: Çatlak Patlak - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.2.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.3.B.3. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar. Mü.4.B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Kâğıt, boya kalemleri
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm öğrencilerle çemberde toplanılır. Açma germe çalışmalarıyla beden ısınması yapılır. Bedenin her uzvunun hareket etmesi sağlanır. Ardından hareket taklidine geçilir.</li><li>► Öğretmen vücudunun farklı uzuvlarıyla (elleri ile önünde bir çember, dizi ile bir doğru çizmek gibi) farklı hareketler yapar, ardından öğrenciler öğretmeni taklit eder. Bir süre hareket taklit çalışması ile ders için ön hazırlık gerçekleştirilir.</li><li>► Ardından Ek-1'deki tekerlemenin ritmik yapısı (her heceye bir vuruş gelecek şekilde) alkışla ya da dizlere vurarak taklit yoluyla öğrencilere aktarılır.</li><li>► Ardından tekerlemenin sözleri yine alkış ya da dizlere vurarak yapılan eşlikle öğrencilere aktarılır.</li><li>► Sınıf ikiye bölünür. Her ayrı bölümü gruplar karşılıklı olarak birbirlerine söylerler. Ek-2'de örnek verilmiştir.</li><li>► Ardından öğretmen her gruba kendi söz öbeklerine birer hareket eşliği bulmalarını ister. Hareketler bulunduktan sonra sözlerle birlikte hareketleri gösterirler.</li><li>► "Çek dostum çek, arabayı yoldan çek." kısmı için hareket eşliği istenmez bu sözler söylenirken gruplar birbirleri ile yer değiştirir.</li><li>► Hareketler ve tekerlemenin sözleri yeteri kadar kavrandıktan sonra, öğrencilerden sözleri içlerinden söyleyerek sadece hareketleri yapmalarını istenir.</li></ul>

Ekler	<p><b>Ek-1:</b>  Çatlak patlak  Yusuvarlak  Kremalı börek  Sütlü çörek  Çek dostum çek, arabayı yoldan çek</p> <div data-bbox="435 561 1411 1167"> <p style="text-align: center;"><b>Çatlak Patlak</b></p> <p style="text-align: right;">Tekerleme</p> </div> <p><b>Ek-2:</b>  1. grup: Çatlak, 2. grup: patlak  1. grup: yusu, 2. grup: -varlak  1. grup: kremalı 2. grup: börek  1. grup: sütlü 2. grup: çörek</p>
Kaynakça	Ek-1: Anonim





Ders ve Ünite Adı	Müzik - Dinleme ve Söyleme
Etkinlik Adı/Süre	Boş File - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.A.11. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.2.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.3.B.3. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar. Mü.4.B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-zGereç	Boş file şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Tüm sınıf çember olunur. Beden masajı ile ısınma gerçekleştirilir. El ele tutuşularak çember formunda şarkının temposunda yürünür.</li> <li>► Ardından Ek-1'deki şarkıyı mırıldanarak şarkının temposunda yürünür. Çemberin dışına çıkılır ve çemberin üzerinde yarım file olduğunu söyleyerek eller kaldırılır.</li> <li>► Öğrenciler şarkıyı söyleyerek öğretmenin kollarının altından geçmeye devam eder. "Aradığım önümde" sözüyle öğretmen kollarını indirir ve önündeki kişiyi yakalar.</li> <li>► Yakaladığı öğrenci, ellerini kaldırarak öğretmenin eliyle birleştirir. Karşılıklı olarak çemberin üzerinde birlikte kaldırılırlar.</li> <li>► Çemberdeki öğrenciler, el ele tutuşmuş iki kişinin altından geçer.</li> <li>► Yine aradığım önümde sözüyle yakalanan kişi öğretmenin oyunun başında yaptığı gibi kendi başına bir yarım file olur. Son kişi kalana kadar oyun devam eder.</li> </ul>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b> Boş file boş file Dolduralım ne ile Bir maydanoz bir tere Aradığım önümde</p> <p style="text-align: right;"><b>Boş File</b> İlkay Nisancı</p>



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Algı ve Bilgilenme
Etkinlik Adı/Süre	7 Adım - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.B.3. Müziklere uygun hızda hareket eder. Mü.2.B.2. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürültüde söyler. Mü.3.B.5. Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür. Mü.4.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Beden ve ses, Müzik çalar, 7 adım dansı müziği
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li><li>► Bedende yukarıdan aşağıya ısınma hareketleri yapılır: Başımızı sağa doğru sonra sola, omuzlar arkadan öne sonra önden arkaya, bilekler, kalça, dizler, ayaklar...</li><li>► Çemberde el ele tutuşulur. Öğretmen, müziği açar ve müziğe uygun hareketler yapar.</li><li>► Müzikte 7 farklı durak vardır, her durak için öğretmen farklı hareketler yapar ve öğrenciler de öğretmeni taklit eder. Her durak bir sonraki turda 1 artar. İlk durak 1 sinyal (hareket) anlamına gelir. İkinci turda 2 tane sinyal, sonra 3, sonra 4, sonra 5, sonra 6, sonra 7 kere duyulur. Yinelemek gerekirse 7 farklı hareketimiz olmalıdır.</li><li>► Müziğin devam ettiği yerde de el ele tutuşulur yürünür. 7 hareket:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hareket: Ellerini başın üstüne koymak</li><li>2. Hareket: Yanakları şişirip balon yapmak</li><li>3. Hareket: Göbeği sevmek</li><li>4. Hareket: Etrafında dönmek</li><li>5. Hareket: Dizlerini kırmak</li><li>6. Hareket: Dizlerinin üzerine çökmek</li><li>7. Hareket: Ayağa kalkıp, zıplayıp havada alkış yapmak</li></ol></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>► Müzik bittikten sonra çemberde yere oturulur, adımlar ve hareketler küçültülür.</li><li>► Hareketler, bir elin işaret ve orta parmağı ile diğer elin avuç içinde yapılarak iyice küçültülür.</li><li>► Ardından öğrencilerle kaç yerde durdukları ve hareket eşliği yaptıkları üzerine konuşulur.</li><li>► Ardından ne gibi yeni eşlikler bulabileceklerini düşünürler. Yeni eşliklerle yeniden müziğe eşlik ederler.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Öğrencilerle kendi özgün hareketlerinizi bulabilirsiniz. Bir konudan yola çıkabilirsiniz. Aktif dinleme, müziğin formunun ve yapısının anlaşılması adına çok önemli bir yer tutar.</p>






Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Algı ve Bilgilenme
Etkinlik Adı/Süre	Kapılar - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.B.3. Müziklere uygun hızda hareket eder. Mü.2.B.3. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır. Mü.3.B.6. Notalar ile renkleri eşleştirir. Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Neymiş Benim Adım? Şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm öğrencilerle çemberde toplanılır ve bedene ufak vuruşlarla beden ısınması yapılır.</li><li>► Bedene vuruşlarla yapılan farklı ısınma şekilleri vardır. Bu planda yer alan ve dikkate alınan yukarıdan aşağıya doğru ısınmayı gerçekleştirmektir: Elleri birbirine vurarak başlanır, bir el diğer elin üzerine vurarak omuza kadar çıkar iki el sonra göğüslere vurmaya başlar, sonra diğer kola geçilir. Sırayla göbek, bacaklar ve ayaklarla devam edilir. Yukarı tekrar çıkarken kalçaya vurularak beden ısınması yukarıda tamamlanır.</li><li>► Çemberde yere oturulur. Birim vuruşu sağlamak için dizlere bir sağ bir sol olmak üzere vurulmaya başlanır. Sağ, sol... sağ sol... sağ sol... Sonra bir tur, herkes kendi ismini dizlerine vuruyorken her heceye bir vuruş gelecek şekilde söyler. Örneğin; benim a dım İl kay gibi...</li><li>► Tur tamamlandıktan sonra sağdaki arkadaşının adını söyleyerek bir tur daha yapılır. Ardından melodi eklenir ve şarkı söylenir. Yine dizlere yapılan vuruşlar her heceye denk gelmelidir.</li><li>► Ek-1'deki şarkı öğrenildikten sonra hikâyeye geçilir. Öğretmen kendi giydiği kıyafeti kendi evinin kapısı gibi hikâyeleştirir:</li><li>► "Okula gelmeden önce kendi evimden çıkmam gerekti. Evimden çıkabilmek için de kapımı açmam gerekti. Benim kapım -üstündeki kıyafete göre- büyüüüüük bir kapı üzerinde pembe, yeşil, mor renkte çiçek desenleri var..."</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Sırayla tüm öğrencilerin kendi kapılarını tarif etmeleri istenir.</li> <li>► Öğretmen sınıfta bir yere gider ve bulunduğu yerin okul binası olduğunu söyler. Kendi geldikleri evlerinin buraya ne kadar uzaklıkta olduğunu düşünerek sınıfta bir yere gidip durmalarını ister.</li> <li>► Ek-2'deki şarkının Aslı yerine sınıftaki öğrencilerin isimleri ile söylenmesi istenir.</li> <li>► Şarkı önce öğretmen tarafından söylenir. Öğretmen, şarkıyı söyleyerek sınıfta dağınık halde duran öğrencilerden birinin yanına gider.</li> <li>► Yanına gidilen kişi, gelen kişiye kapıyı açarmış gibi yapar, bu hareketi ses de çıkararak destekler.</li> <li>► Ardından ikisi birlikte sınıfta başka birine giderler.</li> <li>► Oyuna, herkes son kişinin evinde toplanana kadar devam edilir.</li> <li>► Son kişi de gruba eklendikten sonra tekrar çember olunur ve herkes aynı andan kendi kapı sesini tekrar ederek, etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<p>Öğretmenlere Notlar</p>	<p>Ek-1: Benim adım İlkay Neymiş benim adım? Senin adın İlkay İlkay senin adın</p> <p>Ek-2: Gel yola çıkalım Aslı'yı bulalım Kapasını çalıp Sesini duyalım</p> <div data-bbox="666 912 1403 1467"> <h3 style="text-align: center;">Neymiş Benim Adım?</h3> <p style="text-align: right;">İlkay Niyancı</p> </div>



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Yaratıcılık
Etkinlik Adı/Süre	Fısıldayan Orman - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.C.1. Ses oyunları yapar. Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder. Mü.3.B.7. Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısıklıklarını ayırt eder. Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Uygulama	<div><p>► Tüm öğrencilerle çemberde toplanılır.</p><p>► Öğretmen farklı sesler çıkartır, öğrencilerden taklit etmelerini ister. Pışt, oooooouu, aha, şşşş, çe çe çe, krrrrrrr, tı tı tı tı, hahhaaaaa... gibi duygu, durum taklidi içeren sesleri çıkartırken beden ve ellerle de hareket eşliği yapar.</p><p>► Öğretmen, sonraki bölümde yaratılacak orman imgesi ön hazırlığı için efekt seslerini fısıldayarak çıkartır.</p><p>► Taklitlerden sonra çemberde sırayla her öğrencinin kendi farklı sesini çıkarması (üretmesi), sınıfın kalanının da onu taklit etmesi istenir.</p><p>► Ardından öğretmen sınıfı ikiye böler. Bir grubun sınıfta farklı yerlere dağılmasını ve bir ormanda hayalindeki ağaç olmasını ister.</p><p>► Fısıldayan Orman'ın Sesleri: Her ağaç birisi yanından geçtiği zaman ona kendi sesini fısıldar. Yanından geçen kişi de duyduğu sese hareketle karşılık verir (Öğretmenlere Notlar, 1).</p><p>► Gruplar yer değiştirir.</p></div> 
Öğretmenlere Notlar	1. Bu oyun, enstrümanlara aktarılabilir. Vokal sesleri yerine ağaçlar enstrümanlarla ses çıkarabilir.



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Yaratıcılık
Etkinlik Adı/Süre	Davul Yapımı - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.C.2. Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder. Mü.3.B.7. Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısalıklarını ayırt eder. Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Bidon, varil, saksı, teneke konserve, tutkal, poster kâğıtları (müsvedde olabilir)
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Davulun çerçevesini oluşturacak materyali posterin üzerine koyarak çerçevenin çapından 10 cm dışarıdan bir çember çizilir. Ardından 4 benzeri kâğıt daha kesilir.</li><li>► Kâğıt, üzerine tutkal sürüldükten sonra gerilerek çerçeveye yapıştırılır. Kâğıtlar sırayla, toplam 5 kat olacak şekilde üst üste yapıştırılır. Kâğıtların 10 cm dışarıda kalan kısmı çerçeveye dışarıdan yapıştırılmalıdır. Kurumak için sıcak bir yerin yakınına bırakıp gerilmeleri beklenmelidir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Davulları çalmak için sivri uçlu ya da budaklı bir baget yerine iple sarılmış ya da ucu keçeden yapılmış bir baget tercih edilmelidir.</li><li>► Davullar kuruduktan sonra davulların sesleri arasındaki kalınlık ve incelik farkını sırayla duyurulur.</li><li>► Çemberde buluşulur. Herkesten davulunu kucağına ya da önüne alması istenir. Öğretmen kendi davuluyla kısa bir ritim çalar öğrenciler de tekrar eder. Çemberde herkes sırayla kendi ritmini çalar, sınıf tekrar eder ve gerekli tekrarlardan sonra etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	1. Davul yapmak için materyalin bir tarafının tamamen açık olması gerekmektedir.



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Algı ve Bilgilenme
Etkinlik Adı/Süre	Çemberde - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.C.2. Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Mü.2.B.5. Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder. Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	İnce, uzun, mümkün olduğunca düz dal parçaları, yumak ip, pamuk, keçe, mantar tıpa, makas, tutkal, iğne, Çemberde Şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm öğrencilerle çemberde toplanılır.</li><li>► İnce çıtaların budakları temizlenir. Çıtanın bir ucu sivriltilir. Mantarlara birer delik açılır. Çıtanın sivri tarafı deliği tutkallanan mantara sokulur.</li><li>► Ardından yumak ip, çıtanın sokulduğu taraftan başlanarak mantarın tepesine doğru sarılmaya başlanır. Her turda çıta biraz çevrilir. Mantarın etrafında her atılan tur, üst üste gelmeyecek şekilde çevrilmeye devam edilir.</li><li>► Yeterli büyüklüğe geldikten sonra ip kesilir. İğne ve iplik ile mantarın etrafına sarılan yün ip açılmasını diye dikilir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Mantarlı çıta hazır olduktan sonra mantarın etrafına ince bir kat tutkal sürülür. Etrafına pamuklar yapıştırılır. Önceden yuvarlak şekilde hazırlanmış keçeler mantarın etrafına gerilir. Mantar çıtada kavuşan yerinden iple bağlanır.</li><li>► Bu nesneye malet dendiği söylenir.</li><li>► Maletler, çift halinde hazır olunca ikiye bölünür. Karşılıklı oturulur ve aynalama çalışması yapılır. Bir kişi ayna olur bir kişi esas kişi. Maletleri hareket ettiren kişiyi, ayna takip eder. Bir süre sonra çiftler rol değiştirir.</li><li>► Tekrar çembere dönülür.</li><li>► Öğretmen yerde birim vuruşu (eş zamanlı, şarkının temposunu tutan vuruşlar) vermeye başlar. Ardından Ek-2'deki şarkıyı söylemeye başlar.</li><li>► Şarkıdaki boşlukta sırayla öğrencilerin isimleri söylenir. Davulu olmalı cümlesinden sonra ismi söylenen kişi ritmik bir doğaçlama yapar, ardından bir sonraki kişi için şarkıya dönülür. Tam tur tamamlanana kadar şarkı söylenir.</li></ul>



Öğretmenlere  
Notlar

1. Derse hazırlık aşamasında Ek-1'deki videodan faydalanılabilir.

Ek-1:

" How To: Create Any Type Of Percussion Mallet and Re-Wrap Old Ones. - " <https://www.youtube.com/watch?v=PzZbApyCIPE&t=3s>

Ek-2:

Ekler

**Çemberde**

Elkay Nişancı

Bur da bu çem ber de bi zim bir çar lı muz ol ma lı

Şar lı nan i çin de Ba tuğ un bir rit mi ol ma lı



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müziksel Yaratıcılık
Etkinlik Adı/Süre	Damlalar - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.C.3. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür. Mü.2.C.1. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır. Mü.3.C.2. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür. Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.
Beceriler	Müziği Tanıyabilme, Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme, Müziği Bireysel veya Toplu Yapabilme, Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme, Etkin Müzik Üreticisi Olabilme
Değerler	Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Gizlenen külah kukla, Atlı Karınca şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıf çember olur. Öğrencilere yağmur damlaları olduklarını hayal etmeleri söylenir.</li><li>► Ek-2 okunur. Yağmur damlalarının yeryüzüne inmesi ile öğrenciler derse katılmaya başlar, damlaların el ele tutuşarak yere inmeye başladığı söylenir.</li><li>► Ek-3 okunduktan sonra Ek-1'deki Atlı Karınca şarkısı tüm sınıfın katılımıyla söylenir.</li><li>► Burada öğretmen kukla Binbir Surat'ın kafasını dışarıya çıkarır ve öğrencilerden alkışlamalarını ister.</li><li>► Kukla gittiğinde alkışın durması, geldiğinde başlaması oyunu oynanır.</li><li>► Ek-4 ile hikâyeye devam edilir.</li><li>► Çemberin dağılmasıyla etkinlik sonlandırılır.</li></ul>
Ekler	<b>Ek-1: Atlı Karınca Şarkısı</b> Burada bir Atlı Karınca Burada Bir Atlı Karınca Bir içeriye bir dışarıya Burada bir Atlı Karınca Burada bir Atlı Karınca Bir aşağıya bir yukarıya  <b>Ek-2:</b> Yağmur damlaları o kadar uzun süredir bulut evlerinin içindeymiş, o kadar uzun süredir yeryüzüne değmemişler ki hepsi özlem dolmuşlar. İçlerinden birisini sözcü olarak seçip ve bulutla konuşmaya yollamışlar. Yağmur damlası, Bulut'un huzuruna çıkınca Bulut sormuş: "Söyle bakalım, ne var?" Yağmur damlası ıkına sıkıla dertlerini paylaşmış.

## Ekler



"Seni de onları çok özledik. Yağma vaktimiz gelsin istiyoruz." demiş. Bulut düşünmüş, kafasını bir o yana bu yana çevirmiş, yağmur damlasına "Hazırlanın." demiş. Bulut öyle derin bir nefes almış öyle bir derin nefes almış ki damlalar birbirlerinin üzerine yuvarlanmış. Nefesini bırakmasının hemen ardından bir gümbürtü kopartmış. "Arkadaşlar zaman geldi." Bulutun arkadaşları yavaş yavaş yaklaşmaya başlamış. Bulutlar yaklaştıkça büyümüş, büyüdükçe kararmış. Ardında tüm bulutların gümbürtüsü duyulmuş. "İşte şimdi." Yağmur damlaları hep bir ağızdan sevinçle şırıldamaya başlamışlar. Yağmur damlalarından en geriden gelen en önekiye bağırarak "Nereye iniyoruuuuuu?" O da cevap vermiş. "Sanırım lunaparka!"

### Ek-3:

Lunaparka inen yağmur damlaları hem yeryüzü ile buluştuklarına çok sevinmişler hem de lunaparka indiklerine. Yalnız etrafta bir gariplik varmış. Etraflarına bakmışlar ama kimseyi göremiyorlarmış. Etrafta gezmeye başlamışlar; atlı karıncalar, çarpışan arabalar, gondol, balerin, tren... Hepsi çok güzel ama hareketsizlermiş. Ardından bir yağmur damlası "Heeeey!" demiş. "Buldum. Açma düğmelerini buldum. Haydi atlayın Atlı Karınca'ya! Ardından çarpışan arabaya..."

Atlı Karınca bittikten sonra en küçük yağmur damlası bir ağlama sesi duyduğunu söylemiş ve Binbir Surat yazan bir kulübeden gelen sese gitmişler. Küçük yağmur damlası sormuş; "Kimsin sen, Neden ağlıyorsun?" İçeriden ağlayan ses "Ben Binbir Surat. Siz kimsiniz? Ben yalnız olduğumu düşünüyordum." Küçük Yağmur Damlası kendilerini tanıtmış ve neden yalnız olduğunu sormuş. Binbir Surat da Lunapark'taki herkesin gittiğini ve yalnız kaldığını söylemiş. Küçük Yağmur Damlası kendisini göstermesini istemiş. Binbir Surat bir zamanlar herkes varken kendisinin alkışlarla dışarıya çıktığını söylemiş.

### Ek-4:

Surat uzun süredir duyduğu ilk alkıştan dolayı mutluluk içerisindeymiş. Yağmur Damlaları ile arkadaş olmuş. Birlikte zaman geçirmişler ve diğer oyunculara da binmişler. Binbir Surat Lunapark'ın uzun süredir bu canlı halinden dolayı çok mutluymuş ve Lunapark'ı tekrar hayata geçirmeye karar vermiş.

Güneş bulutların ardından görünmeye başladığında, yağmur damlaları artık gitmeleri gerektiğini, ağaçların ve nehirlerin kendilerini beklediklerini söylemiş ve tekrar görüşmek üzere vedalaşmışlar.

Aslı Kılıçaslan



Ders ve Ünite Adı	Müzik - Müzik Kültürü
Etkinlik Adı/Süre	Uzaya Yolculuk - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	Mü.1.D.3. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir. Mü.2.D.3. Okuldaki müzik etkinliklerine katılır. Mü.3.D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir. Mü.4.D.4. Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevî bilinç kazanır.
Beceriler	Müzik- Beden Uyumunu Sağlayabilme; Dinleme, Söyleme ve Ritimsel Etkinliklerle Müzik Yapabilme
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	İçi su dolu teneke, ritim çubukları, davullar, Yolculuk şarkısı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Tüm öğrencilerle çemberde buluşulur.</li><li>▶ Yukarıdan aşağıya bedenin uzuvları hareket ettirilir: Baş sağa doğru sonra sola, omuzlar arkadan öne sonra önden arkaya, bilekler, kalça, dizler, ayaklar...</li><li>▶ Öğretmen, bugün bir uzay yolculuğuna çıkılacağını, görevlerinin 3 farklı gezegene seyahat edip o gezegenlerin özelliklerini öğrenmek olduğunu, söyler.</li><li>▶ Roketin hareket etmek için sıvıyı beklediği söylenir.</li><li>▶ Ardından tek bir çizgi halinde ve aynı yöne bakılarak yere oturulur.</li><li>▶ Arkaya doğru yavaşça (arkadaki arkadaşının karnına/göğsüne doğru) yatılır ve 10'dan geriye saymaya başlanır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>▶ Yolculuk sırasında Ek-1'deki yolculuk şarkısı söylenir.</li><li>▶ Yeni gezegene inildiğinde, gezegenle ilgili şu özellikler verilir ve ona uyumlu hareket edilmesi söylenir:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gezegenin özelliği, yer çekiminin yorucu derecede çok olmasıdır. Yürümekte zorlanılır, başları kaldırmakta zorlanılır. Her şey ağırdır. Araştırmayı yaptıktan sonra tekrar uzay aracına binilir. Öğretmen, tekrar hazırlıkları yaptıktan sonra geriye doğru sayılır ve harekete geçilir. Hareket ettikten sonra şarkı tekrar söylenir.</li><li>2. Gezegenin özelliği yer çekiminin olmamasıdır: Hafiflik</li><li>3. Gezegenin özelliği her şeyin yapış yapış olmasıdır.</li></ol></li><li>▶ Hareketler yapıldıktan sonra Dünya'ya dönülür.</li><li>▶ Dünya'ya döndükten sonra sınıf üçe ayrılır ve öğrencilerden farklı özelliklerdeki gezegenleri kâğıtlara çizmeleri istenir, grupların sınıfa gezegenlerini sunmaları beklenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li></ul>

Öğretmenlere  
Notlar

1. Öğretmen bu canlandırma sırasında öğrencilerin role girmesi için herkese teker teker ismiyle, "Kaptan... Hazır mısın?" diye sorabilir.
2. Ardından kendi gezegenlerini tasarlamaları ve hareket kalitesini enstrüman ya da materyallerle sese dönüştürmeleri istenebilir.

Ekler

Ek-1:

**Uzaya Yolculuk**

İlkay Nisancı

Yol cu lu ğa ha zır mısın? Yol cu lu ğa ha zır mısın?

O ka dar çok yıl dır var ki Sürp rüz ler bek ler bi zi

Ge mi miz ha zır du rum da U çu rum he pi mi zi

10 9 8 7

6 5 4 3 2 1

# BÖLÜM 9

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER GÖRSEL SANATLAR



Görsel Sanatlar; duygu, düşünce, hayal ve fikirlerin sözsöz ifade edenin ötesinde ifade edilif yoludur. Sanatsal ifade görünen bir şeyin iki ve üç boyutlu aktarılmasının yanı sıra duygu, düşünce, ideal, hayal gibi daha soyut aktarım olanaklarına da sahip olduğu için yaşamın her alanına dokunan bir yanı vardır. Yaşamın her alanında, bütün disiplinlerin içinde vardır; hem onlardan beslenir hem onları besler. Bu nedenle sanat üretim elemanlarının kullanımını öğrenmek kadar etrafı görmek, gördüğümüz nesneler arasındaki ilişkiyi incelemek, onlar hakkında fikir sahibi olmak, soyutlamalar yapmak ve bütün bunları farklı tasarımlarla ve araçlarla sanat yapıtına aktarmak da önemlidir.

Günümüz sanatında sanatçılarn ortak yaptığı, sürece dayalı ve izleyiciyi de sürece dahil eden yapıtlar vardır. Sanat, aynı zamanda bir etkileşim ve iletişim biçimidir. Bu nedenle sanat eğitimi, sınıf dinamiğı oluşturma, grup bilincini yükseltme, çocuklardaki farklılıkları ve çeşitlilikleri aynı düzlemde eşitleme ve ortak üretimi açısından da kullanılan bir araçtır.

Sanat eğitiminde sanatın bütün bu getirilerini temel alıp, bunun üzerine gelişim aşamalarını dikkate alarak sanat müfredatı oturtulabilir. Ayrıca sanat eğitiminde şunlar da dikkate alınabilir:

- Deneyssel çalışmalar yapmak, hatalı ya da eksik diye değerlendirmeler yapmadan sanatsal üretim sürecinde oluşan beklenmedik sonuçları, yaratıcı sürecin lehine kullanmak. Sonuçtan çok, sürece odaklanmak.
- Bireysel çalışmalar kadar grup çalışmasına da yer vermek (Bir grubun başladığı çalışmayı başka bir grubun bitirmesi, ikili grupların birbirlerinin resimlerini yapmaları, bireysel yapılmış işlerin tek bir sanat eserine dönüştürülmesi gibi).
- Atık malzeme, doğadan toplanan malzemeler kullanmak. Kısıtlı şartların getirdiğı koşulları yaratıcı süreçlere dönüştürmek (Sınıfta bir atık malzemeler ve doğadan toplanan malzemeler için kutular oluşturup bu malzemeleri derslerde kullanmak).
- Farklı disiplinleri bir arada kullanmak; yazı, şiir, masal, müzik, dans gibi sanatın diğer alanlarıyla desteklenmiş çalışmalar yapmak.
- Sanat tarihi boyunca ortaya konulan örneklerden esinlenen çalışmalar yapmak. Ünlü sanat eserlerinden ya da sanatçıların tarzlarından esinlenen çalışmalar yapmak.
- Çalışmanın sonunda çalışmayı yorumlamak.
- Baştan sona yapılandırılmış bir çalışmaların yanı sıra çocukların ilgisine ve düzeyine göre değişebilen yarı yapılandırılmış bir etkinlik süreci düzenlemek.



Bu bölümde Görsel Sanatla dersi kapsamında 22 etkinlik yer almaktadır.

Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar- Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Herkes Eşit Herkes Farklı - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.1. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken uygulama basamaklarını ifade eder. G.2.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken karşılaştığı sorunlara çeşitli çözümler bulur. G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır.
Beceriler	İletişim
Değerler	Saygı, Öz Denetim, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kişi sayısı kadar A4 kâğıt
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► "Şimdi herkes el ele tutuşsun, büyük bir çember yapalım ve 'Tamam, oldu.' diyene kadar da ellerimizi bırakmayalım." açıklaması ile tüm sınıftan çember olmaları istenir.</li><li>► Çember olunduktan sonra "Sizce neden çember olduk?" diye sorarak konuşmaya başlanır. Konuşma bittikten sonra tanışma oyununa geçilir.</li><li>► Tanışma oyununun nasıl olacağı anlatılır: Öğretmen çemberin ortasına geçer ve kendine özgü bir hareket yaparak ismini heceler yani öğrencilere kendilerinin de isimlerini bu şekilde söyleyeceğini onlara göstermiş olur.</li><li>► Daha sonra kişi kendisine özgü hareket belirleyerek adını söylerken o hareketi yapar. Her öğrenci bunu yaptıktan sonra diğer arkadaşları onun hareketini tekrarlar ve tüm öğrenciler adını ve hareketini yaptıktan sonra tamamlanır.</li><li>► Sonrasında öğrencilere "Bu derste sizinle bir etkinlik yapacağız, bu etkinliğin adı 'Herkes Eşit Herkes Farklı', bu sizin kafanızda bir şeyler canlandırıyor mu?" denir ve bütün öğrencilere A4 kâğıt dağıtılır.</li><li>► Öğrencilerin soru sormaları halinde, soruların daha sonra cevaplanacağı söylenerek kâğıdın sağ üst köşesini yırtmaları istenir.</li><li>► Tüm öğrenciler kâğıtlarını yırttıktan sonra, aynı kâğıdı tekrar ortadan ikiye katlarlar ve sağ üst köşesini tekrar yırtarlar. Bu yönerge iki kez daha tekrarlanır. Öğrencilerden, kâğıdı dört kez katlamış ve yırtmış olmaları beklenir.</li><li>► Sonrasında, herkese çemberdeki yerleri hatırlatılır. Eğer çemberden çıkan öğrenciler olduysa yerlerine geçmeleri için beklenir. Öğrencilere "Şimdi herkes katladığı kâğıtları açıp birbirinin görebileceği şekilde tutsun." yönergesi verilir.</li></ul>



	<p>► Tüm öğrencilerden, öğretmen elini çırpına kadar birbirlerinin kâğıtlarını sessizce incelemeleri istenir ve grubun dinamiğine göre 2 dakika içerisinde el çırpılır.</p> <p>► Söz alan öğrencilerden başlanarak tüm öğrencilerle şekillerin neden farklı çıktığı, benzerlikler ve farklılıklar üzerinden konuşulur ve etkinlik tamamlanır.</p>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<p>1. Çember olmak; herkesin eşit mesafede olması, herkesin birbirini görebileceği konumda olması ve herkesin söz sahibi olması açısından önemlidir.</p> <p>1. Bu etkinliğin genel amacı, bireysel farklılıklarımızı fark etmek ve bunlara saygı duyup kabullenmektir. Bu etkinlikte tüm sınıf bir aradadır ve çember içinde birbirlerine aynı mesafedelerdir. Amaç, öğrenciler arasında özellikle yetenekli olan ile resim yapamadığını düşünenlerin ön yargılarını kırmaktır. Her öğrenci bu etkinlikte diğerlerinin farklılıklarını keşfedebilir. Bu süreçte çok fazla müdahale etmeden öğrencilerin destek istedikleri noktada yanlarında olarak bu çalışmayı kolaylaştırabilirsiniz. Böylece sorumluluk almaları da sağlanmış olacaktır.</p> <p>1. Ders öncesinde sağ ve solun kavranması için Ek-1’de yer alan şarkı birkaç kez öğrencilerle birlikte dinlenerek dans edilir, sağ ve sol kavramı üzerine çalışılır.</p>
<b>Ekler</b>	<p><b>Ek-1:</b> Şarkı Söyle Dans Et Çocuk Şarkısı- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULF_oLn1x-mg">https://www.youtube.com/watch?v=ULF_oLn1x-mg</a></p>





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Analog Çizgi Çalışması - Çizgiler ile Temel Duyguların İfadesi- 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.1. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken uygulama basamaklarını ifade eder. G.2.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken karşılaştığı sorunlara çeşitli çözümler bulur. G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır.
Beceriler	Gözlem Yapma
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Resim defterleri/A4 kâğıt, küçük kutu, duygu kartları, kalem (kurşun kalem, gazlı kalem)
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfa bir kutu ile girilir, öğrencilere bu kutuda neler olabileceği sorularak etkinliğe başlanır. Gelen cevaplardan sonra bu kutunun Duygu Kutusu olduğunu ve kutudan çıkan duygunun ne olduğunu hep beraber tarif edecekleri söylenir.</li><li>► Öncelikle "Duygu nedir?" sorusu sorulur. Öğrencilerden üzgün, mutlu, vb. duyguları yaşadıkları anılarının anlatılması istenir. Daha sonra kutudan bir kart seçilir. Örneğin; kartta mutluluk yazıyorsa jest ve mimiklerle kendisinin nasıl mutlu olduğu gösterilir. Sonrasında öğrencilerden bunu tekrar etmeleri istenir.</li><li>► Bu toplu çalışmadan sonra, öğrencilere mutlu olduklarında nasıl hissettikleri, vücutlarında nasıl değişimler olduğu ve bireysel olarak ne yaptıkları sorularak duygunun tanımlanması üzerine çalışmaları söylenir. Sonra herkesten mutlu olduklarında nasıl hissettiklerini kendi hareketleri ile göstermeleri istenir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Mutluluk tamamlandıktan sonra kutudan çektiği kartlarda bulunan korku, üzüntü ve öfke duygularının üzerine aynı çalışma tekrarlanır.</li><li>► Her duygu için bir öğrenci tahtaya çağırılır. Öğrenci "Şimdi sınıfla beraber üzüleceğiz, nasıl üzöldüğünü bize gösterir misin?" gibi cümlelerle yönlendirilir. Grubun dinamiğine göre soruları çeşitlendirerek dört duygunun tanımlanması üzerine çalışmaya devam edilir.</li><li>► Bu çalışmadan sonra tahtaya bir dikey bir de yatay çizgi çizilerek dört kutucuk oluşturulur.</li><li>► Öğrencilere, resim defterlerini açıp sayfayı tahtadaki gibi dörde bölmeleri söylenir. İlk kutucuğa 'Mutluluk', ikinciye 'Üzüntü', üçüncüye 'Öfke' ve dördüncüye 'Korku' yazmaları istenir.</li><li>► Hiçbir şekilde yazı ve sembol -kalp, gözyaşı, gülen yüz vs.- kullanmadan, sadece çizgileri kullanarak bu kutucukların içine çizim yapmaları istenir.</li><li>► Öğrencilere verilen süre tamamlandıktan sonra sınıf çember olur ve çizimleri üzerine konuşulur.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Eğer sınıfınız duyguları konuşma aşaması için hazır değilse, öğrencilere serbest bir şekilde renkli pastel boyalar dağıtılarak "Sizce mutluluk ne renk?" diye başlanır ve seçtikleri renkle bir kâğıda mutluluğun resmini yapmaları istenir. Bu 4 temel duygu için tekrarlanabilir. Böylece duygular öğrenciler için somutlaştırılmış olur.
2. Kutu kullanımına bir alternatif olarak, öğretmen beden dilini kullanarak öğrencilerle bir tahmin oyunu oynayabilir. Öğretmen jest ve mimiklerle duyguları yansıtır, öğrencilerden de tahmin etmelerini ister. Bu aşamadan sonra çizime geçilebilir.
3. Öğrencilere yönerge verildikten sonra öğretmen, örnek olarak kendine özgü hareketler yapabilir. Sonrasında öğrenciden kendi davranışını yapmasını ister. Çalışmanın ilgi çekici hale gelmesi adına, örneğin zıplayan bir öğrenciye "Zeminde nasıl bir iz bırakmış olabilirsin?" gibi sorular sorulabilir.
4. Sınıfınıza 4 duyguyu birden vermek fazla gelirse bu etkinliği bölüp diğer derslerde işlenen değerlerle bağlantı kurularak, içeriğe farklı sorular eklenerek, uygun bir zamanlamayla bir derste bir duygu şeklinde de uygulanabilir.
5. Eğer öğrenciler çizmeye başlamazlarsa ya da itiraz edenler olursa onlara "Ben yapamam diyen var mı?" diye sorulur ve evet cevabını veren öğrenciler çağırılıp gözlerini kapatması istenerek "Kendini bir kalem olarak hayal et, tüm zemini de kâğıt. Mutlu olduğunda nasıl davrandığını bana bedeninle göstermeni istiyorum." diyerek bu çalışma ile destek verilebilir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar- Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Portrem Nereye Kadar? - 3 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>G.1.1.2. Görsel sanat çalışmalarında farklı materyal, malzeme, gereç ve teknikleri kullanır.</p> <p>G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.</p> <p>G.1.1.8. Çevresindeki objeleri ve figürleri gözlemleyerek çizimlerini yapar.</p> <p>G.1.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır.</p> <p>G.2.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken beklenmedik/öngörülemeyen sonuçların ortaya çıkabileceğini fark eder.</p> <p>G.2.1.7. Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için gözleme dayalı çizimler yapar.</p> <p>G.2.1.9. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar.</p> <p>G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır.</p> <p>G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur.</p>
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme, Gözlem Yapma
<b>Değerler</b>	Sabır, Saygı, Öz Denetim, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Plastik kaplar, kil/toprak, su, resim defteri/A4 kâğıt, kalem (kurşun kalem, gazlı kalem)
<b>Uygulama</b>	<p>► Öğrenciler ile bahçeye çıkılır. İkişerli gruplar oluşturulur, "Bugün yapacağımız etkinlikte grupta bir kişi gözünü kapatacak ve grup arkadaşının yüzüne dokunacak ve sonrasında onun yüzünün şeklini çamurdan yapacak, bu çalışmada yüzüne dokunulmasını istemeyen var mı?" diye sorulur (Öğretmenlere Notlar, 1).</p> <p>► Öğrenciler sırayla gözlerini kapatarak diğer grup arkadaşlarının yüzlerine dokunurlar. Birbirlerinin yüzünü tanıdıktan sonra öğrencilerden önlerindeki kaplarda su ve toprağı karıştırarak çamur kıvamı oluşturmalarını isterler.</p> <p>► Yüzleri çamur ya da kilden yapan öğrenciler bu çalışmalarını kurumaya bırakarak sınıfa geçer. Sınıfta, "Sizce bu yaptığınız şekillere ne deniyor olabilir?" diyerek tartışma başlatılır. Gelen cevaplardan portre cevabı olmazsa bu çalışmaya portre denildiği söylenir ve "Daha önce bu kelimeyi duyan var mı? Portre hakkında bilgisi olan var mı?" diye sorularak tartışma devam ettirilir. Anlatılırken aynı zamanda vücut üzerindeki bölümler gösterilerek "Bir canlının başının en tepesinden başlayıp omuzlara kadar olan bu bölümüne portre resmi/fotoğrafı denir." bilgisi verilir.</p>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Sonrasında bahçede yaptıkları çalışma hatırlatarak şu sorular sorulur: <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Karşımızdaki kişinin portre resmini yaparken saçlarını da çizer miyiz?</li> <li>▷ Karşımızdaki kişinin portre resmini yaparken gözlerini de çizer miyiz?</li> <li>▷ Yüzünden başka nereyi çizersek portre çizimine dahil olur?</li> <li>▷ Portreye ayaklar da çizilebilir mi?</li> </ul> </li> <li>► Konuşmalar bittikten sonra öğrencilerden önceki grup arkadaşlarından farklı kişilerle ikiye grup olmaları istenir. Herkese birer resim kâğıdı ve kalem dağıtıldıktan sonra "Ben alkış yapana kadar sabit durarak karşınızdaki kişiyi incelemenizi istiyorum." denir ve öğrenciler başlamadan önce bir öğrencinin karşısına geçerek öğrencilere süreç gösterilir. 2 dakika süre tutmaya başlanır, sonrasında öğrencilerden kâğıda hiç bakmadan yalnızca karşısındaki kişiye bakarak, saçıdan başlayıp omuzlara kadar karşısındaki kişinin resmini, portresini yapması istenir.</li> <li>► Tüm öğrenciler çizimi tamamladıktan sonra çembere dönülür ve "Kâğıda bakmadan resim yaparken neler hissettiniz? Daha önce karşınızdaki kişiyi bu kadar incelemiş miydiniz? Arkadaşınızda daha önce görmediğiniz bir şey fark ettiniz mi?" soruları ile konuşma devam eder. Sonra katılımcılara birer resim kâğıdı daha dağıtılır ve bu defa karşısındaki arkadaşına bakarak portresini yapması söylenir.</li> <li>► İkinci çalışma da bittikten sonra iki portre arasındaki fark üzerine konuşulur ve etkinlik tamamlanır.</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğrencilerin temas konusunda hassasiyeti olabilir, ihtiyaç durumunda dokunulmadan önce özenli olmalısınız.</li> <li>2. Yüzüne dokunulmasını istemeyen öğrenciler grup dışında bırakılmadan bir sorumluluk verilerek dahil edilebilir. Grup sorumlusu vs. yapılarak diğer arkadaşlarının yaptıkları çamurdan şekillerini kontrol etme ve öğretmene destek olma konusunda yardımcı olabilirler.</li> <li>3. Portrenin nasıl yapıldığını anlatırken akılda kalması adına tahtaya önce yumurta şeklinde bir yuvarlak çizilir ve öğrencilere bu şeklin neye benzediği sorulur. Cevaplar dinlendikten sonra kafamızın bir yumurtaya benzediği söylenir. Daha sonra gözler, burun, ağız ve kulaklar da aynı şekilde neye benziyor diye sırayla sorulur ve alınan her cevapla göz, ağız, burun ve portrede bulunan diğer unsurlar çizilir. Çizemediğini söyleyen öğrencilere müdahale etmeden istedikleri sınırlarda yardımcı olunabilir.</li> </ol>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Bedenimiz ve Çizgiler - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>G.1.1.2. Görsel sanat çalışmalarında farklı materyal, malzeme, gereç ve teknikleri kullanır.</p> <p>G.2.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken beklenmedik/öngörülemeyen sonuçların ortaya çıkabileceğini fark eder.</p> <p>G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır.</p> <p>G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.</p> <p>G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur.</p>
<b>Beceriler</b>	Algılama, Analiz Etme
<b>Değerler</b>	Öz Denetim
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	2m X 3m duvara asılabilecek büyüklükte kraft kâğıt (bulabildiğiniz en büyük boyutlarda kâğıt)/ tahta, renkli pastel boyalar/tebeşir/tahta kalem, müzik seti/telefon
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, teneffüs saatinde sınıfa girer ve kraft kağıdını duvara yapıştırır. Teneffüs saati biter, öğrenciler sınıfa girmeye başladığında da müziği açar ve elinde seçtiği tek renk pastel boya ile gözleri kapalı bir şekilde dans etmeye başlar. Dans eden öğretmen diğer taraftan da kraft kağıdına çizgiler çizer. Daha sonra öğrencilerin de 5 dakika boyunca serbest olarak dans etmeleri istenir.</li><li>► Sonrasında "Bedenimiz ve Çizgi" isimli etkinliğin yapılacağı söylenir.</li><li>► Öğrenciler kâğıdın büyüklüğüne göre gruplanır ve gruplar sırayla tahtaya çağırılır. Tahtaya gelen öğrencilerden tek renk pastel boya seçmeleri istenir.</li><li>► Müzik tekrar açılır ve "Şimdi, gözlerinizi kapatın ve müziğin ritmine göre kâğıda çizgiler çizmeye başlayın. Çizgileri oluştururken bileğinizi değil, kolunuzu hareket ettirerek çizim yapmanızı istiyorum. Müziğe odaklanın ve nasıl dans ederken müzik hızlandığında hızlı, yavaşladığında yavaş hareket ediyorsanız çizerken de müziğe göre çizgiler çizmeye devam edin." denir.</li><li>► Öğrenciler, gözlerini kapatıp şeklini çizdikten sonra geri dönerken çizdiği şekli yürüyerek ya da dans ederek tekrarlar.</li><li>► Bu ders tüm öğrencilerin çizim yapmasıyla sona erdirilir.</li></ul>

### Öğretmenlere Notlar

1. Öğrenci sayısına göre ortalama dakika belirlenir, öğrenciler sırayla tahtaya çıkarak çalışmayı sürdürür.
2. Çalışmanın nasıl yapılacağı öğretmen tarafından mutlaka gösterilmelidir.



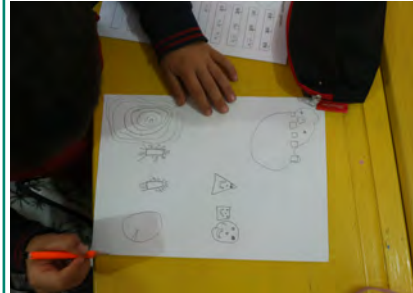


Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Yaprak Baskısı - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. G.1.1.2. Görsel sanat çalışmalarında farklı materyal, malzeme, gereç ve teknikleri kullanır. G.1.1.7. Görsel sanat çalışmasında büyüklük-küçüklük ilişkilerini kullanır. G.2.1.3. Çalışmasına hayallerini yansıtır. G.2.1.3. Çalışmasına hayallerini yansıtır. G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar.
Beceriler	Eleştirel Düşünme
Değerler	Dürüstlük, Öz Denetim, Sabır, Saygı
Materyaller/ Araç-Gereç	Akrilik boya, kişi sayısı kadar A4 resim kâğıdı, ağaç yaprakları
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Bahçeye çıkılır ve öğrencilerden 5 dakika boyunca ağaçlardan dökülen, yerde olan yaprakları toplamaları istenir.</li><li>► Sınıfa döndüğünde öğrencilerle birlikte sıralar birleştirilir ve toplanan farklı boyutlardaki yapraklar sıraların üstüne yığılır. “Sizce bu yaprakların desenlerini kâğıda nasıl geçirebiliriz?” diye sorulur ve cevaplar dinlenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Sonra örnek olarak bir yaprak boyanır ve kâğıdın üstüne basılır, bastırılan kâğıdın tamamen boya tuttuğundan emin olunduktan sonra kâğıt, yaprağın üstünden kaldırılır ve öğrencilerle bu teknik üzerine konuşulur, sonrasında öğrencilerle yaprak baskı çalışmasına geçilir (Öğretmenlere notlar, 2).</li><li>► Farklı boyutlu yaprakları kullanarak özgün desenler yapılması teşvik edilir.</li><li>► Herkes baskı yaptıktan sonra ders tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gelen önerilerin olup olmayacağı bu aşamada denenebilir, önerilerin gerçekçiliği üzerine de bu noktada konuşulabilir.</li><li>2. Yaprak toplamak için uygun alan yoksa bir hafta boyunca öğrencilerin okula gidip gelirken yere düşen yaprakları toplamaları ve sınıfta biriktirmeleri istenebilir.</li><li>3. Bu etkinliğin amacı, öğrencilerin kendilerini ifade edebilecekleri farklı teknikler öğrenmeleri olduğu için sonrasında grubun dinamiğine göre bir kolaj çalışmasına da dönüştürülebilir.</li><li>4. Yapılan baskılar üzerine tamamlama çalışması da yapılabilir. Öğrencilerin yaratıcılıklarına bırakıldığında ortaya çok özgün ürünler çıkarılabilir.</li></ol>





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Joan Miro Olsan Nasıl Çizerdin? - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. G.2.1.3. Çalışmasına hayallerini yansıtır. G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar.
Beceriler	Yenilikçi Düşünme
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Joan Miro resimleri, 50x70 resim kâğıdı, pastel boya.
Uygulama	<p>► Sınıftan çember olmaları istenir.</p> <p>► Derse, farklı tekniklerde çizilmiş resimler gösterilerek "Bunları kim çizmiş olabilir?" sorusuyla başlanır. Sonrasında "Ressam nedir, tanıdığınız ressam var mı?" gibi sorularla devam edilir. Gelen cevaplar yorumlanmadan tahtaya yazılır. Cevaplar tahtaya yazıldıktan sonra ressamın tanımı yapılır.</p> <p>► Daha sonra öğrencilere, Joan Miro diye bir sanatçı duyup duymadıkları sorulur ve Miro hakkında ilgilerini çekebilecek bilgiler verilir. Örneğin; canlı renkler kullandığından, çizimlerinin çocuk çizimine benzetildiğinden, çok beğenildiğinden bahsedilir.</p> <p>► Miro'nun resimleri tahtaya asılır ve resimleri hakkında sohbet başlatılır:</p> <p>"Sizce bu resimde ne anlatmak istemiş olabilir, burada ne görüyorsunuz, en fazla kullandığı renkler hangileri, sizce neden bu renkleri kullanmıştı?" vb. sorular ile Miro'nun eserleri hakkında konuşulur.</p> <p>► Sonra kâğıtlar ve pastel boya dağıtılır. "Siz Miro olsaydınız nasıl resimler yapardınız?" diye sorulur ve Miro gibi resim yapmaları istenir.</p> <p>► Herkes tamamladıktan sonra çember olunarak resimler üzerine konuşulur.</p>
Öğretmenlere Notlar	1. Derse hazırlık sürecinde farklı resamlara ait resimlerin çıktısı alınır. 2. Derse hazırlık sürecinde Joan Miro araştırılmalı ve eserlerinin bazıları çıktı alınmalıdır. Eğer akıllı tahta varsa görseller yansıtılabilir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Sihirli Boyalar - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.1.4. Görsel sanat çalışmalarını temalardan, konulardan, fikirlerden, şiirlerden, hikâyelerden esinlenerek oluşturur. G.2.1.4. Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur.
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme, Gözlem
<b>Değerler</b>	Dürüstlük, Sorumluluk, Sevgi, Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	A4 sulu boya kâğıdı/ A4 kâğıt, 35x50 resim kâğıdı, bant, siyah çini mürekkep, sınıf mevcudu kadar mum veya beyaz pastel boya
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Derse Ek-1'deki masal anlatılarak başlanır.</li><li>► Masal bittikten sonra çalışmayı anlatmaya geçilir. Mumlar sınıfa gösterilerek "Bu elimde gördüğünüzün ne olduğunu biliyor musunuz?" diye sınıfa sorduktan sonra gelen cevaplar dinlenir ve bunun bir mum değil, sihirli boya olduğu söylenir. "Bu elimdekinin sihirli boya olduğuna inanmayan var mı?" diye sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra "Peki ne çizmemi istersiniz?" diye sorulur ve tahtadaki 35x50 cm resim kâğıdına öğrencilerin söyledikleri çizilmeye başlanır. Birkaç şey çizdikten sonra "Bakın nasıl oldu, güzel oldu mu?" gibi sorular sorulur (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Çizim sürdürülürken bir şey görüp görmedikleri sormaya devam edilir, kâğıtta bir şey olmadığı cevabını tekrar aldıktan sonra "O zaman yaşlı perinin sihirli boyasıyla boyayalım, belki biz de küçük çocuk gibi çizdiğimiz resmi görmeye başlarız." denir ve çini mürekkebiyle kâğıt boyanır.</li><li>► Sonrasında öğrencilere de sulu boya kâğıdı ve mum dağıtılır. Öğrencilerden de kâğıda sihirli kalemle resim yapmaları istenir. Mumla resim yaparken mumu bastırarak kullanmalarını fakat kâğıda zarar vermeden çizmeleri istenir.</li><li>► Çizme işlemi bittikten sonra mürekkep ve fırça ile kâğıdı boyamaları istenir. Tüm kâğıtlar boyanıp çizimler ortaya çıktığında çalışma tamamlanır.</li></ul>

Öğretmenlere Notlar	<p>1. Ders öncesinde mumlar öğrenci sayısı kadar hazırlanır. Mumlar, klasik beyaz ev mumu olmalıdır. Mumum büyüklüğüne göre bölünerek kullanılabilir.</p> <p>2. Bu teknikte kâğıdın her yerini mürekkeple boyarken mumla resim yaptığımız yerler boyansa bile boya tutmaz ve bu şekilde mumla çizilen resim ortaya çıkar. Mürekkepte de klasik, siyah, en uygun fiyatlı mürekkep kullanılabilir. Mürekkep yoksa sulu boya da yapılabilir fakat mumla yapılan resmi ortaya çıkarmak için koyu renkler ve yoğun boya tercih etmek gerekir.</p> <p>3. Öğrencilerden “Bir şey görmüyoruz.” cevabını gelirse “Aa, nasıl olur? O zaman çizmeye devam edelim.” diyerek çizmeye devam edilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b></p> <p>Bir varmış bir yokmuş. Köyde yaşayan küçük bir çocuk varmış. Bu çocuk, gündüzleri işlerinde ailesine yardım eder; akşamları ise, yemeklerini yedikten sonra kâğıdını kalemini alır, sobanın yanına kıvrılır ve her akşam yaptığı gibi resim yapmaya başlar. Resim yapmaya bayılır. Her gün, akşamları ipe çekermiş, bütün gün boyunca akşam yapacağı resimlerin hayalini kurar dururmuş. Hayal kurmayı çok severmiş. Bazen geceleri yatağına geçtiğinde saatlerce hayal kurar ertesi gün resim vakti geldiğinde de gece kurduğu hayallerin resmini yaparmış. Yalnız bu küçük çocukta diğer çocuklarda olmayan bir özellik varmış. Bu çocuğun gözleri görmezmiş. Hayal kurduğunda gözleri görür gibi hissedermiş. Resim yapmaya da bu nedenle başlamış. Eğer hayallerini kâğıda çizerse kurduğu hayallerin bir gün gerçekleşeceğine inanırmış.</p> <p>Çocuk, bir gün köyde kendi başına yürürken bir ağacın altına oturmuş ve yaptığı resimleri neden göremediğini düşünmüş ve çok üzölmüş. Keşke ben de diğer çocuklar gibi yaptığım resimleri görebilsem, demiş. Tam ağlamaya başlamış ki bir ses duymuş. Çocuk birden durmuş ve ‘Kim var orada?’ diye seslenmiş. Ses çok yakından geliyormuş. ‘Benim, yaşlı peri’ demiş yakından gelen ses. ‘Ağladığını uzaktan duydum ve yanına geldim, söyle bana, neden ağlıyorsun?’ demiş yaşlı peri. Çocuk anlatmaya başlamış ‘Benim gözlerim görmüyor ve ben çizdiğim resimleri görmek istiyorum, çünkü onlar benim hayalim.’ demiş. Yaşlı peri de ona ‘Ağlama çocuğum, bende seni mutlu edecek sihirli bir boya var. Sen resimlerini bu sihirli boya ile yaparsan onları görebilirsin.’ demiş. Çocuğun sevinçten gözleri parlamış, mutluluktan ne yapacağını şaşırmış ve boyayı alıp eve koşmuş. Eve varır varmaz geçmiş sobanın yanına çıkarmış kâğıdını kalemini, başlamış çizmeye. Çizimi bittikten sonra yaşlı perinin verdiği boyayı çıkarmış ve boyamaya başlamış çizdiği resmi. Sonra ne olmuş biliyor musunuz? Çocuğun gözleri bir anda görmeye başlamış ve sihirli boya sayesinde çizdiği resmi görmüş. Dokunmuş resme, dokundukça sevinmiş. O günden sonra çocuk, hep bu boyayı kullanmış ve çizdiği bütün resimleri bu şekilde görmüş.</p> <p style="text-align: right;"><b>Nurcan Sayılır Kaya</b></p>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Ana ve Ara Renkler - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.</p> <p>G.1.1.4. Görsel sanat çalışmalarını temalardan, konulardan, fikirlerden, şiirlerden, hikâyelerden esinlenerek oluşturur.</p> <p>G.1.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır.</p> <p>G.2.1.4. Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur.</p> <p>G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır.</p> <p>G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.</p> <p>G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur.</p>
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme, Gözlem Yapma
<b>Değerler</b>	Sabır, Öz Denetim, Sorumluluk, Dürüstlük
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	35x50 cm sulu boya kâğıdı, sulu boya, su, fırça
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Derse başlarken tahtaya kare, üçgen ve yuvarlak şekillerini çizilir. Bu şekillerin içi 3 ana renk olan; kırmızı, sarı, mavi renklerle boyanır.</li><li>► Daha sonra öğrencilere "Tahtada ne görüyorsunuz?" diye sorulur. Tüm cevaplar geldikten sonra "Peki, neden tahtada sadece bu 3 renk var?" diyerek sorulara devam edilir.</li><li>► Sonrasında renk oyunu oynayacaklarını söyleyerek sınıftaki herkesin ayağa kalkması istenir. Sırayla sınıfta kırmızı, mavi ve sarı nesneleri bulma oyunu oynanır ve öğrenciler yerine döndükten sonra diğer renklerin ana renklerin karışımından ve açık koyu tonundan oluştuğunu söyleyerek ana ve ara renkler anlatılır.</li><li>► Ana renkler anlatıldıktan sonra öğrencilere birer sulu boya ve kâğıt dağıtılır. Sulu boyanın nasıl kullanıldığını anlatıldıktan sonra resim yapmaya geçecekleri ancak resim yaparken yalnızca üç renk kullanacakları, bunların da ana renkler olması gerektiği söylenir.</li><li>► Öğrenciler, paletten üç ana rengi doğru şekilde bulduktan sonra çalışmaya başlanır. İlk 15 dakika yalnızca ana renklerle resim yapan öğrenciler gözlemlenir, sonra artık diğer renkleri de kullanabilecekleri söylenir ve öğrenciler resimlerini bitirdikten sonra çalışma bitirilir.</li></ul>

### Öğretmenlere Notlar

1. Resim yapmaya başlamadan önce öğrencilerin ana renkleri öğrendiğinden emin olmak gerekir. Gerekirse gözlem süresinde dahil olarak soru-cevap yapılabilir.
2. Renklerin anlatımı esnasında sulu boyadan yararlanılabilir. Örneğin 3 şeffaf bardağa su doldurulur. Daha sonra sırasıyla mavi, kırmızı ve sarı renkler fırça yardımıyla sulara damlatılır. Renklenen sular sınıfa gösterilir ve ana renklerin bunlar olduğu anlatılır. Daha sonra sarı suyun olduğu bardağa kırmızı renk damlatılır ve sonucunda hangi renk oluştuğu sınıfa sorulur. Oluşan turuncu rengin de ara renk olduğu ve nasıl oluştuğu anlatılır. Sırasıyla kırmızı rengin olduğu bardağa mavi renk damlatılır ve aynı şekilde hangi rengin oluştuğu sorulur. Oluşan mor rengin de ara renklerden biri olduğu anlatılır. Son olarak mavi rengin bulunduğu bardağa da sarı renk damlatılarak oluşan rengin ne olduğu sorulur. Oluşan yeşil rengin arar renk olduğu ve nasıl oluştuğu anlatılarak renklerin doğada nerelerde bulunduğu konusunda kısa bir sohbetten sonra resim yapmaya geçilir.
3. Renk bilgisi görsel sanatların en temel konularından biridir. “Renk bilmeden, resim yapılamaz.” bilgisinin temeli de ilkokulda atılır. 1 ve 2. sınıfta öğrencilerin kullandıkları renk konusunda çok fazla müdahale yapılmaması gerekmektedir. Örneğin, bulutları kırmızı yapan çocuğa ‘Sen hiç kırmızı bulut gördün mü? Bulutlar beyaz olur.’ ya da ‘Gökyüzü pembe olmaz, mavi olur.’ gibi yönlendirmeler çocukların hayal güçlerini yok eder.



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Yazıyor, Yazıyor! - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	<p>G.1.1.1. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken uygulama basamaklarını ifade eder.</p> <p>G.1.1.5. İki boyutlu yüzey üzerinde biçimleri düzenler.</p> <p>G.1.1.8. Çevresindeki objeleri ve figürleri gözlemleyerek çizimlerini yapar.</p> <p>G.2.1.5. Görsel sanat çalışmasında ön ve arka planı kullanır.</p> <p>G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir.</p> <p>G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır.</p> <p>G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur.</p>
<b>Beceriler</b>	İş Birliği
<b>Değerler</b>	Sorumluluk, Yardımseverlik
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Grup sayısı kadar 50x70 cm resim kâğıdı/ A3 kâğıt, pastel boya, keçeli boya, 2B kurşun kalem, gazeteler, dergiler
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrenciler sınıf mevcuduna göre farklı yaş gruplarından oluşan 2 ya da 3 kişilik gruplara ayrılır.</li><li>► Her gruba bir adet 50x70 cm resim kâğıdı dağıtılır ve ellerindeki kâğıdı ortadan ikiye katlamaları, katladıktan sonra kâğıtları havaya kaldırmaları söylenir ve kâğıtların bu haliyle neye benzediğini sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra bugün gruplar olarak gazete tasarlayacakları söylenir ve ellerindeki kâğıdın gazeteye benzeyip benzemediği hakkında konuşulur.</li><li>► Sonrasında her gruptan kendilerine bir isim bulmaları gerektiği, bunun gazetelerinin adı olacağı söylenir. Tüm gruplar kendilerine bir isim bulduktan sonra getirilen gazete örnek olarak gösterilir.</li><li>► Örneğin; gazete adı, ne gazetesi olduğu, manşet, köşe yazısı, resim, kolaj gibi başlıkların olduğu hatırlatılır. Hazırlayacakları gazetede bu başlıkların olması gerektiği belirtilir ve her gruptan bir konu seçmeleri istenir.</li><li>► Gazete ve dergilerden de görseller keserek kullanabilecekleri söylenir.</li><li>► Gruplar, malzemelerini alıp kendi konuları doğrultusunda gazetelerini tasarlamaya başlarlar ve gazeteler tamamlandıktan sonra her grup kendi gazetesini sunduktan sonra ders tamamlanır.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. O hafta işlenen, pekiştirmek istenen bir konu doğrultusunda seçilen konular hakkında öğrencilere başlıklar verilerek gazeteleri o konular hakkında oluşturmaları istenebilir.
2. Okuma yazma bilmeyen öğrenciler görsellerden, bilenler içeriklerden sorumlu olarak görevlendirilebilir.
3. "Gazete adı nasıl olmalı? Ne gazetesi bu; yani, magazin mi, haber mi, siyaset mi? Manşet nedir? Nasıl olmalıdır? Köşe yazısı nedir? Nasıl yazılır? Kimler köşe yazısı yazar? Resimler nerelere eklenmeli? Resimlerin altlarında açıklamaları olmalı mı? Kolaj nedir? Nasıl yapılır?" gibi sorular, öğretmen tarafından çalışmaya başlamadan önce cevaplanmalıdır.





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Canlı Model Çalışması - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.6. Görsel sanat çalışmasında figür-mekân ilişkisini ifade eder. G.1.1.8. Çevresindeki objeleri ve figürleri gözlemleyerek çizimlerini yapar. G.2.1.6. Görsel sanat çalışmasında ölçü ve oran-orantıya göre objeleri G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır, yerleştirir.
Beceriler	Gözlem
Değerler	Sabır, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kişi sayısı kadar 35x50 cm resim kâğıdı, 2B resim kalemi veya kurşun kalem
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfa, bahçede canlı model çalışması yapacakları söylenir ve tüm sınıftan yan yana oturmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► En yakında ne gördükleri sorulur ve aşama aşama yakından uzağa nesneler sorularak devam edilir. Uzaklaştıkça belirsizleşen varlıklara gelindiğinde "Sizce bu neye benziyor?" diye sorulur ve bedenleriyle o varlığa benzeyen şekiller olma oyunu oynanır.</li><li>► Bu oyundan sonra uzakta bulanık görülen varlıklar için "Sizce neden bunu net göremiyoruz, bize uzak olan şeyler neden daha küçük, yakın olanlar neden daha büyük görünür?" gibi sorular sorarak perspektife giriş yapılır.</li><li>► 35x50 cm birer resim kâğıdı ve 2B resim kalemi dağıtılır. Sınıfın ortasına herkesin görebileceği şekilde bir sandalye yerleştirilir. Bu sandalyeye bir öğrencinin model olarak oturması istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Sınıftaki herkes sandalyede oturan kişiyi gördüğünü teyit ettikten sonra çalışma anlatılmaya başlanır.</li><li>► "Şimdi herkesin önündeki kâğıda sandalyede oturan modeli çizmesini istiyorum, ama bu çalışmada hiç silgi kullanmayacağız" denir.</li></ul> <p>Model üzerinden göstererek anlatmaya başlanır: "Çizerken dikkat etmeniz gereken şeyler; kafanın vücuda oranı, bacakların uzunluğu, kolların uzunluğu ve sandalyeye oturuş şeklidir.</p>



<p><b>Uygulama</b></p>	<p>Diğer dikkat etmeniz gereken şey ise ön-arka ilişkisi. Bahçede gördüklerimizi hatırlayın, yakın olanları net görüyorduk ama uzaktakileri bulanık gördük.</p> <p>Modele baktığımızda da ilk gördüğümüz şey net gözükür fakat modelin arkasında kalan kısım o kadar da net değildir. Bu nedenle ön plana çıkması gereken şey en önde gördüğünüz şeydir.</p> <p>Bir de modeli kâğıda sığdırmanız gerekiyor; yani kafasını çok büyük başlarsanız, ayaklarını da büyük yapmanız gerekir. O zaman da kâğıda sığmaz. Kâğıda ne çok büyük ne de çok küçük çizmenizi istiyorum. Kâğıdın üstünden ve altından 5 parmak kadar boşluk bırakarak çizebilirsiniz." denir ve çalışma başlatılır (Öğretmenlere Notlar, 3).</p> <p>► Çizim süresince öğrenciler gözlemlenir ve destek istenen noktalarda yardımcı olunur (Öğretmenlere Notlar, 4). Herkes tamamladıktan sonra çalışma bitirilir.</p> <p>► Herkes bitirdikten sonra çizimlerini yere koyar ve bir sergi yapacakları söylenir. Çizimler üzerinden konuşularak ders tamamlanır.</p>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahçede manzara olan bir yer ya da en geniş açısı olan yer tercih edilir.</li> <li>2. Modelin rahatlığına, oturuş şekline dikkat edilmelidir. Model nasıl rahat ediyorsa o şekilde oturmalıdır.</li> <li>3. Ben yapamıyorum diyen olursa yanına gidip "Ne görüyorsun, önde ne var arkada ne var, sence çizmeye nereden başlamalısın? Kafadan başlarsan senin için daha kolay olur." gibi şeyler söyleyerek çocuğun rahatlayıp çizmesi sağlanır.</li> <li>4. Öğretmen, hazır olan öğrencilerden koyu gördükleri yerleri koyu, açık gördükleri yerleri ise açık renk ile tonlama yapmalarını isteyebilir.</li> <li>5. Öğretmen, çıkan ürünlere müdahale etmemelidir. Bütün çizimleri yargılamadan, eleştirmeden kabul etmelidir.</li> <li>6. Ders öncesinde mutlaka perspektif, ön-arka ve mekân ilişkisi araştırılmalıdır.</li> <li>7. Tüm öğrencilerin model çalışabilmesi için model dönüşümlü olarak değiştirilebilir.</li> <li>8. Öğrencilerin silgi kullanmamasını olabildiğince teşvik etmek gerekir.</li> </ol>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Unuttuklarımızı Nasıl Hatırlarız? - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.1.6. Görsel sanat çalışmasında figür-mekân ilişkisini ifade eder. G.2.1.6. Görsel sanat çalışmasında ölçü ve oran-orantıya göre objeleri yerleştirir. G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır.
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme, Gözlem
<b>Değerler</b>	Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	35x50 cm resim kâğıdı/ A3 kâğıt, gazlı kalem veya pastel boya, atık materyaller (tuvalet kâğıdı rulosu, meyve suyu kutusu, atık kutular, doğadan toplanan çalı çırpı ve yaprak, kumaş vb. malzemeler), yapıştırıcı, makas
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıftan çember olmaları istenir. Öğrencilere, "Unuttuğunuz bir şeyi hatırlamak için ne yaparsınız?" diye sorulur.</li><li>► Sonrasında, "Benim çok önceden bildiğim bir hikâye vardı ama artık yalnızca başlangıcını hatırlıyorum. Yine de hatırladığım kadarıyla size anlatmak istiyorum, belki sonunu birlikte tamamlarız. Bana yardımcı olmak ister misiniz?" diye sorulur ve hikâye anlatılmaya başlanır.</li><li>► "Çınaraltı köyünde yaşayan kocaman bir çınar ağacı varmış. Bu ağaç o kadar yaşlıymış ki köydeki herkesi tanımış, en yakın arkadaşı da ..." bölümünde bırakılır ve sırayla tamamlanması istenir. Eklenen cümlelerle hikâye yazılır.</li><li>► Sonrasında öğrencilere 35x50 cm resim kâğıdı dağıtılır. Bu kâğıda kendi yazacakları hikâyenin resmini yapmaları, sonrasında atık materyallerle kolaj yapmaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Bu şekilde tüm öğrenciler kendi hikâyelerini çizdikten sonra atık materyaller kullanarak boyut kazandırmış olur ve çalışma bitirilir.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Derse hazırlık aşamasında öğrencilere örnek atık materyaller listesi verilerek derse getirmeleri istenmelidir.</li><li>► Örneğin; öğrenci, kâğıda evi çizerek yapar, evin yanında ağaç yapmak istiyorsa yanında getirdiği tahta parçasını ve yaprağı kâğıda yapıştırarak ağacı oluşturur. Kumaşla bulut, güneş, insan, hayvan vs. yapar. Hikâyesinde ne varsa atık malzeme kullanarak oluşturur.</li><li>► Destek gereken noktalarda öğrenciye fazla müdahale etmeden ve öğrenciyi yönlendirmeden destek olabilirsiniz. Hayal gücünü sınırlamamaya özen göstererek çok takılan öğrencilere birer örnek verilebilir.</li></ul>



Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	İki Boyutludan Üç Boyutluya Geçiş - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.6. Görsel sanat çalışmasında figür-mekân ilişkisini ifade eder. G.2.1.6. Görsel sanat çalışmasında ölçü ve oran-orantıya göre objeleri yerleştirir. G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.
Beceriler	Değişim ve Sürekliliği Algılama
Değerler	Öz Denetim, Sabır, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	A4 Kâğıt/ Eski gazeteler, kâğıt bant veya koli bandı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrencilere, düz bir A4 kâğıt gösterilerek "Kalem ya da boya kullanmadan sizce bu kâğıttan heykel yapılır mı?" diye sorulur.</li> <li>► Öğrencilerden gelen yanıtlardan sonra heykel üzerine kısa süreli sohbet ettikten sonra kâğıt birkaç parçaya bölünür ve kâğıt bant kullanılarak kâğıttan bir heykel yapılır.</li> <li>► Öğrencilere bu heykelin ne heykeli olabileceği sorulur, sonrasında bu heykelin günlük hayatta gördüğümüz bir şeye benzemesinin şart olmadığı, bizim anlatmak istediğimizi yansıtan herhangi bir şeklin de heykel olarak kabul edilebileceğinden bahsedilir.</li> <li>► Farklı yaş gruplarından oluşan ve en az 3 gruba ayrılan öğrencilere ortak kullanacakları malzemeler (gazeteler ve kâğıt bantı) dağıtılır.</li> <li>► Çalışmanın ilk aşamasında eski gazete kâğıtları buruşturulur.</li> <li>► Yapılacak forma uygun olarak (insan, kedi, aslan, köpek, bir çizgi kahraman vb.) biçimlendirme aşamasına başlanır. Bu aşamada insan figürüne baş kısmından, hayvan figürüne ise kulaklardan başlamak, çalışmanın daha pratik olarak yapılmasında yardımcı olacaktır.</li> <li>► Buruşturulmuş gazete kâğıdı bantla biçimlendirilerek istenilen form elde edilir.</li> <li>► Biçim tam olarak elde edilinceye kadar eklemeler yapılabilir.</li> <li>► Öğrencilerden, 20 dakika süre içerisinde ortak malzemeleri kullanarak kendi heykellerini tasarlayıp uygulamaları istenir. Her öğrenci birden fazla heykel yapabilir.</li> <li>► Heykeller bittikten sonra sınıfın belli bir yerinde sergilenir ve üzerine konuşulur.</li> </ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Öğrencilerden kâğıtları elleriyle bölmeleri ve bunu yaparken makas kullanmamaları istenir.
2. Öğrencilerin çalışma yaparken özgün çalışmalar üretebilmeleri ve kendilerini ifade edebilmeleri için özgür olmaları ve yaptıkları her bir heykelin değerli olduğunu hissetmeleri gereklidir. O yüzden yapılan çalışmalarda yargılamadan destek olunması önemlidir.

Ek-1:

### Kedi figürü oluşturma aşamaları





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Bakmak ile Görmek - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.7. Görsel sanat çalışmasında büyüklük-küçüklük ilişkilerini kullanır. G.2.1.7. Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için gözleme dayalı çizimler yapar. G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar.
Beceriler	Kalıp Yargı ve Ön Yargıyı Fark Etme
Değerler	Sabır, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	35x50 cm resim kâğıdı, 2B resim kalemi veya siyah gazlı kalem, iki adet taş
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Tüm sınıfla çember olunur ve öğrencilere "Bugün sınıftan farklı olarak nerede ders işlemek isterdiniz?" diye sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra ders işlenmek için önerilen yerlerin fiziksel uygunluğu, ne dersi işlenebileceği üzerine soru-cevap yapılır. Sonrasında "Ben bugün dersi bahçede işlemek istiyorum, ne dersiniz?" diye sorulur.</li><li>► Hemfikir olunduktan sonra bahçeye çıkılır ve orada çember olunur. "Şimdi etrafınıza odaklanın, çevrenizde neler var dikkat edin. Büyük-küçük, ince-uzun, renkli-renksiz ne görüyorsunuz bakmanızı ve bir süre odaklanmanızı istiyorum." denir ve serbest bir şekilde bahçede gözlem yapabilmeleri için süre verilir.</li><li>► Sonrasında öğrenciler tekrar çembere çağırılır ve bir ağaç seçilerek çevresine oturulur. Çemberdeki herkese 35x50 cm resim kâğıdı ve kalem dağıtılır.</li><li>► Ağacı gözlemlemeleri için 2 dakika verilir ve sonrasında "Şimdi bu ağacın resmini yapacağız ama siz ağacı çizerken ben elimdeki taşlarla size nereye bakmanızı istediğimi söyleyeceğim; bir kere vurduğumda ağaca, iki kere vurduğumda kâğıda bakacaksınız." denir. Bu, çizime başlamadan önce birkaç kez denir.</li><li>► Ardından, öğrencilerin dikkat sürelerine göre 'bakmak ve görmek çalışması' tamamlanır.</li><li>► Sonrasında çember olunarak bahçede keşfettikleri ve ağacı çizerken hissettikleri üzerine konuşulur.</li></ul>

## Öğretmenlere Notlar

1. Çizim yaparken kâğıttaki boşluklara ve ağacın boyutuna dikkat edilmelidir. Kâğıda çok küçük veya çok büyük bir ağaç çizilmemelidir. Yukarıdan ve aşağıdan 5 parmak kalınlığında boşluk bırakarak kompozisyon ayarlanabilir.
2. Grubun dinamiğine göre öğrenciler bakarak çizmeye alışana kadar bunu sürdürür ama mutlaka bir süre sonra bunu yapmayı bırakır. Tüm ayrıntıları görmek için her bir çizgiden sonra tekrar ağaca bakmak önemlidir, grubu gözlemleyerek süreyi ayarlayabilirsiniz.
3. Okulda bir ağaç yoksa okul çevresinden uygun bir yer seçilerek ders yapılabilir. Hava şartları dışarı çıkmaya uygun değilse sınıf ortasına bir sandalye ve sandalyenin üstüne de büyüklü-küçüklü doğadan toplanan birkaç obje (Örneğin; kozalak, yaprak, dal vb.) koyarak bakmak-görmek çalışması yapılabilir.





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar - Görsel İletişim ve Biçimlendirme
Etkinlik Adı/Süre	Picasso ve Eserleri - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.8. Çevresindeki objeleri ve figürleri gözlemleyerek çizimlerini yapar. G.2.1.8. Günlük yaşamından yola çıkarak görsel sanat çalışmasını oluşturur. G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.
Beceriler	Yenilikçi Düşünme
Değerler	Dürüstlük
Materyaller/ Araç-Gereç	50x70 cm resim kâğıdı, akrilik/pastel boya, fırça, çıktı alınan Picasso'nun eserleri
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfa kübizmi daha önce duyup duymadıkları, bu ifadenin neyi çağrıştırdığı sorulur. Daha sonra Pablo Picasso hakkında ilgilerini çekebilecek bilgiler verilir.</li><li>► Örneğin; kullandığı renklerden, resim yaparken geometrik şekiller kullandığından, gazete parçaları, cam kesikleri gibi günlük nesneler ile resimler yaptığından, çocuk resimlerine çok değer verdiğinden ve yıllarca kendi resimlerini çocuk resimlerine benzetmek için uğraştığından vs. bahsedilir.</li><li>► Picasso resimleri tahtaya asılır ve resimler hakkında sohbet başlatılır (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► "Bu resimde sizce ne anlatılmıştır, burada ne görüyorsunuz, en fazla kullandığı renkler hangileri, sizce neden bu renkleri kullanmıştır, bu resimde hangi şekilleri görüyorsunuz?" vb. sorular ile Picasso'nun eserleri hakkında konuşulur.</li><li>► İkişerli gruplar oluşturulur. Öğrencilere 50x70 cm resim kâğıdı ve boyalar dağıtılır (Öğretmenlere Notlar, 2). Portre çizimlerini sadece geometrik şekilleri kullanarak çizmeleri istenir.</li><li>► Çizilen resimler hep birlikte çemberde değerlendirilir.</li></ul>



### Öğretmenlere Notlar

1. Derse hazırlık sürecinde Pablo Picasso araştırılmalı ve herhangi bir eserinin çıktısı alınmalıdır, akıllı tahta varsa ders esnasında yansıtılabilir. Bu eser üzerinden öğrencilerle soru-cevap yapıldıktan sonra Picasso'nun o resimde ne anlatmak istediği sınıfa anlatılarak öğrencilerin ilgisi çekilebilir (Örneğin, Guernica tablosu hakkında konuşulup Guernica Bombardımanı'nın anlatılmak istendiği bilgisi verilebilir). Öğrenciler tarafından bir eserde anlaşılan ve anlatılan arasındaki farkın keşfedilmesi sağlanabilir. Böylelikle öğrencilerin derslerde başarılı olmadıkları için yapmak istememesi gibi sorunlar sınıftaki kişi üzerinden değil olay üzerinden konuşulabilir. Daha sonra karşılaşılan iletişim ve özgünlük problemlerinde bu çalışmaya referans verilebilir.

2. Önceki etkinliklerde portre çizimleri uygulandıysa o etkinlikler hatırlatılarak "Önceki derslerde yaptığımız portreleri nasıl yapmıştık, şimdi o portreleri Picasso tarzında nasıl çizebiliriz?" diye sorulabilir.







Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar 1, 2 ve 4. sınıf: Görsel İletişim ve Biçimlendirme 3 ve 4. sınıf: Kültürel Miras
Etkinlik Adı/Süre	Sanatçı mı, Zanaatkâr mı? - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.8. Çevresindeki objeleri ve figürleri gözlemleyerek çizimlerini yapar. G.2.1.8. Günlük yaşamından yola çıkarak görsel sanat çalışmasını oluşturur. G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler.
Beceriler	Araştırma
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Torba, elbise, resim, atık materyaller (plastik su şişeleri, ilaç kutuları, kumaş parçaları, düğmeler, koliler, kapaklar, renkli ipler, renkli teller, elektronik atıklar, eski oyuncak parçaları vs.)
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıfa bir torba ile girilir ve önce torbadan bir elbise çıkarılır, "Sizce bunu kim yapmış olabilir?" diye sorulur.</li><li>► Gelen cevaplar alınır ve sonra torbadan bir resim/kolaj vs. çıkarılır ve bunu kimin yapmış olabileceği üzerine konuşulur (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Sonrasında tahta ortadan ikiye bölünür ve bir tarafa sanat diğer tarafa zanaat yazılır. "Sanat ve zanaat arasındaki farkı bilen var mı?" diye sorulur.</li><li>► Gelen cevaplardan sonra sanatın ve zanaatın tanımı yapılır. Örneğin, çizdikleri her çizginin, yaptıkları her resmin, her çalışmanın değerli olduğundan bahsedilerek sanatçıların neler ürettiği konuşulur ve üretilenler sanat bölümüne yazılır.</li><li>► Zanaatte ise günlük hayatta işimize yarayan ürünleri üreten insanlardan bahsedilir ve köyde terzilik, kunduracılık, marangozluk, demircilik vs. yapan tanıdıkları olup olmadığı sorulur. Zanaat bölümüne de köyde olanlardan başlayarak zanaat türleri yazılır.</li><li>► Köyden bir zanaatkarı bir sonraki derse davet edebilecekleri söylenir ve kim olabileceği konuşulur (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Sanat ile zanaatin arasındaki fark konuşulduktan sonra aslında ikisinin bir o kadar da birlikte hareket ettiğinden bahsedilir.</li><li>► "Bir sanatçı heykel yaparken demirciden ya da marangozdan heykeli için yardım isteyebilir. Sizce birbirlerinden başka ne tür yardımlar isteyebilirler?" diye sorulur.</li><li>► Bu sohbet sonlandıktan sonra etkinliğe geçilir.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerin getirdiği atık materyaller öğretmen masasında toplanır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Ardından sınıf, gruplara ayrılır. Ayrılan gruplara atık materyaller karışık bir şekilde dağıtılır.</li><li>► Farklı ürünler oluşturma üzerine çalışılacağı ve yapılacak çalışmalara sanatkar ve zanaatkar bakış açısıyla yaklaşmaları istenir.</li><li>► Böylelikle ortak bir çalışma ortaya çıkar. Çıkan çalışmalardan sonra çember olunur ve üretim süreci hakkında ve "Her sanatçı bir zanaatkardır ama her zanaatkar bir sanatçı değildir." cümlesi tartışıldıktan sonra etkinlik tamamlanır.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Köyde yaygın bir zanaat türü varsa o zanaatin materyalleri kullanılabilir. Bu, gündelik hayatla bağın kolayca kurulmasını sağlayıp konuyu anlaşılır kılacaktır. Sanat eseri olarak da bir şarkı söylenebilir ya da şiir okunabilir. Dersin içeriğinde üretilen şeylerin çeşitliliğin kavratılması önemlidir.</li><li>2. Zanaatkarın davet edilmesi ve öğrencilerin bu süreci yürütmesi, dersi daha eğlenceli hale getirebilir. Davet edilen kişiye sorulacak soruların hazırlanması ve röportaj gibi çalışmalarla bu etkinlik Türkçe dersi ile disiplinler arası hale getirilebilir.</li><li>3. Ders öncesinde öğrencilerden atık materyal istenir. Malzeme listesi yapılırken sanatçı ve zanaatçıyı kapsayacak şekilde liste yapılması etkinlik sürecini kolaylaştıracaktır.</li></ol>





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar 1 ve 2. sınıf: Görsel İletişim ve Biçimlendirme 3 ve 4. sınıf: Kültürel Miras
Etkinlik Adı/Süre	Sokak Hayvanları İçin Ev Yapalım - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.9. Üç boyutlu çalışma oluşturur. G.2.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır. G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar.
Beceriler	Algılama, Analiz Etme, Değerlendirme, Eleştirel Düşünme, Estetik Duyarlılık Çok Yönlü Düşünme, Gözlem Yapma
Değerler	Sorumluluk, Yardımseverlik
Materyaller/ Araç-Gereç	Koli bandı, 50x70 cm boyutlarında karton kutu, maket bıçağı, pastel boya, keçeli boya, makas, poşetler vs.
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerle, çevrelerindeki evlere dair derse konuşarak başlanır. Konuşmayı yönlendirmek için; "Bu evler birbirinden farklı mı? Sizce evler yapılırken neye dikkat edilmiştir? Hava durumu ev yapımında önemli midir?" gibi sorular sorulur.</li><li>► Daha sonra, bu yaşadıkları köydeki evlerle başka şehirlerdeki/ülkelerdeki evler arasındaki farklar ve bunun olası sebepleri; evlerin bulunduğu koşullara göre hangi malzemeden yapıldığı, büyüklüğü gibi özelliklerin değişkenlik gösterebileceği üzerine konuşulur.</li><li>► Ardından öğrencilere diğer canlıların ev olarak neyi kullandığı üzerine sorular sorulur. Arıların, böceklerin, hayvanların evlerinin olup olmadığı; yabani hayvanların, kuşların, kelebeklerin kendi evlerini yapamadıkları ancak evcilleştirilen sokak hayvanlarının kendi evlerini yapmayı unuttukları için zorlandıkları üzerine konuşulur.</li><li>► Elleriindeki materyallerle bir hayvan için nasıl yuvalar yapılabileceği sorulur. Tasarlandıktan sonra ev yapımına geçilir.</li><li>► Öncelikli olarak kutulara bir kapı açılır ve yırtık/açık kısımlar varsa bantlanır ve evler oluşturulur, kalemlerle boyanır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li><li>► Kutular tamamlandıktan sonra "Sizce bu kutular yağmura dayanıklı oldu mu, rüzgâr estiğinde uçuşma ihtimali var mı?" diye sorulur. Sonrasında bulunan çözümlerle hava durumlarına karşı dayanıklı hale getirilir (Öğretmenlere Notlar, 3).</li><li>► Sokak hayvanları için yapılan evler bittikten sonra bu evlerin köyün uygun yerlerine bırakılması istenir.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen gerekli malzemeleri dersten en az 2 gün önce öğrencilerden istemelidir.</li><li>► Öğrenciler çizim yaparken özgür olmalıdırlar. Siz yalnızca gözlemci olmalı ve gerektiğinde destek olan konumda olabilirsiniz.</li><li>► Yırtık poşetler biriktirilerek evlerin etrafı sarılabilir. Materyallerdeki poşetlere alternatif bulunabilirse o da uygulanabilir.</li></ul>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar 1 ve 4. sınıf: Görsel İletişim ve Biçimlendirme 2. sınıf: Kültürel Miras, 3. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Kum Üzerine Rölyef - 2 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır. G.2.2.1. Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar. G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır.
<b>Beceriler</b>	Eleştirel Düşünme
<b>Değerler</b>	Sabır, Sorumluluk
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Çerçeve içerisinde resim, her öğrenciye 4 tane 5 cm kalınlığında, A5 uzunluğunda tahta/taş, kum, kartonpiyer alçı, plastik bardak, oyuncak, keçeli kalem
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Öğrencilere tahtalar dağıtılır ve herkesin kendi çerçevesini hazırlaması istenir.</li><li>▶ Örnek olarak çerçevesiz resim gösterilir. Parçaların birleşmesiyle bir bütün olduğundan ve resim dışarı taşmadığı için bizim de resmi daha kolay görebildiğimizden bahsedilir.</li><li>▶ Öğrencilere rölyef tekniği anlatılır.</li><li>▶ Sonrasında bu derste onların da birer ürün çıkaracaklarından ve bu üründe kullanılan tekniğin adının "kum üzerine rölyef" olduğundan söz edilir.</li><li>▶ Tüm öğrencilere yeterli miktarda kum dağıtılır ve çerçevenin tabanına dümdüz olacak şekilde yaymaları istenir. Öğrencilerden getirdikleri oyuncaklarını, yarısı kumun içinde kalacak şekilde kuma yerleştirmeleri söylenir.</li><li>▶ Bardağın içine hazırlanan kartonpiyer alçıyı ve suyu ayran kıvamına gelene kadar karıştırmaları istenir ve kıvam aldıktan sonra alçı, kumun üstüne dökülür (Öğretmene Notlar, 4).</li><li>▶ Alçı kuruduktan sonra dökülen çerçevenin içinden çıkarılır ve üzerindeki kumlar temizlenir. Oyuncaklar kalıptan dikkatlice çıkarılır. Temizlenen alçı kalıbının üstüne motifler çizilir.</li><li>▶ Çember olunarak üretim süreci üzerine konuştuktan sonra çalışma sonlandırılır.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Her öğrenciye 4 tane 5 cm kalınlığında, A5 uzunluğunda tahta/taş, kum, kartonpiyer alçı önceden hazırlanır.</li><li>2. Bir önceki ders rölyef hakkında mutlaka bilgi verilmelidir. Bir ders saati içerisinde gerçekleştirilebilecek bir etkinlik değildir.</li><li>3. Öğrencilerin yaratıcılıklarını etkilemeden yardımcı olmakta fayda olacaktır.</li><li>4. Bardağın içine hazırlanan kartonpiyer alçıyı ve suyu ayran kıvamına gelene kadar karıştırmaları istendikten sonra kıvamı mutlaka kontrol edilmelidir.</li></ol>



Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar 1. sınıf: Görsel İletişim ve Biçimlendirme 2 ve 4. sınıf: Kültürel Miras, 3. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
Etkinlik Adı/Süre	Nasıl Bir Müze Yapalım? - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır. G.2.2.1. Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar. G.2.2.2. Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler. G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler.
Beceriler	Sosyal Katılım
Değerler	Sabır, Sorumluluk, Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Renkli elektrik teli, pense veya keski, kâğıt bant.
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilere teller gösterilir ve daha önce telleri kullanarak neler yaptıkları konuşularak başlanır. Gelen cevaplardan sonra elde tutulan bir parça tel kaldırılarak "Sizce bu tele nasıl bir şekil verebilirim?" diye sorulur. Tele şekil vermeye başlanır ve olabildiğince insan formu oluşturulur.</li><li>► Sonrasında renkli teller sınıfa dağıtılır. Ne heykeli yapabileceklerini düşünmeleri için süre verilir. Süre bittikten sonra öğrencilerden heykellerini yapmaya başlamaları istenir (Öğretmenlere Notlar, 2). Bittikten sonra fazlalıklar pense ile kesilir.</li><li>► "Sizce bu heykelleri en rahat nerede inceleyebiliriz ve uzun süreli koruyabiliriz?" diye sorulur (Öğretmenlere Notlar, 3)</li><li>► Öğrencilerle müze hakkında ayrıntılı sohbet edildikten sonra yaptıkları heykelleri korumak için bir müzeye ihtiyaç duyulduğunu ve sınıfın bir bölümünü müzeye çevirerek çalışmalarını sergileme kararı almanın nasıl bir fikir olduğu konuşulur. Hemfikir olunursa aşağıdaki adımlarla devam edilir:</li><li>► Bir köşe belirlendikten sonra iş bölümü yapılır (Öğretmenlere Notlar, 4). Sınıf içinde müze gezisi başlatılır, eserler incelenerek müze kuralları üzerine konuşulur ve birlikte bir Müze Kuralları listesi oluşturularak köşeye asılır (Öğretmenlere Notlar, 5).</li><li>► Gezi tamamlandıktan sonra etkinlik bitirilir (Öğretmenlere Notlar, 6).</li></ul>

### Öğretmenlere Notlar

1. Köye yakın olan ve gezi düzenlenebilecek bir müze varsa bu etkinlik uygulanmadan önce gezi yapılabilir.
2. Erken bitiren öğrenciler, devam eden öğrencilere yardım etmek için görevlendirilebilir.
3. Derse hazırlık aşamasında müze ve müzede sergilenen eserler hakkında ayrıntılı bir araştırma yapıp imkan varsa görseller çıktı alınmalıdır. Sınıfta bir müze köşesi oluşturularak yapılan eserler dönüşümlü olarak sergilenebilir. Kaldırılan eserlerin ne yapılacağına da hep birlikte karar verilir, o süreçte de müzelerde depolama ve sorumluluk konusu üzerine çalışılabilir.
4. Liste, yeterlilik ve ihtiyaçlara göre belirlenebilir. Örneğin; tabela yapımı, köşenin hazırlanması, önceki etkinliklerde yapılan ürünlerin toplanması -daha önceden yapılan ürünleri evlerine götürdülerse, getirmeleri istenebilir-, köşede sergilenecek ürünlerin sınıflandırılması -portre, heykel vb.-, ürünler hakkında künyelerin yazılması vb.
5. Öğrencilerin aidiyet duyması adına Müze Kuralları listesi öğrencilerle birlikte oluşturulmalıdır. Ancak liste oluşturulurken eserlere dokunulmaması gerektiği, dokunulduğunda zarar veren kişinin sorumluluğunda olması, eserlerin üreten kişilere ait olması, zarar verilmek istendiğinde empati yapılması gibi kuralların eklenmesi için kolaylaştırıcı olunabilir.
6. Köşedeki eserlerin düzenli olarak değiştirilmesi ve bir konseptte uygun olarak sergilenmesi yıl boyunca sürdürülebilir.



Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar 1, 2 ve 4. sınıf: Kültürel Miras 3. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
Etkinlik Adı/Süre	Benim Oyuncağım - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.2.1. Sanatın, kültürün bir parçası olduğunu fark eder. G.2.2.3. Geleneksel Türk sanatlarından örnekler verir. G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler.
Beceriler	Karar Verme
Değerler	Sabır, Sorumluluk, Yardımlaşma, Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Resim defteri/resim kâğıdı, keçeli boya, pastel boya, iğne, iplik, makas, atık kumaş, pamuk, çorap
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Derse, öğrencilerin sevdikleri oyuncaklarla ilgili konuşarak başlanır. "Siz bir oyuncak yapacak olsanız bu nasıl olurdu?" sorusuyla oyuncak tasarımı üzerine beyin fırtınası yapılması sağlanır. Ardından, bir oyuncak tasarlayıp çizimleri istenir.</li><li>► Tasarım süreci bittikten sonra oyuncaklar, atık kumaşlar ve iğne ile yapılmaya başlanır (Öğretmenlere Notlar; 1, 2).</li><li>► Oyuncakların önce gövde kısmı dikilir ve içine pamuk doldurulur. Pamuk doldurulan yerler iğne yardımıyla kapatılır, oyuncakların geri kalan kısımları gövdeyle birleştirilerek oyuncak yapımı sonlandırılır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Oyuncak dikim süreci öğrencileri çok zorlayacaksa öncesinde atık kumaşlarda düz teyelleme çalışabilirler ve oyuncaya geçmeden önce alıştırmayı yapabilirler.</li><li>2. Süreci kolaylaştırmak adına dikiş bilen öğrencilerle bilmeyen öğrenciler ya da 3, 4. sınıflarla 1, 2. sınıf öğrencileri ikiye bölünebilir.</li><li>3. Öğrencilerle tekrar edilmek istenen değerler ya da başka konu başlıkları varsa oyuncaklar üzerinden karakterler oluşturulup çalışılabilir.</li><li>4. Öğrenciler resim yaparken sakın bir klasik müzik açılabilir.</li></ol>



<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar 1 ve 2. sınıf: Görsel İletişim ve Biçimlendirme 3 ve 4. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Renklerim Nereye Kayboldu? - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. G.2.1.3. Çalışmasına hayallerini yansıtır. G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar.
<b>Beceriler</b>	Algılama, Analiz Etme, Değerlendirme, Çok Yönlü Düşünme, Gözlem Yapma
<b>Değerler</b>	Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Resim defteri/ resim kâğıdı, pastel boya, kürdan.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► İlk olarak öğrencilerle bakmak-görmek üzerine konuşulur.</li><li>► İlk baktıklarında fark ettikleri şeyler ile daha uzun süre baktıklarında fark ettikleri şeyler tartışılır.</li><li>► Sonra herkesten önlerindeki 5 cm'lik şeritler halindeki kağıtları pastel boyalar ile hiç boşluk kalmayacak şekilde boyamaları istenir.</li><li>► Bu çalışma tamamlandıktan sonra bu renklerin üstünü siyah pastel boya ile tamamen boyamaları söylenir.</li><li>► Herkesin kâğıdı siyah olduktan sonra "Sizce alttaki renklere nasıl ulaşabiliriz, onları biz göremiyor olabilir miyiz, görmek için neler yapabiliriz?" gibi sorular üzerine konuşulduktan sonra öğrencilere kürdan dağıtılır ve resim yapmaları istenir.</li><li>► Ortaya çıkan alttaki renkler üzerine konuşulur ve etkinlik tamamlanır.</li></ul>
<b>Öğretmenlere Notlar</b>	1. Öğrenciler resim yaparken sakın bir klasik müzik açılabilir.





Ders ve Ünite Adı	Görsel Sanatlar 1 ve 2. sınıf: Kültürel Miras 3 ve 4. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
Etkinlik Adı/Süre	Jackson Pollock ve Eserleri - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	G.1.2.2. Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, yeri vb. ile ilgili izlenimlerini söyler. G.2.2.4. Müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, ören yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder. G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar.
Beceriler	Yenilikçi Düşünme
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Akrilik boya/ sulu boya, farklı boyutlarda fırça, kumaş, çıktı alınan Jackson Pollock eserleri
Uygulama	<p>► Sınıfa "Soyut sanat nedir, daha önce duyan oldu mu, sizce ne olabilir?" vb. sorular sorularak derse giriş yapılır.</p> <p>► Bu sorular tartışıldıktan sonra Jackson Pollock diye bir sanatçıyı duyup duymadıkları sorularak ilgilerini çekebilecek bilgiler verilir.</p> <p>► Örneğin; kullandığı renklerden, resimlerini boyaları sıçratarak boyadığından, gazete parçaları, cam kesikleri gibi günlük materyaller kullandığından bahsedilir.</p> <p>► Pollock'un resimleri tahtaya asılır ve resimler hakkında sohbet başlatılır. "Bu resimde sizce ne anlatılmıştır, burada ne görüyorsunuz, en fazla kullandığı renkler hangileri, sizce neden bu renkleri kullanmıştır, bu resimde hangi şekilleri görüyorsunuz?" vb. sorular ile Pollock'un eserleri hakkında sohbet edilir.</p> <p>► Sonrasında bir grup resmi yapmaları istenir. Sınıfın ortasına bir kumaş serilir sonra bütün sınıf kumaşın üstüne Pollock tarzı akrilik boyaları sıçratmaya başlar.</p> <p>► Resim bittikten sonra çalışma sonlandırılır ve oluşan resim hakkında konuşulduktan sonra ders bitirilir.</p>
Öğretmenlere Notlar	1. Resim yapılırken sakın bir klasik müzik açılabilir.





<b>Ders ve Ünite Adı</b>	Görsel Sanatlar 2. sınıf: Kültürel Miras 1, 3 ve 4. sınıf: Sanat Eleştirisi ve Estetik
<b>Etkinlik Adı/Süre</b>	Doğal mı, Yapay mı? - 1 Ders Saati
<b>Sınıf ve Çalışma Şekli</b>	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
<b>Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki</b>	G.1.3.1. Yapay objelerle doğal objeleri ayırt eder. G.2.2.5. Diğer kültürlerle ait mimari elemanları açıklar. G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar.
<b>Beceriler</b>	Gözlem
<b>Değerler</b>	Sabır
<b>Materyaller/ Araç-Gereç</b>	Resim kâğıdı, 2B kurşun kalem, bahçeden toplanacak doğal malzemeler, sınıftaki malzemeler.
<b>Uygulama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilere, "Doğal malzeme denince aklınıza neler geliyor ve yapay olan malzemeler neler olabilir?" diye sorulur.</li><li>► Sonra hep birlikte okulun bahçesine çıkılır ve öğrencilerden doğada olan ama yere düşmüş malzemelerden 2 adet toplamaları istenir.</li><li>► Toplanıp getirilen malzemeler sıraların üstüne bir kompozisyon olacak şekilde koyulur.</li><li>► Her öğrencinin kendi kompozisyonunu defterine çizmesi istenir.</li><li>► Bitirdikten sonra defterlerindeki bir sonraki sayfaya geçilir ve 1 dakika boyunca sessiz bir şekilde sınıfı gözlemlemeleri istenir.</li><li>► Sonunda, sınıf içerisinden eşyalar seçmeleri istenir. Seçilen eşyalar ve kişisel malzemelerden (kalem, silgi vb.) bir kompozisyon oluşturmaları söylenir ve bu kompozisyonu resim defterlerine çizmeleri istenir.</li><li>► İki resim arasındaki farklar üzerine konuşulmaya başlanır. "En çok hangi resmi yaparken eğlendiniz, yapmayı en sevdiğiniz detay neresi oldu, yaparken en çok nerede zorlandınız?" vb. sorular sorulur.</li><li>► Sonrasında kullanılan malzemelerle ilgili sorular detaylandırılır ve etkinlik tamamlanır.</li></ul>



# BÖLÜM 10

## BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLAR İÇİN ÖRNEK ETKİNLİKLER İNGİLİZCE



Birleştirilmiş sınıf uygulamasında farklı yaş gruplarının olması, öğrenci sayısının azlığı ve yeni bir dil öğrenmenin sıra dışılığı bu dilin belli bir düzeyde öğrenimini İngilizce öğretmeni olmadan da mümkün hale getirmektedir. Buradaki kritik nokta sınıf doğrudan İngilizce öğretmesi değil öğrenme ortamını sağlamasıdır. Örneğin, sınıf öğretmeni İngilizce öğretmenin renkleri doğrudan öğretmez ancak İngilizce bir çocuk şarkısı izleterek çocukların farkında olmadan öğrenmelerini sağlayabilir. Üstelik çocuklar eğlenerek yeni bir kültürü ve düşünme şeklini tanırırlar.

Birleştirilmiş sınıflarda görev yapan sınıf öğretmenlerinin İngilizce eğitimi verirken faydalanabileceği bazı tavsiyeler:

► Sınıf öğretmeni doğrudan İngilizce öğretmek yerine daha çok çocukların İngilizce diline maruz kalmalarını sağlayabilir. Öğretmen; yazma yazı ve okumadan çok, çocukların dinleme ve konuşma (taklit) yapmaları için koşulları oluşturabilir. Mesela öğretmen; renk, rakamlar, hayvanlar, meyveler, selamlaşma, aile vb. konularda halihazırda internette bulunan şarkı ve videoları her gün dinletir. Çocuklar videolardaki hareketleri aynı anda canlandırırlar. Eğlenerek tekrar etme, farkından olmadan dil öğreniminin gerçekleşmesini sağlamış olur.

► Ana dili Türkçe olmayan çocuklara İngilizce öğretmekle ana dili Türkçe olan çocuklara İngilizce öğretmek arasında pek bir fark yoktur. Çocuklar şarkı, oyun ve tekrarlarla duydukları sesleri, sözleri ve cümleleri tekrar eder ve farkında olmadan dili edinimini gerçekleştirirler.

► Sınıf öğretmeni İngilizce öğretiminde daha aktif olmak isterse dersten önce öğretilecek olan kelimelerin okunuşlarını internet sayfalarından ya da sesli sözlüklerinden öğrenebilir. Aynı zamanda öğretmen İngilizce kısa diyaloglar öğrenebilir ve bu diyalogları öğrencilerine öğretmekle sınıfta öğrencilerin canlandırma yapmasını sağlayabilir.

► Dil öğrenilirken zaman zaman telaffuz hataları yapılabilir. Bu doğal bir durumdur. Bebeklerin ilk zamanlarda kelimeleri eksik ya da hatalı ifade etmeleri gibi... Bu durumda öğretmen, yanlış öğreteceğim korkusu ile geri adım atmamalı aksine cesur davranmalıdır. Çocukların telaffuz hataları İngilizceye daha fazla maruz kaldıklarında süreç içerisinde kendi kendine düzelecektir.

► Birleştirilmiş sınıflarda İngilizce eğitimi, dezavantajdan çok avantajlı nitelikler taşımaktadır. İngilizce dersi kazanımları bütün sınıf düzeylerinde birbirine yakındır. Aynı zamanda dil öğreniminde tekrar çok önemlidir, birleştirilmiş sınıflarda aynı kazanımların ve aynı konuların tekrarı dil edinimi için olumludur.

► Sınıf öğretmenleri mümkün ise yerelde İngilizce bilen yetişkinleri, lise ya da üniversite öğrencilerini sınıfa davet edebilir ve onların İngilizce öğrenme sürecine dahil olmalarını sağlayabilirler.

► Sınıf öğretmenleri tanıdıkları İngilizce öğretmenleri aracılığı ile yabancı bir ülke çocukları ile

mektup arkadaşlığı girişimini başlatabilir. Çocuklar, gönüllüler yardımı ile basit düzeyde mektuplar yazar. Resimler çizer ve zarflara küçük hediyeler koyarlar. Böylece çocuklar hayatlarında İngilizce'yi kullanabilirler, farklı kültürlerle tanışır ve evrensellik yolunda önemli bir adım atmış olurlar. Aynı zamanda sınıf öğretmenleri de o ülkedeki öğretmenle mektuplaşarak İngilizce öğrenme ve hayatlarını kendilerini geliştirme şansını yakalarlar.

► Birleştirilmiş sınıflarda çalışan sınıf öğretmenlerinin İngilizce öğretim sürecine dahil olmaları kendi mesleki tatminlerini ve çocukların okul tatminini yükseltecektir. Daha önemlisi birleştirilmiş sınıflarda okuyan çocukların, başka okullarda sürekli İngilizce öğrenen çocuklar karşısında hissettikleri eksiklik ve yoksunluk duygusunu azaltacaktır.

Bu kitaptaki etkinlikler 2, 3 ve 4. sınıflardan seçilen İngilizce dersi kazanımları ve on tema temel alınarak tasarlanmıştır. Birleştirilmiş sınıf öğretmenlerinin ihtiyaçları ve koşulları dikkate alınmıştır. Etkinlikler, okulda teknoloji mevcut olan ve olmayan olmak üzere iki seçenekli olarak yapılmıştır. Sınıf öğretmeni kendi durumuna göre etkinlikleri seçip kullanacaktır. Bu kitaptaki etkinlikler basit düzeyde hazırlanmış olup, tekrarlar, canlandırmalar ve görsellerle desteklenmektedir. Bu nedenle bu materyallerin uygulaması kolaydır. Eğlenceli ve çocukları kapsayıcı özellikler taşımaktadır.



İNGİLİZCE

1  
ETKİNLİK

LET'S MEET  
(HADI  
TANIŞALIM)



2 Ders Saati

Bu bölümde İngilizce dersi kapsamında 16 etkinlik yer almaktadır.

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Greetings (Selamlaşma)
Etkinlik Adı/Süre	Let's Meet (Hadi Tanışalım) - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.2.L1. Students will be able to understand simple expressions about greeting and meeting someone. E2.2.L2. Students will be able to understand when someone introduces himself or herself. E2.2.S1. Students will be able to use everyday expressions for greeting and meeting someone. E2.2.S2. Students will be able to ask questions to learn someone's name. E3.1.L1. Students will be able to recognize the basic expressions of greeting and saluting. E3.1.S1. Students will be able to greet each other in a simple way. E3.1.S2. Students will be able to introduce themselves in a simple way.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, İş Birliği
Değerler	Dostluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kukla, top, çizgi film karakter maske çıktıları, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<b>Teknoloji altyapısı varsa;</b> ► Sonrasında Ek-1 veya Ek-2'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir. <b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b> ► Öğretmen, derse 'Hello!' (Merhaba) diyerek girer. Her öğrenciden kendisine tek tek 'Hello' diyerek cevap vermesini söyler. Mümkün ise basit bir kuklayı konuşturarak aynı etkinliği yapar. Kuklaya isim verir ve sınıfa tanıtır: Hello, My name is Sally, gibi. <b>Ball Throwing Game (Top atma oyunu)</b> ► Öğretmen öğrencilerin çember oluşturmasını ister ve kendisi de topu alarak çembere dâhil olur. ► Öğretmen; Hello! My name is ... (Merhaba, benim adım ..., diyerek topu herhangi bir öğrenciye atar. ► Topu alan öğrenci, Hello! My name is ..., diyerek kendini tanıtır ve topu kendini tanıtmamış birine atar.

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Bu etkinlik, top bütün öğrencilere gelene kadar devam eder.</li> <li>► İkinci turda öğretmen topu alır ve bu kez “Hi! I’m ...” (Merhaba! Ben ..., diyerek adını söyler ve tekrar topu birine atarak oyunu devam ettirir.</li> <li>► Tüm öğrencilerin topu birbirlerine atarak kendilerini bu şekilde de tanıtması ardından oyun sonlandırılır.</li> <li>► Öğretmen, öğrencilere Ek-3’teki kısa çizgi filmi izletir.</li> <li>► Etkinliğin son aşamasında öğretmen tahtaya; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello! What is your name? (Merhaba! Senin adın ne?)</li> <li>- My name is ... (Benim adım ...)</li> <li>- I’m ... (Ben ...) yazar ve öğrencilerin noktalı yerlere kendi isimlerini yazmalarını ister.</li> </ul> </li> <li>► Öğretmen, Ek-4’teki yazma çalışmaları ile öğrencileri ödevlendirir. Bu çalışma aynı zamanda video etkinliğine alternatif olarak da kullanılabilir.</li> <li>► Video etkinliğine alternatif olarak öğrenciler ile Ek-5’teki çizgi film karakter maskeleri kesilerek hazırlanır. Daha sonrasında öğrenciler kendilerini çizgi film karakterleriymiş gibi tanıtırlar. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello! My name is Spiderman.</li> </ul> </li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Teknoloji altyapısı varsa hem teknoloji ile önerilen hem de teknolojisiz önerilen ders adımları uygulanır.</li> <li>► Öğrencilerle birlikte basit kuklalar yapılır ve tanışma oyunu oynanır. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello! What is your name? (Merhaba! Senin adın ne?)</li> <li>- My name is ... (Benim adım ...) gibi.</li> </ul> </li> </ul>
Ekler	<p>Ek-1: What's your name?- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uv1JkBL5728">https://www.youtube.com/watch?v=Uv1JkBL5728</a></p> <p>Ek-2: What's Your Name? Song for Kids- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BAFSTrSNJMg">https://www.youtube.com/watch?v=BAFSTrSNJMg</a></p> <p>Ek-3: My name's Gogo, What's your name?-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m1McPCnioxOY">https://www.youtube.com/watch?v=m1McPCnioxOY</a></p>





İNGİLİZCE

2. ETKİNLİK

HOW ARE YOU  
TODAY?  
(BUGÜN NASILSIN?)



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Greetings (Selamlaşma)
Etkinlik Adı/Süre	How Are You Today? (Bugün nasılsın?) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.2.L1. Students will be able to understand simple expressions about greeting and meeting someone. E2.2.S1. Students will be able to use everyday expressions for greeting and meeting someone. E2.2.S3. Students will be able to ask questions to find out how they are doing. E3.1.L1. Students will be able to recognize the basic expressions of greeting and saluting. E3.1.S1. Students will be able to greet each other in a simple way.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, İş Birliği
Değerler	Dostluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kukla, top, resimli kartlar, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p>► Öğretmen, derse elinde kukla ile girer. Herkesi 'Hello' diyerek selamlar. Kukla kendini tanıtır: "Hello, My name is ..." Öğretmen, kuklaya "How are you?" diyerek nasıl olduğunu sorar. Kukla da cevaplar verir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I am fine, thanks. (İyiym, teşekkürler.)</li><li>- I am great, thanks. (Harikayım, teşekkürler.)</li><li>- I am okay, thanks. (İyiym, teşekkürler.)</li></ul> <p>► Öğretmen ile kukla arasında böyle bir etkileşim başlar.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <p>► Ek-1 ve Ek-2'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir.</p> <p>► Öğretmen, Ek-3'teki Resimli Kartları tek tek gösterip öğrencilere kelimeleri tekrarlatır.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <p><b>Ball Throwing Game (Top Atma Oyunu)</b></p> <p>► Öğretmen, öğrencilerin çember oluşturmalarını ister ve kendisi de topu alarak çembere dahil olur. Öğretmen "Hello! How are you?" (Merhaba, Nasılsın?) diyerek topu herhangi bir öğrenciye atar.</p>

Uygulama	<p>► Topu ilk alan öğrenci nasıl olduğunu söyler. "Hello! I am fine, thanks." gibi. Sonra, "How are you?" (Nasılsın) diyerek topu başka bir arkadaşına atar ve etkinlik, top bütün öğrencilere gelene kadar devam eder.</p> <p>► Öğretmen, öğrencilerin sınıfta karışık bir şekilde yürümesini ister.</p> <p>► Öğretmen, elini çırttığı anda öğrenciler karşısındaki kişiye nasıl olduğunu sorar;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello, How are you?</li> <li>- I am great, thank you gibi.</li> </ul> <p>► Her alkış sesinde öğrenci, başka bir arkadaşına nasıl olduğunu sorar.</p> <p>► Öğretmen, tahtaya bu kalıpları yazar ve ardından öğrencilerden defterlerine yazmalarını ister.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello, How are you? (Merhaba, nasılsın?)</li> <li>- I am fine, thanks. (İyiyim, teşekkürler.)</li> <li>- I am great, thanks. (Harikayım, teşekkürler.)</li> <li>- I am okay, thanks. (İyiyim, teşekkürler.)</li> </ul> <p>► Öğretmen, bir öğrenciyi tahtaya kaldırır.</p> <p>► Oturan öğrencilerden birinin ona "How are you, ...?" (Noktalı yere, tahtadaki kişinin adı gelir.) diye nasıl olduğunu sormasını; tahtadaki öğrencinin de "I am good, thank you" diye cevap vermesini söyler.</p> <p>► İlk diyalogdan sonra tahtaya soruyu sormuş olan öğrenci gelir, tahtadaki öğrenci de yerine oturur.</p> <p>► Oturan başka bir öğrenci, tahtadaki yeni arkadaşına aynı şekilde soru sorar ve tahtadaki cevap verir. Tahtaya yeni çıkan kişi yine soruyu soran öğrenci olur. Oyun böyle devam eder.</p>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmenin, "How are you?" çalışmasını her gün öğrencilere bir ritüel gibi yaptırmayı tavsiye edilir.</li> <li>2. Derse dikkat çekmek için öğretmen dersin başında kuklaları konuşturabilir.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hello, How are you? (Merhaba, nasılsın?)</li> <li>- I am fine, thanks. (İyiyim, teşekkürler.)</li> <li>- I am great, thanks. (Harikayım, teşekkürler.)</li> <li>- I am okay, thanks. (İyiyim, teşekkürler.)</li> </ul>
Ekler	<p>Ek-1: Hello!   Super Simple Songs- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fVlcKp3bWH8">https://www.youtube.com/watch?v=fVlcKp3bWH8</a></p> <p>Ek-2: Hello Song   Hello Hello How Are You   Hello Song for Kids   The Kiboomers- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs">https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs</a></p> <p>Ek- 3: <a href="https://supersimple.com/free-printables/hello-flashcards/">https://supersimple.com/free-printables/hello-flashcards/</a></p>



İNGİLİZCE

3  
ETKİNLİK

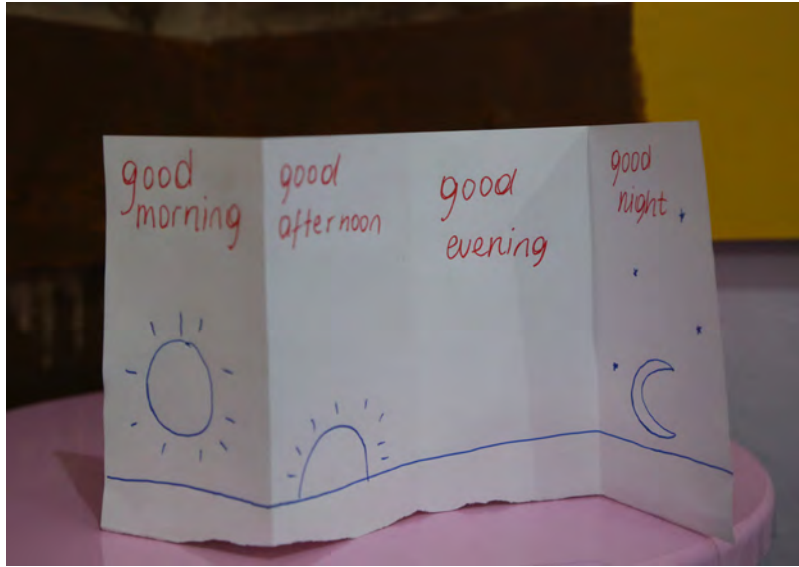
PARTS OF THE DAY  
(GÜNÜN  
BÖLÜMLERİ)



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Greetings (Selamlaşma)
Etkinlik Adı/Süre	Parts Of The Day (Günün Bölümleri) - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.2.L1 . Students will be able to understand simple expressions about greeting and meeting someone. E2.2.S1 . Students will be able to use everyday expressions for greeting and meeting someone. E3.1.L1 . Students will be able to recognize the basic expressions of greeting and saluting. E3.1.S1 . Students will be able to greet each other in a simple way.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, İş Birliği
Değerler	Dostluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kukla, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p>► Öğretmen, derse elinde kukla ile girer. Herkesi 'Good morning' veya 'Good afternoon' diyerek selamlar. Öğrencilerden de aynı ifadeyi kullanarak kendisine yanıt vermelerini ister.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <p>► Ek-1'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <p>► Öğretmen tahtaya Good morning (Günaydın), Good afternoon (İyi Sabahlar), Good Evening (İyi Akşamlar) ve Good Night (İyi Geceler) cümlelerini anlatan; sırasıyla, güneşin doğuşunu gösteren bir dağ resmi, güneşin tepede olduğu bir dağ resmi, güneşin batmak üzere olduğu bir dağ resmi ve gökyüzünde ay ve yıldız resimleri çizer. Öğrenciler bu resimleri defterlerine çizer ve cümleleri yazar.</p> <p><b>İkili çalışma (Work in pairs)</b></p> <p>► Öğrenciler sıra arkadaşları ile eş olurlar. İkili olarak kendi aralarında bir tahmin etme oyunu oynarlar.</p> <p>A öğrencisi canlandırır. (Güneşin doğuşu)</p> <p>B öğrencisi bulur. 'Good Morning' der. Sonra roller değiştirilir.</p>

Uygulama	<p><b>OYUN: Sessiz Sinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğretmen, gönüllü bir öğrenciyi tahtaya kaldırır ve kulağına, derste işlenen konuyla ilgili bir kelime ya da cümle fısıldar, örneğin 'good morning'.</li> <li>► Gönüllü öğrenci bu ifadeyi sınıf arkadaşlarına, konuşmadan bedeniyle anlatır.</li> <li>► Kelimeyi doğru tahmin eden öğrenci, tahtaya çıkar. Diğer öğrenci yerine oturur.</li> <li>► Öğretmen tahtaya kalkan öğrencinin kulağına yeni bir kelime ya da cümle fısıldar, (örneğin 'good night') (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Öğrenciler, tahmin eder ve oyun böyle devam eder.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Aşağıda verilen yapılar her ders tekrar edilebilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Good morning, How are you today? (Günaydın, bugün nasılsın?)</li> <li>- I am great, thanks. And you? (Harikayım, teşekkürler. Ya sen?)</li> </ul> <p>2. Kelime fısıldamayı öğretmen yerine öğrenciler de yapabilir.</p>
Ekler	<p>Ek-1: The Greetings Song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o">https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o</a></p>





İNGİLİZCE

4  
ETKİNLİK

ALPHABET &  
SPELLING (ALFABE  
VE HECELEME)



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Greetings (Selamlaşma)
Etkinlik Adı/Süre	Alphabet & Spelling (Alfabe ve Heceleme) - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E3.1.L2. Students will be able to recognize the alphabet. E3.1.S3. Students will be able to spell their names.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, İş Birliği
Değerler	Dostluk, Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Türkçe alfabe, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Öğretmen, sınıfında yer alan Türkçe alfabeyi tahtaya asar. Altına İngilizce alfabeyi büyük ve küçük harflerle beraber yazar.</li><li>▶ Öğrencilerin iki alfabe arasındaki farkı bulmalarını ister. Alfabelerin birbirinde olmayan harfleri bulup tahtaya yazmalarını söyler.</li><li>▶ Öğretmen harfleri tek tek söyler. Tüm sınıf tekrar eder.</li><li>▶ Sonra öğretmen kendi ismini tahtaya yazar, öğrencilerin okumasını ister.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Ek-1'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi istenir.</li><li>▶ Sonra, alfabede tekrar etme çalışmaları yapılır. "Repeat after me!" (Benden sonra tekrar et.) diyerek öğretmen harfleri tek tek tekrar ettirir.</li><li>▶ Öğrencilere, karışık olarak harflerin sesletimi sorulur.</li><li>▶ Alfabe deftere yazdırılır.</li></ul> <p><b>Oyun: Çarkıfelek</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Öğretmen, sınıftan bir öğrencinin ismini aklında tutar ve tahtaya, isimdeki harfler sayısınca yan yana çizgi çizer.</li><li>▶ Sınıfta söz hakkı alanlardan, harflerin İngilizce sesletimini söyleyerek tahtada yazılı ismi bulması beklenir.</li><li>▶ Birkaç isim tahmin edilene kadar oyun tekrar edilir.</li><li>▶ Öğretmen, ikili çalışma (role play) olarak ya da tek tek tahtada canlandırma (act it out) ile öğrenciler arasında şu diyalogun gerçekleşmesini sağlar:</li></ul>

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- What is your name? (İsmi ne?)</li> <li>- My name is MERT. (İsmim Mert) (Öğretmene Notlar, 2)</li> <li>- Spell it, please. (Hecele, lütfen.)</li> <li>- M-E-R-T (M-E-R-T)</li> </ul> <p>► Ek-2'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi istenir.</p> <p><b>Oyun: Heceleme (Spelling Game)</b></p> <p>► Öğretmen, aklında bir İngilizce isim tutar. (Table) Öğrencilere, aklından tuttuğu kelimeyi tek tek heceler (T-A-B-L-E) ve öğrencilerin kelimeyi doğru tahmin etmesini bekler.</p> <p>► Öğrencilere ödev verilir. Bir sonraki derse; ailelerinden bir kişinin adını, gitmek istedikleri bir ülkeyi, bir rengi, tuttıkları takımın adını, sevdikleri bir meyve, oyuncak ve istedikleri başka bir kelimeyi hecelemeyi öğrenip gelmeleri istenir. Sınıfta, bir öğrenci ödevinden bir kelime hecelerken diğerleri not alır. Sınıfta kelimeyi ilk bulan öğrenci tahtaya kalkar ve kendi kelimesini heceler. Oyun, bu şekilde devam ettirilir.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Bu bölümde heceleme (spelling), kelimeyi harf harf okuma anlamındadır. Günlük konuşma için "Şehir spelling" faydalı olur.</p> <p>2. Burada öğrencinin kendi ismini söylemesi istenir.</p>
Ekler	<p>Ek-1: The ABC Song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=75p-N9YKqNo">https://www.youtube.com/watch?v=75p-N9YKqNo</a></p> <p>Ek-2: BINGO   Super Simple Songs- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mmF8zOlh_g">https://www.youtube.com/watch?v=9mmF8zOlh_g</a></p>





İNGİLİZCE

5  
ETKİNLİK

LET'S COUNT  
FROM 1 TO 10!  
(HADİ, 1'DEN 10'A KADAR  
SAYALIM)



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Numbers (Sayılar)
Etkinlik Adı/Süre	Let's Count From 1 to 10! (Hadi, 1'den 10'a kadar sayalım) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.4.L2. Students will be able to recognize the numbers from 1 to 10. E2.4.S2. Students will be able to count numbers from 1 to 10.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, İş Birliği, Karar Verme
Değerler	Dostluk, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	İp, 2 top, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir. Daha sonra öğrenciler, şarkıyı kendileri söylemeleri için cesaretlendirilir.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Videoya alternatif olarak öğretmen öğrencilere çok güzel bir masal öğrendiğini söyleyerek öğrencilere sayıları tekrar eden Ek-6'daki masalı anlatır.</li><li>► Daha sonra öğretmen ipi çıkarır ve sayıları sayarak ip atlamaya başlar. Öğrencilerden rastgele bir sayı söylemesini ister ve söylenen sayı kadar ip atlar.</li><li>► Öğretmen, öğrencilere ip atlamak isteyen olup olmadığını sorar.</li><li>► İsteyen öğrenci tahtaya çıkar; arkadaşları ona bir sayı söyler ve gönüllü öğrenci kendisine söylenen sayı kadar ip atlar (Örneğin; arkadaş, "Jump four!" dediğinde 4 kere ip atlaması gerekir).</li><li>► Daha sonra öğretmen Robot Siri oyununu oynamak için tahtaya, üzerinde rakamlar olan telefon çizer.</li><li>► Oyunu oynamak isteyen bir gönüllü öğrenciyi tahtaya çıkarır.</li><li>► Öğretmen, arkadaşını araması gerektiğini, numarayı sesli söyleyeceğini, öğrenciden de Robot Siri olarak numaraları tuşlamasını istediğini söyler.</li><li>► Öğretmen numarayı rakam rakam söyler, tahtadaki öğrenci numarayı doğru tuşlarsa öğretmen telefon sesi çıkarır.</li></ul>

Uygulama	<p>► Öğretmen tahtaya on tane yuvarlak çizer ve içlerine sayıları karışık olarak yazar (One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten). Sınıfı iki gruba ayırır ve iki ayrı sıra olarak arka arkaya dizilmelerini ister. Öğretmen, aklındaki sayıyı bulan grubun önce başlayacağını söyler. Öğretmenin aklındaki sayıyı bulan gruba topu verir.</p> <p>► Öğretmen eliyle sayıyı gösterir ve öğrencilerin gösterdiği sayının yazılışı olan yuvarlağa topu atmalarını ister. Bütün öğrenciler oynayana kadar oyun devam eder. Her grup atabildiği sayı kadar puan alır.</p> <p>► Öğretmen sınıfın seviyesine göre Ek-2, Ek-3 ve Ek-4'teki yazma etkinliklerini yaptırır.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Masal, öğrenciler sayıları aklında tutana kadar devam eder. Öğretmen öğrenciler alıştıktan sonra, 'Şimdi hangi kardeş yemeğini yemiştir?' ya da 'Hangi kardeş yaylaya gitmiştir?' gibi sorular sorarak öğrencilerin öğrenmelerini kontrol eder.</p> <p>2. Eklenen yazma etkinliklerinden sınıf içerisinde yaptırılmayan etkinlikler, ödev olarak verilebilir.</p>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b> Numbers Song Let's Count 1-10 New Version- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=85M1yxlcHpw">https://www.youtube.com/watch?v=85M1yxlcHpw</a></p> <p><b>Ek-2:</b> <a href="https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-0-5">https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-0-5</a></p> <p><b>Ek-3:</b> <a href="https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-6-10">https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-6-10</a></p> <p><b>Ek-4:</b><a href="http://www.esltower.com/VOCABSHEETS/numbers/Numbers%20Crossword.pdf">http://www.esltower.com/VOCABSHEETS/numbers/Numbers%20Crossword.pdf</a></p> <p><b>Ek-5:</b> <a href="http://www.egitimzili.com/etkinlik/ilkokul-etkinlikleri/2-sinif-etkinlikleri/2-sinif-ingilizce-etkinlikleri/16080-2.-sinif-ingilizce-numbers-unitesi-calisma-kagidi-30.html">http://www.egitimzili.com/etkinlik/ilkokul-etkinlikleri/2-sinif-etkinlikleri/2-sinif-ingilizce-etkinlikleri/16080-2.-sinif-ingilizce-numbers-unitesi-calisma-kagidi-30.html</a></p> <p><b>Ek-6:</b> Bir varmış bir yokmuş. Birbirlerini çok mu çok seven on tane kardeş varmış. Her şeyi sırasıyla hep birlikte yaparlarmış. Mutlu bir sabaha önce one uyanmış, sonra two uyanmış. Sonra three uyanmış. Sonra four, sonra five, sonra six, sonra seven, sonra eight, sonra nine en son da ten uyanmış. Hepsi de birbirine "Good morning!" demişler. Önce one yüzünü yıkamış; sonra two yüzünü yıkamış; sonra three yüzünü yıkamış, sonra four, sonra five, sonra six, sonra seven, sonra eight, sonra nine en son da ten yüzünü yıkamış (Öğretmenlere Notlar, 1).</p>





İNGİLİZCE

6. ETKİNLİK

LET'S COUNT FROM 1 TO 20 (HADİ 1'DEN 20'YE KADAR SAYALIM)



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Numbers (Sayılar)
Etkinlik Adı/Süre	Let's count from 1 to 20 (Hadi 1'den 20'ye kadar sayalım) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E3.1.L3. Students will be able to recognize the numbers from 1 to 20. E3.1.S4. Students will be able to say the numbers from 1 to 20.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim
Değerler	Dostluk, Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Balon, sineklik, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen öğrencilere Ek-1'deki videoyu ilk açtığında izlemelerini, ikinci açtığında şarkıya ayağa kalkarak eşlik etmelerini ister. Daha sonra şarkıyı kendileri söylemeleri için öğrencileri cesaretlendirir.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Videoya alternatif olarak öğretmen sınıfa bir balon ile sineklik getirir ve sineklikle balonu 20'ye kadar saydırır. Daha sonra öğrencilerin ona eşlik etmesini ister. Öğrencileri, sineklikle balonu kendilerinin saydırması için cesaretlendirir.</li></ul> <p><b>Sayı Sembolü Partnerleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen öğrencilerden ikiyeşerli gruplar olmalarını ister.</li><li>► İkili gruplardan her birinin, birer sayı seçip konuşmadan vücutları ile sınıf arkadaşlarına göstermesini ister.</li><li>► Sınıf arkadaşlarından hangi grup sayıyı doğru tahmin ederse yeni sayı sembolü partnerleri kendileri olacaktır.</li></ul> <p><b>What is the Number of the game?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, öğrencilerden el ele tutuşarak çember olmalarını ister ve "Öğrenci numarasında 6 (six) olan kim var?" diye sorarak belirlediği öğrencinin ortada ebe olmasını söyler (Öğretmene Notlar, 1).</li><li>► Öğretmen, çember oluşturan öğrencilere çemberin başlangıç noktasını göstererek (Öğretmen, saymayı başlatacağı yere bir obje de koyabilir.) sırayla birer sayı verir. Böylelikle çemberdeki her noktaya bir sayı verilmiş olur ve o noktada olan kişinin sayısı o olur.</li></ul>

<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğretmen, öğrencilerin hep beraber Ek-6'daki 'What is the number of the game?' tekerlemesini söylemelerini ister.</li> <li>► Tekerleme bittiğinde ortada ebe olan öğrenci, bir sayı söyler.</li> <li>► Çemberde kendi sayısını duyan öğrenci, ulaşabildiği en yükseğe kadar zıplar. Zıplamazsa yeni ebe kendisi olacaktır.</li> <li>► Öğrencilerin kendi numaralarını ezberlediği düşünüldüğü zaman öğretmen veya ebe "Change" (Değiştir) deme hakkına sahiptir. Bu durumda çemberdeki herkes yerini değiştirmeli ve çemberde geldiği yere göre sahip olduğu yeni sayıyı aklında tutmalıdır (Öğretmenlere Notlar, 2).</li> <li>► Öğretmen, öğrencilerden hangi sayının yazılışını öğrenmek isterlerse o sayıyı parmaklarıyla hayali olarak havaya yazmalarını ister. Bu sırada öğretmen 10'dan 20'ye kadar bütün sayıları tahtaya yazmış olur.</li> <li>► Daha sonra sınıfın seviyesine uygun çalışma kağıdını sınıfa dağıtır (Öğretmenlere Notlar, 3).</li> </ul>
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burada 6 örnek olarak verilmiştir, başka bir sayı da söylenebilir.</li> <li>2. 'What is the number of the game?' oyunu, daha kolay çember oluşturulması açısından bahçede oynatılabilir. Fakat şartlar uygun değilse sınıfta oturarak zıplamak yerine sadece oturan öğrencilerin ayağa kalkmasıyla da oynatılabilir.</li> <li>3. Çalışma kâğıtları düşük, orta, iyi olarak üç ayrı seviyede hazırlanmıştır (Ek-2, 3).</li> <li>4. Öğretmen hangi çalışmayı uygun görürse sınıfta yaptırıp diğerlerini ödev olarak verebilir.</li> </ol>
<p><b>Ekler</b></p>	<p><b>Ek-1:</b> Let's Count to 20 Song For Kids- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OVLxWIHRD4E">https://www.youtube.com/watch?v=OVLxWIHRD4E</a></p> <p><b>Ek-2:</b> <a href="https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-10-15">https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-10-15</a></p> <p><b>Ek-3:</b> <a href="https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-16-20">https://www.myteachingstation.com/writing/writing-numbers/tracing-and-writing-number-words-16-20</a></p> <p><b>Ek-4:</b> <a href="https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20/36318">https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20/36318</a></p> <p><b>Ek-5:</b> <a href="https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20-crossword/27113">https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20-crossword/27113</a></p> <p><b>Ek-6:</b> Tekerleme:  What is the number?  What is the number?  What is the number of the game?</p>



İNGİLİZCE

7  
ETKİNLİK

FIND  
YOUR COLOR  
(RENGİNİ BUL)



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Colors
Etkinlik Adı/Süre	Find your color (Rengini bul) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.5.L1. Students will be able to identify colors of things. E2.5.S1. Students will be able to name the colors of things.
Beceriler	Sosyal Katılım, Gözlem, İletişim, İş Birliği, Takım Çalışması
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Çamaşır mandalları, boya kalemleri, top, minik zil, kukla, sınıf objeleri, video izlemek için akıllı tahta ya da projeksiyon, yoksa laptop, tablet ya da cep telefonu
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, sınıf içerisinde dolaşmaya başlar ve bulduğu objeleri öğrencilere göstererek renklerini sorar.</li><li>► Sonrasında Ek-1'deki müziği açar ve öğrencilerin şarkıya katılmalarını ister.</li><li>► Masanın üstüne hazırladığı objeleri şarkıdaki renklere göre öğrencilere göstererek şarkıyı birkaç kez dinletir. Sonrasında Ek-2'deki müziği açar ve renklerin olduğu yerlerde sesi kısip öğrencilerin renkleri söylemesini sağlar.</li><li>► Bu şarkı, grup dinamiğine göre tekrarlandıktan sonra çalışma bitirilir.</li><li>► Sonrasında çember olunur ve çamaşır mandalları çemberin ortasına konur.</li><li>► Öğretmen, öğrencilere, "Şimdi size bir renk söyleyeceğim, söylediğim renkten mandalları bulup saçlarınıza, burnunuza, kulaklarınıza takmanızı istiyorum." der ve örneğini önce bir öğrenci ile birlikte tüm sınıfın görebileceği şekilde gösterir.</li><li>► Sonrasında sınıf ikiye bölünür. Bir renk söylenir, ikili gruplardan biri, o renkte mandalları bulur ve üstüne takar; gruptaki diğer kişi de takılan mandalın doğru renk olup olmadığını kontrol eder.</li><li>► Yanlış yapanların, mandalları değiştirmesi için beklenir.</li><li>► Red, green, brown, pink ve yellow renkleri sırayla yapılır. Sonrasında ikili gruplardaki kişiler rolleri değişir.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ul style="list-style-type: none"><li>► Sınıf içerisinde renkleri tahmin etme oyunu ile öğrencilerin hazır bulunuşlukları ölçülür.</li><li>► İhtiyaç duyulursa mandal etkinliği farklı gruplarla tekrarlanır.</li><li>► Colors ünitesi ile birleştirilebilir. "Four white horses, and so on..." vb. örnekler verilir.</li></ul>
Ekler	Ek-1: Color Song for Kids: Learn 9 Colors- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z0HZNaM7gTg">https://www.youtube.com/watch?v=z0HZNaM7gTg</a> Ek-2: Color song for children to learn the colors from tinschool short version- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_nnUR5pmxUo">https://www.youtube.com/watch?v=_nnUR5pmxUo</a>



Ders ve Ünite Adı	İngilizce - In the Classroom (Sınıfta)	
Etkinlik Adı/Süre	In the Classroom (Sınıfta)/1 - 2 Ders Saati	
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ	
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	<p>E2.3.L1. Students will be able to understand instructions and follow short, simple directions.</p> <p>E2.3.S1. Students will be able to tell others how to do things in the classroom.</p> <p>E4.1.L1. Students will be able to recognize simple classroom instructions.</p> <p>E4.1.S2. Students will be able to make requests by using simple utterances.</p> <p>E4.1.S3. Students will be able to give and respond to simple instructions verbally.</p>	
Beceriler	Sosyal Katılım, Gözlem, İletişim	
Değerler	Saygı, Sorumluluk, Yardımseverlik	
Materyaller/ Araç-Gereç	Yapıştırıcı, makas, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör	
Uygulama	<p><b>Oyun: Deve Cüce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, derse 'Hello!' (Merhaba) diyerek girer.</li><li>► Öğretmen, 'Stand up!' (Ayağa kalk) derken öğrencilerin ayağa kalkması gerektiğini gösterir, sonra tam tersi 'Sit down!' (Otur) derken öğrencilerin oturması gerektiğini gösterir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Derse bir kukla ile girilmesi, öğrencilerin daha çok ilgisini çekecek; 'stand up' (Ayağa kalk) ve 'sit down' (Otur) eylemlerinin kukla üzerinden yaptırılması, öğrenciler üzerinde daha etkili olacaktır.</li><li>► Öğrenciler, bu eylemleri kavradıktan sonra öğrendikler, deve cüce oyunu oynanarak pekiştirilebilir: Deve cüce oyununda; öğretmen 'stand up' (Ayağa kalk) dediğinde öğrenciler ayağa kalkar ve 'sit down' (Otur) dediğinde öğrenciler oturur. Bu yönergeler karışık ve hızlı verilerek öğrenciler şaşırtılmaya çalışılır.</li></ul>	

Uygulama	<p>► Deve cüce oyununda ‘stand up’ (Ayağa kalk) ve ‘sit down’ (Otur) eylemleri kavrandıktan sonra oyuna ‘turn right’ (Sağa dön) ve ‘turn left’ (Sola dön) eylemleri de eklenebilir. Bunun için önce öğretmenin bizzat kendisinin ya da kukla yardımıyla ‘turn right’ (Sağa dön) ve ‘turn left’ (Sola dön) eylemlerini göstermesi gerekir.</p> <p><b>Etkinlik: Turn Right/Left Bileklik Yapımı</b></p> <p>► Öğrencilerin sağını ve solunu karıştırmasını önlemek için Turn Right/Left bileklikleri yapılabilir:</p> <p>▷ Bileklik formatında çizgisiz kâğıtlar kesilir ve üstüne Turn Right yazısı bileklik formunda yazılır. Öğrencilerin sağ koluna yapıştırıcı yardımıyla yapıştırılır ya da kâğıt, bileklik gibi bileğe takıldıktan sonra iki ucu, zımba yardımıyla birleştirilebilir.</p> <p>▷ Turn Left yazısı da, aynı şekilde bileklik formunda kesilip öğrencilerin sol koluna yapıştırıcı yardımıyla yapıştırılır ya da zımba yardımıyla takılır.</p> <p>► Bileklikler tamamlandıktan sonra öğretmen, ‘turn right’ (Sağa dön) ve ‘turn left’ (Sola dön) komutlarını verir ve tüm öğrencilerin fiziksel olarak bu eylemlere cevap vermesini bekler; öğretmen ‘turn right’ (Sağa dön) dediğinde öğrencinin sağa dönmesi ve öğretmen ‘turn left’ (Sola dön) dediğinde ise öğrencinin sola dönmesi beklenir.</p> <p>► ‘Turn right’ (Sağa dön) ve ‘turn left’ (Sola dön) eylemleri kavrandıktan sonra bu komutlar, ‘stand up’ (Ayağa Kalk) ve ‘sit down’ (Otur) ile karışık halde verilir oyun halinde öğrencilerle tekrarlanabilir.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <p>► Öğretmen derse Ek-1’deki videoyu izleterek başlar. ‘open’ (açmak) ve ‘close’ (kapamak) fiillerini öğrencilere bizzat kendisi ya da bir kukla yardımıyla gösterir. Grup dinamiğine göre video birkaç kez daha izletilip ‘open’ (açmak) ve ‘close’ (kapamak) fiilleri öğrencilerle tekrar edilir.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <p>► Öğretmen, ‘open’ (açmak) ve ‘close’ (kapamak) fiillerini öğrencilere bizzat kendisi ya da bir kukla yardımıyla gösterir. Bunun için elini, gözünü veya ağızını açıp kapatabilir, öğrencilerden duruma göre ‘open’ (açmak) ve ‘close’ (kapamak) fiillerini söylemelerini bekler.</p> <p>► Open (açmak) ve close (kapamak) fiilleri kavrandıktan sonra sınıf içinde bazı örnekler verilir:</p> <p>▷ Open the window (Camı aç)</p> <p>▷ Open the door (Kapıyı aç)</p> <p>▷ Close the window (Camı kapa)</p> <p>▷ Close the door (Kapıyı kapa)</p> <p>► Bu eylemler önce öğretmen tarafından gösterilir. Daha sonra yönerge verildiğinde, öğrenciler tarafından yapılması beklenir.</p> <p>► Öğrencilerin ‘window’ (pencere) ve ‘door’ (kapı) kelimelerini karıştırmasını engellemek için, ilk etapta sınıftaki kapının ve pencerenin üzerine İngilizcelerini yazmaları gerekir.</p>
----------	---

Uygulama	<p><b>Etkinlik: Teşekkür Zinciri</b></p> <p>Öğretmen, öğrencilerin yanında oturan arkadaşına teşekkür etmesini (Thank you) ve diğer arkadaşlarının da ona rica ederim (You're Welcome) demesini söyler. Bu şekilde bir teşekkür zinciri oluşturulur.</p> <p><b>Work in pairs (İkili Çalışma)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Öğrenciler ikili grup oluştururlar.</li> <li>▶ Öğretmen, öğrencilerden derste kullanılmış cümleleri ve şu yapıları kullanarak bir diyalog hazırlamalarını ister:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thank you. (Teşekkür ederim)</li> <li>2. Thanks. (Teşekkürler)</li> <li>3. You are welcome. (Rica ederim)</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Örneğin;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A öğrencisi: (Öğrenci bir yönerge seçer.) "Open the door." (Kapıyı aç)</li> <li>- B öğrencisi kapıyı açar.</li> <li>- A öğrencisi: "Thank you." (Teşekkür ederim)</li> <li>- B öğrencisi: "You're welcome." (Rica ederim)</li> <li>- Work in pairs (İkili Çalışma)</li> <li>▶ Öğretmen, öğrencilerden şu yapıları kullanarak bir diyalog hazırlamasını ister:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Excuse me? (Afedersin?) (Bu yapının, insanların, karşısındaki kişiyi anlamadığını ifade etmek kullanıldığını; bu durumda, karşısındaki kişinin söylediğini tekrar etmesi gerektiğini için söyler.)</li> <li>2. I'm sorry. (Üzgünüm.)</li> <li>3. Say that again, please. (Tekrar söyle, lütfen.)</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Örneğin;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A öğrencisi: "Open the door." (Kapıyı aç)</li> <li>- B öğrencisi: "Excuse me?" (Affedersin?)</li> <li>- A öğrencisi: "Open the door." (Kapıyı aç)</li> <li>- B öğrencisi kapıyı açar.</li> <li>- A öğrencisi: "Thank you." (Teşekkür ederim)</li> <li>- B öğrencisi: "You're welcome." (Rica ederim)</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stand up (Ayağa kalk) ve sit down (Otur) fiillerinin anlaşılması için ilk etapta öğretmenin kendisi de öğrencilerle birlikte ayağa kalkıp oturmalıdır.</li> <li>2. Derse dikkat çekmek için öğretmenin kukla konuşturması tavsiye edilir.</li> </ol>
Ekler	<p>Ek-1: Open, Close!   Open Shut Them Song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E_VcSQn73do">https://www.youtube.com/watch?v=E_VcSQn73do</a></p>



Ders ve Ünite Adı	İngilizce - In the Classroom (Sınıfta)- 2
Etkinlik Adı/Süre	In the Classroom (Sınıfta)/2 - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.3.L1 . Students will be able to understand instructions and follow short, simple directions. E2.3.S1. Students will be able to tell others how to do things in the classroom. E4.1.L1 . Students will be able to understand short and clear utterances about requests. E4.1.L1 . Students will be able to recognize simple classroom instructions. E4.1.S3. Students will be able to give and respond to simple instructions verbally.
Beceriler	Sosyal Katılım, Gözlem, İletişim, İş Birliği
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Kurşun kalem, fırça, boya, makas
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, derse elinde kurşun kalem, fırça, boya kalemi ve makas ile girer.</li><li>► Kurşun kalem ile bir şeyler çiziyormuş gibi yaparak çizme eylemini gösterir ve bunun "draw" (çizmek) anlamına geldiğini söyler.</li><li>► Öğretmen, sonra eline fırça alır ve fırça ile bir şeyler boyuyormuş gibi yaparak boyama eylemini gösterir ve bunun "paint" (boyamak) anlamına geldiğini söyler.</li><li>► Öğretmen, daha sonra eline boya kalemi alır ve boya kalemi ile bir şeyler boyuyormuş gibi yapar, boyama eylemini gösterir ve bunun "color" (boyamak) anlamına geldiğini söyler.</li><li>► Öğretmen, "color" (boyamak) eylemi ile "paint" (boyamak) eylemlerinin aynı anlama geldiğini, ancak "color" (boyamak) eyleminin boya kalemi ile, "paint" (boyamak) eyleminin ise fırça ile gerçekleştiğini vurgular.</li><li>► Öğretmen son olarak eline makas alır ve makas ile bir şeyler kesiyormuş gibi yaparak kesme eylemini gösterir ve bunun "cut" (kesmek) anlamına geldiğini söyler.</li><li>► Öğretmen bu dört eylemi; "draw" (çizmek), "paint" (boyamak), "color" (boyamak), "cut" (kesmek) anlattıktan sonra, öğrencilerden kurşun kalem, fırça, boya kalemi ve makaslarını çıkarmalarını ister.</li><li>► Öğretmen, öğrencilerden, "draw" dediğinde, öğrencinin kurşun kalem ile bir şey çiziyormuş gibi yapmasını; "paint" dediğinde, öğrencinin fırça ile bir şey boyuyormuş gibi yapmasını; "color" dediğinde, öğrencinin boya kalemi ile bir şey boyuyormuş gibi yapmasını; "cut" dediğinde ise, öğrencinin bir şey kesiyormuş gibi yapmasını ister.</li></ul>

## Uygulama

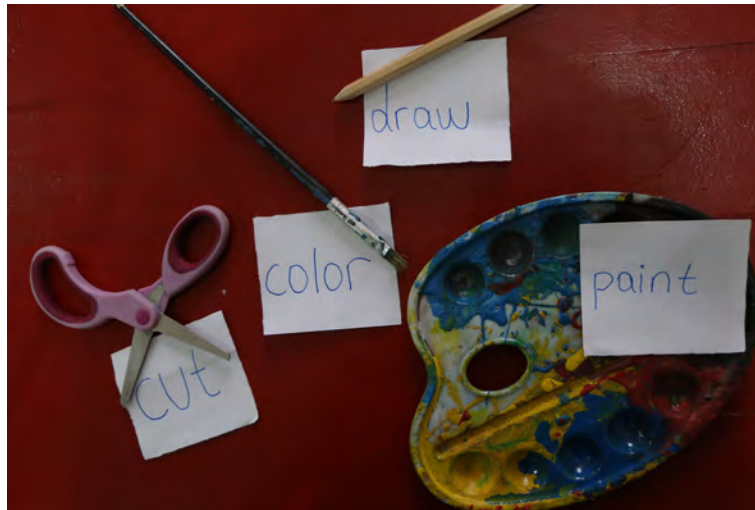
Eğer öğrencinin yanında makas ya da fırça gibi malzemeleri yok ise elini bu malzemeler gibi ya da malzemeler varmış gibi kullanmasını (Eliyle, makas gibi kesiyormuş gibi yapmasını ya da elini fırça gibi boyuyormuş gibi yapmasını) söyler.

► Öğretmen böylelikle bu dört eylemi, "draw" (çizmek), "paint" (boyamak), "color" (boyamak), "cut" (kesmek); öğrencileri de derse katarak tekrar eder. Öğretmen daha sonra bu dört eylemi öğrencilere karışık halde oyun oynuyorlarmış gibi sorabilir.

► Öğretmen, öğrencilerin bir kâğıt çıkarmalarını söyler ve bazı yönergeler vererek öğrencilerin bunları yapmasını bekler:

- Draw a balloon. (Bir balon çiz.)
- Color the balloon blue. (Balonu maviye boyay.)
- Cut the balloon. (Balonu kes.)
- Draw a panda. (Bir panda çiz.)
- Color the panda black and white. (Pandayı mavi ve siyaha boyay.)
- Cut the panda. (Pandayı kes.)
- Draw a cake. (Bir kek çiz.)
- Color the cake brown. (Keki kahverengiye boyay.)
- Cut the cake. (Keki kes.)

► Öğretmen, bu gibi örnekleri çoğaltabilir. Eğer öğrenciler renkleri daha öğrenmediler ise, öğretmen renkleri çıkarıp sadece 'Color the balloon.', 'Color the panda.', 'Color the cake.' şeklinde yönergeler verir ve öğrencilerin bunları istediği gibi boyaması beklenir.







İNGİLİZCE

10  
ETKİNLİK

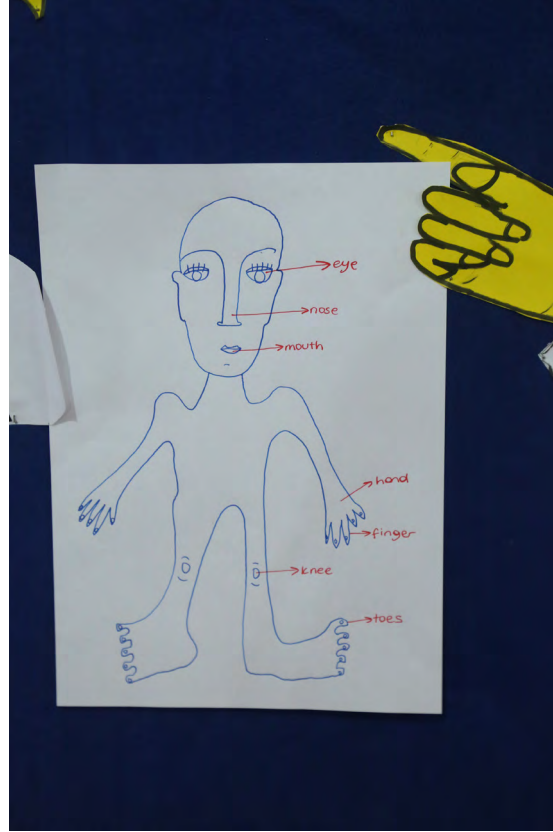
PLAYING WITH  
COLORFUL CARDS  
(RENKLİ KARTLARLA  
OYNAMA)



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Body Parts
Etkinlik Adı/Süre	Playing With Colorful Cards (Renkli Kartlarla Oynama) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.7.L1. Students will be able to understand the names of their body parts. E2.7.S1. Students will be able to tell the names of their body parts.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Body Parts Flashcards (Beden Bölümleri Resimli Kartları), büyük boy kahverengi kraft kâğıdı, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, derse Ek-1'deki şarkıyı çalarak başlar. Sınıfça, vücudun bölümlerini tekrar edilmesini sağlar. Öğretmen, sonra öğrencilere videoda vücudun hangi bölümlerini gördüklerini sorar.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, renkli kartları kullanarak vücudun bölümlerini tekrar eder.</li><li>- "This is..." "These are..."</li><li>► Öğretmen, öğrencilere bir oyun oynayacaklarını söyler. Bir yönerge verir fakat yönergenin hareketini önce öğretmen kendisi yapar.</li><li>- Open/close your eyes. (Gözlerini aç/kapat.)</li><li>- Point to your head. (Başını parmağın ile göster.)</li><li>- Raise your hand(s). (El[ler]ini kaldır.)</li><li>- Show your knee(s). (Diz[ler]ini göster.)</li><li>- Touch your toes. (Ayak parmaklarına dokun.)</li></ul> <p>Daha sonra öğretmen farklı yönergeler verip öğrencilere yaptırır.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Open your mouth! Touch your shoulder! Point to your nose!'</li><li>► Öğretmen, büyük boy kahverengi kraft kâğıdını yere koyar. Bir öğrencinin kâğıdın üzerine yatmasını ister. Daha sonra öğretmen bir tebeşir veya tahta kalem ile öğrencinin silüetini çıkarır. Üzerine göz, burun, kulak gibi bölümleri de çizer.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>► Çizme aktivitesi bittikten sonra öğretmen vücudun bölümlerinden ok çıkarır ve vücudun bölümlerinin adlarını yazar. Büyük poster sınıfın boş bir duvarına asılır.</li><li>► Öğrencilerin hepsi defterlerine benzer bir çocuk çizerler ve vücudun bölümlerini yazarlar.</li></ul>
Ekler	Ek-1: Body Parts Song for Kids - Touch Your Head   Kindergarten, Preschool & ESL   Fun Kids English- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ZWtDfBoU-E">https://www.youtube.com/watch?v=3ZWtDfBoU-E</a>





İNGİLİZCE

11  
ETKİNLİK

'SIMON SAYS'  
OYUNU - KONUŞMA  
ETKİNLİĞİ



1 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - Body Parts
Etkinlik Adı/Süre	'Simon Says' Oyunu - Konuşma Etkinliği - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.7.L1. Students will be able to understand the names of their body parts. E2.7.S1. Students will be able to tell the names of their body parts. E2.7.S2. Students will be able to give short, simple and oral instructions.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem, İş Birliği
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Body Parts Flashcard, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, kartlarla veya kendisi göstererek vücudun bölümlerini tekrar eder.</li><li>► 'Simon Says' oyununa başlanır. Oyunda, yönergenin başında 'Simon Says' ile deniyorsa, söylenen yapılır; Simon Says denmiyorsa hareketsiz kalınır. Yanlışlıkla yapan oyun dışı kalır. Oyun, tek öğrenci kalana kadar devam eder.</li><li>► Örneğin; 'Simon says touch your nose.' dendiğinde buruna dokunulur, 'Touch your ears.' dendiğinde hareketsiz kalınır (Öğretmenlere Notlar, 2)</li><li>► Öğretmen saçını gösterir, rengini söyler ve şöyle der: 'Look, this is my hair. I've got brown hair.'. Bunu, bir de Türkçe söyler: 'Bakın, bu benim saçım. Benim kahverengi saçım var.' Öğrencilerin dikkatini çekmek için gerekirse İngilizce cümleyi tekrar söyler.</li><li>► Öğretmen, öğrencilerden kendi vücudunla ilgili benzer cümleler kurmalarını ister: 'I've got two hands.', 'I've got blue eyes.', 'I've got long hair.' etc. (Öğretmene notlar; 3, 4)</li><li>► Öğretmen öğrencilerden kendileriyle ilgili örnek vermelerini ister.Tahtaya tek tek gelip kendileriyle ilgili cümle kurarlar.<ul style="list-style-type: none"><li>- 'I've got...'</li></ul></li><li>► 2. sınıf ve 3. sınıflar sadece kelime olarak anlatabilirler, fakat 4. sınıflar tam cümle kurmaya yönlendirilir.</li></ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Burada, 'Simon says' ya da herhangi bir kahraman – çizgi film karakteri adı kullanılabilir. 'Superman says' gibi.</li><li>2. Öğretmen, oyunun başında örnekler yaparsa, öğrenciler oyunu daha kolay kavrar.</li><li>3. Burada ek olarak long ve short kelimeleri öğretilebilir.</li><li>4. Öğrencilerin takıldığı anlarda öğretmen örnekleri çoğaltabilir.</li><li>5. 'Body part magnet'leriyle öğrencilere görev temelli etkinlikler yaptırılabilir.</li><li>6. Alternatif olarak öğrenciler, oyun hamuru kullanarak bir insan şekli yapabilir ve çalışmayı bitirdikten sonra, her öğrenci sınıftaki arkadaşlarına yaptığı ürünü gösterir ve vücudun bölümlerini söyleyebilir (Eyes, ears, mouth etc.).</li></ol>



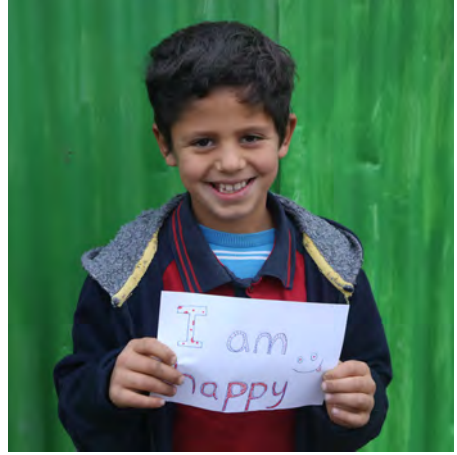
Ders ve Ünite Adı	İngilizce - My Family
Etkinlik Adı/Süre	Family Members (Aile Üyelerimiz) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E3.2.L1. Students will be able to recognize kinship terms (names for family members). E3.2.S2. Students will be able to introduce their family members in a simple way.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Aile fotoğrafı
Uygulama	<ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, tahtaya anne ve babasının adını yazar.</li><li>► Altına oklar çizerek kendi adını ve kardeşlerinin adını yazar. Bu aşamada öğretmen, aile bireylerinin gerçek fotoğraflarını gösterebilir.</li><li>► Öğretmen, kitapta ünite başında bulunan görseli göstererek 'Family' der, öğrenciler kelimeyi tekrar eder. Sonra sırayla görseldeki anne, baba ve kardeşleri göstererek İngilizcelerini söyler.</li><li>► Öğretmen aynı resmi tahtaya asar. Öğrenciler teker teker tahtaya gelir. Öğretmenin İngilizcesini söylediği aile bireyini gösterir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Bu etkinliğin devamında öğretmen, görseldeki babaya dokunur ve "Father or mother?" (Baba mı, anne mi?) diye sorar. Öğrencilerden 'father' yanıtını bekler. Sonra aynı şekilde resimdeki diğer aile üyeleri için etkinliğe devam eder.</li></ul> <p><b>Öğrenme Etkinliği:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, tahtaya kendi ailesini çizer. Çizimlere dokunarak mother, father, brother, sister der. Kendisini gösterirken me diyebilir.</li></ul> <p><b>Öğrenci ürünü:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrencilerden de kendi ailelerinin resimlerini çizmeleri istenir. Sonra teker teker söz alarak ve resimdeki öğelere dokunarak mother, father, brother, sister derler. Öğrenciler teker teker söz alıp tahtaya gelerek resimdeki kişilerin kim olduğunu sınıfa söylerler.</li></ul>

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Öğrenciden bu aşamada herhangi bir kelime söylemesi beklenmez.</li><li>2. Family tree aktivite olarak yaptırılabilir.</li></ol>
Ekler	Ek- 1: <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/family-flashcards">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/family-flashcards</a>





Ders ve Ünite Adı	İngilizce- Feelings
Etkinlik Adı/Süre	Feelings (Duygularımız) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E3.4.L1. Students will be able to recognize the names of emotions/feelings. E3.4.S1. Students will be able to talk about personal emotions/feelings.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem, İş Birliği
Değerler	Öz Denetim
Materyaller/ Araç-Gereç	Resimli Kartlar, Powerpoint sunum, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p>► Öğretmen, herkesin kendini nasıl hissettiğini sorar: "Bugün nasılsınız çocuklar? İngilizce nasılsız acaba?" Sonra kendisi nasıl olduğunu paylaşır: "I'm happy." (Ben mutluyum.) Anlamayanlar olabileceği için ne demiş olduğunu sorar ve bu sırada gülme mimiği yapar ve "Happy. I feel happy." diye söylediğini tekrar eder. Ardından, üzülme mimiği yaparak "I'm sad." der ve kelimeyi birkaç kez tekrar eder. Bunların ardından, öğrencilere tek tek "How are you? Happy or sad?" diye sorar ve 'happy', 'sad' kelimelerini kullanmalarını sağlar.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <p>► Bu açıklamadan sonra öğretmen, Ek-1'deki duygular ile ilgili sunumu gösterir. Öğrenciler, kelimeleri öğretmen ile birlikte sesli bir şekilde tekrar eder.</p> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <p>► Öğretmen, Ek-2'de yer alan önceden hazırladığı ve üstünde duygu durumunu gösteren bir çizimle, o duygunun isminin yazdığı duygu kartlarını tahtaya asar. Öğretmen ve öğrenciler yazılı kelimeleri hep birlikte okur.</p> <p><b>Kelime Kartları:</b></p> <p>► Öğretmen önceden kesilmiş boş kart hazırlar.</p> <p>► 3 ve 4. sınıf öğrencilerine 2 set kart verilir. Öğrenciler ilk sete duygu resimleri, ikinci sete I'm ... veya I feel ... yazarlar. 1 ve 2. sınıf öğrencilerine sadece 1 set kart verilir. Öğrenciler kartlara tahtada gördükleri resmi çizer, resmin altına sadece kelimeyi yazar.</p> <p>► Kartlar tamamlanınca eşli olarak hafıza oyunu (Memory game) oynanır: Her karttan aynısından bir tane daha olan kartlar karıştırılır ve ters bir şekilde yere konur. Öğrenciler rastgele 2 kart açar, aynı kelime olursa kartı açan kişi kartları alır ve sıra diğer kişiye geçer. Kartlar aynı değilse tekrar ters çevrilir, sıra diğer kişiye geçer. Yerdeki kartlar tamamıyla bittiğinde en çok kart sahibi olan kazanır.</p> <p>► Öğretmen tahtaya büyük bir gülen yüz çizer ve öğrencilerden hangi olumlu duyguları hatırladıklarını sorar ve söylenen duyguları teker teker bu yüzün içine yazar.</p> <p>► Ardından tahtaya üzgün yüz çizer ve öğrencilerden hangi olumsuz duyguları hatırladıklarını sorar ve söylenen duyguları teker teker bu yüzün içine yazar.</p>

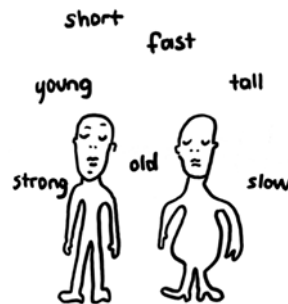
<p><b>Uygulama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Daha sonra büyük bir ünlem çizer ve içine ihtiyaç kelimeleri yazar.</li> <li>► Böylelikle tahtada birçok kelime bulunur (Öğretmenlere Notlar, 1).</li> </ul> <p>TPR metoduyla yani vücudu kullanarak öğretmen söyler öğrenciler tekrar eder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How are you? – I’m good.</li> <li>- How are you? – I’m sad.</li> <li>- How are you? – I’m hungry.</li> </ul> <p>► Öğretmen burada öğrencilere duyguları önden mimiklerle ipucu verir. Tüm sınıf sesli bir şekilde tekrar eder. 3 ve 4. sınıflar kelimeleri okuyabilirken 1 ve 2. sınıflar kelimelerin yanında yer alan görsele bakarak hatırlamaya çalışır ve 3. ve 4. sınıfların söylemini taklit eder.</p> <p>► Öğretmen resimli kartları öğrencilerin göreceği bir duvara/tahtaya yapıştırır. Bir öğrenci seçilir, resimlere arkası dönük oturtulur. Başka bir öğrenci gelir ve sınıfa bir resim işaret eder. Öğrenciler resmin mimiğini yapar, resimlere arkası dönük oturan öğrenci kelimeyi tahmin etmeye çalışır. Söylemesi gereken kalıp örneğin: “I feel sad.”</p> <p>► 3-4. sınıf öğrencileri tahtaya kelimeyi yazarken 1-2. sınıf öğrencileri tahtaya resim çizer veya resimli kart yapıştırır.</p> <p><b>Poster Çalışması</b></p> <p>► 3-4. sınıf: Öğrenciler grup çalışması olarak çeşitli duyguların olduğu bir poster hazırlar. 1-2. sınıflar: Öğretmen büyük bir kartona + , - ve ünlem işareti çizer.</p> <p>► 1. sınıflar olumlu, olumsuz ve ihtiyaç duyguların resmini çizer, 2. sınıflar yanlarına isimlerini yazar.</p>	
<p><b>Öğretmenlere Notlar</b></p>	<p>1. Burada tahtaya yazmak yerine önceden yazılmış kelime kartları tahtaya yapıştırılabilir.</p> <p>2. Duygular her ders rutin olarak tekrar edilebilir. Öğretmen "How are you today?" diyerek öğrencilere nasıl olduklarını sorar. Öğrencilerin "I’m ..." yanıtını bekler. Family ünitesi ile birleştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- My father is always happy.</li> <li>- My sister is always sad.</li> <li>- My brothers are hungry now.</li> </ul>	
<p><b>Ekler</b></p>	<p>Ek-1: Kids vocabulary - Feel (Feelings or Emotions) - Are you happy? - English video for kids- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g3J8dirGgOw&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=g3J8dirGgOw&amp;t=2s</a></p> <p>Ek-2: The Feelings Song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UslSd1AMNYU">https://www.youtube.com/watch?v=UslSd1AMNYU</a></p>	



Ders ve Ünite Adı	İngilizce - People I love
Etkinlik Adı/Süre	Describe Me (Beni Tanımla) - 1 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf - ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E3.3.L1 . Students will be able to recognize the physical qualities of individuals. E3.3.S1 . Students will be able to talk about physical qualities of individuals.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem, Medya Okuryazarlığı
Değerler	Sorumluluk
Materyaller/ Araç-Gereç	Zıt anlamlılar ile ilgili resimli kartlar, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1 veya Ek-2'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir.</li><li>► Teknoloji altyapısı yoksa aşağıdaki bölümünden devam edilir.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-3'teki resimli kartlar tek tek gösterilip öğrencilere sıfatlar söylenir. Fast, slow, old, young, vb.</li></ul> <p><b>Guess Game (Tahmin Oyunu):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, bir öğrenciyi tahtaya davet eder.</li><li>► Tahtaya çıkan öğrenci, Ek-3'teki basılan bir kartlardan bir tane çeker ve ters çevirerek yere koyar.</li><li>► Oturanlar kartın içindeki sıfatı tahmin etmeye çalışır.</li><li>► Doğru tahmin eden çocuk tahtaya kalkar ve yeni bir kart çekip aynı şekilde ters çevirir. Diğer öğrenciler tahmin eder. Oyun böyle devam eder.</li></ul> <p><b>Mime Game (Sessiz Sinema Oyunu):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğrenciler ikili çalışır (A/B).</li><li>► A öğrencisi bir sıfatı canlandırır (Mesela; fast); B öğrencisi, A'nın gösterdiği sıfatı bulmaya çalışır. Sonra A ve B'ler, rol değiştirir.</li><li>► Öğretmen sınıfta farklı öğrencileri eşleştirip oyunu tekrar tekrar oynatır.</li><li>► Öğretmen, kartları tahtaya yapıştırır ve tanımlar. Sonra da resimlerin altlarına, görseli açıklayan bir cümle yazar: 'He is strong.', 'She is tall.', 'He is fast.' gibi.</li><li>► Öğretmen, kartların yerlerini değiştirir ve sonra öğrenciler, kartlardaki resimleri uygun olan cümlenin yanına yapıştırır (Resim ve cümle eşleştirme).</li></ul>



Uygulama	<p>► Öğretmen, öğrencilere resimli kartların fotokopilerini dağıtır. Öğrenciler, defterlerine yapıştırır ve altlarına cümlelerini yazar (She is tall, vb.).</p> <p><b>Soru Sorma:</b></p> <p>► Öğretmen aynı kartları tekrar gösterir ve öğrencilere sorar: Is he strong? (Ses tonu ile soru sorduğunu belli eder.)</p> <p>► Cevap seçeneklerini tahtaya yazar; "Yes, he is.", "No, He isn't."</p> <p>► Öğretmen, sıra ile diğer kartlardaki resimleri sorar. Cevapları alır.</p> <p>► Öğretmen, resimleri tahtaya yapıştırır ve altlarına sıfatları yazar.</p> <p>► Öğretmen tüm sınıfı aynı anda tahtaya çıkarır.</p> <p>► Öğrenciler ikili grup oluştururlar; biri A, öteki B olur.</p> <p>► A, resmi göstererek B'ye sorar: "Is she old? / Is he young?"</p> <p>► B, cevap verir; "Yes, he is." ya da "No, he isn't."</p> <p>► Öğrenciler tahtadaki resimlere bakarak defterlerine benzer yapıda soru ve cevapları yazarlar.</p>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Bu ders planı öğrencilerin seviyesi ve hazır bulunuşluklarına göre 1 ya da 2 ders olarak uygulanır.</p> <p>2. Teknoloji altyapısı varsa, hem teknoloji ile önerilen hem de teknolojisiz önerilen ders adımları uygulanır.</p> <p>3. Ödev olarak öğrenciler eski gazetelerden kestikleri görselleri kartona yapıştırabilirler ve öğrendikleri sıfatları kullanarak tanıtabilirler (Örneğin; She is strong).</p> <p>4. Alternatif olarak hayvan fotoğrafları (Eski gazete ya da dergilerden kesip) bulup yapıştırırlar. Buna da imkan olmazsa hayvanları kendileri çizer, sonra sınıf arkadaşlarına tanıtır.</p>
Ekler	<p>Ek-1: Open Shut Them   Super Simple Songs- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R-NUZBHIRH4Y">https://www.youtube.com/watch?v=R-NUZBHIRH4Y</a></p> <p>Ek-2: The Opposites Action and Dance Song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5k-FU__btMG4">https://www.youtube.com/watch?v=5k-FU__btMG4</a></p>





İNGİLİZCE

15  
ETKİNLİK

MY FREE TIME  
(BOŞ ZAMANIM)



3 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	Free Time
Etkinlik Adı / Süre	My Free Time (Boş Zamanım) - 3 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E2.6.L1. Students will be able to understand short, simple suggestions. E2.6.S1. Students will be able to make suggestions in a simple way. E2.6.S2. Students will be able to ask and answer simple questions. E4.4.L1. Students will be able to understand the general information in an oral text about likes and dislikes. E4.4.S1. Students will be able to talk about their likes and dislikes. E4.4.S2. Students will be able to engage in simple conversations about likes and dislikes.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem
Değerler	Dostluk, Saygı
Materyaller/ Araç- Gereç	Flashcards, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<b>Teknoloji altyapısı varsa;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>► Ek-1 veya Ek-2'deki video açılır ve öğrencilerin videoyu ilk aşamada sadece izlemesi, ikinci seferde şarkıya eşlik etmesi, üçüncü seferde ise ayağa kalkarak şarkıyı söylemesi ve canlandırması istenir.</li><li>► Teknoloji altyapısı yoksa aşağıdaki bölümden devam edilir.</li></ul> <b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, Ek-3'teki resim kartlarını (Feelings/Hisler) tek tek gösterip öğrencilere sıfatları söyler. Happy, sad, angry, tired, vb. kartları tahtaya asar ve kartlar ders boyunca orada asılı kalır.</li><li>► Öğretmen bir kartı alır ve saklar. Öğrenciler bu kartın hangisi olduğunu tahmin eder. Herkes tahmin ettikten sonra kart gösterilir.</li><li>► Öğrenciler tek tek tahtaya çıkar ve bir kart saklarlar. Sınıftan tahminler alırlar. Sonunda kartı gösterirler.</li><li>► Öğretmen, kartları bir grup öğrenciye dağıtır.</li><li>► Kart alanlar tahtaya çıkıp dizilir ve kartlarını saklarlar.</li><li>► Oturan öğrenciler kimde, hangi kart olduğunu tahmin eder. Doğru bilenler, tahtadakilerle yer değiştirirler ve oyun böyle devam eder.</li></ul> <b>Mime Game (Sessiz Sinema)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen hisleri canlandırır. Öğrenciler, canlandırılan hissin ne olduğunu tahmin etmeye çalışır: You are happy, you are sad vb.</li></ul>

## Uygulama

- Öğrenciler ikili grup oluştururlar; biri A, öteki B olur. His canlandırmayı onların yapması istenir: Önce A canlandırır, B tahmin eder. Sonra roller değiştirilir.
- Gruplar, sınıfın farklı yerlerine dağılarak bu etkinliği yaparlar.

### Writing-Yazma

- Öğretmen bugünkü hislerini tahtaya yazar. Öğretmen, bunları yazarken aynı zamanda canlandırır:
  - I am happy.
  - I am excited.
  - I am thirsty.
  - I feel good.
  - I am not tired.
  - I am not bad vb. yazar.
- Öğrenciler, tahtadaki örneklerle bakıp kendi hislerini yazarlar. Tahtada asılı olan resimli kartlara da bakabilirler.
- Yazı bittikten sonra öğrenciler defter ve kalemlerini alarak sınıfta dolaşır ve arkadaşları ile hislerini paylaşırlar.
- Benzer hisler yazmış olanlar, defterlerindeki bu cümlelerin yanına işaret koyarlar.
- Kiminle en fazla ortak hissi varsa o kişinin ismini not ederler.
- Herkes yerine oturduktan sonra öğrenciler bu kişilerin isimlerini paylaşırlar.

### Let's... /Haydi Oyunu

- Öğretmen, kukla ile örnek bir diyalog kurar: "I feel happy. Let's dance." der ve kuklaya tekrar ettirir, ardından kuklayla dans ediyormuş gibi yapar.
- Öğretmen, kuklayla yapılanı öğrencilerle de tekrar eder ve ardından sınıfça dans ederler.
- Sonrasında kukla yardımıyla öğrencilere şu cümleler söylenir:
  - I feel sad. Let's watch TV.
  - I feel tired. Let's read a book.
  - I feel energetic. Let's swim.
  - I feel hungry. Let's eat apples.
  - I feel angry. Let's walk, vb.
- Öğretmen cümleleri tahtaya yazar. Öğrenciler defterlerine not ederler.
- Öğrenciler çiftli çalışır ve aynı oyunu oynarlar.
- Öğretmen sınıfta dolaşarak gerekirse yardım eder. Çiftlerin değişmesi için yönlendirir.

### I like/I dislike... (Seviyorum/Sevmiyorum) Oyunu

- Öğretmen resimli kartları göstererek kelimeleri öğrencilere tekrarlatır: dancing, playing chess, watching cartoons, vb.
- Öğretmen kukla ile örnek bir diyalog kurar: I like watching cartoons. I dislike dancing. Tüm kartları bu şekilde kullanarak cümleler kurar.

Uygulama	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Gönüllü öğrenciler tahtaya kalkıp kukla ile aynı etkinliği yaparlar.</li> <li>► Öğretmen öğrencilerden parmaklarını boyayarak kukla yapmalarını ister.</li> <li>► Öğrenciler ikili grup oluşturur ve parmak kuklaları yardımıyla eşlerine -bu kez kartlara bakmadan- sevdikleri ve sevmedikleri şeyleri anlatırlar.</li> <li>► Eşli çalıştıktan sonra öğrenciler sınıfta dolaşarak başkaları ile de bu oyunu oynarlar.</li> <li>► Öğretmen aralarda dolaşarak gerekirse yardımcı olur. Konuşma sırasındaki küçük hatalar görmezden gelinir.</li> <li>► Öğretmen tahtaya yazar; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you like playing basketball?</li> <li>- Yes, I do. / No, I don't.</li> </ul> </li> <li>► Tüm öğrencilere bu soruyu sorar ve yazılı cevaplardan birini söylemelerini ister.</li> <li>► Öğretmen, öğrencilerden benzer soruları kendine sormalarını ister ve sorulan soruları cevaplar.</li> </ul> <p><b>Applause Speak (Alkış Konuş)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrenciler sınıfta karışık halde yürürler.</li> <li>► Öğretmenin ilk alkış (ya da küçük çan sesi) sesinde durup en yakındaki kişiye onun sevip sevmeyi öğrenmek istedikleri bir aktiviteyi sorarlar ('Do you like swimming?' vb.). Sonraki alkış sesinde karışık halde yürümeye devam ederler.</li> <li>► Öğretmen, öğrencilerin arasında dolaşarak her seferinde farklı kişilerle konuştuklarından emin olur.</li> </ul> <p><b>Writing (Yazma)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Öğrenciler, sordukları ve cevaplarını aldıkları cümlelerden beş tanesini defterlerine yazarlar. Yazdıktan sonra cevapları, arkadaşları ile karşılaştırırlar.</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<p>1. Teknoloji altyapısı varsa hem teknoloji ile önerilen hem de teknolojisiz önerilen ders adımları uygulanır.</p>
Ekler	<p>Ek-1: If You're Happy   Super Simple Songs- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-4WNrvVjiTw">https://www.youtube.com/watch?v=l-4WNrvVjiTw</a></p> <p>Ek-2: Let's play soccer. baseball. (Suggestion) - Education English song with lyrics - Sing a song- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uYzwtiymDN4">https://www.youtube.com/watch?v=uYzwtiymDN4</a></p>



İNGİLİZCE

16.ETKİNLİK

MY DAY  
(BENİM GÜNÜM)



2 Ders Saati

Ders ve Ünite Adı	İngilizce - My Day (Benim Günüm)
Etkinlik Adı / Süre	My Day (Benim Günüm)/ 1 - 2 Ders Saati
Sınıf ve Çalışma Şekli	Tüm Sınıf- ÖĞRETMENLİ
Kazanımlar ve Disiplinler Arası İlişki	E4.5.L1 . Students will be able to understand the general and specific information in a short, oral text about daily routines. E4.5.S1 . Students will be able to talk about their daily routines.
Beceriler	Sosyal Katılım, İletişim, Gözlem
Değerler	Saygı, Sorumluluk
Materyaller/ Araç- Gereç	Resimli kartlar, akıllı tahta veya bilgisayar ve hoparlör
Uygulama	<p><b>Teknoloji altyapısı varsa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen, Ek-1'deki konuşan resimli kartları öğrencilere izletir. İzletirken öğrencilerin de kelimeleri tekrar etmesini ister. Öğrencilerin telaffuzlarını da geliştirmek için videolar tekrar tekrar izletilebilir.</li></ul> <p><b>Teknoloji altyapısı yoksa;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Öğretmen derse gelmeden ek-3'teki resimli kartları öğrencilere hazırlar. Günlük rutinler ile ilgili olan bu resimli kartları öğrencilere tek tek gösterir ve günlük rutinlerin İngilizcelerini söylerken öğrencilerinden tekrar etmelerini ister.</li></ul> <p><b>Oyun: Sessiz Sinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Video izletildikten ya da resimli kartlar öğrencilere gösterildikten sonra öğretmen günlük rutinler ile ilgili kelimeleri sessiz bir şekilde canlandırarak öğrencilere anlatmaya çalışır, bilen öğrenci tahtaya gelir (Öğretmenlere Notlar, 1).</li><li>► Öğretmen, tahtaya gelen öğrencinin kulağına günlük rutinle ilişkili bir kelime ya da kelime öbeği fısıldar. Öğrenci, ona söylenen bu kelimeyi arkadaşlarına sessiz bir şekilde anlatmaya çalışır</li><li>► Ne anlatıldığını bilen öğrenci tahtaya gelir, oyun bu şekilde devam eder (Örneğin, 'wake up' (uyanmak) eylemini konuşmadan anlatır ve İngilizcesini söyleyen kişi tahtaya arkadaşının yerine gelir.).</li><li>► Günlük rutinler ile ilgili kelimeler pekiştikten sonra öğretmendaha önce öğrencilere izletmiş olduğu şarkıyı öğrencilerine hatırlatır (Ek-2).</li><li>► Bu şarkıdan yola çıkarak bir çizgi çizip günün bölümlerini tahtaya yazabilir:<ul style="list-style-type: none"><li>- In the morning (Sabahleyin)</li><li>- At noon (Öğlen)</li><li>- In the afternoon (Öğleden sonrası)</li><li>- In the evening (Akşamleyin)</li><li>- At night (Geceleyin)</li></ul></li></ul>

Uygulama	<p>► Günün bölümleri ile ilgili bu kelimelerhatırlatıldıktan sonra, öğretmen eline bir kukla alır. Öğretmen, eline almış olduğu kukla ile hem günün bölümlerinde ne yaptıklarını söyler hem de bunları canlandırarak öğrencilere gösterir.</p> <p>► Öğretmen, derste bunun ile ilgili birkaç örnek yapar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What do you do in the morning? (Sabah ne yaparsın?)</li> <li>- I wake up (uyanırım), I wash my face (yüzümü yıkarım), I get dressed (giyinirim), I have breakfast (kahvaltı yaparım), I brush my teeth (dişlerimi fırçalarım), I go to school (okula giderim).</li> <li>- What do you do in the afternoon? (Öğleden sonra ne yaparsın?)</li> <li>- I have lunch (öğle yemeği yerim), I go home (eve giderim), I meet friends (arkadaşlar ile buluşurum), I go to the playground (Parka giderim).</li> <li>- What do you do in the evening? (Akşam ne yaparsın?)</li> <li>- I go shopping (Alışverişe giderim), I have dinner (Akşam yemeği yerim), I do homework (Ödev yaparım).</li> <li>- What do you do at night? (Gece ne yaparsın?)</li> <li>- I have a shower. (Duş alırım.) I go to bed. (Yatarım.)</li> </ul> <p><b>Work in pairs (İkili Çalışma)</b></p> <p>► Öğrenciler ikili grup oluştururlar; biri A, öteki B olur.</p> <p>► Öğretmen, derste öğretilen yapıları kullanarak öğrencilerden bir canlandırma hazırlamalarını -kukla da kullanabilirler- ve bunu tahtada canlandırmalarını ister.</p> <p><b>Örnek 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A öğrencisi: What do you do in the morning? (Sabah ne yaparsın?)</li> <li>- B öğrencisi: I wake up (uyanırım), wash my face (yüzümü yıkarım), get dressed (giyinirim), have breakfast (kahvaltı yaparım), brush my teeth (dişlerimi fırçalarım) and go to school (okula giderim).</li> </ul>
Öğretmenlere Notlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Öğretmen bu oyun da isterse kukla da kullanabilir ve öğrencilerin bu eylemleri anlatırken kukla kullanmasını da sağlayabilir.</li> <li>2. Öğrencinin tahtada ikili çalışma yaparken çekingenliğini atması için parmak kukla veya türevi kullanmaları tavsiye edilir.</li> <li>3. Ders içinde Ek-4'teki resimli sözlük öğrencilere verilebilir.</li> </ol>
Ekler	<p><b>Ek-1:</b> Kids vocabulary - My Day - Daily Routine - Learn English for kids - English educational video- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN_DM">https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN_DM</a></p> <p><b>Ek-2:</b> Wake Up! Daily Routines Song for Kids- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6Ezw">https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6Ezw</a></p> <p><b>Ek-3:</b> <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/daily-routines-flashcards">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/daily-routines-flashcards</a></p> <p><b>Ek-4:</b> <a href="http://www.bilginbakterim.com/wp-content/uploads/2018/12/4.-S%C4%B1n%C4%B1f-%C4%B0ngilizce-5.-%C3%9Cnite-My-Day-Resimli-S%C3%B6zl%C3%BCk-Picture-Dictionary-Pictionary-Bilginbakterim.pdf">http://www.bilginbakterim.com/wp-content/uploads/2018/12/4.-S%C4%B1n%C4%B1f-%C4%B0ngilizce-5.-%C3%9Cnite-My-Day-Resimli-S%C3%B6zl%C3%BCk-Picture-Dictionary-Pictionary-Bilginbakterim.pdf</a></p>



## KAYNAKÇA



**Aksoy, N. (2008a).** Multigrade schooling in Turkey: an overview. *International Journal of Educational Development*, 28, 2: 218-228.

**Aksoy, N. (2008b).** Birleştirilmiş Sınıflarda Eğitim-Öğretim: Genç ve Deneyimsiz Öğretmenlerin Görüşlerine Dayalı Bir Araştırma. *Eğitim Bilim Toplum*, 6,21: 83-108.

**Allen, J.(1997).** Enhancing the effectiveness of single-teacher schools and multi-grade classes. Unesco in Collaboration with The royal ministry of education research and church affairs, Norway.

**Alpi ve Arkadaşları (22 Mart 2016).** Taşlılar Şarkısı - Git Güle Güle, Gel Güle Güle Çok Bekletme Bizi-Çocuk Şarkıları (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=R2Rm5SdlUQc>

**Bandura, A. (1998).** Personal and collective efficacy in human adaptation and change. J. G. Adair, D. Belanger, ve K. L. Dion (Eds.), *Advances in psychological science: Personal, social and cultural aspects* (ss. 51-71). Hove, UK: Psychology Press

**Birch, I. ve Lally, M. (1995).** Multigrade Teaching in primary schools. UNESCO: Asia-Pacific Centre of Educational Innovation for Development. [Online]: Retrieved on 17-February-2008, at URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001038/103817e.pdf>.

**Body part flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://esl-kids.com/flashcards/bodyparts.html>

**Bruner, J. (1996).** The culture of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

**Canter, L. (2005).** Classroom Management for Academic Success. Bloomington, IN : Solution Tree.

**Cevko Vakfı (16 Kasım 2015).** ÇEVKİ ve Arkadaşlarıyla (Video). Geri Dönüşüm Eğitim Filmi. Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=Dn\\_KJ1sbOLM](https://www.youtube.com/watch?v=Dn_KJ1sbOLM)

**Cornish, L. (2006).** Parents' view of composite classes in an Australian school. The Australian Educational Researcher. [Online]: Retrieved on 25-November-2007, at URL: <http://www.aare.edu.au/aer/online/0602h.pdf>.

**Classroom objects flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/classroom-objects-flashcards>

**Çocuk Şarkıları (01 Ekim 2018).** Vücudumuz. Son erişim tarihi: 28.09.2019. Erişim adresi: <http://www.cocuksarkilari.org/vucudumuz-cocuk-sarkisi.html>

**Daily routines flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/daily-routines-flashcards>

**Dewey, J. (2007).** Deneyim ve eğitim (1. Basım), Ankara: ODTÜ yayıncılık.

**Dodge, J. (2009).** 25 Quick Formative Assessments for a Differentiated Classroom. NY: Scholastic Teaching Resources.

**Dodolar (06 Aralık 2017).** Dik Dur Kardeşim (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=Tk92zXEzc-o>

**Dream English Kids (16 Nisan 2018).** Color Song for Kids: Learn 9 Colors (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=z0HZNaM7gTg>

**Dream English Kids (11 Nisan 2013).** Let's Count to 20 Song For Kids (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=OVLxWIHRD4E>

**Dream English Kids (16 Mayıs 2012).** Numbers Song Let's Count 1-10 New Version (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=85M1yxlCHpw>

**Dream English Kids (29 Nisan 2014).** The Opposites Action and Dance Song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=5kFU\\_\\_btMG4](https://www.youtube.com/watch?v=5kFU__btMG4)

**Dream English Kids (28 Haziran 2012).** Wake Up! Daily Routines Song for Kids (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6j6Ezw>

**Dream English Kids (24 Mart 2011).** What's Your Name? Song for Kids (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=BAFSTrSNJMg>

**English Singing (6 Haziran 2016).** Kids vocabulary - Feel (Feelings or Emotions) - Are you happy? - English video for kids (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=o5jZlswSfSE&list=PLCCJwDG\\_9zdhQ6HnXCc22drSyZ4gpyLHz](https://www.youtube.com/watch?v=o5jZlswSfSE&list=PLCCJwDG_9zdhQ6HnXCc22drSyZ4gpyLHz)

**English Singing (23 Mayıs 2018).** Kids vocabulary - My Day - Daily Routine - Learn English for kids - English educational video (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN\\_DM](https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN_DM)

**English Singing (17 Haziran 2014).** Let's play soccer. baseball. (Suggestion) - Education English song with lyrics - Sing a song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=uYzwtiymDN4>

**Erdem, A. R., Kamacı, S. ve Aydemir, T. (2005).** Birleştirilmiş Sınıfları Okutan Sınıf Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Sorunlar: Denizli örneği, Eğitimde Kuram ve Uygulama, 1,2, 3-13.

**Esen Müzik (1 Aralık 2017).** Banu, Ülkü Giray, Modern Folk Üçlüsü - Yedi Cüceler #esenmüzik - Esen Müzik (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=fj7VAHtdZ54>

**ESL KIDS LAB (T.Y.). Hello (Çalışma Kağıdı).** Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <http://>

[www.eslkidslab.com/worksheets/greetings/worksheet%201.pdf](http://www.eslkidslab.com/worksheets/greetings/worksheet%201.pdf)

**ESL KIDS LAB (T.Y.). Hello (Çalışma Kağıdı).** Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <http://www.eslkidslab.com/worksheets/greetings/worksheet%203.pdf>

**ESL KIDS LAB (T.Y.). Hello (Çalışma Kağıdı).** Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <http://www.eslkidslab.com/worksheets/greetings/worksheet1.pdf>

**Family flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/family-flashcards>

**Feelings flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://esl-kids.com/flashcards/feelings.html>

**Fun Kids English (14 Eylül 2017).** Body Parts Song for Kids - Touch Your Head | Kindergarten, Preschool & ESL | Fun Kids English (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZWtDfBoU-E>

**Gibson, I., W. (1994).** Policy, practice, and need in the professional preparation of teachers for rural teaching. Journal of Research in Rural Education. 10 (1), 68-77.

**Habibe Koç (06 Şubat 2019).** Eş Anlamli Kelimeler Çarkı (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://mektepp.com/etkinlik/es-anlamli-kelimeler-carki/>

**Hargreaves L. M. (2009).** Respect and responsibility: Review of research on small rural schools in England. International Journal of Educational Research 48, 117–128.

**Hello! Flashcards. [PDF dökümanı].** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://supersimple.com/free-printables/hello-flashcards/>.

**Hobbies 1 flashcard. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: [https://www.kids-pages.com/folders/flashcards/Hobbies\\_1/page1.htm](https://www.kids-pages.com/folders/flashcards/Hobbies_1/page1.htm)

**Jakobson, E. (2007).** Teachers' views of multigrade classes. Estonian case. A part of doctoral thesis. University of Tartu.

**Kağıttan Çizgi Film Karakterleri Maskesi (T.Y.).** Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <http://www.okuloncesihersey.net/hazir-maske-sablonlari-cizgifilm-karakterleri.html>

**Kalaoje. E. (1990).** Innovation of small rural schools. Part III Evaluation small rural school ad their teaching reports from the faculty of education 63. University of Oulu ( In Finnish) (1990a) Eska Kaloje'nin Viewpoints on village schools and their development.

**Karamela Sepeti (2 Ekim 2018).** Şarkı Söyle Dans Et Şarkısı (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=ULF\\_oLn1xmg](https://www.youtube.com/watch?v=ULF_oLn1xmg)

**Keyder, Ç. ve Üstündağ, N. (2006).** Doğu ve Güneydoğu Anadolu'nun Kalkınmasında Sosyal Politikalar. Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Sosyal ve Ekonomik Öncelikler Raporu Bölüm IV. TESEV. <http://www.spf.boun.edu.tr/docs/TESEV-GDDA-Bolum4.pdf>. 15 Ocak 2008'de alındı.

**Khan, J. W. ve Khan, S. A. (2007).** School improvement in a multigrade situation. an action research carried out in Chitral-Pakistan. <http://k1.ioe.ac.uk/multigrade/fulltext/fulltextKhanandKhan.pdf>. 15 Aralık 2007'de alındı.

**Kılınç, Y. (2005).** Birleştirilmiş ve Normal Sınıflarda Okuyan 4. ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Türkçe ve Matematik Derslerindeki Başarılarının Karşılaştırılması. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**KidsTV123 (6 Haziran 2010).** The ABC Song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=75p-N9YKqNo>

**KidsTV123 (26 Ağustos 2013).** The Feelings Song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=UslSd1AMNYU>

**Kozikoğlu, İ. ve Senemoğlu, N. (2018).** Mesleğe Yeni Başlayan Öğretmenlerin Karşılaştıkları Güçlükler: Nitel Bir Çözümleme. Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi, 6(3), 341-371. DOI:10.14689.

**Köksal, K. (2003).** Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim (4. Baskı). Ankara: Pegem Yayıncılık.

**Köyden New York'a Sanat (18 Mayıs 2016).** TedX Talks (Video). Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=FiO1n6hY34U>

**Little, A. W. (Ed). (2006).** Education for all and multigrade teaching: challenges and opportunities. London: Springer. <http://www.springer.com/education/educational+policy/book/978-1-4020-4590-5>, 20 Ocak 2008'de alındı.

**Little, A. W. (1995).** Multi-grade teaching - A review of research and practice. [Online]: Retrieved on 15-December-2008, at URL: <http://www.dfid.gov.uk/Pubs/files/mulgradeteachedpaper12.pdf>.

**Little, A.W. ve Pridmore, P. (2004).** The MUSE training programme: a final evaluation. [Online]: Retrieved on 01-December-2007, at URL: <http://www.ioe.ac.uk/multigrade/fulltext/fulltextReportOct2004.pdf>.

**McKee, David. (1996).** Elmer and Wilbur. New York: Lothrop, Lee & Shepard Books.

**Maple Leaf Learning (9 Mart 2012).** The Greetings Song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o>

**Maple Leaf Learning (14 Mart 2013).** Open, Close! | Open Shut Them Song (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=E\\_VcSQn73do](https://www.youtube.com/watch?v=E_VcSQn73do)

**Maple Leaf Learning (2 Nisan 2012).** What's your name? (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=Uv1JkBL5728>

**Mason, D. A. ve Burns, R. B. (1996).** "Simply no worse and simply no better" may simply be wrong: A critique of Veenman's conclusion about multigrade classes. *Review of Educational Research*, 66(3), 307-322.

**M. C. Palavuzlar (10 Mart 2011).** Grup Şurup- Trafik (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=gPxIQwO-3Vg>

**MEB Temel Eğitim Genel Müdürlüğü. "Kendin İçin İstemediğini Başkası İçin de İsteme".** Okul Öncesi Eğitimi Etkinlik Havuzu. Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://okuloncesi.eba.gov.tr/etkinlik/29>

**Mert Güler (t.y.). Yoga Duruşları - Asanalar.** Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <http://klasikyoga.com/yoga/yoga-duruslari-asanalar/>

**Miller, B. (1991).** Teaching and learning in the multigrade classroom: student performance and instructional routines. [Online]: [Online]: Retrieved on 01-December-2007, at URL: <http://www.ericdigests.org/pre-9221/teaching.htm>.

**Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) Temel Eğitim Genel Müdürlüğü. "Kendin İçin İstemediğini Başkası İçin de İsteme".** Okul Öncesi Eğitimi Etkinlik Havuzu. Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://okuloncesi.eba.gov.tr/etkinlik/29>

**Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) (1968).** İlkokul Programı. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

**Millî Eğitim Bakanlığı. (2005).** İlköğretim 1.-2. -3. Sınıf Hayat Bilgisi Programı. İlköğretim Programı. Ankara: Anı Yayıncılık.

**Ministry of Education of Ontario.** Combined grades. [Online]: Retrieved on 01-December-2007, at URL: <http://www.edu.gov.on.ca/eng/parents/combinedClassrooms/combinedClassrooms.pdf>.

**Mutlak Eşitlik Her Zaman Adalet Anlamına Gelir Mi?.** Son erişim tarihi: 05.08.2019.

<https://dunyalilar.org/mutlak-esitlik-her-zaman-adalet-anlamina-gelir-mi.html/>

**Numbers 1-20. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20/36318>

**Numbers 1-20 Crossword. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/numbers/numbers-1-20-crossword/27113>

**Numbers Crossword. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://www.esltower.com/VOCABSHEETS/numbers/Numbers%20Crossword.pdf>

**Opposites flashcards. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://files.havefunteaching.com/flash-cards/language-arts/opposite-flash-cards.pdf>

**Oran, T. (2003).** Birleştirilmiş Ve Bağımsız Sınıflarda Öğrenim Gören Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Bilişsel Hedeflerine Ulaşma Düzeyi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Özben, K. (1997).** Birleştirilmiş Sınıf Uygulamasında Karşılaşılan Sorunlar. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Öğrenci Dostu Türk (21 Nisan 2013).** Taşıtlar (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.ogrenciyiz.net/tasitlar-sarkisi-sarki-sozleri/>

**Özcelik, D. A. (2016).** Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: Pegem Yayıncılık

**Özdemir, S. M. (2008).** Yeni İlköğretim Programlarının Birleştirilmiş Sınıflarda Uygulanabilirliğine İlişkin Nitel Bir Çalışma. 01-03 Eylül 2008 tarihleri arasında gerçekleştirilen 17. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresinde sunulan bildiri.

**Psacharopoulos, G., Rojas, C. ve Velez, E. (1992).** Achievement evaluation of Colombia's Escuela Nuevas: Is multigrade the answer? Comparative Education Review 37(3) DOI: 10.1086/447190.

**Regier, N. (2012).** 60 Formative Assessment Strategies. ON: Regier Educational Resources.

**Russell, V. J., Rowe, J. ve Peter, W. H. (1998).** Effects of multigrade classes on student progress in literacy and numeracy: Quantitative evidence and perceptions of teachers and school leaders. Avustralya Eğitim Araştırmaları Birliği'nin 29 Kasım - 3 Aralık 1998 tarihleri arasında Adelaide'de sunulan bildiri.

**Semerci, N., Keremgil, S., Meral, E., Pullu, S. ve Çetintaş, S. (2007).** Birleştirilmiş Sınıflarda Görev Yapan Öğretmenlerin Yeni İlköğretim Programına İlişkin Görüşleri. VI. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu'nda sunuldu. Eskişehir.

**Shawn Smith (10 Ağustos 2013).** How To: Create Any Type Of Percussion Mallet and Re-Wrap Old Ones (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=PzZbApyCIPE&t=3s>

**Sigsworth, A. ve Solstad, K.J. (2005).** Small rural schools: a small inquiry. Nesna: Nesna University College. (Report No. 64).

**SLAMMIN Body Band (28 Şubat 2008).** Keith Terry Body Percussion Body Music DVD (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=FOaJTH1jOto>

**Sönmez, İ. (1998).** Birleştirilmiş ve Normal Sınıflı Köy İlkokullarında Tam Öğrenme Uygulamasının Öğrenme Ürünlerine Etkisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Super Simple Songs - Kids Songs (8 Eylül 2011).** Bingo | Super Simple Songs (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: [https://www.youtube.com/watch?v=9mmF8zOlh\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=9mmF8zOlh_g)

**Super Simple Songs - Kids Songs (8 Nisan 2015).** Hello! | Super Simple Songs (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

**Super Simple Songs - Kids Songs (8 Nisan 2015).** If You're Happy! | Super Simple Songs (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=l4WNRvVjiTw>

**Super Simple Songs - Kids Songs (31 Ağustos 2012).** Open Shut Them | Super Simple Songs (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=RNUZBHlRH4Y>

**Şahin, A. E. (2003).** Birleştirilmiş Sınıf Uygulamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25: 166-175.

**Şubadap Çocuk (26 Haziran 2016).** Her Yer Park Olsa | Şubadap Çocuk | Çocuk Şarkıları (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=gPWxrdTx6Wc>

**Şubadap Çocuk (11 Aralık 2018).** Karıncalar | Şubadap | Video Klip | Çocuk Şarkıları. Son Erişim Tarihi: 28.09.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=QaHUD3a0kSw>

**Taşdemir, M. (1997).** Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim (2. Baskı). Kırşehir: Baran Ofset.

**TBMM. (2007).** Millî Eğitim Bakanlığı Bütçesi Üzerine Konuşmalar. <http://www.tbmm.gov.tr/butce/htm/pbk09112007.htm>, 27 Aralık 2007'de alındı.

**Tekışık, H. H. ve Mıhçı, C. (1968).** Birleştirilmiş Sınıflı Köy Okullarında Öğretim. Ankara: Balkanoğlu Matbaacılık.

**The Kiboomers - Kids Music Channel (4 Ağustos 2015).** Hello Song | Hello Hello How Are You Hello Song for Kids | The Kiboomers (Video). Son erişim tarihi: 02.08.2019. Erişim adresi: <https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs>

**2. Sınıf İngilizce Numbers Ünitesi Çalışma Kağıdı - 30. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://www.egitimzili.com/etkinlik/ilkokul-etkinlikleri/2-sinif-etkinlikleri/2-sinif-ingilizce-etkinlikleri/16080-2.-sinif-ingilizce-numbers-unitesi-calisma-kagidi-30.html>

**4. Sınıf İngilizce 5. Ünite My Day Resimli Sözlük Picture Dictionary. [PDF dökümanı]** Son erişim tarihi: 05.08.2019. Erişim adresi: <http://www.bilginbakterim.com/wp-content/uploads/2018/12/4.-Sınıf-İngilizce-5.-Ünite-My-Day-Resimli-Sözlük-Picture-Dictionary-Pictionary-Bilginbakterim.pdf>





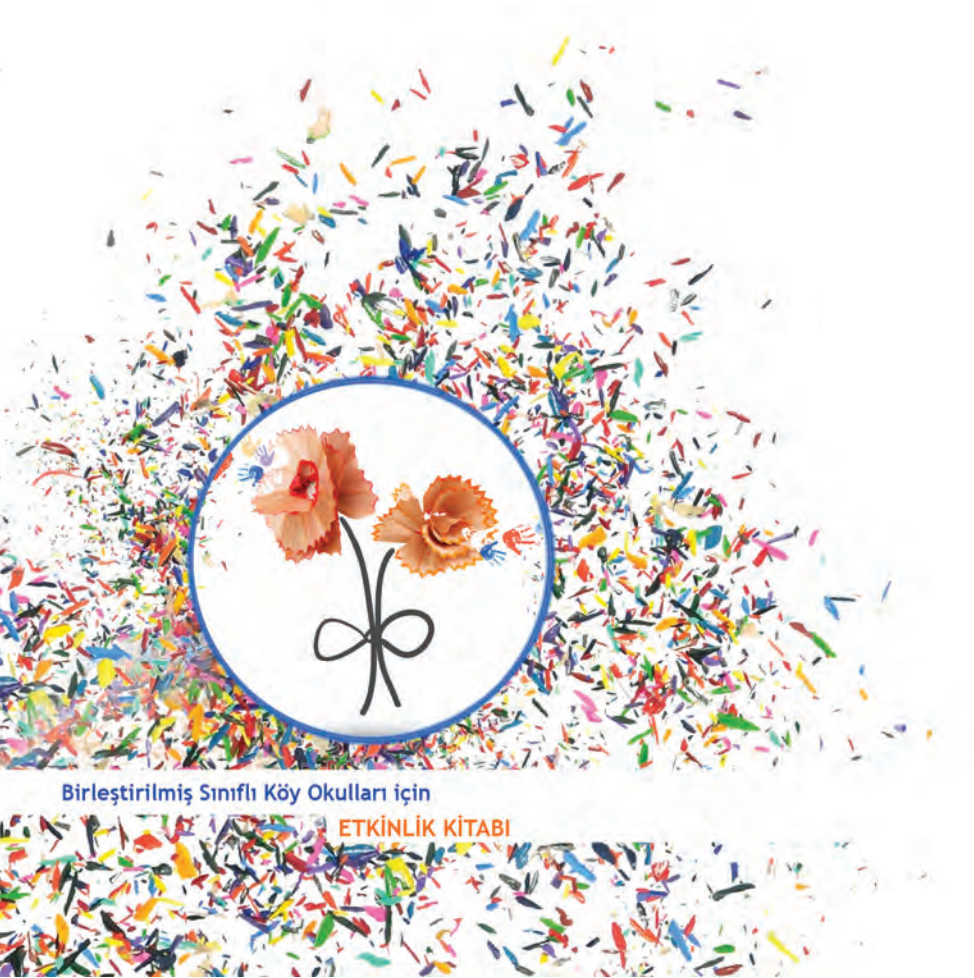








Birleştirilmiş Sınıflı  
**KÖY OKULLARI**  
için  
**ETKİNLİK**  
**KİTABI**



Birleştirilmiş Sınıflı Köy Okulları için

**ETKİNLİK KİTABI**