

İLKOKUL

2

MÜZİK

DERS KİTABI

Yazarlar

İbrahim GÖKMEN

Özgün MARUL

Fatih YAVUZ



EDİTÖR

İbrahim GÖKMEN

DİL UZMANI

Ahmet KARAKUŞ

REHBERLİK UZMANI

Mehmet Akif DEMİRELLİ

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Ebru KORKMAZ

Adem ŞENTÜRK



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

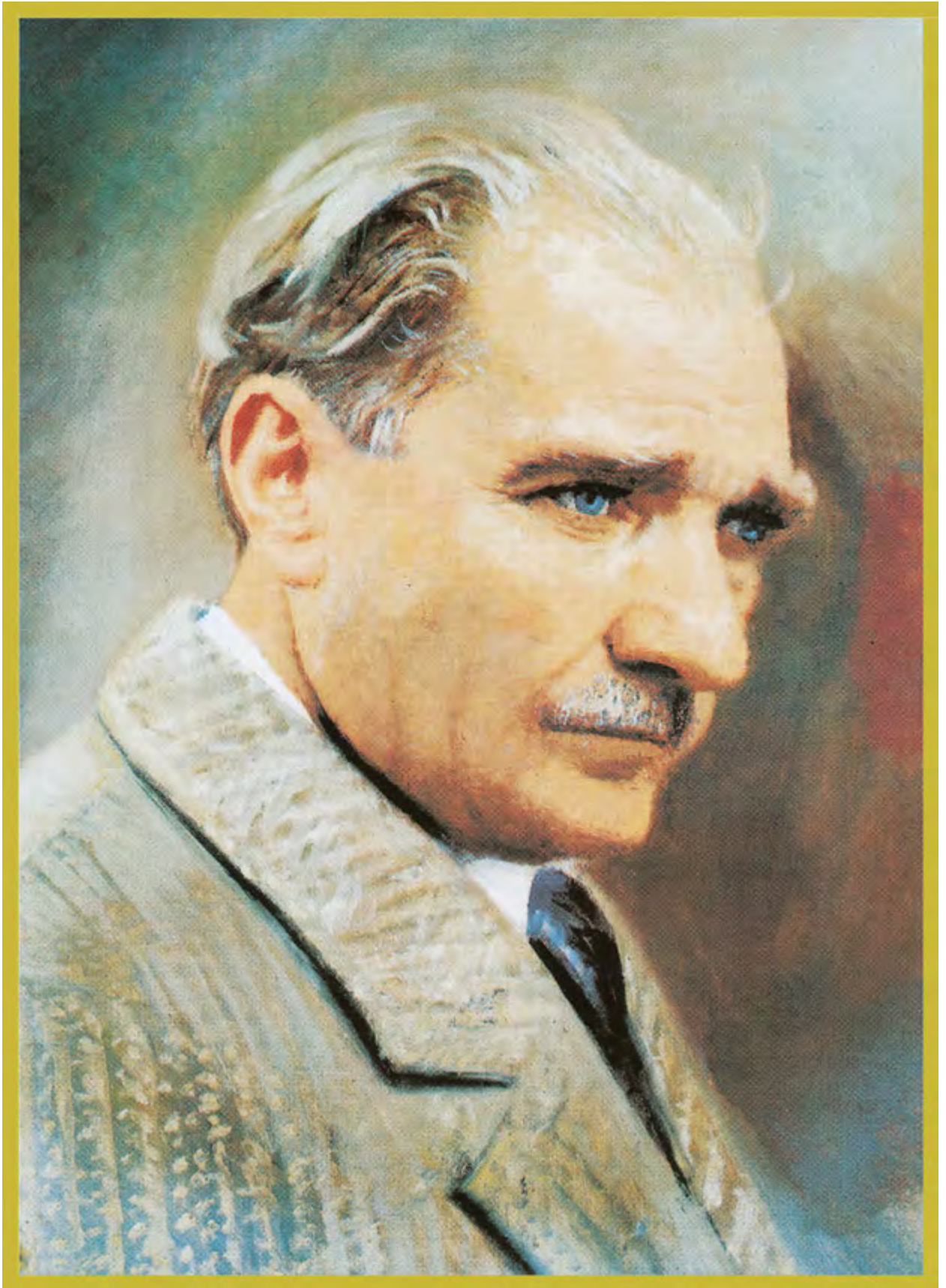
Türküm, doğruyum, çalışkanım,
İlkem; küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak, yurdumu,
milletimi özümnden çok sevmektir.

Ülküm; yükselmek, ileri gitmektir.

Ey büyük Atatürk! Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe
durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım, Türk varlığına armağan olsun.

"Ne mutlu Türküm diyene!"



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

1. İstiklal Marşı'mız.....	14
2. Ses ve Nefes Çalışmaları.....	19
3. Müzik Dinleme ve Yapma Davranışları.....	24
4. Çalgıları Tanıyalım.....	29
5. Neler Öğrendik?.....	34



2. BÖLÜM

1. Vücudumuzla Ritim.....	38
2.Hız ve Gürlük.....	44
3.Müzik Türlerimiz.....	50
4.Neler Öğrendik?.....	54

3. BÖLÜM

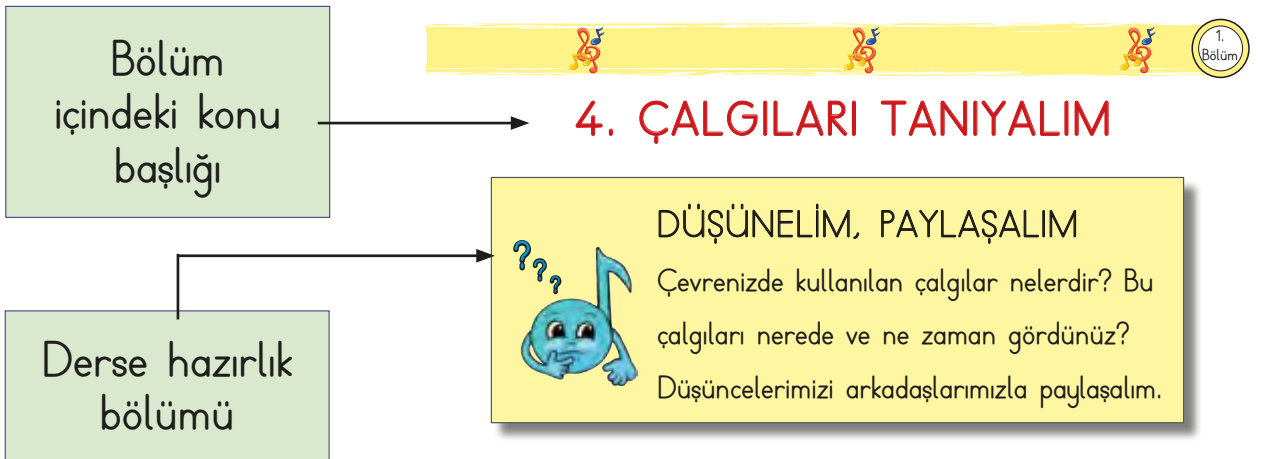
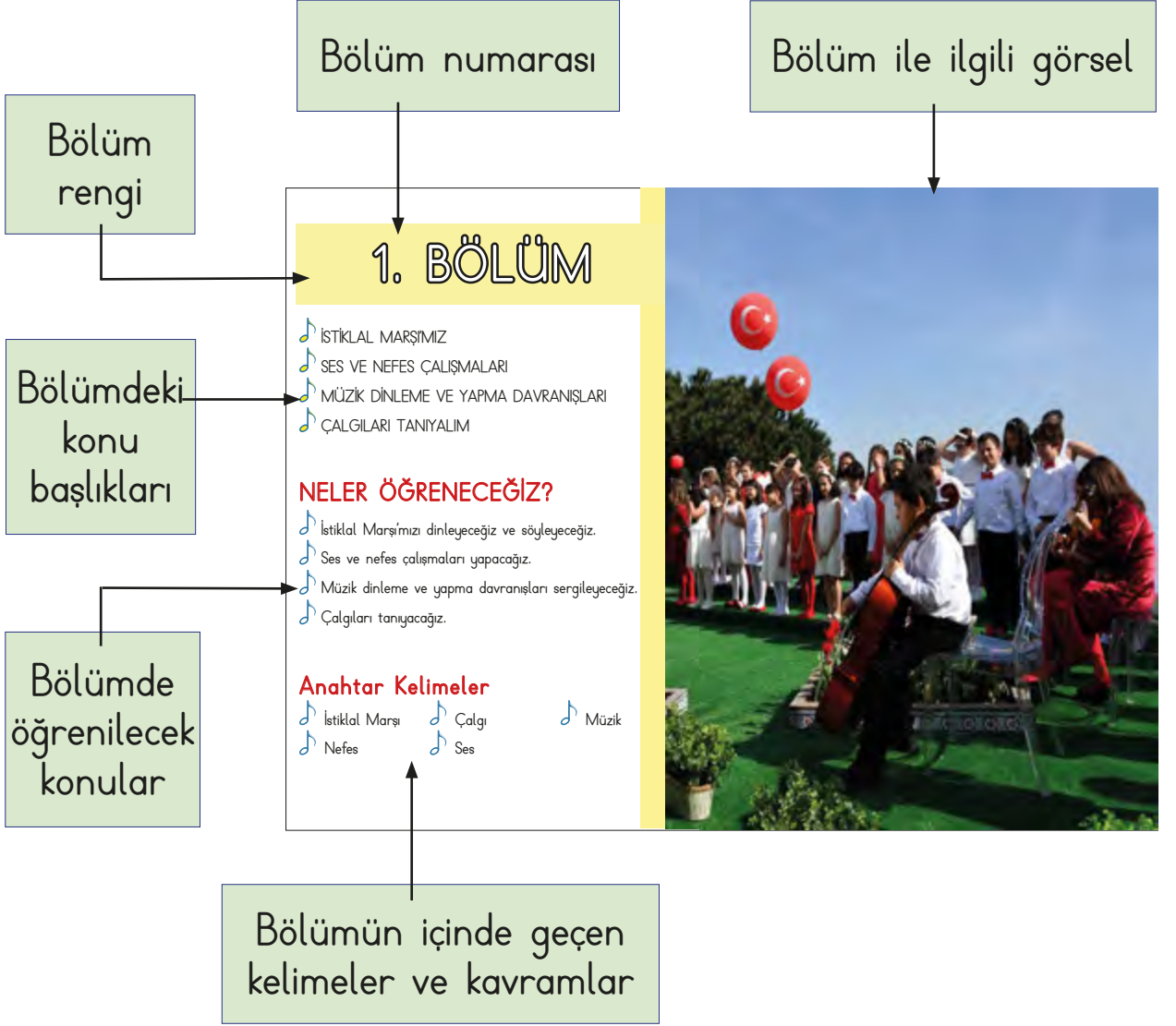
1. Birlikte Söyleyelim.....	58
2.Uzun Hece ve Kısa Hece.....	64
3.İnce Ses ve Kalın Ses.....	66
4.Neler Öğrendik?.....	68

4. BÖLÜM

1. Belirli Gün ve Haftalar	72
2. Atatürk ve Müzik	82
3. Millî, Dinî ve Manevi Günlerimiz	86
4. Öykü Canlandıralım	89
5. Neler Öğrendik?	92
1. Kitapta Yer Alan Şarkıların Notaları	94
2. Şarkı Dağarcığı	115
3. Cevap Anahtarı	120
4. Sözlük	122
5. Kaynakça	124



KİTABIMIZI TANIYALIM





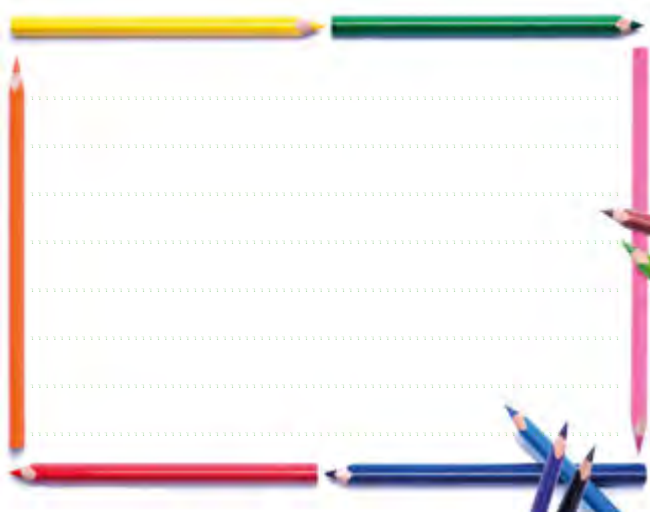
1. ETKİNLİK

Etkinlik
numarası

Etkinliğin Adı: Öyküdeki Yanlış Buluyorum
Etkinliğin Amacı: Öyküdeki yanlış olan davranışı belirlemek.
Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Etkinlik
bilgileri

"Elif Müzik Dinliyor" adlı öyküde geçen yanlış davranışı belirleyelim. Bu davranışın neden yanlış olduğunu arkadaşlarımızla paylaşalım. Sınıfça belirlediğimiz yanlış davranışı ve bu davranışla ilgili düşüncelerimizi aşağıdaki boşluğa yazalım.

Çalışmaların yer
aldığı bölümEtkinlikle ilgili
doldurulacak
alanBölüm
numarası

NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki davranışlardan hangisi müzik dinlerken veya yaparken uygun olan davranıştır?

- A) Yüksek sesle müzik dinlemeliyiz.
- B) Çevremizi rahatsız etmeden müzik dinlemeliyiz.
- C) Müzik yaparken çevremizi rahatsız etmeliyiz.

Bölüm ile ilgili
sorular

1. BÖLÜM

- İSTİKLAL MARŞI'MIZ
- SES VE NEFES ÇALIŞMALARI
- MÜZİK DİNLEME VE YAPMA DAVRANIŞLARI
- ÇALGILARI TANIYALIM

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- İstiklal Marşı'mızı dinleyeceğiz ve söyleyeceğiz.
- Ses ve nefes çalışmaları yapacağız.
- Müzik dinleme ve yapma davranışları sergileyeceğiz.
- Çalgıları tanıyacağız.

Anahtar Kelimeler

- İstiklal Marşı
- Çalgı
- Müzik
- Nefes
- Ses







1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Aşağıdaki İstiklal Marşı tören fotoğrafını inceleyelim. Fotoğraftaki insanların davranışları ile ilgili düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





Devletlerin kendine özgü ulusal marşları vardır. Bizim devletimizin de ulusal marşı İstiklal Marşı'dır. İstiklal Marşımız bağımsızlığımızı, birlik ve beraberliğimizi temsil eder.

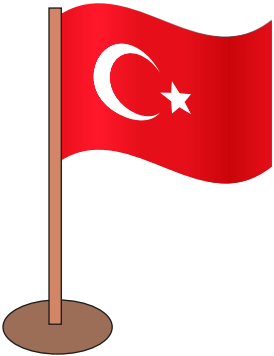
İstiklal Marşımızın sözlerini Mehmet Âkif Ersoy yazmıştır. İstiklal Marşımızın bestesini de Osman Zeki Üngör yapmıştır.



Mehmet Âkif Ersoy
1873-1936



Osman Zeki Üngör
1880-1958



Mehmet Âkif Ersoy ülkesini çok severdi. İstiklal Marşımızı karşılık beklemeden bizlere armağan etmiştir.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Millî Marşımı Dinliyorum ve Söylüyorum

Etkinliğin Amacı: Millî marşımızı anlamına uygun olarak dinlemek ve söylemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

A. İstiklal Marşımızın ilk iki dördlüğünü aşağıdaki boşluğa yazalım. İstiklal Marşımızı dikkatlice dinleyelim.

B. İstiklal Marşımızı sesimizi yormadan, birbirimizi dinleyerek anlamına uygun bir şekilde söyleyelim.



2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Millî Marşımıza Saygı

Etkinliğin Amacı: Millî marşımızı söylerken uymamız gereken kuralları öğrenmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, boya kalemleri

İstiklal Marşı, bağımsızlığımızın simgelerinden biridir. İstiklal Marş'ımızı bayrak törenlerinde, esas duruşta anlamına uygun okumalıyız.

Aşağıdaki bulutların içerisinde olumlu ve olumsuz davranışlar yazmaktadır. İstiklal Marş'ımızı söylerken **yapmamız** gereken davranışları yazan bulutları yeşil renge boyayalım. İstiklal Marş'ımızı söylerken **yapmamamız** gereken davranışları yazan bulutları da kırmızı renge boyayalım.

Hareket etmeden esas duruşta söylemeliyiz.

Etrafımıza bakarak söylemeliyiz.

Kimseyi dinlemeden, bağırarak söylemeliyiz.

Birlikte uyum içinde söylemeliyiz.



3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Millî Marşımızla İlgili Duygu ve Düşüncelerimiz
Etkinliğin Amacı: Millî marşımızla ilgili duygu ve düşüncelerimizi ifade etmek.
Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

İstiklal Marşı'mız ile ilgili duygu ve düşüncelerimizi aşağıdaki boşluğa yazalım. Arkadaşlarımızla paylaşalım.





2. SES VE NEFES ÇALIŞMALARI

DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM



Bildiğimiz şarkılardan birini birlikte söyleyelim. Şarkıyı söylerken nasıl nefes aldığımızı gözlemleyelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Şarkıları güzel söylemek için sesimizi ve nefesimizi doğru kullanmalıyız. Doğru nefes almak için de genellikle nefesimizi burnumuzdan alırız. Aldığımız nefesi de ağızımızdan veririz. Örnek olarak güzel kokulu bir çiçeği koklarken burnumuzdan nefes alırız. Hızlı nefes almayı gerektiren şarkılarda ağızımızdan da nefes alabiliriz.





1. ETKİNLİK

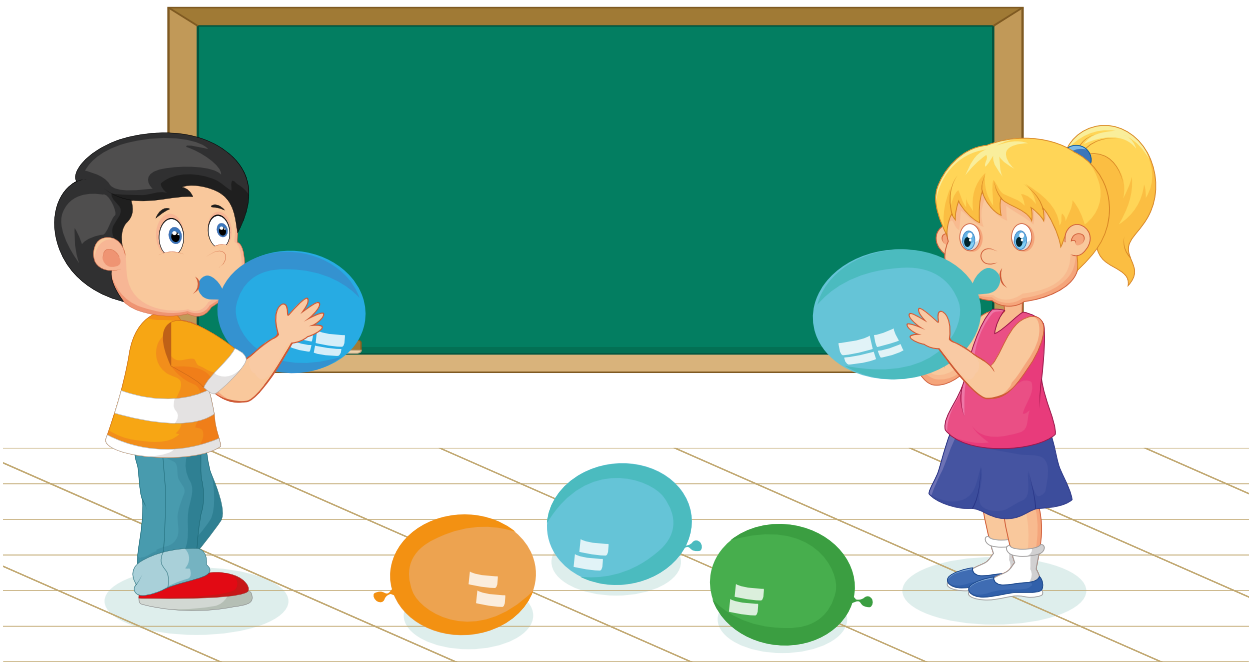
Etkinliğin Adı: Balon Şişiriyorum

Etkinliğin Amacı: Doğru nefes tekniği ile balon şişirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, balon

Yanımızda getirdiğimiz balonları şişirmeye başlamadan önce burnumuzdan nefes alalım. Aldığımız nefesi ağızımızdan verelim. Sınıf içinde birbirimizi gözlemleyelim.

Burnumuzdan aldığımız nefesi balona üfleyerek balonu şişirmeye çalışalım. Balon şişene kadar burnumuzdan aldığımız nefesi balona üflemeye devam edelim. Balonun şiştiğini gözlemleyelim.





2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Pist Pist

Etkinliğin Amacı: Taklit ederek nefes çalışması yapmak.

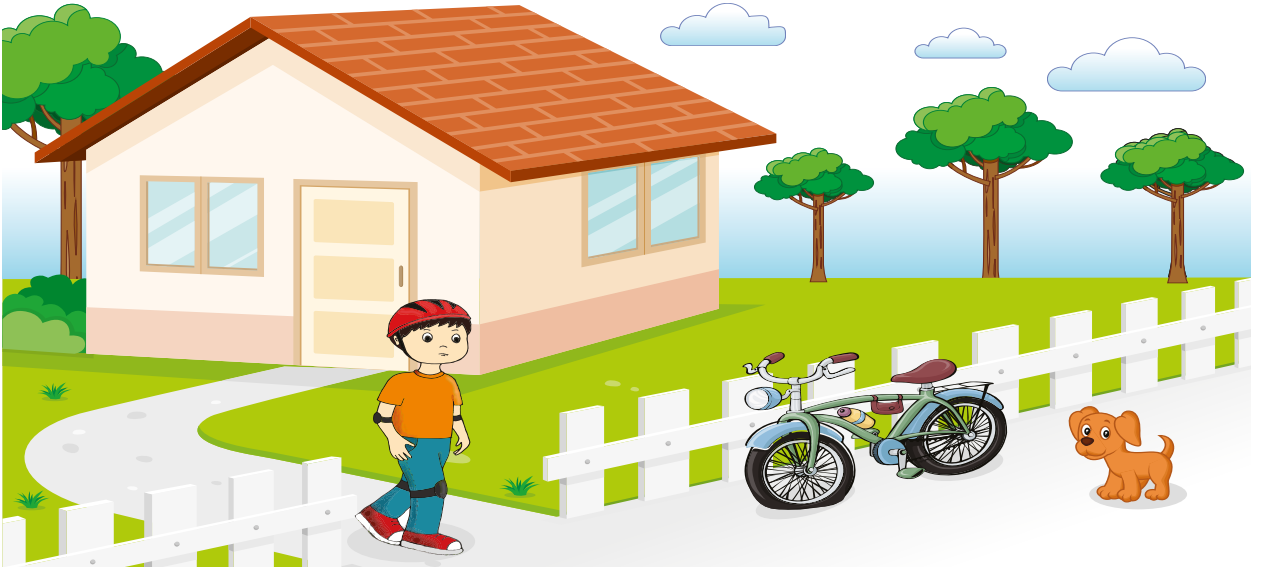
Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Aşağıdaki öyküyü dikkatlice okuyalım.

PIST PIST

Görkem, güzel bir yaz günü uyandı. Ellerini ve yüzünü yıkadı. Ailesiyle birlikte kahvaltı yaptı. Kahvaltı yaptıktan sonra hep birlikte dişlerini fırçaladılar.

Görkem, bisikletine binmek için kaskını taktı. Kolluklarını ve dizliklerini giydi. Heyecanla bahçeye çıktı. Ama bisikletinin ön tekerleğinin havasının inmiş olduğunu gördü.



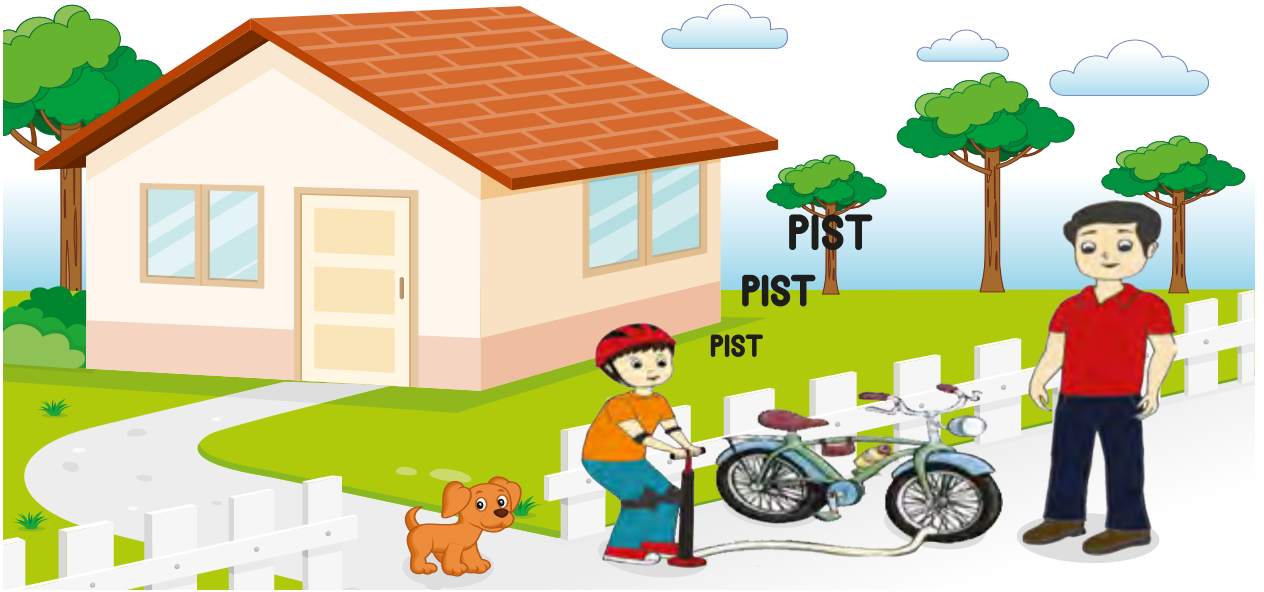


Üzülerek babasının yanına gitti. Babasına karşılaştığı durumu anlattı. Babası da “Üzülme oğlum, birlikte bu sorunu çözebiliriz!” dedi.

Görkem ile babası, bisiklet pompasını alıp bisikletin yanına gitti. Babası, tekerleğin nasıl şişirileceğini Görkem’e gösterdi. Sonra Görkem’den tekerleği şişirmesini istedi.

Görkem pompayla ön tekerleği sabırla şişirmeye başladı. Pompadan gelen “**pıst pıst**” sesi dikkatini çekti. Görkem bu sesi ağızıyla da çıkarmaya başladı. Sonra babasına “Beraber söyleyelim mi babacığım?” dedi. Babasıyla birlikte “**pıst pıst**” sesini taklit ettiler.

Ahmet KARAKUŞ



Bizler de Görkem ve babası gibi “**pıst pıst**” sesini çıkarmaya çalışalım.



3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Ses Çalışması Yapıyorum

Etkinliğin Amacı: Şarkıları birlikte seslendirerek ses çalışması yapmak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Aşağıdaki şarkıyı birlikte seslendirelim.

KELEBEK

İbrahim GÖKMEN

Çiçekte duran kelebek,

Her gün buraya gelecek.

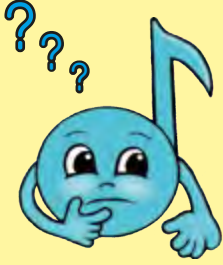
Çiçekleri çok sevecek,

Uç uç kelebek uç uç.





3. MÜZİK DİNLEME VE YAPMA DAVRANIŞLARI



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Müzik dinlerken veya yaparken çevremizi rahatsız etmemek için neler yapmalıyız?

Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Aşağıdaki öyküyü dikkatlice okuyalım.

ELİF MÜZİK DİNLİYOR

Elif, okuldan eve döndü. Kıyafetlerini değiştirip, annesine yemek yaparken yardım etti. Akşam yemeği için babasını beklemeye başladı.

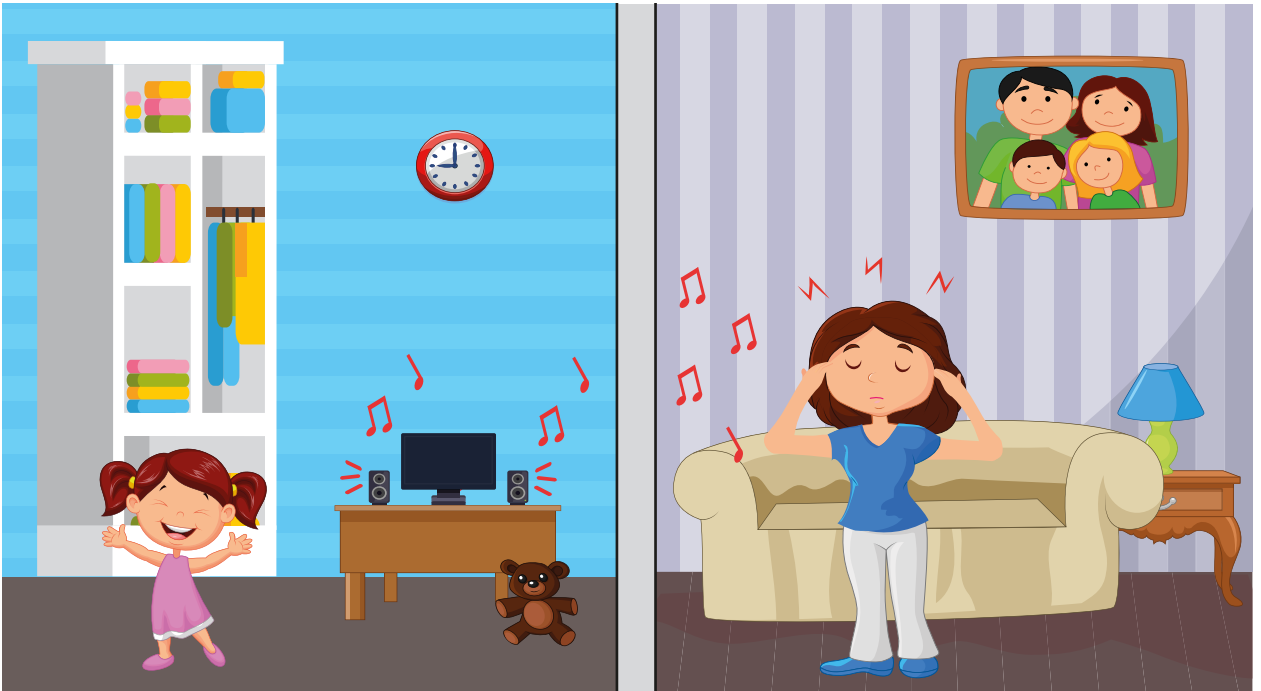
Elif "Anneciğim, babam gelene kadar odamda müzik dinleyeceğim." dedi. Odasına gitti. Bilgisayarından müzik dinlemeye başladı. Müziğin sesini iyice yükseltti. Çok zaman geçmeden kapının zili çaldı. Gelen yan komşularıydı. Elif'in annesine "Yüksek sestten rahatsız oluyoruz, sesi biraz kısabilir misiniz?" dedi. Annesi de özür dileyerek komşuyu uğurladı.



Elif'in annesi, kızının odasına gidip yüksek sesin komşularını rahatsız ettiğini söyledi. Elif, hatasını anlayıp hemen müziğin sesini azalttı. Çevreyi rahatsız etmeden müzik dinlemeye devam etti.

Elif'in babası eve gelince hep birlikte sofraya oturdular. Elif, bugün yaşadıklarını sofrada babasına anlattı. Babası da Elife olayları doğru bir şekilde anlattığı için teşekkür etti. Daha sonra "Kızım, müzik dinlemekte özgürsün. Ancak yüksek sesle müzik dinlemek hem evdeki insanları hem de çevremizdeki insanları rahatsız eder. Bundan sonra müzik dinlerken kimseyi rahatsız etmeyeceğine inanıyorum." dedi.

Ahmet KARAKUŞ





1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Öyküdeki Yanlış Buluyorum

Etkinliğin Amacı: Öyküdeki yanlış olan davranışı belirlemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

“Elif Müzik Dinliyor” adlı öyküde geçen yanlış davranışı belirleyelim. Bu davranışın neden yanlış olduğunu arkadaşlarımızla paylaşalım. Sınıfça belirlediğimiz yanlış davranışı ve bu davranışla ilgili düşüncelerimizi aşağıdaki boşluğa yazalım.



2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Öyküdeki Yanlış Düzeltiyorum

Etkinliğin Amacı: Öyküdeki yanlış davranışın yerine yapılması gereken doğru davranışı belirlemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

“Elif Müzik Dinliyor” adlı öyküde yapılan yanlış davranışın yerine yapılması gereken doğru davranışı belirleyelim. Sınıfça belirlediğimiz doğru davranışı ve bu davranışla ilgili düşüncelerimizi aşağıdaki boşluğa yazalım.



3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Öykü Canlandırıyorum

Etkinliğin Amacı: Öyküdeki yanlış davranışın yerine yapılması gereken doğru davranışı sergileyerek öyküyü canlandırmak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

“Elif Müzik Dinliyor” adlı öyküde yapılması gereken doğru davranışı belirlemiştik. Öyküyü doğru davranışı sergileyecek şekilde birlikte canlandıralım.



4. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Müzik Dinleme ve Yapma Davranışları

Etkinliğin Amacı: Farklı ortamlarda müzik dinlerken veya yaparken nasıl davranmamız gerektiğini belirlemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Çevremizde (konserlerde, açık havada, evde ve okulda) düzenlenen müzik etkinliklerine katılalım. Bu etkinliklerde müzik dinlerken veya yaparken göstermemiz gereken davranışları hep birlikte belirleyelim. Belirlediğimiz davranışları da sınıfça tartışalım.



4. ÇALGILARI TANIYALIM



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Çevrenizde kullanılan çalgılar nelerdir? Bu çalgıları nerede ve ne zaman gördünüz?

Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Müzik eserlerini seslendirirken çeşitli çalgılar kullanırız. Bu çalgılardan telli, vurmali ve üflemeli olanları inceleyelim.

A. Telli Çalgılar



Bağlama (Saz): Türk müziği çalgısıdır. Genellikle yedi teli vardır. Ülkemizde yaygın olarak kullanılan çalgılardandır. Parmaklarla veya mızrap ile çalınır.



Tambur: Türk müziği çalgısıdır. Sekiz teli vardır. Mızrap ile çalınır.



Ut: Türk müziği algısıdır. On bir teli vardır. Mızrap ile çalınır.



Kanun: Türk müziği algısıdır. Genellikle yetmiş iki teli vardır. İki elin işaret parmaklarına takılan yüzüğe tutturulmuş mızrap ile çalınır.



Gitar: Batı müziği algısıdır. Dünyada yaygın olarak kullanılan algılardandır. Altı teli vardır. Parmakla ya da pena ile çalınır.



Cümbüş: Türk müziği algısıdır. On iki teli vardır. Mızrap ile çalınır.



B. Üflemeli Çalgılar



Kaval: Türk müziği çalgısıdır. Yedisi önde, biri arkada olmak üzere sekiz deliği vardır.



Ney: Türk müziği çalgısıdır. Altısı önde, biri arkada olmak üzere yedi deliği vardır.



Klarnet: Batı müziği çalgısıdır. Tahta veya metalden yapılır.



Tulum: Türk müziği çalgısıdır. Genellikle Karadeniz Bölgesi'nde kullanılır. Keçi derisinden yapılır.



C. Vurmalı Çalgılar

1. Vurmalı Ezgisiz Çalgılar



Davul: Silindir biçimindedir. Tokmak ve çubuk, davula vurularak çalınır.



Darbuka: Metalden veya topraktan yapılır. Doğal veya yapay deriyle kaplanır. Parmak vuruşları ile çalınır.



Marakas: Sallanınca içinde bulunan malzemelerin birbirine çarpmasıyla ses oluşur. Sallanarak çalınır.



Kaşık: İki tahta kaşık birbirine vurularak çalınır.



Tef (Def): Daire biçiminde bir çalgıdır. Zilli ve zilsiz olarak ikiye ayrılır. Parmak uçlarıyla vurularak ya da sallayarak çalınır.



Kudüm: İki küçük davuldan oluşur. Çubuklarla vurularak çalınır.

2. Vurmalı Ezgili Çalgılar



Metalofon: Yan yana sıralanan metal çubuklardan oluşan çalgıdır. Tokmaklar ile vurularak çalınır.



Ksilofon: Yan yana sıralanan tahta çubuklardan oluşan çalgıdır. Tokmaklar ile vurularak çalınır.



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki davranışlardan hangisi müzik dinlerken veya yaparken uygun olan davranıştır?

- A) Yüksek sesle müzik dinlemeliyiz.
- B) Çevremizi rahatsız etmeden müzik dinlemeliyiz.
- C) Müzik yaparken çevremizi rahatsız etmeliyiz.

2. Aşağıdaki çalgı fotoğraflarının altına isimlerini yazalım.



3. İstiklal Marşı ile ilgili verilen davranışlardan doğru olan seçeneğin yanına "D", yanlış olan seçeneğin yanına "Y" yazalım.

..... İstiklal Marşımızı esas duruşta söylemeliyiz.

..... İstiklal Marşımızı etrafımıza bakarak söylemeliyiz.



Neler Yaptım?

Tabloda yer alan davranışları inceleyelim. Her davranış için kendimize uygun olan şekli boyayalım.

DAVRANIŞLAR	Her Zaman	Ara Sıra	Hiçbir Zaman
İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söyledim.			
Ses ve nefes çalışmaları yaptım.			
Çevremdeki müzik etkinliklerine katıldım.			

NOTLARIM

.....

.....

.....

.....

.....

2. BÖLÜM

 VÜCUDUMUZLA RİTİM


 HIZ VE GÜRLÜK

 MÜZİK TÜRLERİMİZ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

 Vücudumuzla ritim yapacağız.

 Hız ve gürlüğü öğreneceğiz.

 Farklı türlerdeki müzikleri dinleyeceğiz.

Anahtar Kelimeler

 Ritim

 Hız

 Şarkı

 Müzik

 Gürlük







1. VÜCUDUMUZLA RİTİM



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Aşağıdaki fotoğrafları dikkatlice inceleyelim.

Gördüğümüz ritim hareketleriyle ilgili düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



Ritim, günlük hayatımızın bir parçasıdır. Örneğin kalbimiz ritmik bir şekilde atar. Saatlerin çıkardığı “tik tak” sesleri, trenlerin hareket ederken çıkardığı sesler de duyduğumuz ritmik seslerdendir. Şarkıların da belirli bir ritmi vardır. Bizler de vücudumuzla yapacağımız ritim hareketleriyle şarkılara eşlik edebiliriz.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Yaşasın Okulumuz

Etkinliğin Amacı: Şarkıları birlikte seslendirerek ritim çalışmalarına hazırlık yapmak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Aşağıdaki şarkıyı birlikte seslendirelim.

YAŞASIN OKULUMUZ

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: W. A. MOZART

Daha dün annemizin

Kollarında yaşarken,

Çiçekli bahçemizin

Yollarında koşarken.

Şimdi okullu olduk,

Sınıfları doldurduk,

Sevinçliyiz hepimiz,

Yaşasın okulumuz!





2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Vücudumuz ve Ritim

Etkinliğin Amacı: Vücut hareketleriyle ritim oluşturarak şarkıya eşlik etmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Aşağıdaki şekilleri dikkatlice inceleyelim. Şekillerin yanında şarkıda yapacağımız ritim hareketleri belirtilmiştir.

★ → parmakları şıklatmak

■ → dizlere vurmak

▲ → tek alkış yapmak

“Yaşasın Okulumuz” adlı şarkıyı öğrenmiştik. Şarkının hecelerinin altındaki şekiller, yapacağımız ritim hareketlerini göstermektedir. Bizler de şarkıyı belirtilen ritim hareketlerini yaparak tekrar söyleyelim.



YAŞASIN OKULUMUZ

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: W. A. MOZART

Da - ha dün an - ne - mi - zin



Kol - la - rın - da ya - şar - ken,



Çi - çek - li bah - çe - mi - zin



Yol - la - rın - da ko - şar - ken.



Şim - di o - kul - lu ol - duk,



Sı - nıf - la - rı dol - dur - duk,



Se - vinç - li - yiz he - pi - miz,



Ya - şa - sın o - ku - lu - muz!





3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Doğaçlama Ritimler

Etkinliğin Amacı: Öğrendiğı şarkıya doğaçlama ritim hareketleriyle eşlik etmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Aşağıdaki şekillerin yanına istediğimiz doğaçlama ritim hareketlerini yazalım.



.....



.....



.....

Yukarıda belirlediğimiz ritim hareketlerinin yanındaki şekilleri “Kelebek” adlı şarkının hecelerine doğaçlama bir şekilde yerleştirelim. Daha sonra ritim hareketlerini de yaparak şarkıyı seslendirelim.



KELEBEK

İbrahim GÖKMEN

Çi - çek - te du - ran ke - le - bek,

.....

Her gün bu - ra - ya ge - le - cek,

.....

Çi - çek - le - ri çok se - ve - cek,

.....

Uç uç ke - le - bek uç uç.

.....





2. HIZ VE GÜRLÜK

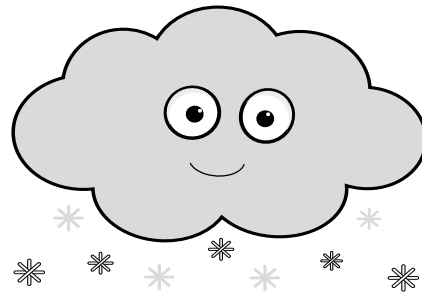
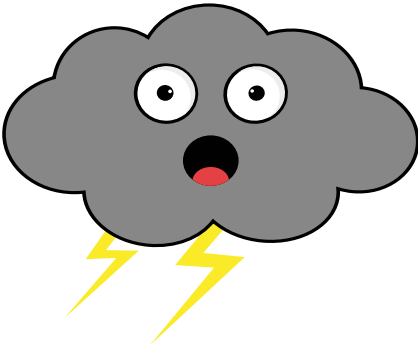
A. Doğada Gürlük



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Doğadaki sesleri düşünelim. Şimşek çakarken mi, yağmur yağarken mi yüksek ses çıkar?
Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Doğada gerçekleşen olaylar bazı sesler oluşturur. Bu olaylar şimşek çakması, yağmur yağması, rüzgâr esmesi, kar yağması gibi olaylardır. Bu olaylardan bazıları hafif sesli, bazıları da yüksek seslidir. Yağmur yavaşça yağarken hafif ses duyarız. Rüzgâr sert eserse yüksek ses duyarız. Doğada gerçekleşen olaylar ses özellikleri bakımından farklılık göstermektedir.





1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Doğadaki Sesler

Etkinliğin Amacı: Doğadaki sesleri taklit ederek müzikte gürlüğü öğrenmek.

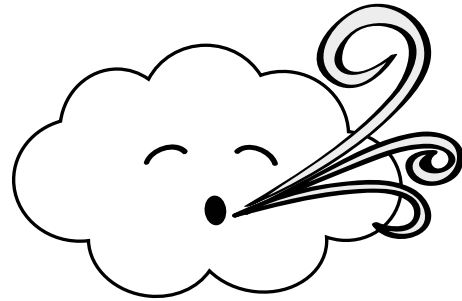
Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Sınıfımızda iki grup oluşturalım. 1. grup doğadaki hafif sesleri, 2. grup ise doğadaki kuvvetli sesleri canlandırsın.

1. grup hafifçe parmaklarını şıklatсын. Şıklatma sesi yavaş yavaş yağan yağmurun çıkardığı sese benzeyecektir.

2. grup güçlü bir şekilde "vuuuv" sesi çıkarsın. Çıkardığımız ses kuvvetli esen rüzgârın çıkardığı sese benzeyecektir.

Çıkardığımız seslerden yağmur sesi hafif ses, rüzgâr sesi de yüksek ses oluşturur. Bizler de şarkıları söylerken belirli kısımları yüksek sesle, belirli kısımları da hafif sesle söyleriz. Böylelikle müzikte gürlüğe dikkat etmiş oluruz.





2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Doğadaki Sesler

Etkinliğin Amacı: Şarkıları gürlük özelliklerine dikkat ederek birlikte seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Aşağıdaki şarkıda kuvvetli yazan yerleri yüksek sesle, hafif yazan yerleri de hafif sesle birlikte söyleyelim.

DOĞADAKİ SESLER

İbrahim GÖKMEN

Kuvvetli

Ben rüzgârım, bazen yüksek sesle eserim.

Ben şimşegim, bazen yüksek sesim var benim.

Hafif

Ben yağmurum, bazen sessiz sessiz yağarım.

Ben bir karım; gökte, yerde sessizce varım.

Kuvvetli

Ben köpeğim, bazen yüksek sesle havlarım.

Ben aslanım, bazen yüksek sesle kükrerim.

Hafif

Ben kediye, bazen sessiz miyav derim.

Ben bir kuşum, bazen sessiz sessiz öterim.



B. Müzikte Hız ve Gürlük



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Şarkıları seslendirirken sesimizde ve söyleme hızımızda değişiklikler var mıdır? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Müzikte değişik hız ve gürlük özellikleri vardır. Şarkılar hız özelliklerine göre hızlı veya yavaş söylenir. Şarkılar gürlük özelliklerine göre de hafif veya yüksek sesle söylenir.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Kardan Adam

Etkinliğin Amacı: Şarkıları hız ve gürlük özelliklerine dikkat ederek birlikte seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

“Kardan Adam” adlı şarkıda “Hafif-Yavaş” yazan yerlerde şarkıyı hafif sesle ve yavaş söyleyelim. “Kuvvetli-Hızlı” yazan yerlerde de şarkıyı yüksek sesle ve hızlı söyleyelim.



Aşağıdaki şarkıyı hız (hızlı-yavaş) ve gürlük (hafif-kuvvetli) özelliklerine dikkat ederek söyleyelim.

KARDAN ADAM

Cahit TERCANLI

Hafif-Yavaş

Haydi gelin çocuklar,
Kardan adam yapalım.

Kuvvetli-Hızlı

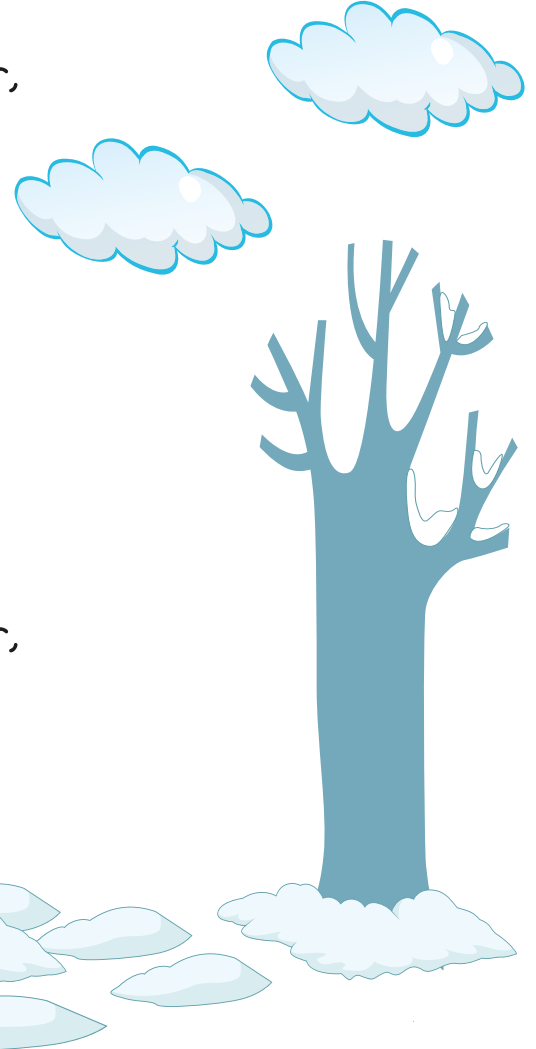
Burnuna havuç, gözüne kömür,
Başına şapka takalım.

Hafif-Yavaş

Bir de atkı bulalım,
Boynuna şöyle saralım.

Kuvvetli-Hızlı

Burnuna havuç, gözüne kömür,
Başına şapka takalım.





Hafif-Yavaş

İşte bu kardan adam,
Ne de güzel bakıyor.

Kuvvetli-Hızlı

Burnuna havuç, gözüne kömür,
Başına şapka takıyor.





3. MÜZİK TÜRLERİMİZ



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Aşağıdaki fotoğrafı dikkatlice inceleyelim.

Fotoğraftaki insanlar ne yapmaktadır?

Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



Geleneksel müzik kültürümüzde çeşitli müzik türleri vardır.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Farklı Türlerdeki Müzikleri Dinliyorum

Etkinliğin Amacı: Geleneksel müzik türlerimizi tanımak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

A. Aşağıdaki Türk halk müziğine ait “Uzun İnce Bir Yoldayım” adlı türküyü dinleyelim.

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Yöresi: Sivas

Derleyen: TRT Müzik Dairesi

Kaynak Kişi: Âşık Veysel ŞATIROĞLU

Uzun ince bir yoldayım,
Gidiyorum gündüz gece,
Bilmiyorum ne hâldeyim,
Gidiyorum gündüz gece.

Dünyaya geldiğim anda,
Yürüdüm aynı zamanda,
İki kapılı bir handa,
Gidiyorum gündüz gece.





B. Aşağıdaki Türk sanat müziğine ait “Eski Dostlar” adlı şarkıyı dinleyelim.

ESKİ DOSTLAR

Söz: Hayri MUMCU

Müzik: Gültekin ÇEKİ

Unutulmuş, birer birer,
Eski dostlar, eski dostlar,
Ne bir selam, ne bir haber,
Eski dostlar, eski dostlar...

Hayal meyal düşler gibi,
Uçup giden kuşlar gibi,
Yosun tutan taşlar gibi,
Eski dostlar, eski dostlar...

Unutulmuş isimlerde,
Bilinmez ki nasıl, nerede,
Şimdi yalnız resimlerde,
Eski dostlar, eski dostlar...





C. Aşağıdaki mehter (askerî) müziğine ait “Ceddin Dededen” adlı marşı dinleyelim.

CEDDİN DEDEDEN

Söz: İsmail Hakkı Bey

Müzik: Ali Rıza Bey

Ceddin deden, neslin baban,
Hep kahraman Türk milleti.
Orduların, pek çok zaman,
Vermiştiler dünyaya şan.

Türk milleti, Türk milleti,
Aşk ile sev milliyeti,
Kahret vatan düşmanını,
Çeksin o melun zilleti.








NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda numaralar ile verilen ifadeleri, harf ile verilen ifadelerle eşleştirelim.

- | | |
|-------------|---|
| 1. Kuvvetli | A. Şarkıyı hafif sesle seslendirmeliyiz. |
| 2. Hafif | B. Şarkıyı hızlı seslendirmeliyiz. |
| 3. Hızlı | C. Şarkıyı yüksek sesle seslendirmeliyiz. |
| 4. Yavaş | D. Şarkıyı yavaş seslendirmeliyiz. |
| | E. Şarkıyı birlikte seslendirmeliyiz. |

2. Aşağıdaki kutuda verilen ifadeleri uygun olan boşluklara yazalım.

Türk sanat müziği - Türk halk müziği - mehter müziği

-  "Uzun İnce Bir Yoldayım" eseridir.
-  "Ceddin Deden" eseridir.
-  "Eski Dostlar" eseridir.



Neler Yaptım?

Tabloda yer alan davranışları inceleyelim. Her davranış için kendimize uygun olan şekli boyayalım.

DAVRANIŞLAR	Her Zaman	Ara Sıra	Hiçbir Zaman
Vücudumla ritim çalışmaları yaptım.			
Doğadaki sesleri gürlük özelliklerine göre canlandırdım.			
Şarkıları anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyledim.			

NOTLARIM

Handwriting practice lines with dotted midlines for note-taking.

3. BÖLÜM

- 🎵 BİRLİKTE SÖYLEYELİM
- 🎵 UZUN HECE VE KISA HECE
- 🎵 İNCE SES VE KALIN SES

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- 🎵 Şarkıları birlikte seslendireceğiz.
- 🎵 Uzun ve kısa heceyi öğreneceğiz.
- 🎵 Müzikte ince ve kalın sesi öğreneceğiz.

Anahtar Kelimeler

- | | | |
|-------------|-------------|---------|
| 🎵 Kısa Hece | 🎵 İnce Ses | 🎵 Şarkı |
| 🎵 Uzun Hece | 🎵 Kalın Ses | |







1. BİRLİKTE SÖYLEYELİM



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Aşağıdaki resmi inceleyelim. Görseldeki çocukların ne yaptıkları ile ilgili düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Şarkı Söyleme Kuralları

Etkinliğin Amacı: Şarkıları daha güzel söylemek için uymamız gereken kuralları öğrenmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Şarkıları daha güzel söylemek için uymamız gereken kurallar nelerdir? Sınıfça belirlediğimiz kuralları aşağıdaki boşluğa yazalım.



2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Ilgaz

Etkinliğin Amacı: Şarkıları kurallara uyarak birlikte seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

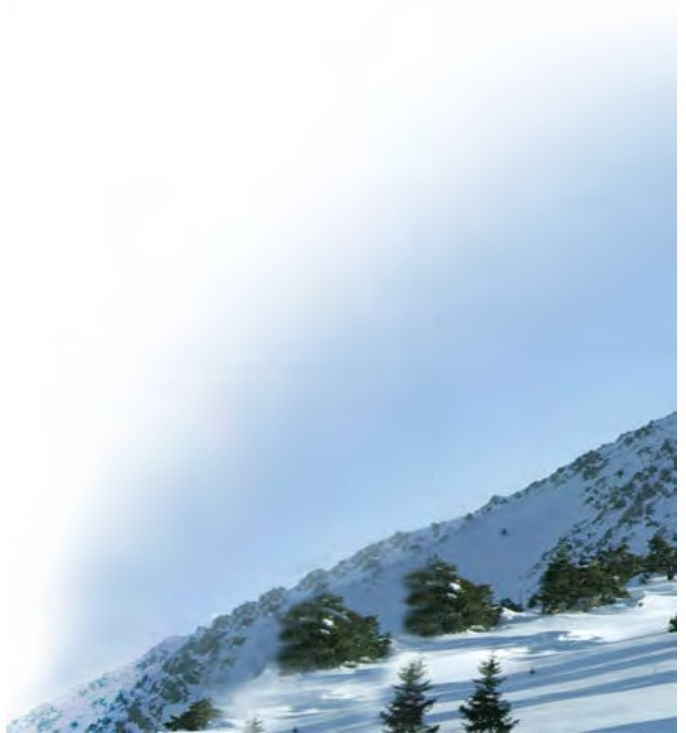
Aşağıdaki şarkıyı önceki etkinlikte belirlediğimiz kurallara uyarak, uygun tonda (bağırmadan) birlikte seslendirelim.

ILGAZ

Ahmet Samim BİLGİN

Ilgaz Anadolu'nun,
Sen yüce bir dağsın.
Baharda yeryüzünde,
O cennetin bağısın.

Yalçın kayalıkların,
Göklere yükseliyor.
Senin dumanlı başın,
Bulutları deliyor.





Yükseklerden akıyor,
Ne güzel berrak sular.
Eteklerinde otlar,
Sürülerle kuzular.





3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Arkadaşım Eşşek

Etkinliğin Amacı: Şarkıyı seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

“Arkadaşım Eşşek” şarkısını birbirimizi dinleyerek söyleyelim. Daha sonra tek başına söylemek isteyen arkadaşlarımızı hep birlikte dinleyelim.

ARKADAŞIM EŞŞEK

Barış MANÇO

Kaç yıl oldu saymadım köyden göçeli,

Mevsimler geldi geçti görüşmeyeli.

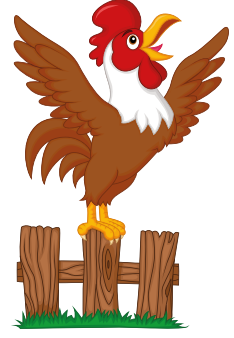
Hiç haber göndermedin o günden beri,

Yoksa bana küstün mü unuttun mu beni?





Dün yine seni andım gözlerim doldu,
O tatlı günlerimiz bir anı oldu.
Ayrılık geldi başa, katlanmak gerek,
Seni çok çok özledim arkadaşım eşşek.



Arkadaşım eş arkadaşım şek arkadaşım eşşek.

Yaban tayları çayırda tepişiyor mu?
Çilli horoz kedilerle dövüşüyor mu?
Sarıköz minik buzağıyı sütten kesti mi?
Kuzularla oğlaklar sevişiyor mu?



Uzun kulaklarını son bir kez salla,
Tüm eski dostlarımdan bir haber yolla.
Ayrılık geldi başa katlanmak gerek,
Seni çok çok özledim arkadaşım eşşek.



Arkadaşım eş arkadaşım şek arkadaşım eşşek.



2. UZUN HECE VE KISA HECE



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

İsmimizi ve soy ismimizi heceleyerek söylemeye çalışalım. Daha sonra her hecede bir alkış yaparak ismimizi ve soy ismimizi söyleyelim.

Konuşmalarımızda kullandığımız kelimeler hecelerden oluşur. Bu heceleri okurken bazılarını kısa sürede okuruz. Bazı heceleri de uzun sürede okuruz. Sonu sesli harf ile biten hecelere **kısa heceler**, sonu sessiz harf ile biten hecelere de **uzun heceler** deriz.

Aşağıdaki cümlelerdeki hecelerin altındaki kutucuklarda uzun heceler kısa çizgi (-) ile gösterilmiştir. Kısa heceler ise nokta (.) ile gösterilmiştir.

Ali: Ke - man çal - ma - yı se - ve - rim.

•	-	-	•	•	•	•	-
---	---	---	---	---	---	---	---

Ayşe: Şar - kı söy - le - mek gü - zel - dir.

-	•	-	•	-	•	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Neyim Var?

Etkinliğin Amacı: Şarkıdaki uzun ve kısa heceleri ayırt etmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Aşağıdaki şarkının sözlerini inceleyelim. Kısa hecelerin altındaki kutucuğa nokta (.) koyalım. Uzun hecelerin altındaki kutucuğa da kısa çizgi (-) koyalım.

NEYİM VAR?

Sefai ACAY

Bir kö - pe - ğim var, hav hav hav!

--	--	--	--	--	--	--	--

Be - ni ça - ğı - rır, be - ni ça - ğı - rır.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Hiç kı - za - mam, hiç ay - rıl - mam,

--	--	--	--	--	--	--	--

Ö - nu se - ve - rim, o - nu se - ve - rim.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. İNCE SES VE KALIN SES



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Erkeklerin ve kadınların konuşma seslerini düşünelim. Size göre hangisinin sesi daha incedir?

Dinlediğimiz ninnilerin farklı ses özellikleri vardır. Ninnileri seslendirirken bazı bölümleri ince bir sesle söyleriz. Bazı bölümleri de kalın bir sesle söyleriz.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Dandini Dandini Dastana

Etkinliğin Amacı: Ninni şarkısındaki ince ve kalın sesleri ayırt etmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

“Dandini Dandini Dastana” adlı ninniye dikkatlice dinleyelim. Ninnideki kalın ve ince sesleri ayırt etmeye çalışalım.



DANDİNİ DANDİNİ DASTANA

Ninni

Dandini dandini danalı bebek,
Mini mini elleri kınalı bebek,
Annesi, babası çok sever,
Uyur, büyür nazlı bebek.

Eee eee eee eee
Hu hu hu hu



Dandini dandini dastana,
Danalar girmiş bostana,
Kov bostancı danayı,
Yemesin lahanayı.

Eee eee eee eee
Hu hu hu hu





NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki hecelere ayrılmış cümleleri inceleyelim. Uzun olan hecelerin altına kısa çizgi (-), kısa olan hecelerin altına da nokta (.) yazalım.

Gel se - nin - le

--	--	--	--

Bir - lik - te

--	--	--

Mü - zik ya - pa - lım.

--	--	--	--	--

2. Aşağıdaki davranışlardan hangisi birlikte şarkı söylerken uygun olan davranıştır?

- A) Birlikte şarkı söylerken kimseyi dinlemeden söylemeliyiz.
- B) Birlikte şarkı söylerken bağırarak söylemeliyiz.
- C) Birlikte şarkı söylerken birbirimizi dinleyerek söylemeliyiz.



Neler Yaptım?

Tabloda yer alan davranışları inceleyelim. Her davranış için kendimize uygun olan şekli boyayalım.

DAVRANIŞLAR	Her Zaman	Ara Sıra	Hiçbir Zaman
Ninni ezgilerindeki ince ve kalın sesleri ayırt ettim.			
Müzik çalışmaları sergiledim.			
Şarkıları uygun ton ve gürlükte (bağırmadan) söyledim.			

NOTLARIM

Handwriting practice lines for notes.

4. BÖLÜM

- 🎵 BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR
- 🎵 ATATÜRK VE MÜZİK
- 🎵 MİLLÎ, DİNÎ VE MANEVİ GÜNLERİMİZ
- 🎵 ÖYKÜ CANLANDIRALIM

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- 🎵 Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinlikleri yapacağız.
- 🎵 Millî, dinî ve manevi günlerle ilgili müzikler dinleyeceğiz.
- 🎵 Öyküdeki olayları sesimizi ve farklı materyalleri kullanarak canlandıracağız.

Anahtar Kelimeler

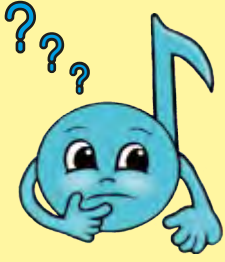
- | | | |
|---------|---------------------------|----------|
| 🎵 Millî | 🎵 Dinî | 🎵 Manevi |
| 🎵 Öykü | 🎵 Belirli Gün ve Haftalar | |







1. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Belirli gün ve haftalarla ilgili bildiğimiz şarkıları arkadaşlarımızla paylaşalım.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Belirli Gün ve Haftalar

Etkinliğin Amacı: Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, boya kalemleri

A. Okulumuzda kutlanan veya anılan belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılalım. Müzik etkinliklerinde hazırlamış olduğumuz çalışmaları sergileyelim.

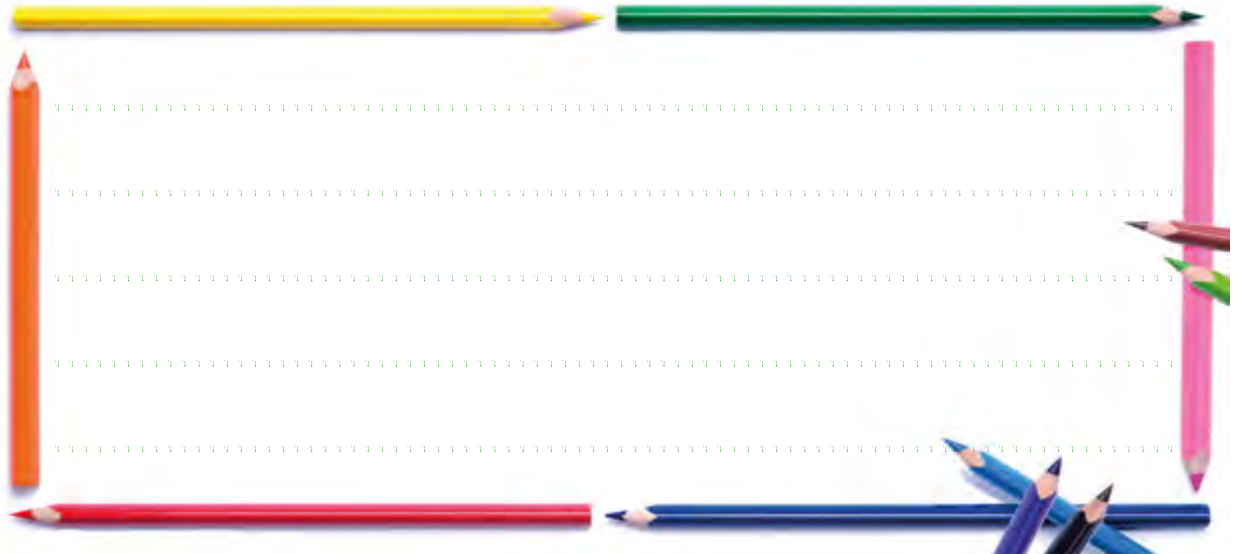
B. Tabloda yazılı olan belirli gün ve haftalar ile ilgili müzik etkinliklerinden hangilerine katıldınız? Katıldığımız etkinliklerin önündeki şekillerin içini boyayalım.

C. Belirli gün ve haftalarla ilgili duygu ve düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



	İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası)
	Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)
	Atatürk Haftası (10-16 Kasım)
	Öğretmenler Günü (24 Kasım)
	Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)
	Orman Haftası (21-26 Mart)
	Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)

Ç. Belirli gün ve haftalardaki katıldığınız müzik etkinlikleri dışında hangi müzik etkinliklerine katılmak istersiniz? Etkinlikler ile ilgili önerilerimizi yazalım.





2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Belirli Gün ve Haftalar

Etkinliğin Amacı: Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkıları seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Belirli gün ve haftalarla ilgili verilen şarkıları birlikte seslendirelim.

A. Kızılay Haftası her yıl 29 Ekim-4 Kasım tarihleri arasında kutlanır.

KIZILAY

Sefai ACAY

Depremlerde, yangınlarda,

Hem savaşta, hem barışta,

Sen koşarsın yardıma,

Güç verirsin yurduma.

Sonsuza dek, güçlenerek,

Her acıyı, sar Kızılay.



Kan vermekle yardım etmek,
Çok büyük bir mutluluktur.
Çözdüğün güçlükleri,
Bilmeyen kimse yoktur.

Sonsuza dek, güçlenerek,
Her acıyı, sar Kızılay.





B. Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası her yıl 12-18 Aralık tarihleri arasında kutlanır.

YERLİ MALI

İbrahim GÖKMEN

Yerli malı kullanmalı,
Herkes tutumlu olmalı,
Ülkemize katkı için,
Gece gündüz çalışmalı.

Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay lay,
Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay.





Elmayı al Amasya'dan,
Kayısı ye Malatya'dan,
Ülkemin her yanı güzel,
Ayrılmayız bu vatandan.



Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay lay,
Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay.

Çankırı'nın kaya tuzu,
Anamur'un güzel muzı,
Çok severiz ülkemizi,
Değişmeyiz yurdumuzu.



Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay lay,
Lay la lay lay lay lay lay, lay la lay lay lay lay.





C. Öğretmenler Günü her yıl 24 Kasım tarihinde kutlanır.

SEN VARSIN HEP ÖĞRETMENİM

Yücel ELMAS

Aşımda, ekmeğimde,
İşimde, mesleğimde,
Dilimde, kalemimde,
Sen varsın, hep öğretmenim.

Pırıl pırıl bir kalp desem,
Bilgi, hüner, sanat desem,
Can desem, canım desem,
Her yerde sen öğretmenim.





D. Orman Haftası her yıl 21-26 Mart tarihleri arasında kutlanır.

YURDUMDA

Mahir DİNÇER

Tohumlar fidana,
Fidanlar ağaca,
Ağaçlar ormana,
Dönmeli yurdumda.

Yuvadır kuşlara,
Örtüdür toprağa,
Can verir doğaya,
Ormanlar yurdumda.

Bir tek dal kırmadan,
Ormansız kalmadan,
Her insan, bir fidan,
Dikmeli yurdumda.

Yuvadır kuşlara,
Örtüdür toprağa,
Can verir doğaya,
Ormanlar yurdumda.





3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Yurdumda

Etkinliğin Amacı: Vücut hareketleriyle şarkıyı seslendirmek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

“Yurdumda” şarkısını öğrenmiştik. Fotoğraflara da bakarak istenilen hareketleri yapalım.



“Tohumlar fidana” sözünü söylerken çömeliyoruz.



“Fidanlar ağaca” sözünü söylerken ayağa kalkıp kollarımızı açıyoruz.



“Ağaçlar ormana” sözünü söylerken el ele tutuşuyoruz.



“Dönmeli yurdumda” sözünü söylerken kendi etrafımızda dönerek söylüyoruz.



“Yuvadır kuşlara” sözüyle başlayan dörtlüğü söylerken sınıfın içinde doğaçlama hareketler yapıyoruz.



2. ATATÜRK VE MÜZİK



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Atatürk ile ilgili bildiğimiz şarkıları arkadaşlarımızla paylaşalım.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Belirli Gün ve Haftalarda Atatürk

Etkinliğin Amacı: Belirli gün ve haftalarda Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerinde şarkılar dinlemek ve söylemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Etkinlikteki şarkıları, belirli gün ve haftalardaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerinde dinleyelim ve söyleyelim.





ATATÜRK

Söz: Metin ÇELİK

Müzik: Mehmet AKPINAR

Düşmanın korktuğu,
Orduyu kurdu.
Bu vatan bizimdir,
Koruyun dedi.

Güçlüyüz dedi,
Düşmanı yendi.
Bu güzel yurdu, o,
Bizlere verdi.





İZMİR'İN DAĞLARINDA

İzzettin Hümâyi ELÇİOĞLU

İzmir'in dağlarında çiçekler açar,
Altın güneş orda sırmalar saçar,
Bozulmuş düşmanlar hep yel gibi kaçar,
Yaşa, Mustafa Kemal Paşa, yaşa,
Adın yazılacak mücevher taş.

İzmir'in dağlarında oturdum, kaldım,
Şehit olanları deftere yazdım,
Öksüz yavruları bağrıma bastım,
Kader böyle imiş ey garip ana,
Kanım feda olsun, güzel vatana.





SARI ZEYBEK

Yöresi: Rumeli Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Kaynak Kişi: Osman PEHLİVAN

Sarı zeybek aman şu dağlara yaslanır aman

Yağmur yağar silahları efem ıslanır

Bir gün olur aman deli gönül uslanır aman

Eyvah olsun telli de doru efem şanına

Eğil bir bak mor cepkenin efem kanına

Karşı dağı aman duman duman bürüdü aman

Üç yüz atlı beş yüz yaya efem yürüdü

Sarı zeybek aman şu cihanda bir idi aman

Eyvah olsun telli de doru efem şanına

Eğil bir bak mor cepkenin efem kanına



3. MİLLÎ, DİNÎ VE MANEVÎ GÜNLERİMİZ



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili bildiğimiz şarkıları arkadaşlarımızla paylaşalım.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Birlikte Dinleyelim

Etkinliğin Amacı: Millî, dinî ve manevi günlerle ilgili şarkıları dinlemek.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, etkileşimli tahta vb.

Aşağıdaki şarkıları millî, dinî ve manevi günlerimizde birlikte dinleyelim.

CUMHURİYET MARŞI

Mehmet Zati ARCA

Cumhuriyet, cumhuriyet, en güzel şey hürriyet,

Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!

Gazimin sen en büyük bir yadigârısın bana,

Nice zahmet, nice emek verdi sana bu millet!



Dalgalansın her tarafta şanlı Türk'ün bayrağı,
Korumaktır ve yüceltmek azmimiz bu toprağı!
Bu vatan hiç sensiz olmaz, ey güzel cumhuriyet,
Milletim öyle demiştir: Ya ölüm ya hürriyet!





BİRSİN ALLAH'IM

Hasan KOÇ

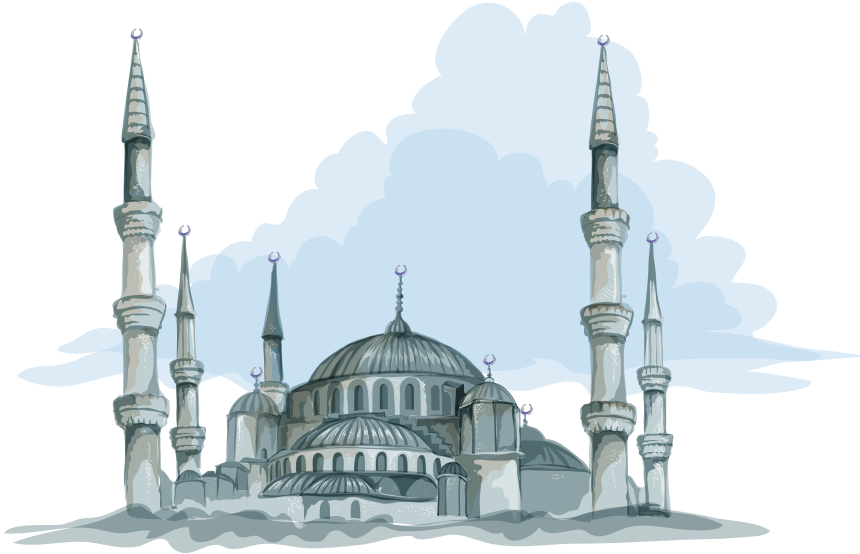
Yeri yaratan, göğü yaratan,
Nice nimetlerle bizi donatan.

Birsin Allah'ım, birsin Allah'ım,
Sen en yüce, sen en yüce, teksin Allah'ım.

Hz. Âdem bizim babamız,
Hz. Havva bizim anamız.

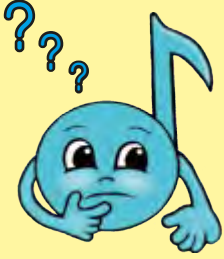
Kiblemiz Kâbe sana döneriz
En yüce sensin secde ederiz.

Bizim sözümüz Lâ ilâhe illallah
Budur özümüz Lâ ilâhe illallah





4. ÖYKÜ CANLANDIRALIM



DÜŞÜNELİM, PAYLAŞALIM

Çevremizde gerçekleşen olayların seslerini hangi materyalleri kullanarak canlandırabiliriz? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Öykü Canlandırıyorum

Etkinliğin Amacı: Öyküyü canlandırırken sesimizi ve farklı materyalleri kullanmak.

Kullanılan Araç ve Gereçler: Ders kitabı, kâğıt, su şişesi vb.

A. Aşağıdaki öyküyü dikkatlice okuyalım. Öyküyü okurken koyu şekilde belirtilen hareketleri, hep birlikte yapalım.

TEMİZLİK

Kasım ayının ikinci haftasıydı. Havalar soğumaya başlamıştı. Onur, ailesiyle kahvaltısını yapıp evden çıktı.

Onur okula geldiğinde arkadaşları bahçedeydi. Birlikte



oyun oynamaya başladılar. Bir anda rüzgâr esmeye (Ağzımızla rüzgâr sesi yapalım.) başladı. Öğrenciler, rüzgâr esince hemen sınıflarına girdiler. Öğretmen, ders zili çalınca sınıfa girdi. Ders müzikti. Öğretmen “Bu dersimizde yeni bir şarkı öğreneceğiz.” dedi. Şarkıyı tahtaya yazdı. Öğretmen, bütün öğrencilerin de şarkıyı müzik defterlerine yazmasını istedi. Öğrenciler şarkıyı yazarken dışarıdan sesler gelmeye başladı. Öğretmen, dışarıya baktı. Ağaçlardan yere dökülen yaprakları, temizlik görevlilerinin süpürdüğünü (Kâğıtları avucumuzun içinde buruşturarak masamıza sürtelim.) gördü. Bir başka temizlik görevlisi de çöp kutularının kapaklarını açıp kapatıp (Su şişesini masamıza vuralım.) kutuları kontrol etti. Öğretmen, dışarıda gördüklerini öğrencilere anlattı.





Teneffüs zili çaldı. Öğrenciler, sınıftaki çöplerini alarak bahçeye çıktı. Temizlik görevlilerinin yanına giderek çöpleri türüne göre çöp kutularına bıraktılar. Öğretmenleri, bu güzel davranışları için öğrencilerine teşekkür etti.

Ahmet KARAKUŞ

B. Aşağıdaki şarkıyı farklı materyaller kullanarak hep birlikte söyleyelim.

TEMİZLİK

İbrahim GÖKMEN

Rüzgâr yaprakları uçurdu vuuuu,
Sokaklar hep kirlendi.
Birisi çöpünü yere fırlattı aaaaa,
Sokaklar hep kirlendi.

Haydi, şimdi birlikte,
Etrafı süpürelim.
Çöpümüzü çöp kutusuna atalım,
Dünyayı temiz tutalım.





NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda numaralar ile verilen ifadeleri, harf ile verilen ifadelerle eşleştirelim.

- | | |
|---------------|---|
| 1. Kızılay | A. Orman Haftası |
| 2. Yerli Malı | B. Kızılay Haftası |
| 3. Yurdumda | C. Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası |
| | Ç. İlköğretim Haftası |

2. Aşağıdaki kutuda verilen şarkıları uygun olan boşluklara yazalım.

Birsin Allah'ım - Cumhuriyet Marşı

"....." adlı eseri genellikle millî günlerimiz ile ilgili etkinliklerde dinleriz.

"....." adlı eseri genellikle dinî ve manevi günlerimiz ile ilgili etkinliklerde dinleriz.



Neler Yaptım?

Tabloda yer alan davranışları inceleyelim. Her davranış için kendimize uygun olan şekli boyayalım.

DAVRANIŞLAR	Her Zaman	Ara Sıra	Hiçbir Zaman
Oyun müziklerine eşlik ettim.			
Okuldaki müzik etkinliklerine katıldım.			
Dinlediğim öyküdeki olayları farklı materyallerle canlandırdım.			

NOTLARIM

Notlar yazmak için boş satırlar.



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILARIN NOTALARI

1. İstiklal Marşı.....	95
2. Kelebek	96
3. Yaşasın Okulumuz.....	96
4. Doğadaki Sesler	97
5. Kardan Adam	98
6. Uzun İnce Bir Yoldayım.....	99
7. Eski Dostlar.....	100
8. Ceddin Deden	101
9. Ilgaz	102
10. Arkadaşım Eşşek.....	103
11. Dandini Dandini Dastana.....	104
12. Kızılây.....	105
13. Yerli Malı	106
14. Sen Varsın Hep Öğretmenim	107
15. Yurdumda.....	108
16. Atatürk.....	109
17. İzmir'in Dağlarında	110
18. Sarı Zeybek.....	111
19. Cumhuriyet Marşı.....	112
20. Birsin Allah'ım.....	113
21. Temizlik	114



İSTİKLÂL MARŞI^(*)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy
Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta

1. Kork - ma sön - mez bu şa - fak - lar - da yü - zen al - san-
2. Çat - ma kur - ban o - la - yım çeh - re - ni ey naz - lı hi-
cak Sön-me-den yur - du - munüs - tün - de tü - ten en son o - cak O
lâl Kah-ra-man ır - kı - ma bir gül Ne bu şid - det bu ce - lâl Sa-
be - nim mil - le - ti - min yıl - dı - zı - dır par - la - ya - cak O be -
na ol - maz dö - kü - len kan - la - rı - mız son - ra he - lâl Hak - kı -
nim - dir o be - nim mil - le - ti - mindir an - cak
dır Hak - k'a ta - pan mil - le - ti - min is - tik - lâl

(*) İstiklâl Marşı'nın birinci dörtlüğünü söylerken virgül " ", ikinci dörtlüğü söylerken ise yıldız "*" işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.



KELEBEK

İbrahim GÖKMEN

Yavaş

Çi-çek-te du-ran ke-le-bek Her gün bu-ra-ya ge-le-cek

Çi-çek-le-ri çok se-ve-cek Uç uç ke-le-bek uç uç SON

YAŞASIN OKULUMUZ

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: W. A. MOZART

Orta

Da-ha dün an-ne-mi-zin Kol-la-rın-da ya-şar-ken

Çi-çek-li bah-çe-mi-zin Yol-la-rın-da ko-şar-ken

Şim-di o-kul-lu ol-duk Si-nif la-rı dol-dur-duk

Se-vinç-li-yiz he-pi-miz Ya-şa-sın o-ku-lu-muz SON



DOĞADAKİ SESLER

İbrahim GÖKMEN

Orta

 Kuvvetli



1. Ben rüz- gâ- rım ba- zen yük- sek ses- le e- se- rim
2. Ben kö- pe- ğim ba- zen yük- sek ses- le hav- la- rım



Ben şim- şe- ğim ba- zen yük- sek se- sim var be- nim
Ben as- la- rım ba- zen yük- sek ses- le kük- re- rim

Hafif



Ben yağ- mu- rum ba- zen ses- siz ses- siz ya- ğa- rım
Ben ke- di- yim ba- zen ses- siz mi- yav de- rim



Ben bir ka- rım gök- te yer- de ses- siz- ce va- rım SON
Ben bir ku- şum ba- zen ses- siz ses- siz ö- te- rim



KARDAN ADAM

Cahit TERCANLI

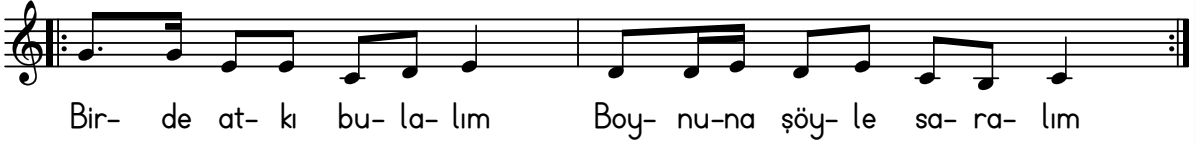
Hafif-Yavaş



Kuvvetli-Hızlı



Hafif-Yavaş



Kuvvetli-Hızlı



Hafif-Yavaş



Kuvvetli-Hızlı





UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Yöresi: Sivas

Derleyen: TRT Müzik Dairesi

Yavaş

Kaynak Kişi: Âşık Veysel ŞATIROĞLU



1. U- zun in- ce_ bir yol_ da- yım SAZ_____
2. Dün- ya- ya gel_ di- ğim_ an- da



Gi- di- yo- rum_ gün- düz_ ge- ce SAZ_____

Yü- rü- düm ay_ nı za_ man- da



Bil- mi- yo- rum ne hâl_ de_ yım_ Gi- di_ yo- rum gün_ düz_ ge- ce

İ- ki ka- pı- lı bir_ han_ da_ Gi- di_ yo- rum gün_ düz_ ge- ce



gün- düz_ ge- ce_ gün_ düz_ ge- ce gün_ düz_ ge- ce_ hey — SAZ —

gün- düz_ ge- ce_ gün_ düz_ ge- ce gün_ düz_ ge- ce_ hey —



RAST ŞARKI ESKİ DOSTLAR

Yürük semâî
Çabuk

Söz: Hayri MUMCU
Müzik: Gültekin ÇEKİ





ESKİ ORDU MARŞI CEDDİN DEDEN

Orta

Beste: Ali RIZA BEY



1. Ced-din de-den nes_ lin ba-ban Hep_ kah-ra_ man Türk mil-le- ti

2. Türk mil-le- ti Türk_ mil-le- ti Aşk_ i- le_ sev mil- li- ye- ti



Or- du- la- rın pek_ çok za- man_ Ver- miş- ti- ler_ dün_ ya- ya şan

Kah-ret va-tan düş_ ma- nı- nı_ Çek- sin o mel_ un_ zil- le- ti

SON



ILGAZ

Orta

Ahmet Samim BİLGİN

Orta

Il- gaz A- na- do-lu-nun Sen yü-ce bir da- ğı- sın
Yal- ın ka- ya- lık-la- rın Gök- le- re yük- se- li- yor
Yük- sek- ler-den a- kı- yor Ne gü-zel ber- rak su- lar

Ba-har- la yer yü-zün- de O cen-ne- tin ba- ğı- sın
Se- nin du-man- lı ba- şın Bu- lut- la- rı de- li- yor
E- tek- le- rin- de oy- nar Sü- rü- ler- le ku-zu- lar

Ba-har-la yer yü-zün- de____ O cen-ne- tin ba- ğı- sın SON
Se- nin du-man- lı ba- şın____ Bu- lut- la- rı de- li- yor
E- tek le- rin- de oy- nar____ Sü- rü- ler- le ku-zu- lar





ARKADAŞIM EŞŞEK

Orta

Barış MANÇO



1. Kaç yıl ol-du say-ma-dım köy-den gö-çe- li Mev-sim-ler gel- di geç-ti
2. Ya-ban tay-ları ça-yır- da te- pi- şi-yor-mu Çil- li ho-roz kedi-ler-le



gö-rüş-me-ye- li Hiç ha-ber gön-der- me- din o gün-den be-ri
dö-vü- şü-yor-mu Sarı kız mi- nik bu-za-ğı- yı süt-ten kes- ti- mi



Yok-sa ba-na küs-tün-mü u- nut-tun-mu be- ni Dün yi- ne se- ni an-dım
Ku-zu- lar-la oğ- lak-lar se- vi- şi-yor-mu U- zun ku-lak-la-rı- nı



göz- le- rim dol- du O tat- lı gün- le- ri- miz bir a- nı ol- du
son bir- kez sal- la Tüm es- ki dost- la-rım- dan bir ha- ber yol- la



Ay- rı- lık gel- di ba- şa kat- lan- mak ge- rek Se- ni çok çok öz- le- dim
Ay- rı- lık gel- di ba- şa kat- lan- mak ge- rek Se- ni çok çok öz- le- dim



ar-ka-da-şım eş-şek Ar-ka-da-şım eş ar-ka-da-şım şek ar-ka-da-şım eş-şek
ar-ka-da-şım eş-şek Ar-ka-da-şım eş ar-ka-da-şım şek ar-ka-da-şım eş şek

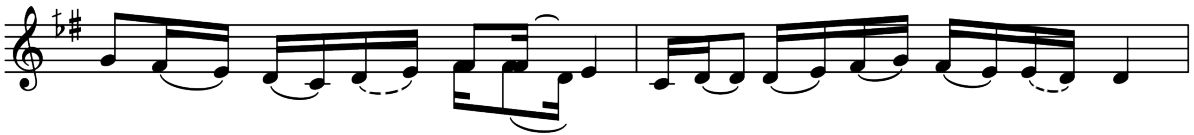


DANDİNİ DANDİNİ DASTANA

Anonim



Dan di-ni dan di-ni da-na-lı be-bek Mi-ni mi-ni el_ le-ri kı-na-lı be-bek
Dan di-ni dan di-ni das_ ta_ na Da-na-lar_ gir_ miş_ bos- ta_ na



An- ne- si ba__ ba-sı çok se_ ver U-yur_bü_ yür_ naz_ lı be-bek
Kov bos__ tan_ cı__ da-na__ yı Ye-me_ sin__ la__ ha__ na__ yı



E e e e Hu hu hu hu SON
E e e e Hu hu hu hu



KIZILAY

Orta

Sefai ACAY



1. Dep-rem-ler-de yan-gın-lar-da Hem sa-vaş-ta hem ba-rış-ta
2. Kan ver-mek-le yar-dım et-mek Çok bü-yük bir mut-lu-luk-tur



Sen ko-şar-sın yar-dı-ma Güç ve-rir-sin yur-du-ma
Çöz-dü-ğün güç-lük-le-ri Bil-me-yen kim-se yok-tur



Son-su-za dek güç-le-ne-rek Her a-cı-yı sar Kızı-lay SON
Son-su-za dek güç-le-ne-rek Her a-cı-yı sar Kızı-lay



YERLİ MALI

Orta

İbrahim GÖKMEN



1. Yer- li ma- lı kul- lan- ma- lı Her- kes tu- tum- lu ol- ma- lı
2. El- ma- yı al A- mas- ya- dan Ka- yı- sı ye Ma- lat- ya- dan
3. Çan- kı- rı- nın ka- ya- tu- zu A- na- mu- run gü- zel mu- zu



Ül- ke- mi- ze kat- kı i- çin Ge- ce gün- düz ça- lış- ma- lı
Ül- ke- min her ya- nı gü- zel Ay- rıl- ma- yız bu va- tan- dan
Çok se- ve- riz ül- ke- mi- zi De- ğiş- me- yiz yur- du- mu- zu



Lay la lay lay lay lay lay lay lay la lay lay lay lay lay lay



Lay la lay lay lay lay lay lay Lay la lay lay lay lay SON



SEN VARSIN HEP ÖĞRETMENİM

Yücel ELMAS

Orta

A- şım da— ek- me- ğim de— İ- şım

de— mes- le- ğim de— Di- lim de— ka- le- mim

de— Sen var- sin hep öğ- ret- me nim- Di- lim de— ka- le- mim

de— Sen var- sin hep öğ- ret- me- nim- Pı- rıl pı- rıl bir

kalp de sem— Bil- gi hü- ner san- at de- sem— Can de-

sem- ca- nım de- sem- Her yer- de sen öğ- ret- me nim— Can de-

sem- ca nım de sem- Her yer- de sen öğ- ret- me nim—

SON



YURDUMDA

Mahir DİNÇER

Orta

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff ends with a double bar line and the word 'SON'.

To- hum- lar fi- da- na Fi- dan- lar a- ğa- ca
A- ğaç- lar or- ma- na Dön- me- li yur_ dum- da
Yu- va- dir_ kuş- la- ra Ör- tü- dür_ top- ra- ğa
Can ver- rir_ do- ğa- ya Or- man lar yur_ dum- da SON

Bir tek dal kırmadan,

Ormansız kalmadan,

Her insan, bir fidan,

Dikmeli yurdumda.

Yuvadır kuşlara,

Örtüdür toprağa,

Can verir doğaya,

Ormanlar yurdumda.



ATATÜRK

Çabuk

Söz: Metin ÇELİK
Müzik: Mehmet AKPINAR

Düş- ma- nın kork- tu- ğu Or- du- yu kur- du

Bu va- tan bi- zim dir Ko- ru- yun de- di

Güç- lü- yüz de- di Düş- ma- nı yen- di

Bu gü- zel yur- du o Biz- le- re ver- di SON



İZMİR'İN DAĞLARINDA

İzzettin Hümayî ELÇİOĞLU

Çabuk



1. İz- mi- rin dağ- la- rın- da çi- çek- ler a- çar
2. Bo- zul- muş düş- man- lar hep yel gi- bi ka- çar
3. İz- mi- rin dağ- la- rın- da o- tur- dum kal- dım
4. Ök- süz — yav- ru- la- rı bağ- rı- ma bas- tım



Al- tın gü- neş or- da sır- ma- lar sa- çar
Ya- şa- Mus- ta- fa Ke- mal Pa- şa ya- şa
Şe- hit o- lan- la- rı def- te- re yaz- dım
Ka- der böy- le i- miş ey ga- rip a- na



Al- tın gü- neş or- da sır- ma- lar sa- çar
A- dın ya- zı- la- cak mü- cev- her ta- şa
Şe- hit o- lan- la- rı def- te- re yaz- dım
Ka- nım fe- da ol- sun gü- zel va- ta- na

SON



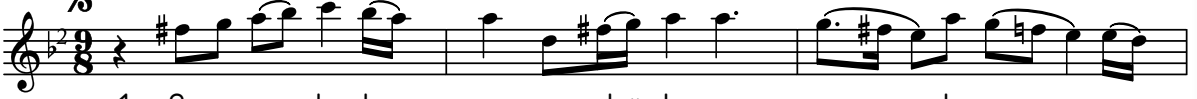
SARI ZEYBEK

Yöresi: Rumeli

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Kaynak Kişi: Osman PEHLİVAN

Çabuk



1. Sa-rı zey-be-ka man şu dağ-la-ra ya s-la-nı ra

2. Kar-şı-da ğı a man du-man du man bü rü-dü a



man SAZ-----

Yağ-mur ya ğar

man

Üç yüz at lı



si lah-la-rı e-fem ı s la nır SAZ-----

beş yüz ya-ya e-fem yü rü dü



Bir gün o lur a man de-li gö-nül u s-la-nır a

Sa-rı zey-bek a man şu ci han-da bi ri-di a



man SAZ-----

Ey-vah ol sun

man



tel li-de do-ru e-fem şa nı na SAZ-----



E-ğil bir bak mor-cep ke-nin e-fem ka nı na SON



CUMHURİYET MARŞI

Mehmet Zati ARCA

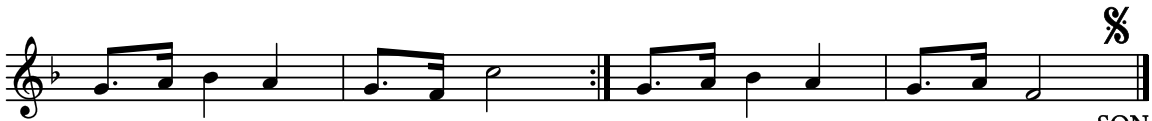
Orta



1. Cum- hu- ri- yet cum- hu- ri- yet en gü- zel şey
2. Ga- zi- min sen en bü- yük bir ya- di- gâ- rı-



hür- ri- yet Ni- ce zah- met ni- ce e- mek
sin ba- na



Ver- di sa- na bu mil- let Ver- di sa- na bu mil- let

SON



BİRSİN ALLAH'IM

Hasan KOÇ

Çabuk



Ye-ri ya-ra- tan__ gö- gü ya-ra- tan Ni-ce ni-met-ler le__ bi- zi do-na- tan



Bir-sin Al-la-hım__ bir-sin Al-la-hım Sen en yü-ce sen en yü-ce tek-sin Al-la-hım

SON



Haz-re- ti Â- dem__ bi-zim ba-ba- mız Haz-re- ti Hav-va__ Bi- zim a- na- mız



Kıb-le-miz Kâ-be__ sa-na dö-ne-riz En yü-ce sen-sin__ sec-de e-de-riz



Bi-zim sö-zü-müz__ Lâ- i- lâ-he il-lal-lah Bu-dur ö-zü-müz__ Lâ- i- lâ-he il-lal-lah



TEMİZLİK

Orta

İbrahim GÖKMEN





ŞARKI DAĞARCIĞI

1. Çok Çalışkan Olmalıyız 116
2. Halay..... 116
3. Çanakkale İçinde 117
4. Bir Dünya Bırakın..... 118
5. Sordum Sarı Çiçeğe..... 119



ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Orta

Sefai ACAY

Çok ça- lış- kan ol- ma- lı- yız Çok- ça- lış- kan ol- ma- lı- yız
Tem- bel tem- bel dur- ma- ma- lı Gün- ler hiç boş kal- ma- ma- lı
Her iş zor- dur bil- me- li- yız Güç- lük- le- ri yen- me- li- yız

Bu u- lus i- çin bu va- tan i- çin Çok ça- lış- kan ol_ ma- lı yız SON

HALAY

Çabuk

Saip EGÜZ

1. Gel ya- nı- ma_ gir ko- lu- ma Gel ya- nı- ma_ gir ko- lu- ma hey
2. Dön bir sa- ğa_ bir de so- la Dön bir sa- ğa_ bir de so- la hey
3. Koy be- li- ne_ sağ e- li- ni Koy be- li- ne_ sol e- li- ni hey

1.2.3. Ver e- li- ni_ al men- di- li_ çek ha- la- yı_ hey_ hey SON

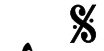


ÇANAKKALE İÇİNDE

Yöresi: Kastamonu

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Kaynak Kişi: İhsan OZANOĞLU

Orta



1. Ça-nak-ka-le i- çin- de— ay- na- lı- çar- şı
2. Ça nak ka le i çin de— bir u- zun sel vi



1. A-na ben gi- di— yo— m düş- ma- na- kar-
2. Ki mi miz ni- şa— n lı— ki— mi miz ev

SON
%



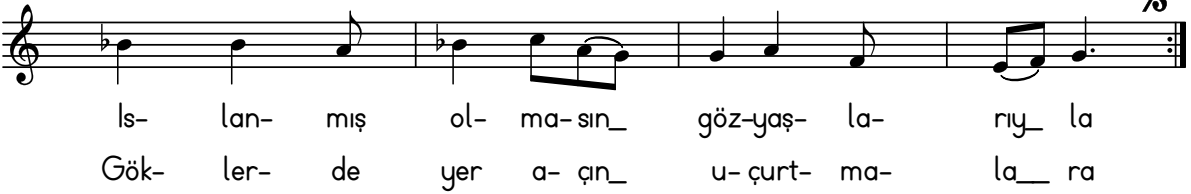
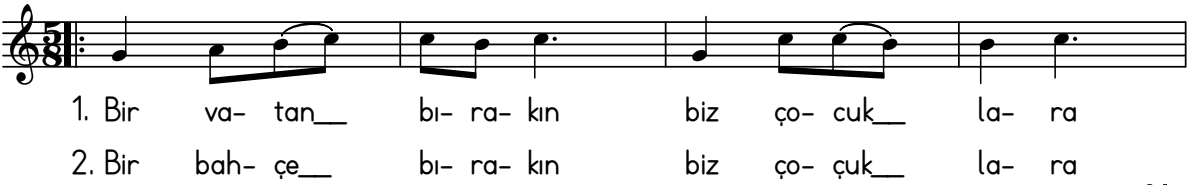
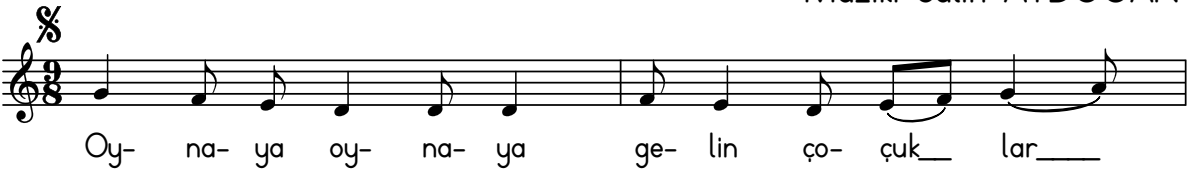
- şı Of— gen- ç- li- ğim ey— vah
li Of— gen- ç- li- ğim ey— vah



BİR DÜNYA BIRAKIN

Söz: Adnan ÇAKMAKÇIOĞLU
Müzik: Salih AYDOĞAN

Çabuk





SEGÂH İLAHİ SORDUM SARI ÇİÇEĞE

Söz:Yûnus EMRE
Mûzik:Tahir KARAGÖZ

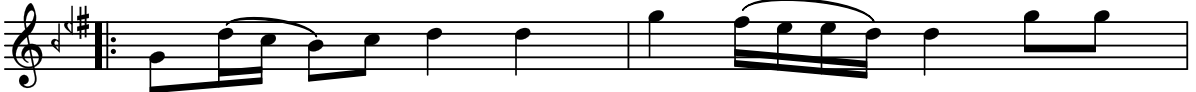
Orta



1. Sor-dum_sâ-rı çi_ çe_ ğe An-nen ba-ban var mı_ dır__
2. Sor-dum_sâ-rı çi- çe_ ğe Ev- lat kar-deş var-mı_ dır__



Çi-çek ey_ dür der-viş_ ba_ ba An-nem ba- bam top-rak-tır
Çi-çek ey_ dür der-viş_ ba_ ba Ev- lat kar- deş yap-rak-tır



Hak lâ__ i- lâ- he il- lâ__ lah Al- lah



Lâ__ i- lâ_ he_ i__ lâ__ lah

SON



CEVAP ANAHTARI

1. Bölümün Cevap Anahtarı

1. B
2. Tef (def) - Gitar - Tulum
3. ...D... İstiklal Marşı'mızı esas duruşta söylemeliyiz.
.....Y... İstiklal Marşı'mızı etrafımıza bakarak söylemeliyiz.

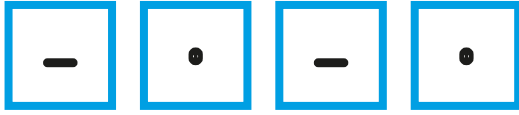
2. Bölümün Cevap Anahtarı

1. Kuvvetli ~~A. Şarkıyı hafif sesle seslendirmeliyiz.~~
2. Hafif ~~B. Şarkıyı hızlı seslendirmeliyiz.~~
3. Hızlı ~~C. Şarkıyı yüksek sesle seslendirmeliyiz.~~
4. Yavaş ——— D. Şarkıyı yavaş seslendirmeliyiz.
E. Şarkıyı birlikte seslendirmeliyiz.
2. "Uzun İnce Bir Yoldayım" Türk halk müziği eseridir.
"Ceddin Deden" mehter müziği eseridir.
"Eski Dostlar" Türk sanat müziği eseridir.



3. Bölümün Cevap Anahtarı

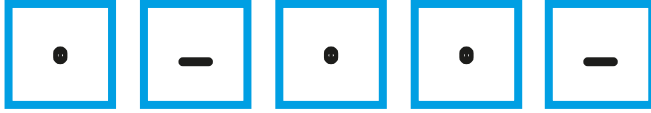
1. Gel se - nin - le



Bir - lik - te



Mü - zik ya - pa - lım.



2. C

4. Bölümün Cevap Anahtarı

1. 1. Kızılay ~~A. Orman Haftası~~
2. Yerli Malı ~~B. Kızılay Haftası~~
3. Yurdumda ~~C. Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası~~
Ç. İlköğretim Haftası

2. "Cumhuriyet Marşı" adlı eseri genellikle millî günlerimiz
.....
ile ilgili etkinliklerde dinleriz.

"Birsin Allah'ım" adlı eseri genellikle dinî ve manevi
.....
günlerimiz ile ilgili etkinliklerde dinleriz.



SÖZLÜK

A

anonim: Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen.

B

beste: Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü.

C

canlandırma: Bir karakteri oynamak, ona kişilik vermek.

Ç

çalgı: Müzik aleti, çalgı aleti, enstrüman.

D

dans: Müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleri, raks.

doğaçlama: Birdenbire, düşünmeden, içine doğduğu gibi.

E

eser: Emek sonucu ortaya konan ürün, yapıt.

F

figür: Bir dansı veya oyunu oluşturan ölçülü adımlarla beliren zincirleme hareketlerden her biri.

G

geleneksel: Geleneğe dayanan, gelenekle ilgili olan.

gürlük: Sesin yüksek (kuvvetli) veya kısık (hafif) olma durumu.



K

kültür: Bir topluma veya halk topluluğuna özgü düşünce ve sanat eserlerinin bütünü.

M

marş: Bir topluluğu simgelemek için düzenlenmiş müzik parçası.

mızrap: Telli çalgıları çalmaya yarayan, kemik, maden, plastik veya özellikle kiraz ağacından yapılan alet, çalgıç, tezene, pena.

N

ninni: Bebeklerin uyumasına yardımcı olmak için söylenen türkü.

Ö

öykü: Ayrıntılarıyla anlatılan olay, hikâye.

P

pena: Telli çalgıları çalmaya yarayan, kemik, maden, plastik veya özellikle kiraz ağacından yapılan alet, mızrap.

R

ritim: Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan ses uygunluğu, dizem.

Ş

şarkı: Ezgi, müzik parçası, melodi.

T

taklit: Belli bir örneğe benzemeye veya benzetmeye çalışma.



KAYNAKÇA

- Acay, S. (2007). *Ezgi yumağı*. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Acay, S. (2010). *Mavi bilye 0-8 yaş çocuklar için şarkılar*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Acay, S., Uşaklıgil, I. ve Tercanlı, C. (2008). *CD'li çocuk ezgileri*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Akdoğan, O. (2003). *Türk müziğinde türler ve biçimler*. İzmir: Meta Basım.
- Akyol, İ. (2011). *İstiklâl Marşımız ve Mehmet Akif Ersoy*. Ankara: Çankırı Belediyesi Dr. Rıfki Kamil Urgan Çankırı Araştırmaları Merkezi.
- Aydoğan, S. (2007). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyorum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Bayındır, M. D., Kayapınar, A. M., Uluçay, M. R. ve Yaman, A. (2005). *Belirli gün ve haftalar*. Ankara: Ata Yayınevi.
- Göktepe, E. M. (2014). *Müzikte ses-süre-hız-yoğunluk*. Ankara: Phoenix Yayınevi.
- Karanlıktagezer, N. (1986). *İstiklâl Marşı ve Mehmet Akif Ersoy*. Ankara: Denk Ajans.
- Kartal, M. (2007). *Ses ve nefes teknikleri*. İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Kaya, M. (2004). *Bizim ninniler*. Çan Müzik Albüm.
- Kaçar, Z. N. (2009). *Amin*. Türkiye Diyanet Vakfı Sesli Yayınları 2. Albüm.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı (İlkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Ankara.
- Okan, K. (1990). *İlkokullarda müzik öğretimi*. Ankara: Çankaya Matbaacılık.
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Serçe, B. ve Çoğulu, T. *Temel müzik eğitimi*. İstanbul: BGST Yayınevi.
- Sun, M., Sun, İ. ve Kuterdem, L. (2005). *Seksen yılın en güzel oyun şarkıları*. Ankara: Sun Yayınevi.
- Tarman, S. (2011). *Atatürk ve müzik*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Yangın, B. (2002). *Çağdaş Türk ozanı Barış Manço*. Ankara: Akçağ Yayınevi.



Aşağıda sayfa numarası belirtilen şarkı eser sahiplerinden izin alınarak kullanılmıştır.

Sayfa 83 - Atatürk şarkısı

İNTERNET KAYNAKÇASI

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12705/telli-calgilar.html> (ET: 11.10.2017, 11.34)

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12706/vurmali-calgilar.html> (ET: 11.10.2017, 10.37)

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12707/uflemeli-calgilar.html> (ET: 11.10.2017, 10.32)

http://ipu.gov.tr/iys_yoreselezgiler.sehirID=35,icerik=563,sayfa=2-yoreselezgiler-izmir-in-daglarinda-cicekler-acar.html (ET: 04.07.2018, 11.20)

<http://www.mevlana.gov.tr/TR,78243/kudum.html> (ET: 04.06.2018, 16.30)

http://www.sanatmuziginotalari.com/nota_inderme.asp?notaid=10327&mode=2&sessionid=458063486 (ET: 03.01.2017, 11.10)

http://www.sanatmuziginotalari.com/nota_inderme.asp?notaid=48916&mode=1&sessionid=458063486 (ET: 03.01.2017, 11.10)

http://www.sanatmuziginotalari.com/nota_inderme.asp?notaid=56862&mode=1&sessionid=458074815 (ET: 03.01.2017, 11.14)

http://www.sanatmuziginotalari.com/nota_inderme.asp?notaid=18210&mode=2&sessionid=458063486 (ET: 03.01.2017, 11.14)

http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_nota_inderme.asp?notaid=7955&mode=1&sessionid=458059833 (ET: 03.01.2017, 11.18)

http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_nota_inderme.asp?notaid=7050&mode=1&sessionid=458063486 (ET: 03.01.2017, 11.18)

http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_nota_inderme.asp?notaid=2142&mode=1&sessionid=458063486 (ET: 03.01.2017, 11.20)

<http://www.tdk.gov.tr> (ET: 15.12.2017, 10.45)

GÖRSEL KAYNAKÇA

A. Aşağıda sayfa numarası ve sayfadaki sırası belirtilen görsel "T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı - Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 15, 1. Görsel - <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/Resim/11804.mehmet-akif-ilk-foto-basajpg.png> (ET:03.11.2017 14.50)



B. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller "Eğitim Bilişim Ağı" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 15, 2. Görsel - <http://img.eba.gov.tr/363/332/07f/182/8fc/174/c77/b49/418/cce/b35/416/624/dbc/001/36333207f1828fc174c77b49418cceb35416624dbc001.PNG>
(ET:03.11.2017 14.53)

Sayfa 30, 4. Görsel - <http://img.eba.gov.tr/990/5bc/18d/f3d/8e7/8b4/b8f/94b/da7/cb9/4ab/83d/2fb/db4/001/img/9905bc18df3d8e78b4b8f94bda7cb94ab83d2fbdb4001-4-1024.png>
(ET:01.02.2017 10.32)

Sayfa 31, 4. Görsel; Sayfa 34, 3. Görsel - <http://img.eba.gov.tr/749/3cd/071/f57/f4f/3e4/4e1/8a3/3af/82d/a03/73e/732/f16/001/img/7493cd071f57f4f3e44e18a33af82da0373e732f16001-10-1024.png>
(ET:19.02.2018 14.45)

Sayfa 51, Görsel - <http://img.eba.gov.tr/464/8fb/db2/661/199/f44/0a8/a19/bea/706/585/ef4/5cd/f82/002/4648fbdb2661199f440a8a19bea706585ef45cdf82002.jpg>
(ET:13.11.2017 14.49)

C. Aşağıda sayfa numarası ve sayfadaki sırası belirtilen görsel "T.C. Millî Eğitim Bakanlığı - İzmir Bornova İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 84, Görsel - http://bornova.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_09/09023020_izmirin_kurtulusu1.jpg (ET:29.11.2017 14.35)

Ç. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller "İstanbul Valiliği" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 71, Görsel - http://www.istanbul.gov.tr/Files/guncel/haberler/2017/4-N%C4%B0SAN/VAL%C4%B0%20C5%9EAH%C4%B0N,%2023%20N%C4%B0SAN%20ULUSAL%20EGEMENL%C4%B0K%20VE%20%C3%87OCUK%20BAYRAMI%20KUTLAMA%20PROGRAMINA%20KATILDI/DSC_3566.JPG (ET:14.12.2017 15.03)

Sayfa 83, Görsel - <http://ataturk.istanbul.gov.tr/GalleryLibrary/8.jpg> (ET:15.11.2017 14.35)



D. Aşağıda sayfa numarası ve sayfadaki sırası belirtilen görsel "Sakarya Üniversitesi - Haber" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 37, Görsel - http://haber.sakarya.edu.tr/wp-content/uploads/2016/05/Universite_Ortak_THM_Korosu_Dersi_Konseri_2_resize.jpg (ET:15.11.2017 11.43)

E. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller "Türk Silahlı Kuvvetleri Genel Kurmay Başkanlığı" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 57, 1. Görsel; Sayfa 82, 1. Görsel - http://www.ata.tsk.tr/content/img/07/fotograflar/renkli_fotograflar/28.jpg (ET:15.11.2017 14.40)

F. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller "Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu" resmi web sayfasından alınmıştır.

Sayfa 13, Görsel - http://www.trt.net.tr/cokseslimuzikler/wp-content/uploads/2017/07/TRS_2726-990x400.jpg (ET:04.06.2017 12.40)

Sayfa 30, 2. Görsel - <http://www.trt.net.tr/kostumaksesuar/galeriler/aksesuar2/m%C3%BCzik%20aletleri/images/Kanun.jpg> (ET:04.12.2017 15.42)

Sayfa 57, Görsel - <http://www.trt.net.tr/cokseslimuzikler/wp-content/uploads/2017/01/image32.jpg> (ET:16.11.2017 14.50)

G. Aşağıda sayfa numarası ve sayfadaki sırası belirtilen görsel "Konya Korosu" web sayfasından izin alınarak kullanılmıştır.

Sayfa 50, Görsel - <http://konyakorosu.com/wp-content/uploads/2017/10/IMG-20171006-WA0017.jpg> (ET:21.11.2017 11.18)

Ğ. Aşağıda sayfa numarası ve sayfadaki sırası belirtilen görsel "Fatih Mehter Takımı" web sayfasından izin alınarak kullanılmıştır.

Sayfa 53, Görsel - http://www.cocuk-mehter.com/afis_resimleri/Fatih_mehter_takimi_cocuk_ekibi_Hila_1.gif (ET:15.11.2017 15.20)

H. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller özel olarak çizilmiştir.

Sayfa 21, Görsel; Sayfa 22 Görsel - "Düşünelim Paylaşalım, Etkinlik, Neler Öğrendik" maskotları.



I. Kapak görselleri, nota şekilleri, üst kenarlık görselleri aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller (<https://www.shutterstock.com>; ET: 30.11.2017 11.15) web sayfasından telifi ödenerek alınmıştır.

Sayfa 7, 1-2. Görsel; Sayfa 9, 1-2. Görsel; Sayfa 15, 3. Görsel; Sayfa 16, Görsel; Sayfa 17, 1-4. Görsel; Sayfa 18, 1-2. Görsel; Sayfa 19, Görsel; Sayfa 20, Görsel; Sayfa 21, Görsel; Sayfa 22, Görsel; Sayfa 23, Görsel; Sayfa 25, Görsel; Sayfa 26, Görsel; Sayfa 27, Görsel; Sayfa 29, Görsel; Sayfa 30, Görsel; Sayfa 30, 3. Görsel; Sayfa 31, 1-3. Görsel; Sayfa 32, 1-3. Görsel; Sayfa 33, Görsel; Sayfa 33, 3-4. Görsel; Sayfa 34, 1-2. Görsel; Sayfa 35, 1-5. Görsel; Sayfa 37, Görsel; Sayfa 39, Görsel; Sayfa 42, 1-3. Görsel; Sayfa 43, Görsel; Sayfa 44, 1-2. Görsel; Sayfa 45, 1-2. Görsel; Sayfa 48, Görsel; Sayfa 49, Görsel; Sayfa 55, 1-5. Görsel; Sayfa 58, Görsel; Sayfa 59, Görsel; Sayfa 60, Görsel; Sayfa 61, Görsel; Sayfa 62, Görsel; Sayfa 63, 1-3. Görsel; Sayfa 67, 1-2. Görsel; Sayfa 69, 1-5. Görsel; Sayfa 73, 1-8. Görsel; Sayfa 75, Görsel; Sayfa 76, Görsel; Sayfa 77, 1-3. Görsel; Sayfa 78, Görsel; Sayfa 79, Görsel; Sayfa 82, Görsel; Sayfa 87, Görsel; Sayfa 88, Görsel; Sayfa 90, Görsel; Sayfa 91, Görsel; Sayfa 93, 1-5. Görsel.

I. Aşağıda sayfa numaraları ve sayfadaki sıraları belirtilen görseller özel olarak çekilmiş orijinal fotoğraflardır.

Sayfa 14, Görsel; Sayfa 29, 2. Görsel; Sayfa 32, 4. Görsel; Sayfa 33, 2. Görsel; Sayfa 38, 1-3. Görsel; Sayfa 52, Görsel; Sayfa 80, 1-2. Görsel; Sayfa 81, 1-3. Görsel.