

2021-2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 8. SINIFLAR TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 2. YAZILI YOKLAMASIDIR.



O yıllarda ben, sekiz dokuz yaşlarındaydım. Oturdüğümüz yer, bir ufak kasabaydı. Babam hesap okutuyordu, saatçilik de ederdi. Ekmek paramızı ancak çıkarabiliyorduk. Aç açık kaldığımız yok ise de babamın bir aylığını almadığı günlerde aç kalacağız korkusu kendini gösteriyordu. Babam alacaklıları ile bizim aramızda eziliyordu. Evinde oturduğumuz adamın, alışveriş ettiğimiz bakkalın kapıya kadar gelip acı sözler söyledikleri de olurdu. Haklı olmadıklarını da şimdi anlıyorum. Bizde alacakları kalmıyordu. Geç kalıyor ama bütün borçlarımızı veriyorduk.

1. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Anlatım 1. kişinin ağzından yapılmıştır.
- B) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.
- C) Mecazlı ifadeler yer verilmiştir.
- D) Yazı, olayın yaşandığı zaman diliminden sonra kaleme alınmıştır.

Şairin ruhunda uyanan ve kabaran heyecanları içli bir şekilde anlatan duygu yüklü şiirlere lirik şiir denir. Lirik şiirde aşk, ayrılık, hasret gibi duygusal konular işlenir. Lirik şiirler eskiden Türk edebiyatında kopuz denilen saz eşliğinde söylenirdi. Sonraları ise kopuzun yerini "bağlama" almış ve varlığını kapuzdan daha uzun bir süre devam ettirmiştir.

2. Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangileri daha ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme – Tartışma
- B) Tanık gösterme – Benzetme
- C) Tanımlama – Benzetme
- D) Tanımlama – Karşılaştırma

Gelgelelim dışarıdan güzel gibi görünen bu hayat, aslında paramparça bir aileden ibaretti.

3. Verilen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güçlü ve sabırlı ol ki kimse seni bozguna uğratmasın.
- B) Kalabalığı ancak güvenlik yardımıyla yarıp dışarı çıkabildi.
- C) Derslerime çok çalıştım ne var ki başarılı olmadım.
- D) Bugün mutlu ol çünkü kimse senin üzgün olmanı umursamıyor.

Devlet sanatçılığı bana teklif edildi. Ben, hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor, diyerek teklifi kabul etmedim. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam benim için en büyük mutluluk bu. Şimdiye kadar devletten bir kuruş almadım, bir tek TBMM tarafından verilen üstün hizmet ödülünü kabul ettim. Onu da bu kültüre hizmet eden ecadımız adına aldım, diyen Neşet Ertaş'ın tavırlarına halk destek vermiş ve Neşet Ertaş âdeti yaşıyan bir efsane olmuştur.

4. Bu parçada Neşet Ertaş'ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Alçakgönüllü oluşu
- B) Kültürümüze hizmetleri
- C) Türkü tarzı
- D) Sanat hayatı

5-9. soruları aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.

1. (I) Çocukluğunuza doğru yolculuklara çıktığınız, bazı yerlerinde, evet benim de böyle anılarım var, diyeceğiniz bir kitap "Demiryolu Çocukları". (II) O kadar içten bir anlatımla yazılmış, o kadar dokunuyor ki bir yerlere inceden, şaşkınlıkla okuyorsunuz. (III) İfade edebileceğim tüm cümleleri kurmaya çalışıyorum ama inanın bunlar sizin için bir şeyleri ifade etmekten çok, kafa karışıklığına belki de gereksiz bir beklentiye neden olacaktır. (IV) Bu yüzden siz en iyisi alın ve bu kitabı bir an önce okuyun.

2. Sanatçı, bu yapıtında İzmir'i, tüm semtleriyle ve güzellikleriyle ele almış. Semtleri, sokakları, tarihi yerleri ve insanları ayrıntılarıyla zihninizde canlandırıyor, İzmir'i hiç görmeyen biri bu kitabı okuduktan sonra İzmir'e gitse "Ben bu şehri, bu semti, bu tarihi yerleri daha önce görmüştüm sanki." demekten kendini alamaz.

5. İkinci metinde sözü edilen kitabın anlatımında yazar, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine başvurmuştur?

- A) Öykülemeye
- B) Açıklamaya
- C) Betimlemeye
- D) Tartışmaya

6. Aşağıdakilerden hangisi bu iki metnin ortak yönlerinden biridir?

- A) İki metinde de bir kitabın eleştirisi yapılmıştır.
- B) Metinlerde ağır, süslü bir dil kullanılmıştır.
- C) Metinlerdeki tüm ifadeler nesneldir.
- D) İki metinde de betimlemelerden yararlanılmıştır.

7. Birinci metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II numaralı cümlede kitabın üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir.
- B) I numaralı cümlede özne bir yargıya yer verilmiştir.
- C) IV numaralı cümlede bir öneri vardır.
- D) III numaralı cümlede kitabın içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

8. İkinci metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) İzmir Türkiye'nin en güzel şehirlerindendir.
- B) Metinde bahsi geçen kitap gezi yazısı türünde yazılmıştır.
- C) Çok okuyan, çok gezenden daha bilgilidir.
- D) Kitapta İzmir oldukça detaylı bir şekilde anlatılmıştır.

9. Birinci metinde verilmek istenen mesaj nedir?

- A) "Demiryolu Çocukları" okunmaya değer bir kitaptır.
- B) "Demiryolu Çocukları" kitabı anı türünde yazılmıştır.
- C) İçten bir anlatımla yazarsanız siz de yazar olabilirsiniz.
- D) "Demiryolu Çocukları" yazarın en iyi kitabıdır.

1. Her zorluk, çalışarak ve sabrederek aşılar.
2. Boşalan semaveri ev sahibi hemen doldurdu.
3. Dün akşam birlikte, geçmiş günleri andık.
4. Bu duruma razı olmak, onu hiç mutlu etmiyordu.

10. Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı türde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 1 – 2
- B) 2 – 3
- C) 1 – 4
- D) 3 – 4

Bilgisayarlar insanların alışkanlıklarını değiştirerek farklı bir çağın doğmasını sağladı: İletişim Çağı. Bu çağda birçok yenilik yaşandı ve yaşamaya devam ediyor. Kitapların ve dergilerin yerini elektronik kitaplar ve dergiler almaya başladı. Ne var ki bilgisayardan, tablettan kitap okumak, gerçek bir kitap okumanın tadını vermiyor. Bir kitaba dokunmanın, sayfalarını karıştırmanın, kâğıdın kokusunu duymanın tadını elektronik kitaplarda yaşayamıyorsunuz.

1. Elektronik kitap, gerçek kitaptan çok üstündür.
2. Bilgisayarlar, alışkanlıklar üzerinde etkili olmuştur.
3. Elektronik kitabı okumak, daha eğlencelidir.
4. Okumanın tadı, gerçek kitaplarda anlaşılır.

11. Yukarıdaki yargılardan hangileri bu parça ile çelişmektedir?

- A) 1 – 2
- B) 2 – 4
- C) 3 – 4
- D) 1 – 3

- Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.
- Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgöl, yukarıda verilenlerin dışında bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yaptığınız iyiliğin altında kalmak istemem, dedi adam.
- B) Doktor, hastanın durumunu yakından takip ediyordu.
- C) İsmail, böyle oyalanarak çalışırsan işler akışma bitmez.
- D) Çetin inatla susuyor, boş gözlerle karşıki duvara bakıyor.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Apartman toplantısına birkaç komşumuz katılmadı.
- B) Küçük öğrenciler, kendilerine bir şey denilmeden sıralarına geçiyorlardı.
- C) Sen de herkez gibi üzerine düşeni yapmalı ve sorumluluklarını yerine getirmelisin.
- D) Tabii ki bilimsel gelişmeleri takip edebildiğiniz oranda çağı yakalarsınız.

1. Adalet Ağaoğlu, 13 Ekim 1929'da Ankara'nın Nallıhan ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini 1946'da Ankara Kız Lisesinde tamamladı. 1950'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Açılan bir sınavla Ankara Radyosuna girdi. 1951-1971 arasında TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. Yazmaya 1946'da Ulus gazetesinde yayımlanan tiyatro eleştirileriyle başladı. İlk romanının yayımlandığı 1973'e kadar sadece tiyatro yazırlığıyla ilgilendi. 1973'ten sonra çalışmalarını öykü ve romanda birleştirdi.
2. Adalet Ağaoğlu, eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdeledi. Konularının yanı sıra eserlerinin biçimsel yetkinliğiyle, özellikle ayrıntıları değerlendirışıyle, geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik tekniklerden yararlanmadaki başarısıyla dikkat çekti. Doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarını düşünce üretebilecek boyutlarda irdeledi. Değişimler karşısında edebiyatın yapısal durumu bakımından da arayışçı davrandı, kendine özgü anlatım biçimleri geliştirdi.

14. Yukarıdaki metinlerin alındığı yazı türleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

	1. Metin	2. Metin
A)	Biyografi	Eleştiri
B)	Otobiyografi	Haber Metni
C)	Biyografi	Makale
D)	Otobiyografi	Eleştiri

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öğelerinin sıralanışı “özne – nesne – yer tamlayıcısı – yüklem” şeklindedir?

- A) Söz dinlemeyenlerin başı dertten kurtulmaz.
- B) Martı, ağzındaki balığı yavrusuna getirmişti.
- C) Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardı.
- D) Bir iki derin nefesten sonra soluk alış verişini düzeldi.

“İyi bir öykücü yetiştirmek gerekiyordu - - - - -.”

16. Bu cümlelerin “öz eleştiri” anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanması gerekir?

- A) ...ama usta öykücüler tecrübelerini gençlere aktarmadı.
- B) ...siz de bu amaç için elinizden geldiğince gençlerin önünü açtınız.
- C) ...fakat bir sanatçı olarak kimseye el vermedim.
- D) ...genç öykücü yetiştirmeyince en büyük zararı öykü gördü.

- I. Canı çekmek
- II. Dallanıp budaklanmak

17. Yukarıdaki deyimlerin anlamını birlikte içeren metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorun çözme becerisi şiir yazma yeteneği gibidir. Herkes sorun çözemez. Bazıları çözmek için çaba gösterdikçe işin içinden çıkılmaz hale gelir. En sonunda “Üzerine vazife olmayan işlere burnunu sokunca bak başına neler geliyor.” deriz.
- B) Sabah kalkar şunum olsun, öğlen gelir şunum olsun... Tamam, olsun da ama hep bir şey ister durur. Bari isteğine ulaştığında ona sahip çıksa. En son bisiklet istedi. Bir iki gün sürdü, aylardır selesine binmiyor. Kapının girişinde gariban duruyor.
- C) Birçoğumuz, elimizde olmayanı arzularız. Arabam olsun, evim olsun... yeter ki olsun. Dur durak bilmedikçe isteklerimiz artar, artık ulaşamadığımız varlıklar da artar. Kendi istek dünyamıza sınır koyamadığımız için daha karmaşık bir duruma karşı karşıya kalırız.
- D) Son günlerde azla yaşa” modası yaygınlaşmaya başladı. Azla yaşamaya karar verenler, evlerindeki fazla eşyaları evlerinin önünde tezgâh açarak satıyor. Satışlar, açık artırma usulü yapılıyor. İyi güzel de neden ihtiyacı olanlara dağıtılmıyor, sokakta yaşayanlara verilmiyor?

(I) Yeşilçam'dan sonra Türk sinemasında epey bir durağanlık oldu. (II) Yabancı dizi ve filmler sarıverdi etrafımızı; bir anda onlarla içli dışlı olduk epey. (III) Son yıllarda ise Türk sineması gerçekten üzerindeki o ölü toprağını silkelediği için atağa geçti. (IV) “Eşkıya” ile başlayıp “Babam ve Oğlum”la devam eden “İki Dil Bir Bavul” ve daha niceleriyle süren bu durum, farklı bir şekil oluştu diye düşünüyorum. (V) Türk sineması için, özellikle 2009 yılı, 125'in üzerinde filmin çekildiği ve 70'den fazlasının gösterime girdiği bir yıl oldu.

18. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) I. cümlede olumsuz bir durumdan, II. cümlede ise bunun sebebinden söz edilmiştir.
- B) III. cümlede olumlu gelişmeyi sağlayan durumun gerekçesi verilmiştir.
- C) IV. cümlede olumlu gelişmelere somut örnekler verilmiştir.
- D) V. cümlede gelişmelerin hakkında nesnel bilgiler kullanılmıştır.

Türkçe Öğretmeni Aslı Hanım öğrettiği cümlelerin öğeleri konusu hakkında sorular yazıp öğrencilere çözmeleri için dağıtmıştır. Yazdığı sorularda cümlelerin öğelerinden özne, nesne, zarf tümlecisi, yüklem gibi öğeleri buldurmak ister. Verdiği cümlelerin öge sıralanışı ile ilgili bilinenlerse şöyledir:

- ❖ Cümle devrik olduğu için yüklem sonda değildir.
- ❖ Nesne ile zarf tümlecisi öğeleri art arda yazılmamıştır.
- ❖ Özne baştadır ve öznenen hemen sonra yüklem yazılmamıştır.

I. Nesne

II. Yüklem

III. Zarf tümlecisi

19. Bu bilgiler göre yukarıdakilerden hangisi veya hangileri 2. sırada bulunabilecek öğelerdir?

- A) I, II
- B) I, III
- C) II, III
- D) I, II, III

Hüseyin, beyhude ah etme naçar

Bir kapı örterse birini açar

Buna dünya derler hepisi geçer

Hangi günü gördün akşam olmamış

20. Bu dörtlükteki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

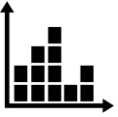
- A) Her insanın bazen çaresiz kalabileceği
- B) Her koşulda çabalamak gerektiği
- C) İnsanın boş çabalar peşinde koşmaması gerektiği
- D) Hiçbir sıkıntının kalıcı olmayacağı

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dileriz!



O yıllarda ben, sekiz dokuz yaşlarındaydım. Oturduğumuz yer, bir ufak kasabaydı. Babam hesap okutuyordu, saatçilik de ederdi. Ekmek paramızı ancak çıkarabiliyorduk. Aç açık kaldığımız yok ise de babamın bir aylığını almadığı günlerde aç kalacağız korkusu kendini gösteriyordu. Babam alacaklıları ile bizim aramızda eziliyordu. Evinde oturduğumuz adamın, alışveriş ettiğimiz bakkalın kapıya kadar gelip acı sözler söyledikleri de olurdu. Haklı olmadıklarını da şimdi anlıyorum. Bizde alacakları kalmıyordu. Geç kalıyor ama bütün borçlarımızı veriyorduk.

1. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Anlatım 1. kişinin ağzından yapılmıştır.
- B) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.
- C) Mecazlı ifadeler yer verilmiştir.
- D) Yazı, olayın yaşandığı zaman diliminden sonra kaleme alınmıştır.

Şairin ruhunda uyanan ve kabaran heyecanları içli bir şekilde anlatan duygu yüklü şiirlere lirik şiir denir. Lirik şiirde aşk, ayrılık, hasret gibi duygusal konular işlenir. Lirik şiirler eskiden Türk edebiyatında kopuz denilen saz eşliğinde söylenirdi. Sonraları ise kopuzun yerini "bağlama" almış ve varlığını kapuzdan daha uzun bir süre devam ettirmiştir.

2. Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangileri daha ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme – Tartışma
- B) Tanık gösterme – Benzetme
- C) Tanımlama – Benzetme
- D) Tanımlama – Karşılaştırma

Gelgelelim dışarıdan güzel gibi görünen bu hayat, aslında paramparça bir aileden ibaretti.

3. Verilen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güçlü ve sabırlı ol ki kimse seni bozguna uğratmasın.
- B) Kalabalığı ancak güvenlik yardımıyla yarıp dışarı çıkabildi.
- C) Derslerime çok çalıştım ne var ki başarılı olmadım.
- D) Bugün mutlu ol çünkü kimse senin üzgün olmanı umursamıyor.

Devlet sanatçılığı bana teklif edildi. Ben, hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor, diyerek teklifi kabul etmedim. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam benim için en büyük mutluluk bu. Şimdiye kadar devletten bir kuruş almadım, bir tek TBMM tarafından verilen üstün hizmet ödülünü kabul ettim. Onu da bu kültüre hizmet eden ecadımız adına aldım, diyen Neşet Ertaş'ın tavırlarına halk destek vermiş ve Neşet Ertaş âdeta yaşayan bir efsane olmuştur.

4. Bu parçada Neşet Ertaş'ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Alçakgönüllü oluşu
- B) Kültürümüze hizmetleri
- C) Türkü tarzı
- D) Sanat hayatı

5-9. soruları aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.

1. (I) Çocukluğunuza doğru yolculuklara çıkacağınız, bazı yerlerinde, evet benim de böyle anılarım var, diyeceğiniz bir kitap "Demiryolu Çocukları". (II) O kadar içten bir anlatımla yazılmış, o kadar dokunuyor ki bir yerlere inceden, şaşkınlıkla okuyorsunuz. (III) İfade edileceğim tüm cümleleri kurmaya çalışıyorum ama inanın bunlar sizin için bir şeyleri ifade etmekten çok, kafa karışıklığına belki de gereksiz bir beklentiye neden olacaktır. (IV) Bu yüzden siz en iyisi alın ve bu kitabı bir an önce okuyun.

2. Sanatçı, bu yapıtında İzmir'i, tüm semtleriyle ve güzellikleriyle ele almış. Semtleri, sokakları, tarihi yerleri ve insanları ayrıntılarıyla zihninizde canlandırıyor, İzmir'i hiç görmeyen biri bu kitabı okuduktan sonra İzmir'e gitse "Ben bu şehri, bu semti, bu tarihi yerleri daha önce görmüştüm sanki." demekten kendini alamaz.

5. İkinci metinde sözü edilen kitabın anlatımında yazar, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine başvurmuştur?

- A) Öykülemeye
- B) Açıklamaya
- C) Betimlemeye
- D) Tartışmaya

6. Aşağıdakilerden hangisi bu iki metnin ortak yönlerinden biridir?

- A) İki metinde de bir kitabın eleştirisi yapılmıştır.
- B) Metinlerde ağır, süslü bir dil kullanılmıştır.
- C) Metinlerdeki tüm ifadeler nesneldir.
- D) İki metinde de betimlemelerden yararlanılmıştır.

7. Birinci metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II numaralı cümlede kitabın üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir.
- B) I numaralı cümlede özne bir yargıya yer verilmiştir.
- C) IV numaralı cümlede bir öneri vardır.
- D) III numaralı cümlede kitabın içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

8. İkinci metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) İzmir Türkiye'nin en güzel şehirlerindendir.
- B) Metinde bahsi geçen kitap gezi yazısı türünde yazılmıştır.
- C) Çok okuyan, çok gezenden daha bilgilidir.
- D) Kitapta İzmir oldukça detaylı bir şekilde anlatılmıştır.

9. Birinci metinde verilmek istenen mesaj nedir?

- A) "Demiryolu Çocukları" okunmaya değer bir kitaptır.
- B) "Demiryolu Çocukları" kitabı anı türünde yazılmıştır.
- C) İçten bir anlatımla yazarsanız siz de yazar olabilirsiniz.
- D) "Demiryolu Çocukları" yazarın en iyi kitabıdır.

1. Her zorluk, çalışarak ve sabrederek aşılar.
2. Boşalan semaverî ev sahibi hemen doldurdu.
3. Dün akşam birlikte, geçmiş günleri andık.
4. Bu duruma razı olmak, onu hiç mutlu etmiyordu.

10. Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı türde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 1 – 2
- B) 2 – 3
- C) 1 – 4
- D) 3 – 4

Bilgisayarlar insanların alışkanlıklarını değiştirecek farklı bir çağın doğmasını sağladı: İletişim Çağı. Bu çağda birçok yenilik yaşandı ve yaşamaya devam ediyor. Kitapların ve dergilerin yerini elektronik kitaplar ve dergiler almaya başladı. Ne var ki bilgisayardan, tablettan kitap okumak, gerçek bir kitap okumanın tadını vermiyor. Bir kitaba dokunmanın, sayfalarını karıştırmanın, kâğıdın kokusunu duymanın tadını elektronik kitaplarda yaşayamıyorsunuz.

1. Elektronik kitap, gerçek kitaptan çok üstündür.
2. Bilgisayarlar, alışkanlıklar üzerinde etkili olmuştur.
3. Elektronik kitabı okumak, daha eğlencelidir.
4. Okumanın tadı, gerçek kitaplarda anlaşılır.

11. Yukarıdaki yargılardan hangileri bu parça ile çelişmektedir?

- A) 1 – 2
- B) 2 – 4
- C) 3 – 4
- D) 1 – 3

- Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.
- Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgöl, yukarıda verilenlerin dışında bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yaptığınız iyiliğin altında kalmak istemem, dedi adam.
- B) Doktor, hastanın durumunu yakından takip ediyordu.
- C) İsmail, böyle oyalanarak çalışırsan işler akışama bitmez.
- D) Çetin inatla susuyor, boş gözlerle karşıki duvara bakıyor.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Apartman toplantısına birkaç komşumuz katılmadı.
- B) Küçük öğrenciler, kendilerine bir şey denilmeden sıralarına geçiyorlardı.
- C) Sen de herkez gibi üzerine düşeni yapmalı ve sorumluluklarını yerine getirmelisin.
- D) Tabii ki bilimsel gelişmeleri takip edebildiğiniz oranda çağı yakalarsınız.

1. Adalet Ağaoğlu, 13 Ekim 1929'da Ankara'nın Nallıhan ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini 1946'da Ankara Kız Lisesinde tamamladı. 1950'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Açılan bir sınavla Ankara Radyosuna girdi. 1951-1971 arasında TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. Yazmaya 1946'da Ulus gazetesinde yayımlanan tiyatro eleştirileriyle başladı. İlk romanının yayımlandığı 1973'e kadar sadece tiyatro yazırlığıyla ilgilendi. 1973'ten sonra çalışmalarını öykü ve romanda birleştirdi.
2. Adalet Ağaoğlu, eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdeledi. Konularının yanı sıra eserlerinin biçimsel yetkinliğiyle, özellikle ayrıntıları değerlendirisiyle, geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik tekniklerden yararlanmadaki başarısıyla dikkat çekti. Doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarını düşünce üretebilecek boyutlarda irdeledi. Değişimler karşısında edebiyatın yapısal durumu bakımından da arayışçı davrandı, kendine özgü anlatım biçimleri geliştirdi.

14. Yukarıdaki metinlerin alındığı yazı türleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

	1. Metin	2. Metin
A)	Biyografi	Eleştiri
B)	Otobiyografi	Haber Metni
C)	Biyografi	Makale
D)	Otobiyografi	Eleştiri

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öğelerinin sıralanışı "özne – nesne – yer tamlayıcısı – yüklem" şeklindedir?

- A) Söz dinlemeyenlerin başı dertten kurtulmaz.
- B) Martı, ağzındaki balığı yavrusuna getirmişti.
- C) Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardı.
- D) Bir iki derin nefesten sonra soluk alış verişini düzeldi.

"İyi bir öykücü yetiştirmek gerekiyordu - - - - -"

16. Bu cümlelerin "öz eleştiri" anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanması gerekir?

- A) ...ama usta öykücüler tecrübelerini gençlere aktarmadı.
- B) ...siz de bu amaç için elinizden geldiğince gençlerin önünü açtınız.
- C) ...fakat bir sanatçı olarak kimseye el vermedim.
- D) ...genç öykücü yetiştirmeyince en büyük zararı öykü gördü.

- I. Canı çekmek
- II. Dallanıp budaklanmak

17. Yukarıdaki deyimlerin anlamını birlikte içeren metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorun çözme becerisi şiir yazma yeteneği gibidir. Herkes sorun çözemez. Bazıları çözmek için çaba gösterdikçe işin içinden çıkılmaz hale gelir. En sonunda "Üzerine vazife olmayan işlere burnunu sokunca bak başına neler geliyor." deriz.
- B) Sabah kalkar şunum olsun, öğlen gelir şunum olsun... Tamam, olsun da ama hep bir şey ister durur. Bari isteğine ulaştığında ona sahip çıksa. En son bisiklet istedi. Bir iki gün sürdü, aylardır selesine binmiyor. Kapının girişinde gariban duruyor.
- C) Birçoğumuz, elimizde olmayanı arzuluyor. Arabam olsun, evim olsun... yeter ki olsun. Dur durak bilmedikçe isteklerimiz artar, arttıkça ulaşamadığımız varlıklar da artar. Kendi istek dünyamıza sınır koyamadığımız için daha karmaşık bir durumda karşı karşıya kalırız.
- D) Son günlerde azla yaşa" modası yaygınlaşmaya başladı. Azla yaşamaya karar verenler, evlerindeki fazla eşyaları evlerinin önünde tezgâh açarak satıyor. Satışlar, açık artırma usulü yapılıyor. İyi güzel de neden ihtiyacı olanlara dağıtılmıyor, sokakta yaşayanlara verilmiyor?

(I) Yeşilçam'dan sonra Türk sinemasında epey bir durağanlık oldu. (II) Yabancı dizi ve filmler sarıverdi etrafımızı; bir anda onlarla içli dışlı olduk epey. (III) Son yıllarda ise Türk sineması gerçekten üzerindeki o ölü toprağını silkelediği için atağa geçti. (IV) "Eşkıya" ile başlayıp "Babam ve Oğlum"la devam eden "İki Dil Bir Bavul" ve daha niceleriyle süren bu durum, farklı bir şekil oluştu diye düşünüyorum. (V) Türk sineması için, özellikle 2009 yılı, 125'in üzerinde filmin çekildiği ve 70'den fazlasının gösterime girdiği bir yıl oldu.

18. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) I. cümlede olumsuz bir durumdan, II. cümlede ise bunun sebebinden söz edilmiştir.
- B) III. cümlede olumlu gelişmeyi sağlayan durumun gerekçesi verilmiştir.
- C) IV. cümlede olumlu gelişmelere somut örnekler verilmiştir.
- D) V. cümlede gelişmelerin hakkında nesnel bilgiler kullanılmıştır.

Türkçe Öğretmeni Aslı Hanım öğrettiği cümlelerin öğeleri konusu hakkında sorular yazıp öğrencilere çözmeleri için dağıtmıştır. Yazdığı sorularda cümlelerin öğelerinden özne, nesne, zarf tümlecisi, yüklem gibi öğeleri buldurmak ister. Verdiği cümlelerin öge sıralanışı ile ilgili bilinenlerse şöyledir:

- ❖ Cümle devrik olduğu için yüklem sonda değildir.
- ❖ Nesne ile zarf tümlecisi öğeleri art arda yazılmamıştır.
- ❖ Özne baştadır ve öznenen hemen sonra yüklem yazılmamıştır.

- I. Nesne
- II. Yüklem
- III. Zarf tümlecisi

19. Bu bilgiler göre yukarıdakilerden hangisi veya hangileri 2. sırada bulunabilecek öğelerdir?

- A) I, II
- B) I, III
- C) II, III
- D) I, II, III

Hüseyin, beyhude ah etme naçar

Bir kapı örterse birini açar

Buna dünya derler hepisi geçer

Hangi günü gördün akşam olmamış

20. Bu dörtlükteki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

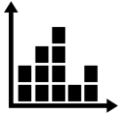
- A) Her insanın bazen çaresiz kalabileceği
- B) Her koşulda çabalamak gerektiği
- C) İnsanın boş çabalar peşinde koşmaması gerektiği
- D) Hiçbir sıkıntının kalıcı olmayacağı

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dileriz!



1. Adalet Ağaoğlu, 13 Ekim 1929'da Ankara'nın Nallıhan ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini 1946'da Ankara Kız Lisesinde tamamladı. 1950'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Açılan bir sınavla Ankara Radyosuna girdi. 1951-1971 arasında TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. Yazmaya 1946'da Ulus gazetesinde yayımlanan tiyatro eleştirileriyle başladı. İlk romanının yayımlandığı 1973'e kadar sadece tiyatro yazırlığıyla ilgilendi. 1973'ten sonra çalışmalarını öykü ve romanda birleştirdi.
2. Adalet Ağaoğlu, eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdeledi. Konularının yanı sıra eserlerinin biçimsel yetkinliğiyle, özellikle ayrıntıları değerlendirilmesiyle, geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik tekniklerden yararlanmadaki başarısıyla dikkat çekti. Doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarını düşünce üretebilecek boyutlarda irdeledi. Değişimler karşısında edebiyatın yapısal durumu bakımından da arayışçı davrandı, kendine özgü anlatım biçimleri geliştirdi.

1. Yukarıdaki metinlerin alındığı yazı türleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

	1. Metin	2. Metin
A)	Biyografi	Makale
B)	Otobiyografi	Eleştiri
C)	Biyografi	Eleştiri
D)	Otobiyografi	Haber yazısı

*Hüseyin, beyhude ah etme naçar
Bir kapı örterse birini açar
Buna dünya derler hepisi geçer
Hangi günü gördün aşkam olmamış*

2. Bu dörtlükteki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her insanın bazen çaresiz kalabileceği
- B) Hiçbir sıkıntının kalıcı olmayacağı
- C) Her koşulda çabalamak gerektiği
- D) İnsanın boş çabalar peşinde koşmaması gerektiği

Bilgisayarlar insanların alışkanlıklarını değiştirerek farklı bir çağın doğmasını sağladı: İletişim Çağı. Bu çağda birçok yenilik yaşandı ve yaşamaya devam ediyor. Kitapların ve dergilerin yerini elektronik kitaplar ve dergiler almaya başladı. Ne var ki bilgisayardan, tablettan kitap okumak, gerçek bir kitap okumanın tadını vermiyor. Bir kitaba dokunmanın, sayfalarını karıştırmmanın, kâğıdın kokusunu duymanın tadını elektronik kitaplarda yaşayamıyorsunuz.

1. Elektronik kitap, gerçek kitaptan çok üstündür.
2. Bilgisayarlar, alışkanlıklar üzerinde etkili olmuştur.
3. Elektronik kitabı okumak, daha eğlencelidir.
4. Okumanın tadı, gerçek kitaplarda anlaşılır.

3. Yukarıdaki yargılardan hangileri bu parça ile çalışmaktadır?

- A) 1 – 3
- B) 3 – 4
- C) 2 – 4
- D) 1 – 2

- I. Canı çekmek
- II. Dallanıp budaklanmak

4. Yukarıdaki deyimlerin anlamını birlikte içeren metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabah kalkar şunum olsun, öğlen gelir şunum olsun... Tamam, olsun da ama hep bir şey ister durur. Bari isteğine ulaştığında ona sahip çıksa. En son bisiklet istedi. Bir iki gün sürdü, aylardır selesine binmiyor. Kapının girişinde gariban gariban duruyor.
- B) Sorun çözme becerisi şiir yazma yeteneği gibidir. Herkes sorun çözemez. Bazıları çözmek için çaba gösterdikçe işin içinden çıkılmaz hale gelir. En sonunda "Üzerine vazife olmayan işlere burnunu sokunca bak başına neler geliyor." deriz.
- C) Son günlerde "Azla Yaşa" modası yaygınlaşmaya başladı. Azla yaşamaya karar verenler, evlerindeki fazla eşyaları evlerinin önünde tezgâh açarak satıyor. Satışlar, açık artırma usulü yapılıyor. İyi güzel de neden ihtiyacı olanlara dağıtılmıyor, sokakta yaşayanlara verilmiyor?
- D) Birçoğumuz, elimizde olmayanı arzuluyor. Arabam olsun, evim olsun... yeter ki olsun. Dur durak bilmedikçe isteklerimiz artar, artıkça ulaşamadığımız varlıklar da artar. Kendi istek dünyamıza sınır koymadığımız için daha karmaşık bir duruma karşı karşıya kalırız.

Devlet sanatçılığı bana teklif edildi. Ben, hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor, diyerek teklifi kabul etmedim. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam benim için en büyük mutluluk bu. Şimdiye kadar devletten bir kuruş almadım, bir tek TBMM tarafından verilen üstün hizmet ödülünü kabul ettim. Onu da bu kültüre hizmet eden ecadımız adına aldım, diyen Neşet Ertaş'ın tavrına halk destek vermiş ve Neşet Ertaş âdeta yaşayan bir efsane olmuştur.

5. Bu parçada Neşet Ertaş'ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Sanat hayatı
- B) Alçakgönüllü oluşu
- C) Kültürümüze hizmetleri
- D) Türkü tarzı

(I) Yeşilçam'dan sonra Türk sinemasında epey bir durağanlık oldu. (II) Yabancı dizi ve filmler sarıverdi etrafımızı; bir anda onlarla içli dışlı olduk epey. (III) Son yıllarda ise Türk sineması gerçekten üzerindeki o ölü toprağını silkelediği için atağa geçti. (IV) "Eşkıya" ile başlayıp "Babam ve Oğlum"la devam eden "İki Dil Bir Bavul" ve daha niceleriyle süren bu durum, farklı bir şekil oluştu diye düşünüyorum. (V) Türk sineması için, özellikle 2009 yılı, 125'in üzerinde filmin çekildiği ve 70'den fazlasının gösterime girdiği bir yıl oldu.

6. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) V. cümlede gelişmelerin hakkında nesnel bilgiler kullanılmıştır.
- B) I. cümlede olumsuz bir durumdan, II. cümlede ise bunun sebebinden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede olumlu gelişmeyi sağlayan durumun gerekçesi verilmiştir.
- D) IV. cümlede olumlu gelişmelere somut örnekler verilmiştir.

Türkçe Öğretmeni Aslı Hanım öğrettiği cümlelerin öğeleri konusu hakkında sorular yazıp öğrencilere çözmeleri için dağıtmıştır. Yazdığı sorularda cümlelerin öğelerinden özne, nesne, zarf tümlecisi, yüklem gibi öğeleri buldurmak ister. Verdiği cümlelerin öge sıralanışı ile ilgili bilinenlerse şöyledir:

- ❖ Cümle devrik olduğu için yüklem sonda değildir.
- ❖ Nesne ile zarf tümlecisi öğeleri art arda yazılmamıştır.
- ❖ Özne baştadır ve öznenen hemen sonra yüklem yazılmamıştır.

- I. Nesne
- II. Yüklem
- III. Zarf tümlecisi

7. Bu bilgiler göre yukarıdakilerden hangisi veya hangileri 2. sırada bulunabilecek öğelerdir?

- A) I, II, III
- B) I, II
- C) I, III
- D) II, III

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öğelerinin sıralanışı "özne – nesne – yer tamlayıcısı – yüklem" şeklindedir?

- A) Bir iki derin nefesten sonra soluk alış veriş düzeldi.
- B) Söz dinlemeyenlerin başı dertten kurtulmaz.
- C) Martı, ağzındaki balığı yavrusuna getirmişti.
- D) Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardık.

Şairin ruhunda uyanan ve kabaran heyecanları içli bir şekilde anlatan duygu yüklü şiirlere lirik şiir denir. Lirik şiirde aşk, ayrılık, hasret gibi duygusal konular işlenir. Lirik şiirler eskiden Türk edebiyatında kopuz denilen saz eşliğinde söylenirdi. Sonraları ise kopuzun yerini "bağlama" almış ve varlığını kapuzdan daha uzun bir süre devam ettirmiştir.

9. Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangileri daha ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama – Karşılaştırma
- B) Örnekleme – Tartışma
- C) Tanık gösterme – Benzetme
- D) Tanımlama – Benzetme

“İyi bir öykücü yetiştirmek gerekiyordu - - - - -.”

10. Bu cümlelerin “öz eleştirisi” anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanması gerekir?

- A) ...genç öykücü yetiştirmeyince en büyük zararı öykü gördü.
B) ...ama usta öykücüler tecrübelerini gençlere aktarmadı.
C) ...siz de bu amaç için elinizden geldiğince gençlerin önünü açtınız.
D) ...fakat bir sanatçı olarak kimseye el vermedim.

O yıllarda ben, sekiz dokuz yaşlarındaydım. Oturdüğümüz yer, bir ufak kasabaydı. Babam hesap okutuyordu, saatçilik de ederdi. Ekmek paramızı ancak çıkarabiliyorduk. Aç açık kaldığımız yok ise de babamın bir aylığını almadığı günlerde aç kalacağız korkusu kendini gösteriyordu. Babam alacaklıları ile bizim aramızda eziliyordu. Evinde oturduğumuz adamın, alışveriş ettiğimiz bakka-lın kapıya kadar gelip acı sözler söyledikleri de olurdu. Haklı olmadıklarını da şimdi anlıyorum. Bizde alacakları kalmıyordu. Geç kalıyor ama bütün borçlarımızı veriyorduk.

11. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yazı, olayın yaşandığı zaman diliminden sonra kaleme alınmıştır.
B) Mecazlı ifadelere yer verilmiştir.
C) Anlatım 1. kişinin ağzından yapılmıştır.
D) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

Gelgelelim dışarıdan güzel gibi görünen bu hayat, aslında paramparça bir aileden ibaretti.

12. Verilen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güçlü ve sabırlı ol ki kimse seni bozguna uğratmasın.
B) Derslerime çok çalıştım ne var ki başarılı olmadım.
C) Kalabalığı ancak güvenlik yardımıyla yarıp dışarı çıkabildi.
D) Bugün mutlu ol çünkü kimse senin üzgün olmanı umursamıyor.

1. Her zorluk, çalışarak ve sabrederek aşılar.
2. Boşalan semaveri ev sahibi hemen doldurdu.
3. Dün akşam birlikte, geçmiş günleri andık.
4. Bu duruma razı olmak, onu hiç mutlu etmiyordu.

13. Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı türde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 2 – 3
B) 1 – 2
C) 3 – 4
D) 1 – 4

**14-18. soruları
aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.**

1. (I) Çocukluğunuza doğru yolculuklara çıkacağınız, bazı yerlerinde, evet benim de böyle anılarım var, diyeceğiniz bir kitap “Demiryolu Çocukları”. (II) O kadar içten bir anlatımla yazılmış, o kadar dokunuyor ki bir yerlere inceden, şaşkınlıkla okuyorsunuz. (III) İfade edebileceğim tüm cümleleri kurmaya çalışıyorum ama inanın bunlar sizin için bir şeyleri ifade etmekten çok, kafa karışıklığına belki de gereksiz bir beklentiye neden olacaktır. (IV) Bu yüzden siz en iyisi alın ve bu kitabı bir an önce okuyun.

2. Sanatçı, bu yapıtında İzmir’i, tüm semtleriyle ve güzellikleriyle ele almış. Semtleri, sokakları, tarihi yerleri ve insanları ayrıntılarıyla zihninizde canlandırıyor, İzmir’i hiç görmeyen biri bu kitabı okuduktan sonra İzmir’e gitse “Ben bu şehri, bu semti, bu tarihi yerleri daha önce görmüştüm sanki.” demekten kendini alamaz.

14. Birinci metinde verilmek istenen mesaj nedir?

- A) “Demiryolu Çocukları” yazarın en iyi kitabıdır.
B) “Demiryolu Çocukları” okunmaya değer bir kitaptır.
C) “Demiryolu Çocukları” kitabı anı türünde yazılmıştır.
D) İçten bir anlatımla yazarsanız siz de yazar olabilirsiniz.

15. Aşağıdakilerden hangisi bu iki metnin ortak yönlerinden biridir?

- A) Metinlerde ağır, süslü bir dil kullanılmıştır.
B) İki metinde de betimlemeden yararlanılmıştır.
C) İki metinde de bir kitabın eleştirisi yapılmıştır.
D) Metinlerdeki tüm ifadeler nesneldir.

16. İkinci metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) Kitapta İzmir oldukça detaylı bir şekilde anlatılmıştır.
B) İzmir Türkiye’nin en güzel şehirlerindendir.
C) Metinde bahsi geçen kitap gezi yazısı türünde yazılmıştır.
D) Çok okuyan, çok gezenden daha bilgilidir.

17. İkinci metinde sözü edilen kitabın anlatımında yazar, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine başvurmuştur?

- A) Betimlemeye
B) Öykülemeye
C) Açıklamaya
D) Tartışmaya

18. Birinci metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II numaralı cümlede kitabın üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir.
B) I numaralı cümlede öznal bir yargıya yer verilmiştir.
C) III numaralı cümlede kitabın içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
D) IV numaralı cümlede bir öneri vardır.

- Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.
- Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, yukarıda verilenlerin dışında bir görevde kullanılmıştır?

- A) İsmail, böyle oyalanarak çalışırsan işler akışama bitmez.
B) Çetin inatla susuyor, boş gözlerle karşığı duvara bakıyor.
C) Yaptığınız iyiliğin altında kalmak istemem, dedi adam.
D) Doktor, hastanın durumunu yakından takip ediyordu.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

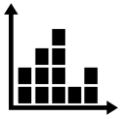
- A) Tabii ki bilimsel gelişmeleri takip edebildiğiniz oranda çağı yakalarsınız.
B) Apartman toplantısına birkaç komşumuz katılmadı.
C) Küçük öğrenciler, kendilerine bir şey denilmeden sıralarına geçiyorlardı.
D) Sen de herkez gibi üzerine düşeni yapmalı ve sorumluluklarını yerine getirmelisin.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:**

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dileriz!



1. Adalet Ağaoğlu, 13 Ekim 1929'da Ankara'nın Nallıhan ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini 1946'da Ankara Kız Lisesinde tamamladı. 1950'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Açılan bir sınavla Ankara Radyosuna girdi. 1951-1971 arasında TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. Yazmaya 1946'da Ulus gazetesinde yayımlanan tiyatro eleştirileriyle başladı. İlk romanının yayımlandığı 1973'e kadar sadece tiyatro yazırlığıyla ilgilendi. 1973'ten sonra çalışmalarını öykü ve romanda birleştirdi.
2. Adalet Ağaoğlu, eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdeledi. Konularının yanı sıra eserlerinin biçimsel yetkinliğiyle, özellikle ayrıntıları değerlendirilmesiyle, geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik tekniklerden yararlanmadaki başarısıyla dikkat çekti. Doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarını düşünce üretebilecek boyutlarda irdeledi. Değişimler karşısında edebiyatın yapısal durumu bakımından da arayışçı davrandı, kendine özgü anlatım biçimleri geliştirdi.

1. Yukarıdaki metinlerin alındığı yazı türleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

	1. Metin	2. Metin
A)	Biyografi	Makale
B)	Otobiyografi	Eleştiri
C)	Biyografi	Eleştiri
D)	Otobiyografi	Haber yazısı

Hüseyin, beyhude ah etme naçar
Bir kapı örterse birini açar
Buna dünya derler hepisi geçer
Hangi günü gördün aşkım olmamış

2. Bu dördlükteki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her insanın bazen çaresiz kalabileceği
- B) Hiçbir sıkıntının kalıcı olmayacağı
- C) Her koşulda çabalamak gerektiği
- D) İnsanın boş çabalar peşinde koşmaması gerektiği

Bilgisayarlar insanların alışkanlıklarını değiştirerek farklı bir çağın doğmasını sağladı: İletişim Çağı. Bu çağda birçok yenilik yaşandı ve yaşamaya devam ediyor. Kitapların ve dergilerin yerini elektronik kitaplar ve dergiler almaya başladı. Ne var ki bilgisayardan, tablettan kitap okumak, gerçek bir kitap okumanın tadını vermiyor. Bir kitaba dokunmanın, sayfalarını karıştırmının, kâğıdın kokusunu duymanın tadını elektronik kitaplarda yaşayamıyorsunuz.

1. Elektronik kitap, gerçek kitaptan çok üstündür.
2. Bilgisayarlar, alışkanlıklar üzerinde etkili olmuştur.
3. Elektronik kitabı okumak, daha eğlencelidir.
4. Okumanın tadı, gerçek kitaplarda anlaşılır.

3. Yukarıdaki yargılardan hangileri bu parça ile çelişmektedir?

- A) 1 – 3
- B) 3 – 4
- C) 2 – 4
- D) 1 – 2

- I. Canı çekmek
- II. Dallanıp budaklanmak

4. Yukarıdaki deyimlerin anlamını birlikte içeren metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabah kalkar şunum olsun, öğlen gelir şunum olsun... Tamam, olsun da ama hep bir şey ister durur. Bari isteğine ulaştığında ona sahip çıksa. En son bisiklet istedi. Bir iki gün sürdü, aylardır selesine binmiyor. Kapının girişinde gariban gariban duruyor.
- B) Sorun çözme becerisi şiir yazma yeteneği gibidir. Herkes sorun çözemez. Bazıları çözmek için çaba gösterdikçe işin içinden çıkılmaz hale gelir. En sonunda "Üzerine vazife olmayan işlere burnunu sokunca bak başına neler geliyor." deriz.
- C) Son günlerde "Azla Yaşa" modası yaygınlaşmaya başladı. Azla yaşamaya karar verenler, evlerindeki fazla eşyaları evlerinin önünde tezgâh açarak satıyor. Satışlar, açık artırma usulü yapılıyor. İyi güzel de neden ihtiyacı olanlara dağıtılmıyor, sokakta yaşayanlara verilmiyor?
- D) Birçoğumuz, elimizde olmayanı arzuluyor. Arabam olsun, evim olsun... yeter ki olsun. Dur durak bilmedikçe isteklerimiz artar, arttıkça ulaşamadığımız varlıklar da artar. Kendi istek dünyamıza sınır koyamadığımız için daha karmaşık bir durumla karşı karşıya kalırız.

Devlet sanatçılığı bana teklif edildi. Ben, hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor, diyerek teklifi kabul etmedim. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam benim için en büyük mutluluk bu. Şimdiye kadar devletten bir kuruş almadım, bir tek TBMM tarafından verilen üstün hizmet ödülünü kabul ettim. Onu da bu kültüre hizmet eden ecadımız adına aldım, diyen Neşet Ertaş'ın tavrına halk destek vermiş ve Neşet Ertaş âdeta yaşayan bir efsane olmuştur.

5. Bu parçada Neşet Ertaş'ın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Sanat hayatı
- B) Alçakgönüllü oluşu
- C) Kültürümüze hizmetleri
- D) Türkü tarzı

(I) Yeşilçam'dan sonra Türk sinemasında epey bir durağanlık oldu. (II) Yabancı dizi ve filmler sarıverdi etrafımızı; bir anda onlarla içli dışlı olduk epey. (III) Son yıllarda ise Türk sineması gerçekten üzerindeki o ölü toprağını silkelediği için atağa geçti. (IV) "Eşkiya" ile başlayıp "Babam ve Oğlum"la devam eden "İki Dil Bir Bavul" ve daha niceleriyle süren bu durum, farklı bir şekil oluştu diye düşünüyorum. (V) Türk sineması için, özellikle 2009 yılı, 125'in üzerinde filmin çekildiği ve 70'den fazlasının gösterime girdiği bir yıl oldu.

6. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) V. cümlede gelişmelerin hakkında nesnel bilgiler kullanılmıştır.
- B) I. cümlede olumsuz bir durumdan, II. cümlede ise bunun sebebinden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede olumlu gelişmeyi sağlayan durumun gerekçesi verilmiştir.
- D) IV. cümlede olumlu gelişmelere somut örnekler verilmiştir.

Türkçe Öğretmeni Aslı Hanım öğrettiği cümlelerin öğeleri konusu hakkında sorular yazıp öğrencilere çözmeleri için dağıtmıştır. Yazdığı sorularda cümlelerin öğelerinden özne, nesne, zarf tümlecisi, yüklem gibi öğeleri buldurmak ister. Verdiği cümlelerin öge sıralanışı ile ilgili bilinenlerse şöyledir:

- ❖ Cümle devrik olduğu için yüklem sonda değildir.
- ❖ Nesne ile zarf tümlecisi öğeleri art arda yazılmamıştır.
- ❖ Özne baştadır ve öznenen hemen sonra yüklem yazılmamıştır.

- I. Nesne
- II. Yüklem
- III. Zarf tümlecisi

7. Bu bilgiler göre yukarıdakilerden hangisi veya hangileri 2. sırada bulunabilecek öğelerdir?

- A) I, II, III
- B) I, II
- C) I, III
- D) II, III

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öğelerinin sıralanışı "özne – nesne – yer tamlayıcısı – yüklem" şeklindedir?

- A) Bir iki derin nefesten sonra soluk alış veriş düzeldi.
- B) Söz dinlemeyenlerin başı dertten kurtulmaz.
- C) Martı, ağzındaki balığı yavrusuna getirmişti.
- D) Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardık.

Şairin ruhunda uyanan ve kabaran heyecanları içli bir şekilde anlatan duygu yüklü şiirlere lirik şiir denir. Lirik şiirde aşk, ayrılık, hasret gibi duygusal konular işlenir. Lirik şiirler eskiden Türk edebiyatında kopuz denilen saz eşliğinde söylenirdi. Sonraları ise kopuzun yerini "bağlama" almış ve varlığını kapuzdan daha uzun bir süre devam ettirmiştir.

9. Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangileri daha ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama – Karşılaştırma
- B) Örnekleme – Tartışma
- C) Tanık gösterme – Benzetme
- D) Tanımlama – Benzetme

“İyi bir öykücü yetiştirmek gerekiyordu - - - - -”

10. Bu cümlelerin “öz eleştirisi” anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanması gerekir?

- A) ...genç öykücü yetiştirmeyince en büyük zararı öykü gördü.
B) ...ama usta öykücüler tecrübelerini gençlere aktarmadı.
C) ...siz de bu amaç için elinizden geldiğince gençlerin önünü açtınız.
D) ...fakat bir sanatçı olarak kimseye el vermedim.

O yıllarda ben, sekiz dokuz yaşlarındaydım. Oturdumuz yer, bir ufak kasabaydı. Babam hesap okutuyordu, saatçilik de ederdi. Ekmek paramızı ancak çıkarabiliyorduk. Açık kaldığımız yok ise de babamın bir aylığını almadığı günlerde aç kalacağız korkusu kendini gösteriyordu. Babam alacaklıları ile bizim aramızda eziliyordu. Evinde oturduğumuz adamın, alışveriş ettiğimiz bakkalın kapıya kadar gelip acı sözler söyledikleri de olurdu. Haklı olmadıklarını da şimdi anlıyorum. Bizde alacakları kalmıyordu. Geç kalıyor ama bütün borçlarımızı veriyorduk.

11. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yazı, olayın yaşandığı zaman diliminden sonra kaleme alınmıştır.
B) Mecazlı ifadeler yer verilmiştir.
C) Anlatım 1. kişinin ağzından yapılmıştır.
D) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

Gelgelelim dışarıdan güzel gibi görünen bu hayat, aslında paramparça bir aileden ibaretti.

12. Verilen altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güçlü ve sabırlı ol ki kimse seni bozguna uğratmasın.
B) Derslerime çok çalıştım ne var ki başarılı olmadım.
C) Kalabalığı ancak güvenlik yardımıyla yarıp dışarı çıkabildi.
D) Bugün mutlu ol çünkü kimse senin üzgün olmanı umursamıyor.

1. Her zorluk, çalışarak ve sabrederek aşılar.
2. Boşalan semaveri ev sahibi hemen doldurdu.
3. Dün akşam birlikte, geçmiş günleri andık.
4. Bu duruma razı olmak, onu hiç mutlu etmiyordu.

13. Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı türde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 2 – 3
B) 1 – 2
C) 3 – 4
D) 1 – 4

**14-18. soruları
aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.**

1. (I) Çocukluğunuza doğru yolculuklara çıkacağınız, bazı yerlerinde, evet benim de böyle anılarım var, diyeceğiniz bir kitap “Demiryolu Çocukları”. (II) O kadar içten bir anlatımla yazılmış, o kadar dokunuyor ki bir yerlere inceden, şaşkınlıkla okuyorsunuz. (III) İfade edebileceğim tüm cümleleri kurmaya çalışıyorum ama inanın bunlar sizin için bir şeyleri ifade etmekten çok, kafa karışıklığına belki de gereksiz bir beklentiye neden olacaktır. (IV) Bu yüzden siz en iyisi alın ve bu kitabı bir an önce okuyun.

2. Sanatçı, bu yapıtında İzmir’i, tüm semtleriyle ve güzellikleriyle ele almış. Semtleri, sokakları, tarihi yerleri ve insanları ayrıntılarıyla zihninizde canlandırıyor, İzmir’i hiç görmeyen biri bu kitabı okuduktan sonra İzmir’e gitse “Ben bu şehri, bu semti, bu tarihi yerleri daha önce görmüştüm sanki.” demekten kendini alamaz.

14. Birinci metinde verilmek istenen mesaj nedir?

- A) “Demiryolu Çocukları” yazarın en iyi kitabıdır.
B) “Demiryolu Çocukları” okunmaya değer bir kitaptır.
C) “Demiryolu Çocukları” kitabı anı türünde yazılmıştır.
D) İçten bir anlatımla yazarsanız siz de yazar olabilirsiniz.

15. Aşağıdakilerden hangisi bu iki metnin ortak yönlerinden biridir?

- A) Metinlerde ağır, süslü bir dil kullanılmıştır.
B) İki metinde de betimlemeden yararlanılmıştır.
C) İki metinde de bir kitabın eleştirisi yapılmıştır.
D) Metinlerdeki tüm ifadeler nesneldir.

16. İkinci metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) Kitapta İzmir oldukça detaylı bir şekilde anlatılmıştır.
B) İzmir Türkiye’nin en güzel şehirlerindendir.
C) Metinde bahsi geçen kitap gezi yazısı türünde yazılmıştır.
D) Çok okuyan, çok gezenden daha bilgilidir.

17. İkinci metinde sözü edilen kitabın anlatımında yazar, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine başvurmuştur?

- A) Betimlemeye
B) Öykülemeye
C) Açıklamaya
D) Tartışmaya

18. Birinci metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II numaralı cümlede kitabın üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir.
B) I numaralı cümlede öznal bir yargıya yer verilmiştir.
C) III numaralı cümlede kitabın içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
D) IV numaralı cümlede bir öneri vardır.

- Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.
- Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, yukarıda verilenlerin dışında bir görevde kullanılmıştır?

- A) İsmail, böyle oyalanarak çalışırsan işler akışama bitmez.
B) Çetin inatla susuyor, boş gözlerle karşığı duvara bakıyor.
C) Yaptığınız iyiliğin altında kalmak istemem, dedi adam.
D) Doktor, hastanın durumunu yakından takip ediyordu.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Tabii ki bilimsel gelişmeleri takip edebildiğiniz oranda çağı yakalarsınız.
B) Apartman toplantısına birkaç komşumuz katılmadı.
C) Küçük öğrenciler, kendilerine bir şey denilmeden sıralarına geçiyorlardı.
D) Sen de herkez gibi üzerine düşeni yapmalı ve sorumluluklarını yerine getirmelisin.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

**AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:**

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dileriz!