

1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI

ADI SOYADI:

NO:

SINIFI:

NOT:

1. “Yüksek” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Yüksekten korkarmış kardeşi.
- B) Köyleri şu yüksek tepenin arkasındaymış.
- C) Günümüzde yüksek karakterli insanlara pek rastlanmıyor.
- D) Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar.
- E) Çocuğun boyu yüksek dallara yetişemiyordu.

2. Bugünkü Türkiye Türkçesi bir yandan Türklerin Anadolu'ya gelmeden önce yaşadıkları topraklardaki kültür birikiminin, bir yandan Anadolu'da gelişip aşağı yukarı 800 yılı geride bırakan bir yazı dilinin kavramlarını içeren, bir yandan da geniş örgütlü, üç kıtaya yerleşmiş bir imparatorluk olarak değişik kültürlerle ilişki kurmuş bir toplumun dilini yansıtan çok zengin bir kavramlar dünyasına aittir.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Birikim
- B) Kavram
- C) Örgütlü
- D) Değişik
- E) Yansıtan

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Bütün bir ömür boyu gözyaşıyla doluyuz.
- B) Yaş otuzbeş yolun yarısı eder.
- C) Seni kim çizebilir Şubat yolcusu
- D) Bilmezler yalnız yaşamıyanlar, Nasıl korku verir yalnızlık insana
- E) Ayrılık mı, beni aşka terkettiğin için seviyorum seni.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yoktur?

- A) Ataç, benim gibi değildir, o, çevrilen parçanın biçimine bağlı kalır.
- B) Ataç; benim gibi değildir; o, çevrilen parçanın biçimine bağlı kalır.
- C) Ataç, benim gibi değildir; o, çevrilen parçanın biçimine bağlı kalır.
- D) Ataç, benim gibi değildir, o; çevrilen parçanın biçimine bağlı kalır.
- E) Ataç, benim gibi değildir; o çevrilen parçanın biçimine bağlı kalır.

5. Yıllardır bu tozlu, örümcekle karanlığa çıkmamıştı. Işığı gören bazı böcekler kaçıştılar. Korktu; fakat, yararlı olacağını düşünmek kuvvetlendirdi onu. Belki de hiçbir şey söylemeden başarmalıym bu işi. Benden bir karşılık beklemiyor. Ona yardım etmek mi bu? Bilmiyorum, bazen karıştırıyorum; özellikle başımda uğultular olduğu zamanlar. Onun gibi düşünmeyi bilmek isterdim. Bana belli etmemeğe çalışarak izliyor beni. Çekiniyor. Acele etmeliyim öyleyse. Feneri yakın bir yere tuttu; annesiyle babasının resimleri. Aralarında eski bir ayakkabı torbası, kırık birkaç lamba. Neden hiç sevmediler birbirlerini? Ölecekler diye öylesine korkmuştum ki. Torbayı karıştırdı. Tuvaletle gittiğim ilk baloda giymiştim bunları.

Metinde aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) İç konuşma
- B) İroni
- C) Parodi
- D) Pastiş
- E) Diyalog

6. Yağmurlar dindi () Ovanın böğründeki hafif eğimli toprak kanallar tarlalarda biriken fazla suyu denize akıttı () akıntı () kıyılarında sivrisineklerini ve kurbağalarını çoğalttı. Tarlalar da kanalların toprakta bıraktığı nemi sakladı () pamuğunu büyüttü.

Bu parçada yay ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (;) (.) (.)
- B) (.) (.) (.) (;)
- C) (.) (;) (.) (.)
- D) (...) (;) (.) (.)
- E) (.) (.) (;) (.)

7. Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Tıraş olurken bu kadar su harcanmaz ki canım!
- B) 3 Mart 1955'te Gaziantep'te doğmuş.
- C) Olaylar Afrika'nın kuzeyinde hızla yayılıyor.
- D) Uzun süre bekledikten sonra saat 4'de eve döndü.
- E) Kendisine sadık olanları affetmeyi bildirdi her zaman.

8. (I) Bir kız çocuk, elinde bir deste maydonoz, takunyalarını tıkırdatarak geçiyor. (II) Komşu Gaffar'ın oğlu, iki boş küfeyi bostan kapısından sokmaya uğraşıyor. (III) İki hanım, belli ki uzakça bir yere gitmiş geç kalmışlardı, hızlı hızlı eve dönüyorlar, mutfakta annesinin takunyalarla dolaştığı duyuluyor... (IV) “Hayat, ne tatlı şey” diye düşündü. (V) İnsanın ömrü olmalı da yaşamalı...

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ses” sözcüğü bir deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
- B) Elif gördüklerine rağmen sesini çıkarmamayı yeğledi.
- C) Ses bilgisi, dil bilgisinin kollarından biridir.
- D) Öğretmenler, seslerini duyurmakta güçlük çekmezler.
- E) Evde bir ses, bir soluk arıyordu akşamları.

10. Aşağıdakilerden hangisinde “ağır” sözcüğü “hızlı” sözcüğünün karşıtı olarak kullanılmıştır?

- A) Ekonomi gibi ağır konularla zaman harcamayalım.
- B) Davranışlarına dikkat et, ağır ol biraz.
- C) Savaşta ağır tanklar çok yıkıma yol açtı.
- D) Nagehan, trafikte sağ şeritte ağır ilerlemeyi tercih eder.
- E) Öğlen misafirhanede ağır bir yemek yediği için uyku bastırıyordu.

11. (I) Çoğu hayvanın kulağı insaninkinden delik. (II) İnsanoğlunun işitme gücü saniyede üçbin titreşimden ötesine eremez. (III) Kaldiki işine gelmeyince baş ucunda top atılsa duymuyor. (IV) Tazının burnu iki kilometre ötedeki bildircinin kokusunu duya bilir. (V) İnsan oğlunun koku alma duyusu, oldum olasıya güdüktü ya, hele şimdi para kokusundan gayrısını almıyor.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bu akımın işlendiği eserlerde karakter yok, durumlarla karşı karşıya kalmış insanlar vardır. Davranışlarını seçmekte özgür olan bu insanlar, karşılaştıkları durumlarda yaptıkları işlerle kendi öz'lerini yaratırlar.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeküstücülük
B) Varoluşçuluk
C) Natüralizm
D) Fütürizm
E) Realizm

13. "Aç" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tok" sözcüğünün karşıtı olarak kullanılmıştır?

- A) Açlara yardım elimizi uzatmalıyız.
B) Ahmet'in çevresinde seilmeye aç insan çok.
C) Ne kadar aç gözlü biri o.
D) Ne yapalım, aç açık kalmadık ya.
E) Aç gezmek zor, önce karnımızı doyuralım.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Olay basına aksetti.
B) Zaman akıp gider yorulmadan.
C) Hükümet ortakları arasında buzlar çözüldü.
D) Yeni bir sanat kuşağının bayrağıydı o.
E) Durumu üst makamlara bildirdik.

15. (I) Günlük konuşma dilinden, deyimlerinden yararlanmışlardır. (II) Şiirlerinde şairane, sanatlı bir üslubun izleri görülür. (III) Süleyman Efendi gibi sıradan insanları konu edinirler. (IV) Mizah ve ironiyle karışık bir eleştiri görülür şiirlerinde. (V) Ölçsüz, uyaksız da şiir yazılabileceğini dile getirirler.

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi Garip şiirinin anlayışına uygun değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Cumhuriyet Dönemi'nde şiirde biçim ve özü temelden değiştiren asıl yenilik tarafından gerçekleştirilmiştir. Ölçüyü (vezni) atan, özü biçimin bağlarından kurtaran odur. İlk iki kitabıyla (835 Satır, Jakond ile Si-Ya-U, 1929) şairaneye karşı çıkmış, mısraçı anlayışı yıkmıştır. Ayrıca onun şiiriyle gelen öz bir ideolojiye dayanmakta, siyasal bir tutumu içermektedir.

Paragrafta boş bırakılan yere, aşağıdaki sanatçılardan hangisi gelmelidir?

- A) Rıfat Ilgaz
B) Nazım Hikmet
C) Attilâ İlhan
D) İsmet Özel
E) Atıf Behramoğlu

17. İşte size sıcaklığına bir konu () Folklor sanata düşman mı () Soru biçiminde sorulduğuna bakılmasın. Kapsamını da genişleterek yirmi yedi yıl önce Cemal Süreya'nın yazdığı bir yazının başlığını yineliyorlar () Folklor Şiire Düşmandır ()

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (?) (.) ("")
B) (:) (?) (:) ("")
C) (:) (.) (.) ("")
D) (:) (?) (:) (-) (-)
E) (:) (?) (:) ("")

- 18-20. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

HATIRLAMA

Sen akşamlar kadar büyüdü, sıcak,
Rüyaların kadar sade, güzeldin,
Başbaşa uzandık günlerce ıslak
Çimenlerinde yaz bahçelerinin.
Ömrün gecesinde sükûn, aydınlık
Boşanan bir seldi avuçlarından,
Bir masal meyvası gibi paylaştık
Mehtabı kırılmış dal uçlarından.
Ahmet Hamdi TANPINAR

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) "Bir masal meyvası gibi paylaştık" dizelerinde istiare yapılmıştır.
B) Şiirin birinci ve üçüncü dizelerinde tam kafiye kullanılmıştır.
C) Şiirin ilk dördüğü, çapraz kafiyeyle yazılmıştır.
D) Şiir, halk edebiyatı nazım biçimlerinden koşmayla benzerlik göstermektedir.
E) Şiirin teması aşktır.

19. Şiir, aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisi içinde değerlendirilebilir?

- A) İkinci Yeni
B) Garip akımı
C) Saf şiir
D) Toplumcu şiir
E) Cumhuriyet sonrası halk şiiri

20. Şiirden hareketle Ahmet Hamdi Tanpınar hakkında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Şiirinde imgelere yer verdiğine
B) Ahenge önem verdiğine
C) Soyut, mecazlı bir anlatımı olduğuna
D) Şiirde sembollere yer verdiğine
E) Yalın bir dille yazdığına