



SOMA LİNYİT ANADOLU LİSESİ 2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
11-C SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
1. DÖNEM 1. DİNLEME SINAVI SORULARI



16 /10/2024

CEVAP ANAHTARI (100-YÜZ)

PUAN:

TARIK BUĞRA'YA AİT "OĞLUMUZ" ADLI HİKÂYE İLE İLGİLİ OLARAK:

(<https://www.youtube.com/watch?v=kV4pIp-1dMs&t=65s>)

S.1. Dinlediğiniz hikâyeyi olay örgüsünü göz önünde bulundurarak kronolojik zamana göre kısaca özetleyiniz. (20 p.)

Karı koca sabaha kadar uyumamış oğullarının dönüşünü beklemiştir. Oğulları sabaha karşı gelmiş ve yatağına uzanmıştır.

Anne, sabah namazını kılar. Anlatıcı, oğlunun odasına gider. Oğlu çoktan uyumuştur. Anlatıcı oğlunun bebeklikten itibaren yaşantısını ve ilişkilerini hayalinde canlandırır. Onun nasıl ve ne şartlarda büyüdüğünü anımsar. Onu öper, odanın perdesini örter, odadan çıkar.

Anlatıcı karısıyla çay içerken aklına oğlunun limon sevmediği gelir. Ancak o çayını limonla doldurur.

S.2. Dinlediğiniz hikâyeye ilgili olarak:

A. Hikâyenin tema/konusunu/hangi hikâye çeşidi olduğunu yazınız. (4+4+3=10 p.)

- **TEMA: Sevgi, çatışma**
- **KONU: Evlat sevgisi, anne, baba ve çocuk arasındaki çatışma**
- **ÇEŞİT/TÜR: Durum hikâyesi (Günlük yaşantıdan bir kesit anlatılmıştır. Öyküde serim, düğüm, çözüm bölümleri yoktur...)**

B. Hikâyede ağır basan anlatım türlerinden 2(iki) tanesini yazınız. (Öğretici, açıklayıcı, kanıtlayıcı, tartışmacı, öyküleyici, betimleyici, söyleşmeye bağlı anlatım, mizahi, destansı, ütöpik anlatım vb. gibi) (10 p.)

- 1. Öyküleyici anlatım**
- 2. Betimleyici anlatım (2 doğru anlatım türü 5+5=10 p.)**
- 3. Söyleşmeye bağlı anlatım**

S.3. Dinlediğiniz hikâyede kullanılan bakış açısını/hikâyenin anlatıcısını belirleyerek bu bakış açısına sahip anlatıcının özelliklerinden 3 (üç) tanesini yazınız. (5+5+4+3+3=20 p.)

- **ANLATICI: 1. Kişili anlatım**
- **BAKİŞ AÇISI: Kahraman bakış açısı**
- **ÖZELLİKLERİ:**
 - 1. Anlatıcı, hikâyenin bir kahramanıdır. (Ana karakter ya da kenarda kalmış bir karakter olabilir.)**
 - 2. Hikâyeyi bize kendi bakış açısından anlatır.**
 - 3. Anlatıcı gördüğünü, duyduğunu, bildiğini anlatır.**
 - 4. Kişinin olaylar karşısındaki tutumu, çatışmaları, düşünceleri birinci kişi ağzından verilir.**
 - 5. Bu durumda anlatıcı ve kahraman eşit bilgiye sahiptir.**
 - 6. Birinci ağızdan anlatım vardır. Bu nedenle ben kişili anlatım da denir.**
 - 7. Kahraman anlatıcının söz konusu olduğu roman ve hikâyeler, çoğunlukla "otobiyografik" karakterlidir.**

S.4. Dinlediğiniz hikâyedeki zaman ve mekân unsurları belirleyerek ile ana karakter/karakterlerin genel özelliklerini kısaca (fiziki ve ruhsal olarak) yazınız. (5+5+10=20 p.)

- **MEKÂN:** Öykü anlatıcının evinde geçer. Mekânın tasviri ayrıntılı olarak verilmemiştir.
- **ZAMAN:** Olaylar sabaha karşı geçmektedir. Öykünün hangi zamanda geçtiği hakkında kesin bir ifade yoktur. Günlük yaşantıdan belirli bir zaman kesiti, bazen anlatıcının anıları olarak geriye dönüşlerle anlatılmıştır.
- **KİŞİLER:**

Anlatıcı (Baba): Oğlunu çok seven, onu düşünen, ancak ilgisizmiş gibi görünen biridir. Bazen oğluyla çatışma halindedir ancak içten içe onu çok sevmekte ve onun için kaygılanmaktadır.

Anne: Oğlunu çok seven, onun üzerine titreyen ancak onun için sürekli endişelenen bir kadındır. Oğluna çok bağlıdır ve bir gün evden gideceğini düşüncesi onu üzmektedir. Oğlu eve geç geldiği zamanlarda gözüne uyku girmez, onu sabaha kadar bekler. Dindar, evine ve geleneklerine bağlı bir annedir.

Ömer: Ömer, hikâyede eve sabaha karşı gelen ve yatağına uzanarak uyuyup kalan bir genç olarak görünüyor. Ömer'le ilgili pek çok şeyi babasının hatıralarından öğreniyoruz.

S.5. Dinlediğiniz hikâyenin anlatıcısı siz olsaydınız hikâyede ne tür değişiklikler yapar özellikle hikâyeyi hangi farklı son ile bitirirdiniz? (Yaratıcı düşünme, hayal gücü, özgünlük, yazım kurallarına, noktalama işaretlerine, sayfa düzenine uygun olarak yazmak da puanlama da etkili olacaktır.) **(20 p.)**

Bu soru tamamen öğrencinin yaratıcı düşünmesine, hayal gücüne, özgün düşünebilme yeteneğine bırakılmıştır. Sorunun puan değerlendirmesi dinlediğini anlama ve hikâyenin ana yapısını, örgüsünü bozmadan yapılacak değişiklikler ve etkileyici üretim faaliyeti göz önünde bulundurularak yapılacaktır. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine uygun olarak yazma puanlamada etkili olacaktır.

- **Yaratıcı düşünme, hayal gücü, özgünlük: 10 p.**
- **Hikâyenin ana eksenini bozmama, genel akışa uygun bir son oluşturabilme: 5 p.**
- **Yazım kuralları, noktalama işaretlerine, sayfa düzenine uyma: 5 p.**

Çaresizlik öğrenilmiştir. Başarılı olmak da öğrenilebilir. Sende sandığından fazlası var! Gelebileceğin en iyi yerde değilsin. Yeni bir hayat için gereken, yeni bir akıldır. Doğru şeyi yapmak için yanlış zaman yoktur. Rüzgârı suçlamayı bırak, yelkenleri kullanmayı öğren! Seyirci koltuğundan sıkıldıysan, sahneye çık. Zirvede her zaman bir kişiye daha yer var. Her şey seninle başlar! Başkaları yapabildiyse sen de yaparsın.

HAYATTA YA TOZU DUMANA KATARSIN YA DA TOZU DUMANI YUTARSIN. SEÇİM SENİN!

NOT:

- ✚ Soruların tam ve doğru puan karşılıkları soru yanlarında verilmiştir.
- ✚ Sınavda parçayı dinleme süresi 8 (sekiz) dakika; soruları cevaplama süresi 32 (otuz iki) dakikadır.
- ✚ Sınav kâğıdının değerlendirmesinde kâğıt düzeni, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine uygunluk doğrudan etkili olacaktır.

Başarılar dilerim.

M. Hakan YILMAZ
Türk Dili ve Edebiyatı Uzman Öğretmeni