

Adı-Soyadı: Okul No:

1. SORU (10 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (30 Puan)	5. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

Okuma-Yazma Sınavı

T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar. Metin içi ve metin dışı anlam ilişkisi kurulur.

T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

Günlerden bir gün kasabaya, ardından koca bir bavulu sürükleyerek bir yabancı gelir. Yorgun ve üzgün görünmektedir. Onu gören kasaba sakinleri -kuş, tavşan ve tilki- yabancının hikâyesinden çok bavuluyla ilgilirlenirler. Koskoca bavulun içinde bir fincan olduğunu duyunca şaşırırlar. Yabancı ise bavulda sadece fincan olmadığını söyleyerek devam eder: Oturup çayını içebileceği bir masa ve sandalye, çayını demlediği küçük kulübesi ve hatta kulübesinin bulunduğu rüzgârlı tepe de bavulun içindedir.

Aşağıdaki ilk iki soruyu metne göre cevaplayınız.

1) Bu metne uygun bir başlık bularak aşağıdaki boşluğa yazınız. (10 Puan)

.....

2) Metnin hikâye unsurlarını aşağıdaki boşluğa yazınız. (20 Puan)

Olay:

Yer:

Zaman:

Kişi:

T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

Televizyona her an izin verilmediği, internetin, bilgisayarın olmadığı, cep telefonunun henüz icat edilmediği yaz tatillerinizi hatırlıyor musunuz? Ben hatırlıyorum, çok güzellerdi. Ankara'da büyüdüğüm evin kocaman bir bahçesi vardı, bütün sokağın bahçeleri birbirine açılırdı. Yazın, sokağın yaşlılarının torunları da gelince değmeyin keyfimize. Ağaçlara dalmalar, kümeslere girmeler, gece yarısına kadar sokaklarda oynamalar. Hepsi, hepsi özgürlüktü. Şu yaşımda o kadar özgürlüğü herhangi bir yerde bulmam mümkün değil.

3) Bu metinde yer alan bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak anlamlarının karşısındaki boşluğa yazınız. (20 Puan)

.....: Sebze, meyve, çiçek veya ağaç yetiştirilen yer

.....: Çok iri; koca, cesim, kazulet

.....: Tavuk, hindi vb. evcil hayvanların barınmasına yarayan kapalı yer

.....: İl, ilçe vb. yerleşim bölgelerinde, iki yanında evler bulunan, caddeye oranla daha dar veya kısa olabilen yol

T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar. Fiilimsilerin türleri fark ettirilir. Ekler ezberletilmez.

4) Dijital çağın bir nimeti olarak hepimiz kendi ilgi alanlarımıza ilişkin bilgilere inanılmaz bir hızla erişebiliyoruz. İnternet üzerinden alışveriş imkânları ise istediğimiz ürünleri anında kapımıza getiriyor. Gel gelelim bu sanal ilişkinin insanı tüketimin artan boyutunu fark etmekten alıkoyan bir yanı da var.

Bu metinde yer alan fiilimsileri bularak altlarını çiziniz. Bulduğunuz bu fiilimsileri aşağıya yazarak türlerini belirtiniz. (30 Puan)

.....

.....

T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur. (Neden-sonuç, amaç-sonuç, koşul, karşılaştırma, benzetme, örneklendirme, abartma, nesnel, öznel ve duygu belirten ifadeler üzerinde durulur.)

5) Aşağıda belirtilen yerlere birer tane neden-sonuç, amaç-sonuç, koşul-sonuç ve karşılaştırma cümlesi örneği veriniz. (20 Puan)

Amaç-sonuç:

Neden-sonuç:

Koşul-sonuç:

Karşılaştırma:

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.1. DİNLEME / İZLEME

T.8.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.

T.8.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

T.8.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu tespit eder.

T.8.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder.

T.8.1.9. Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.

T.8.1.10. Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini bildirir.

T.8.1.11. Dinledikleri/izledikleri medya metinlerini değerlendirir.

Medya metinlerinin amacını ve kaynağını sorgulamaları sağlanır.

T.8.1.13. Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

T.8.1.14. Dinleme stratejilerini uygular.

Seçici, yaratıcı, eleştirel, empati kurarak, not alarak dinleme gibi yöntem ve teknikleri uygulamaları sağlanır.

HOKKABAZ

Dinleme metnine ulaşmak için
yandaki QR Kodu okutunuz.



1) Hokkabazlar hangi oyunlara benzetilmektedir?

.....

2) Metinde bahsedilen Türk hokkabazlarının diğer oyunları nelerdir?

.....

3) Metinde açıklanan oyunlarda kullanılan nesneler nelerdir?

.....

4) Metinde bahsi geçen oyunu gösterenlere ne ad verilmektedir?

.....

5) Metindeki anlatımın amacı nedir?

.....

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	6. SORU (20 Puan)	7. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.2. KONUŞMA**T.8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.**

a) Öğrencilerin düşüncelerini mantıksal bir bütünlük içinde sunmaları, görsel, işitsel vb. destekleyici materyaller kullanmaları, sunu hazırlamaları sağlanır.

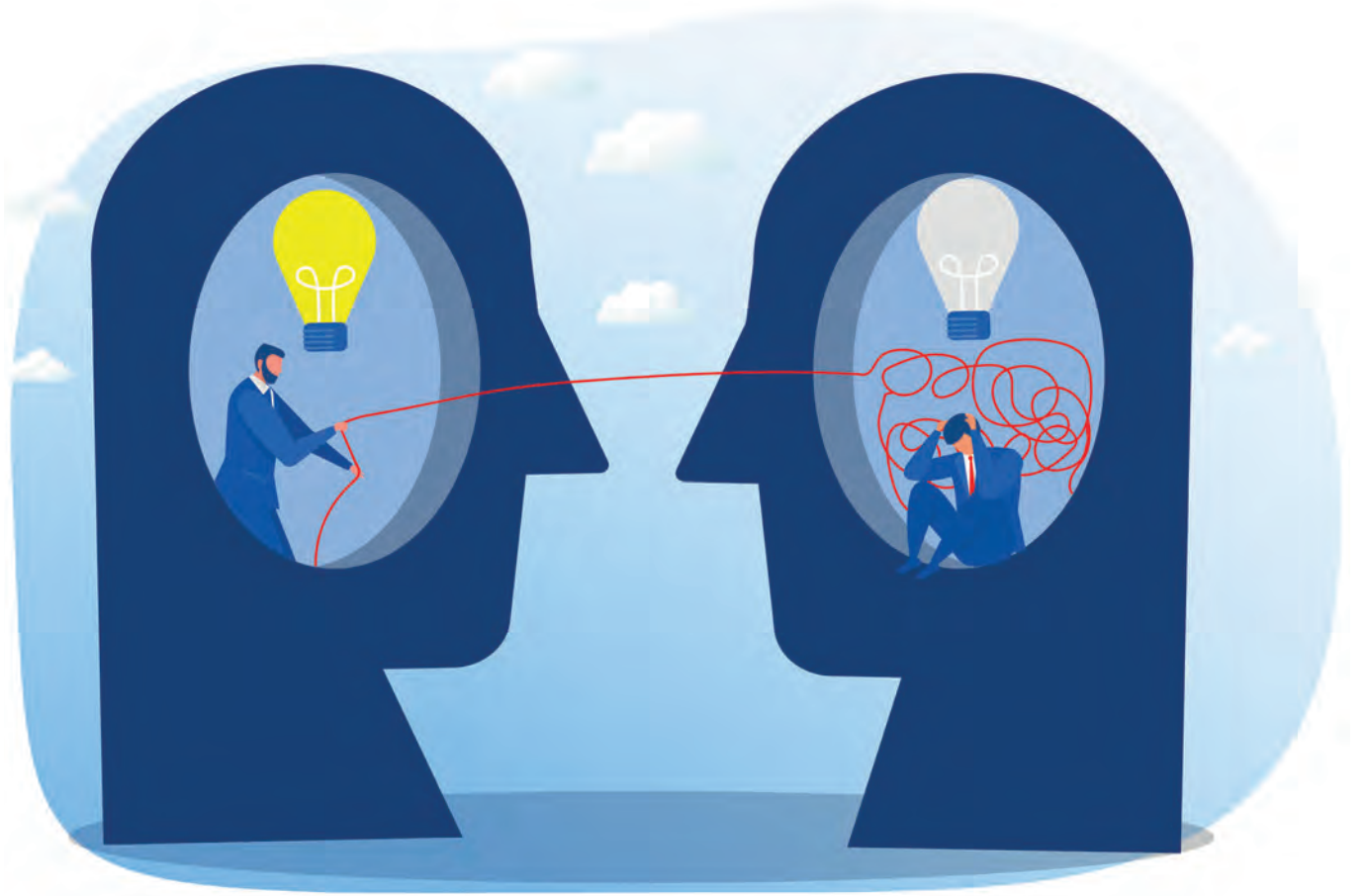
b) Öğrenciler araştırma sonuçlarını sempozyum, panel, forum vb. ortamlarda sunmaya teşvik edilir.

T.8.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.**T.8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.**

Yaratıcı, güdümlü, empati kurma, tartışma, ikna etme ve eleştirel konuşma gibi yöntem ve tekniklerinin kullanılması sağlanır.

T.8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.**T.8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.****T.8.2.6. Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.****T.8.2.7. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.**

1) Aşağıdaki görsel, sana neyi çağırıyor? Düşüncelerini bizimle paylaşır mısın?



2) Yapmaktan zevk aldığın şeyler veya hobilerin nelerdir?

3) Mevsim değişikliklerinin canlılar üzerindeki etkileri hakkında bilgi verir misin?

4) Çocukluğuna ait seni şaşırtan bir olaydan bahseder misin?

5) Gelecekle ilgili planların neler?

6) Herhangi bir konuyla ilgili (Hava durumu, spor vb.) haber sunar mısın?

7) Bir kitap yazmak isteseniz kitabınızın başlangıç cümlesi ne olurdu ve kitabınız ne anlatırdı?

NOT: Her öğrenciye yalnızca bir soru sorulacaktır.

KONUŞMA BECERİLERİ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

[illegible]

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.1. DİNLEME / İZLEME

T.8.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.

T.8.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

T.8.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu tespit eder.

T.8.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder.

T.8.1.9. Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.

T.8.1.10. Dinledikleri/izledikleri ile ilgili görüşlerini bildirir.

T.8.1.11. Dinledikleri/izledikleri medya metinlerini değerlendirir.

Medya metinlerinin amacını ve kaynağını sorgulamaları sağlanır.

T.8.1.13. Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

T.8.1.14. Dinleme stratejilerini uygular.

Seçici, yaratıcı, eleştirel, empati kurarak, not alarak dinleme gibi yöntem ve teknikleri uygulamaları sağlanır.

NOBEL ÖDÜLÜ

Dinleme metnine ulaşmak için
yandaki QR Kodu okutunuz.



1) Alfred Nobel, Nobel ödülleri kurumunun oluşturulmasını hangi sebeple istiyor?

2) Kurulan Nobel Vakfı'nın görevleri nelerdir?

3) Alfred Nobel'in vasiyetinin geç onaylanmasının sebebi nedir?

4) Edebiyat alanındaki ödüller hangi komite tarafından verilecektir?

5) Bahsi geçen Nobel ödülüne layık görülen kişiler ne ile ödüllendirilecektir?

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	6. SORU (20 Puan)	7. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.2. KONUŞMA**T.8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.**

a) Öğrencilerin düşüncelerini mantıksal bir bütünlük içinde sunmaları, görsel, işitsel vb. destekleyici materyaller kullanmaları, sunu hazırlamaları sağlanır.

b) Öğrenciler araştırma sonuçlarını sempozyum, panel, forum vb. ortamlarda sunmaya teşvik edilir.

T.8.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.**T.8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.**

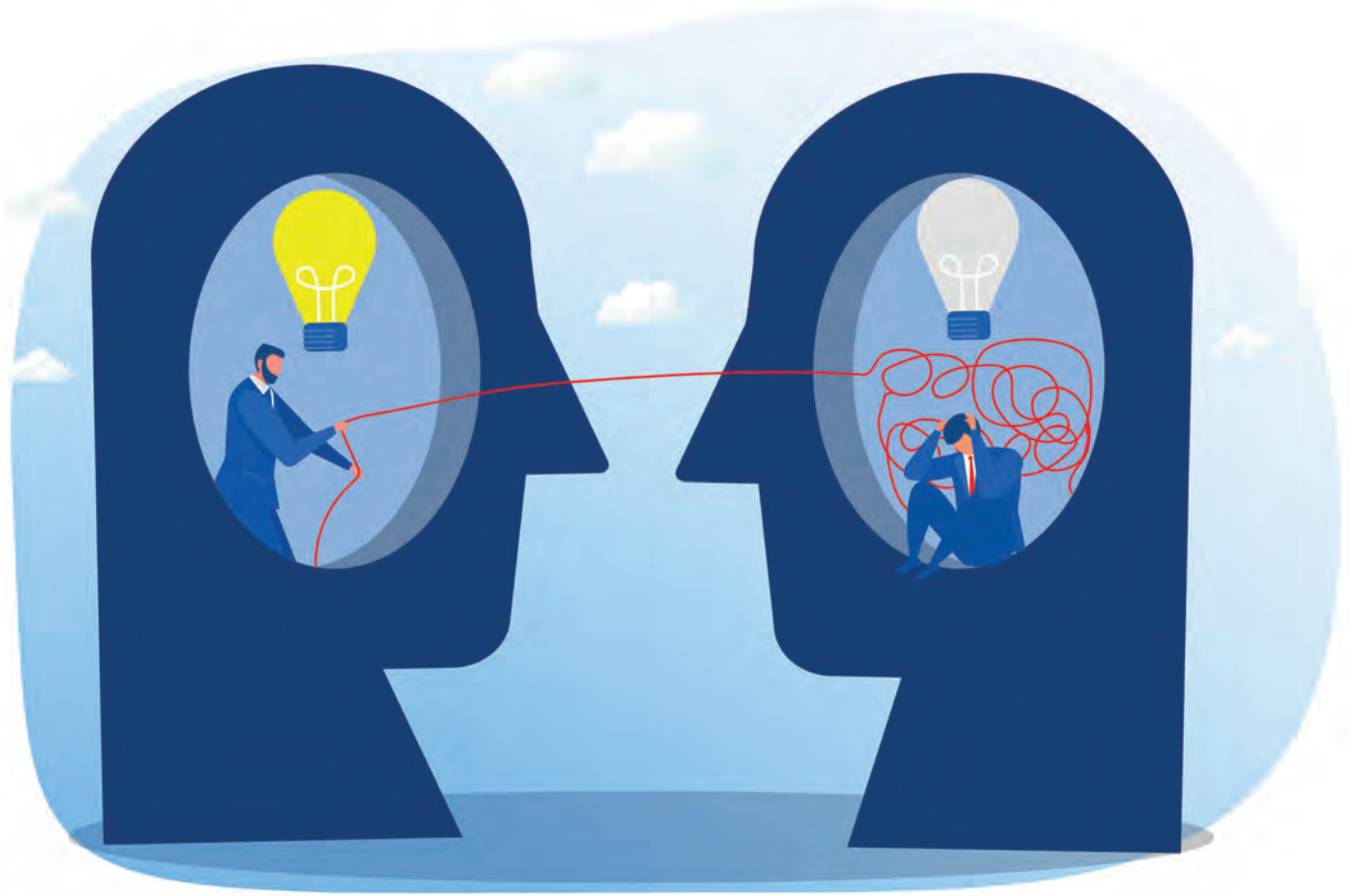
Yaratıcı, güdümlü, empati kurma, tartışma, ikna etme ve eleştirel konuşma gibi yöntem ve tekniklerinin kullanılması sağlanır.

T.8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.**T.8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.**

T.8.2.6. Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.

T.8.2.7. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.

1) Aşağıdaki görsel, sana neyi çağırıyor? Düşüncelerini bizimle paylaşır mısın?



2) Yapmaktan zevk aldığın şeyler veya hobilerin nelerdir?

3) Mevsim değişikliklerinin canlılar üzerindeki etkileri hakkında bilgi verir misin?

4) Çocukluğuna ait seni şaşırtan bir olaydan bahseder misin?

5) Gelecekle ilgili planların neler?

6) Herhangi bir konuyla ilgili (Hava durumu, spor vb.) haber sunar mısın?

7) Bir kitap yazmak isteseniz kitabınızın başlangıç cümlesi ne olurdu ve kitabınız ne anlatırdı?

NOT: Her öğrenciye yalnızca bir soru sorulacaktır.

KONUŞMA BECERİLERİ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

[illegible]

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.1. DİNLEME / İZLEME

T.8.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.

T.8.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

T.8.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu tespit eder.

T.8.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder.

T.8.1.9. Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.

T.8.1.10. Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini bildirir.

T.8.1.11. Dinledikleri/izledikleri medya metinlerini değerlendirir.

Medya metinlerinin amacını ve kaynağını sorgulamaları sağlanır.

T.8.1.13. Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

T.8.1.14. Dinleme stratejilerini uygular.

Seçici, yaratıcı, eleştirel, empati kurarak, not alarak dinleme gibi yöntem ve teknikleri uygulamaları sağlanır.

HOKKABAZ

Eski Türk seyirlik oyunları içinde en ilginç hokkabazlardı. Çünkü bir yandan el çabukluğu, gözbağcılığı gibi bir hüner gösterisidir, öte yandan da usta ile yamağı arasında uzun, güldürücü söyleşmeleriyle Karagöz, orta oyunu gibi sözlü dramatik oyunlara benzer. Hokkabaz'ın biri genel, öteki özel iki anlamı vardır. Genel anlamıyla hokkabazlık açıklanması güç, aklın almayacağı oyunlar göstermek gözbağcılığı yapmaktır. Hokkabazlar gerek söz ve el çabukluğu gerek bir takım hileli araçların yardımıyla seyircinin duygularını aldatıp olağanüstü sonuçlara varan, kökeni binlerce yıl geriye giden bir seyirlik oyundur. Hokkabaz, özel anlamıyla ise "hokkalarla oynayan" demektir. Hokka oyunu, denebilir ki gözbağcılığı, el çabukluğu gösterileri içinde en eskisi, en yaygındır.

Oyun kısaca şöyledir: Tersine çevrilmiş üç kap ve küçük yuvarlaklar kullanılır. Oyunda tekrarlanan iki hareket vardır: Ya altı boş gösterilen hokkanın içinden topun çıkması ya da içine seyircilerin top konulduğunu sandığı tersine çevrilmiş hokkanın açılınca boş gösterilmesi. Oyun, hokkaların, topların sayısı arttırılarak, boyları büyütülerek ya da işe toplardan başka nesneler katarak uzatılıp genişletilebilir. Yalnız toplarla değil, başka yuvarlak nesnelerle de oyunlar gösteriliyordu. Mührebaz, beyzabaz, yuvarlakbaz hep böyle yumurta, top gibi yuvarlaklarla oyun gösterenlere verilen addır. Türk hokkabazlarının başka oyunları da vardı. Sopa üzerinde yukarıya doğru tutulan yumurtayı yürütüp sıçratmak, paraları yok edip değiştirmek, sağdan soldan bakır paralar çıkarmak gibi oyunlar vardır.

Not: Dinleme metinleri internet ortamında dinleme imkânı olmayan hocalarımızın seslendirmesi için verilmiştir.

1. SORU (20 Puan)	2. SORU (20 Puan)	3. SORU (20 Puan)	4. SORU (20 Puan)	5. SORU (20 Puan)	ALDIĞI PUAN
.....

T.8.1. DİNLEME / İZLEME

T.8.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.

T.8.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

T.8.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu tespit eder.

T.8.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder.

T.8.1.9. Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.

T.8.1.10. Dinledikleri/izledikleri ile ilgili görüşlerini bildirir.

T.8.1.11. Dinledikleri/izledikleri medya metinlerini değerlendirir.

Medya metinlerinin amacını ve kaynağını sorgulamaları sağlanır.

T.8.1.13. Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

T.8.1.14. Dinleme stratejilerini uygular.

Seçici, yaratıcı, eleştirel, empati kurarak, not alarak dinleme gibi yöntem ve teknikleri uygulamaları sağlanır.

NOBEL ÖDÜLÜ

Alfred Nobel, vasiyetinde mirasının büyük bir kısmı kullanılarak fizik, kimya, barış, edebiyat, fizyoloji ya da tıp alanlarında insanlığa en iyi hizmet etmiş kişilere verilmek üzere bir Nobel ödülleri kurumunun oluşturulmasını istediğini belirtmiştir. Yaşamı boyunca birkaç vasiyet hazırlamış olmasına rağmen son vasiyeti ölmeden bir yıl önce yazılmış ve 27 Kasım 1895'te Paris'teki Swedish-Norwegian Club'da, aralarında avukat bulunmayan dört kişinin şahitliğinde imzalanmıştır. Fakat vasiyetin etrafındaki şüphe nedeniyle Norveç Parlamentosu tarafından ancak 26 Nisan 1897 tarihinde onaylanabilmiştir.

Ardından, 29 Haziran 1900'de, ödülleri idaresi ve finansal yönetimi için Nobel'in mirasçıları Ragnar Sohlman ve Rudolf Lilljequist tarafından Nobel Vakfı kurulmuştur. Bu vakfın görevi, vasiyette belirtilen alanlardaki ödüller için Nobel'in mal varlığını yönetmektir. Nobel ödüllerine bağlı tüm kurumları temsil eden vakıf, ödülleri ilgili komiteler tarafından, belirlenen kişilere verilmesi için gerekli hazırlıkları yapmakla ve Nobel Sempozyum Programı'nı organize etmekle yükümlüdür.

Vakfın kuruluşundan hemen sonra, Nobel Barış Ödülü'nü vermek üzere Norveç Nobel Komitesi'nin üyeleri atanmıştır. Daha sonra 7 Haziran'da Karolinska Enstitüsü'nün, 9 Haziran'da İsveç Akademisi'nin ve 11 Haziran'da İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi'nin içinde Nobel komiteleri kurulmuş ve vasiyette belirtilen kurumlar ödülü vermekle görevlendirilmişlerdir. Ödüller farklı komiteler tarafından verilmektedir: İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi fizik, kimya ve ekonomi alanındaki, Karolinska Enstitüsü'ndeki Nobel Kurulu fizyoloji veya tıp alanındaki, İsveç Akademisi edebiyat alanındaki ve Norveç Parlamentosu tarafından seçilen Norveç Nobel Komitesi de barış alanındaki ödülleri vermektedir. Kazananlar bir madalya, bir diploma ve miktarı yıllara göre değişen nakit para ile ödüllendirilmektedir.

Not: Dinleme metinleri internet ortamında dinleme imkânı olmayan hocalarımızın seslendirmesi için verilmiştir.