

**Kazanım: Masal türünü tanır.**

- Kelime, Arapçadaki "mesel" kelimesinden Türkçeye geçmiştir. Anadolu'da masal kelimesi yerine "metel, mesele, matal, hekâ, hikâ, hikiya, hekeya, oranlama, ozanlama ve nagıl" şeklinde kullanımlar da vardır. Türk edebiyatında masalın birçok tanımı yapılmıştır. [Türk Dil Kurumu](#)'nun Güncel Türkçe Sözlük'ünde "Genellikle halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan edebî tür." olarak geçer.
- Genellikle halkın oluşturduğu, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla olağanüstü durum ve olayları yine olağanüstü kahramanlara bağlayarak anlatan halk hikâyelerine masal denir.
- Masallar tamamıyla hayal gücü ürünüdür. Gerçekle organik bir bağ söz konusu değildir.
- Düzyazı ile yazılır. Bununla birlikte Şiir-düz yazı karışık olan masal örnekleri de vardır.
- Masallar, meydana geldiklerinde bir kişinin malıken, yaygınlaştıkça, yöreden yöreye, ülkeden ülkeye geçtikçe halkın malı olur. Masal, anonim bir türdür.
- Masallarda genellikle iyilik – kötülük, doğruluk – haksızlık, adalet – zulüm, alçakgönüllülük – kibir... gibi zıt durumların temsilcisi olan kişilerin mücadelelerinden veya insanların ulaşılması güç hayallerinden söz edilir.
- Masallarda yer ve zaman kavramları belirsizdir. Mekân adı olarak genellikle "Hint, Yemen, Kaf Dağı, Çin, Maçin" kullanılır.
- Anlatımda genellikle geniş zaman veya öğrenilen geçmiş zaman kipi (-mişli geçmiş) kullanılır.
- Anlatım kısa ve yoğundur.
- Masal kişileri her tabakadan seçilebilir. Masallarda cinler, periler, devler de rol alır.
- Masalların bir kısmı hayvanlarla ilgilidir.
- Masalların çoğu "bir varmış, bir yokmuş" ya da "evvel zaman içinde, kalbur saman içinde" gibi ifadelerle başlar. Bunlara tekerleme ya da döşeme denir. Tekerlemeden sonra olay ve dilek bölümleri gelir. Türk masallarında dilek bölümü "Onlar ermiş muradına .." ya da "gökten üç elma düştü." biçiminde başlar.
- Masallarda milli ve dini motiflere hemen hiç yer verilmez.
- Masallarda genellikle bir eğitim amacı saklıdır; masallar bu yönüyle didaktik (öğretici) bir nitelik taşır.
- Masallar genellikle üç bölümden oluşur. Bunlar: döşeme, gövde ve dilek bölümüdür.
- Döşeme Bölümü: "Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, deve tellal iken, pire berber iken, ben babamın beşiğini tıngır mıngır salları iken..." ya da "bir varmış bir yokmuş, ..." gibi kalıplaşmış, konuyla ilgisiz bir sözle başlar. Bu kalıplaşmış sözlerin kullanım amacı dinleyicilerin ilgisini çekerek onları masala hazırlamaktır.
- Gövde Bölümü: Masalda anlatılan olayın yer aldığı bölümdür. Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur. Masal kahramanlarının başlarından geçenler bu bölümde anlatılır. Dinleyicinin merakı uyarılır, olay bir noktada düğümlenir. Sonuç bölümünde düğümler çözülür, olay bir sonuca bağlanır. İyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.
- Dilek Bölümü: Masal sonunda anlatıcının iyi dileklerde bulunmasıdır. İyi dilek cümlesi genellikle "Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetine." ya da "Gökten üç elma düşmüş, biri kahramana, biri anlatana, biri de dinleyenlere." şeklinde kalıplaşmış cümlelerdir.

## KAZANIM: MASAL TÜRÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ AÇIKLAR.

### TEKERLEME NEDİR?

- Uyaklarla elde edilen ses, söz oyunları ve çeşitli çağrışımlarla birbirine bağlanmış, çoğunlukla, iç ahenk olarak şiir, şekil olarak düzyazı görünümlü, birbirini tutmayan gerçek dışı düşüncelerin sıralanmasıyla meydana getirilmiş halk edebiyatı ürünleridir. Tekerlemelerin belirli bir ana konusu yoktur. Birbirine aykırı düşünceleri, gerçekdışı, olmayacak durumları bir araya getirip mantık dışı bir takım sonuçlara vararak şaşırtıcı bir etki yaratırlar. Tekerlemeleri türlerine göre 4 gruba ayırabiliriz:

- Masal tekerlemeleri
- Oyun tekerlemeleri
- Tören tekerlemeleri
- Bağımsız (yalnızca söz oyunu değeri taşıyan) tekerlemeler

### Tekerleme Örnekleri:

- “Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde develer tellal iken pireler berber iken... Ben bağda üzüm bekler, dereye odun yükler iken, bir varmış bir yokmuş... Masalın yalanı mı olurmuş. O yalan bu yalan, fili yuttu bir yılan... Bu da mı yalan? derken; sabahleyin erken, keçiler koyunları tıraş ederken, tahta kurusu saz çalar, sıçan cirit atar iken, çıkmış bir kocakarı ortaya... En sonunda açmış ağzını yummuş gözünü. Bir laf etmiş, bir laf etmiş... Bakalım ne laflar etmiş...” (Masal Tekerlemesi)
- “Çık çıkalım çayıra Yem verelim ördeğe Ördek yemini yemeden Cıyak miyak demeden Hakkudu hakkudu Çıktım çıkardım Ki-mi çı-kar-dın” (Oyun Tekerlemesi)
- “Şu köşe kış köşesi, şu köşe yaz köşesi, şu şişe su şişesi.” (Bağımsız Tekerleme)

### Masal Örnekleri ve Kahramanları

- Uyuyan güzel masalının kahramanları: ; Bir kral, bir prenses, prens ve kötü kalpli bir peridir.
- Pamuk prenses masalının kahramanları: Bir prenses, bir prens, kötü kalpli bir kraliçe, bir avcı ve yedi cücelerdir.
- Tilki İle Karga masalının kahramanları: Bir karga ile bir tilkidir.
- Bremen Mızıkacıları masalının kahramanları: Bir eşek, bir kedi, bir köpek, ve bir horozdur.

### MASAL ÖRNEKLERİ

- Üç Oğlan.
- Öksüz Kız.
- Tembel Çocuk İle Padişah Kızı
- Üç Haylaz Masalı
- Kurnaz Kurt Masalı
- Korkak Adam ve Devler.
- Mitişik Kız.
- Keloğlan ve Altın Bülbül Masalı

### DÜNYANIN EN ÇOK SEVİLEN MASALLARI

- 1 Heidi.
- 2 Çizmeli Kedi.
- 3 Hansel ve Gretel.
- 4 Kibritçi Kız.
- 5 Rapunzel.
- 6 Pinokyo.
- 7 Ali baba ve Kırk Haramiler.
- 8 Çirkin Ördek Yavrusu

## KAZANIM: MASALIN YAPI UNSURLARINI BELİRLER

### Masalın Yapı Unsurları

#### ○ Olay

Masallar olay eksenli bir edebiyat türüdür. Tamamen hayal ürünü olan bu olaylar, olağanüstü nitelikler taşıyabilir. Masallarda “olamaz” diye bir şey yoktur. Her şey olabilir ve bunlar konu olarak işlenir

#### ○ Tema

- Masalın geniş bir tema alanı vardır. İyi, doğru ve güzel olan her duygu ve düşünce masalın teması olabilir. Masalda temayı temsil eden kişi (tematik karakter), bütün bu iyi niteliklere sahiptir. Masallarda en çok dürüstlük, adalet, iyilik, iyi ahlak, akıllı olmak, kurnaz olmak, cesaret, dostluk, sadakat gibi temalar işlenir.

#### ○ Çatışma

- Masaldaki çatışma, hikâye ve romandaki çatışmalara göre daha şiddetlidir ve daha kolay fark edilir. Çünkü masal kişileri tek yönlü karakterlerdir. İyi olanın kötü, kötü olanın iyi yönü anlatılmaz. Romandaki gibi bir karakterin iç dünyasındaki çatışmalar masalda yoktur. Masal kahramanı dışa dönüktür. Dolayısıyla çatışma çok net biçimde ortaya çıkar. İyilerle kötülerin çatışması sonucunda iyiler kazanır, mutlu olur ve temanın vermek istediği ileti anlaşılır.

#### ○ Yer

- Masalda belirli bir yer, çevre yoktur. Hayali bir yer ve çevre söz konusudur. Bunlar da genellikle “Kafdağı’nın arkasında bir ülke, yedi kat yerin altı, periler padişahının ülkesi” gibi hayali yerlerdir. Bunun yanı sıra gerçekliğe uygun yer ve mekânlara da rastlanabilir. Örneğin bazı Türk masallarında “Halep, Şam, İsfahan, Mısır, Bağdat” gibi yerlerin adı geçmektedir. Ancak bu yerlerin özellikleri ayrıntılı olarak verilmez.
- Masal anlatıcısı mekân betimlemesi yapmaz çünkü masalda yoğun bir aksiyon vardır. Mekânlar genel ve belirgin özellikleriyle anlatılıp geçilir, romandaki gibi uzun uzun tasvirler yapılmaz.

#### ○ Zaman

- Masalda zaman da belirsizdir, hayal ürünü bir geçmiş zamandan söz edilir. Olayların anlatılmasında zamanda sıçrama yöntemine sıkça başvurulur. Mesela masal kahramanının çocukluk dönemi anlatılırken “Aradan yıllar, yıllar geçmiş.” denilerek bir anda yirmi yıl sonrasına, kahramanın genç bir delikanlı olduğu zaman dilimine geçilir.
- Masallarda zaman unsuruyla ilgili kalıplaşmış (klişe) ifadeler de rastlanır: kırk gün kırk gece, üç gün üç gece, yedi gün yedi yıl gibi. Masallar geçmiş zaman kipi (-miş) kullanılarak anlatılır. Bu yönüyle de hikâyeden ayrılır. “Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, pireler berber iken, develer tellâl iken, ben babamın beşiğini tıngır mıngır sallarken” gibi tekerlemeler aslında zamanın belirsizliğini ve olayın hayali olduğunu da açıklar.

#### ○ Kişi

- Masal kahramanları olağanüstü nitelikler taşıyabilir. Günlük yaşamda karşılaşılabileceğimiz tipten kişilerin yanı sıra “peri, dev, cüce, cadı, gulyabani, şahmeran, Zümrüdüanka kuşu” gibi hayali kahramanlar da karşımıza çıkabilir. Masal kişileri tek yönlü ve dışa dönüktür. İyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. Kişilerin iç dünyaları pek öne çıkarılmaz. Masalın çatışması, kişilerin karakter zıtlığından doğar.

- Masalda anlatılan olay örgüsü içinde insanla insan, insanla hayvan, hayvanla hayvan, insanla doğaüstü güçler gibi karakter karşılaşmaları ve ilişkileri görülebilir. Masallarda konuşan hayvanlara, ağaçlara, bitkilere ve cansız varlıklara; insan gibi davranan cinlere, perilere, devlere, canavarlara rastlamak mümkündür. Bunlara insan özelliğini kazandıran masal, insanın doğal güçlerle mücadelesini ve ilişkilerini ortaya koyar.
- Masalın Yapısal Bölümleri:
  1. Giriş Bölümü: Masallar, genellikle “Bir varmış, bir yokmuş” veya “Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde” gibi tekerlemelerle başlar. Bu tekerlemeler, dinleyiciyi masalın dünyasına hazırlayan ve masalı başlatan giriş kısmıdır. Giriş bölümüne “döşeme” adı verilir.
  2. Ana Olay Bölümü: Masalın bu kısmında, asıl olaylar ve kahramanların yaşadığı maceralar ayrıntılı bir şekilde anlatılır. Olayların gelişimi ve kahramanların karşılaştığı zorluklar burada ele alınır.
  3. Sonuç Bölümü: Masallar genellikle “Gökten üç elma düştü” veya “Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine” gibi tekerlemelerle sona erer. Bu bölüm, olayların bir sonuca bağlandığı ve genellikle tatlı bir dilekle bitirilen kısımdır.
- Masalın Temel Özellikleri: Hayalî Mekân: Masallarda olaylar, gerçek dünyadan bağımsız olarak hayalî bir mekânda geçer. Örneğin, Kaf Dağı, Yedi Yerin Altı gibi fantastik yerler masalların mekanları arasında yer alır.
- Zaman Belirsizliği: Masallarda olayların geçtiği zaman genellikle belirli değildir. Zaman, genellikle belirsiz veya geçmişe dair soyut bir anlatımla ifade edilir.
- Abartılı Anlatım: Masallar, olayları genellikle abartılı bir şekilde anlatır. Bu abartılar, masalın fantastik doğasını vurgular.
- Olağanüstü Kahramanlar: Masallarda sıkça karşılaşılan kahramanlar, genellikle olağanüstü varlıklar olur. Cinler, periler, devler, ejderhalar gibi doğaüstü karakterler, masalların temel unsurları arasındadır.
- Sembol Tipler: Masallarda bazı karakterler semboliktir ve belirli toplumsal rollerin temsilcisi olarak yer alır. Örneğin; padişah, vezir, köylü gibi karakterler bu türün örneklerindendir.
- Geçmiş Zaman Kipi: Masallar genellikle geçmiş zaman kipinde anlatılır. Bu, masalların geleneksel ve tarihî bir anlatım havası taşımasını sağlar.
- Eğitici ve Öğretici Yön: Masallar, çoğu zaman eğitici ve öğretici mesajlar içerir. Ahlaki dersler ve yaşam bilgileri, masallar aracılığıyla aktarılır.
- Tekrarlar: Masallarda tekrarlar sıkça görülür. Örneğin, padişahın üç oğlu olması veya gökten üç elma düşmesi gibi tekrarlayan unsurlar masallarda yer alır.
- Tatlı Son: Masalların genellikle sonu tatlıya bağlanır. İyilik ve doğruluk ödüllendirilir, kötülük ise cezalandırılır.

#### Masalın Unsurları:

- Tekerleme: Masalların başında veya sonunda kullanılan, kalıplaşmış ve ritmik sözlerdir. “Bir varmış, bir yokmuş” veya “Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine” gibi tekerlemeler, dinleyicilerin dikkatini çeker ve masalın hayal dünyasına giriş yapmalarını sağlar.
- Karakterler ve Varlıklar: Masallarda yer alan varlıkların bir kısmı doğaüstü nitelikler taşır. Cinler, periler, devler gibi varlıklar, insan özelliklerine sahip olup, iyi veya kötü olabilirler ve insanlar gibi konuşurlar.
- Yer ve Zaman: Masallarda olayların geçtiği yer ve zaman genellikle belirsizdir. Masallar genelde hayalî bir mekânda ve “evvel zaman içinde” gibi belirsiz zaman dilimlerinde geçer.

## KAZANIM: MASALDA YER ALAN DEĞERLERİ GÜNÜMÜZ DEĞERLERİYLE KARŞILAŞTIRIR.

Masallarda yer alan değerler şunlardır:

- Dostluk: Masallarda genellikle dostluk, arkadaşlık ve dayanışma gibi değerler ön plana çıkarılır. Masal kahramanları, genellikle zor zamanlarda birbirlerine destek olurlar ve birbirlerine yardım ederler.
- Dürüstlük: Masallarda dürüstlük, doğruluk ve adalet gibi değerler vurgulanır. Masal kahramanları, genellikle dürüst ve doğru davranışları ile öne çıkarlar.
- Saygı: Masallarda saygı, sevgi ve hoşgörü gibi değerler önemsenir. Masal kahramanları, genellikle birbirlerine ve büyüklerine saygı duyarlar.
- Sevgi: Masallarda sevgi, şefkat ve merhamet gibi değerler ön plandadır. Masal kahramanları, genellikle birbirlerini ve sevdiklerini severler.
- Dostluk: Masallarda dostluk, genellikle iki arkadaş arasındaki ilişki olarak anlatılır. Dostlar, genellikle birbirlerine yardım ederler ve zor zamanlarda birbirlerinin yanında olurlar. Örneğin, “Kırmızı Başlıklı Kız” masalında, Kırmızı Başlıklı Kız, yolda karşılaştığı kurda karşı koyar ve ormanda kaybolmuş olan büyükannesini kurtarır.
- Günümüzde de dostluk, önemli bir değerdir. Dostlar, genellikle birbirlerine destek olurlar ve zor zamanlarda birbirlerinin yanında olurlar.
- Dürüstlük: Masallarda dürüstlük, genellikle doğruyu söyleme ve doğru davranışta bulunma olarak anlatılır. Masal kahramanları, genellikle dürüst davranırlar ve yalan söylemezler. Örneğin, “Uyuyan Güzel” masalında, Uyuyan Güzel’i uykusundan uyandırabilecek olan prens, uyuyan güzele aşık olur ve onu öperek uyandırır.
- Günümüzde de dürüstlük, önemli bir değerdir. Dürüst insanlar, genellikle güvenilir ve sevilen kişilerdir.
- Saygı: Masallarda saygı, genellikle büyüklere, yaşlılara ve hayvanlara saygı duymak olarak anlatılır. Masal kahramanları, genellikle büyüklerine ve yaşlılara saygı gösterirler. Örneğin, “Keloğlan” masalında, Keloğlan, yolda karşılaştığı bir ihtiyara yardım eder ve ihtiyara ev işlerinde yardım eder.
- Sevgi: Masallarda sevgi, genellikle aile bireyleri, arkadaşlar ve sevdikleri kişilere karşı duyulan sevgi olarak anlatılır. Masal kahramanları, genellikle birbirlerini ve sevdiklerini severler. Örneğin, “Küçük Prens” masalında, Küçük Prens, kendi gezegeninden ayrılır ve yeni bir gezegende yeni arkadaşlar edinir.
- Günümüzde de sevgi, önemli bir değerdir. İnsanlar, birbirlerini ve sevdiklerini severler.
- Karşılaştırma:
- Masallarda yer alan değerler, günümüzde de geçerliliğini korumaktadır. Ancak, günümüzde bu değerlere daha fazla önem verilmeye başlanmıştır. Örneğin günümüzde insanlar, birbirlerine daha fazla saygı duymaya, dürüst olmaya ve yardımsever olmaya özen göstermektedirler.
- Masallardan Günümüze Değerler  
Masallarda yer alan dostluk, dürüstlük, saygı ve sevgi gibi değerler, günümüzde de hala geçerliliğini korur. İnsan ilişkilerinde bu değerlere önem vermek, sağlıklı ve mutlu ilişkiler kurmamızı sağlar. Masallar, bu değerleri öğretirken aynı zamanda eğlenceli ve ilgi çekici hikayeler sunar.
- Değerler, insanların bir arada yaşamasını sağlayan temel prensiplerdir. Masallar, bu değerleri çocuklara öğretirken onları eğlendirir ve hayal güçlerini geliştirir. Dostluk, dürüstlük, saygı ve sevgi gibi değerler, insanların hayatında önemli bir yer tutar. Günümüzde de bu değerlere önem vermek, toplumun sağlıklı bir şekilde ilerlemesini sağlar. Masalların değerleri anlatma gücü, bu önemli değerlerin nesiller boyunca aktarılmasını sağlar.

## KAZANIM: OKUDUĞU MASALA YÖNELİK TAHMİNLERDE BULUNUR.

- Masallarda yer alan bazı ana karakterler ve sembolize ettiği değerler:
- Keloğlan ⇒ Şans ve zeka
- Üvey anne ⇒ Zulüm
- Üvey kız kardeş ⇒ Kıskançlık
- En küçük kardeş ⇒ İyilik, başarı, zeka
- Yaşlı adam ⇒ İyilik, yardım
- Köse ⇒ Hainlik, kötülük

Okuduğu masala yönelik tahminlerde bulunabilmek için öğrencilerin, masalın serim (giriş) bölümünde yer alan unsurları dikkatlice analiz etmeleri gerekir. Bu unsurlar şunlardır:

- Masalın kahramanları: Masalın kahramanları, masalın içeriği hakkında önemli ipuçları verebilir. Örneğin, masalın kahramanları iyiliksever ve yardımsever kişilerse, masalın sonunda iyilerin kazanacağı tahmin edilebilir.
- Masalın konusu: Masalın konusu, masalın içeriği hakkında genel bir fikir verebilir. Örneğin, masalın konusu bir ormanda geçen bir maceraysa, masalın içinde hayvanlar, orman ve doğa ile ilgili unsurlar bulunacağı tahmin edilebilir.
- Masalın geçtiği yer: Masalın geçtiği yer, masalın içeriği hakkında bazı tahminlerde bulunmaya yardımcı olabilir. Örneğin, masalın geçtiği yer bir saraysa, masalın içinde zenginlik, lüks ve güzellik gibi unsurlar bulunacağı tahmin edilebilir.

### Düğüm (Gelişme) Bölümü Hakkında Tahminler:

- Okuduğu masala yönelik tahminlerde bulunurken, öğrencilerin düğüm (gelişme) bölümünün içeriği hakkında da tahminlerde bulunmaları gerekir. Düğüm (gelişme) bölümü, masalın kahramanlarının karşılaştığı zorluklar ve bu zorlukların nasıl aşılabileceği hakkında bilgi verir.

Öğrenciler, düğüm (gelişme) bölümü hakkında tahminlerde bulunurken, serim (giriş) bölümünde yer alan unsurları dikkate almalıdırlar. Örneğin, serim (giriş) bölümünde masalın kahramanlarının iyiliksever ve yardımsever kişiler oldukları belirtilmişse, düğüm (gelişme) bölümünde bu kahramanların kötülüklerle mücadele edecekleri tahmin edilebilir.

### Başlığın ve Görsellerinden Hareketle Tahminler:

Öğrenciler, masalın başlığı ve görselleri hakkında da tahminlerde bulunarak masalın içeriği hakkında daha iyi bir fikir edinebilirler. Masalın başlığı, masalın konusu ve ana fikri hakkında bilgi verebilir. Masalın görselleri ise masalın içinde yer alan unsurlar hakkında bilgi verebilir.

- Öğrenciler, masalın başlığı ve görsellerini dikkatlice inceleyerek masalın içeriği hakkında tahminlerde bulunabilirler. Örneğin, masalın başlığı “Küçük Kırmızı Başlıklı Kız” ise masalın içinde bir orman, bir kurt, bir kız ve bir büyükanne gibi unsurlar bulunacağı tahmin edilebilir.
- Masalların Tahmin Edilmesi: Masallar, çocuklar için eğlenceli ve öğretici hikayelerdir. Bir masalın serim (giriş), düğüm (gelişme) ve çözüm (sonuç) bölümlerinden oluştuğunu biliyoruz. Masalların giriş bölümleri genellikle başlık ve görsellerle desteklenir, bu da masalın içeriği hakkında ipuçları sağlar. İşte masalların tahmin edilmesi hakkında bazı bilgiler.

### Masalın Serim (Giriş) Bölümü

- Masalların serim bölümleri, hikayenin başladığı ve okuyucuya temel bilgileri verdiği kısımlardır. Bu bölümde genellikle başlık, karakterler ve mekan hakkında bilgiler bulunur. Başlık ve görseller, masalın ana teması ve

hangi tür masal olduğu konusunda ipuçları verebilir. Örneğin, “Kırmızı Başlıklı Kız” başlığı, masalın kahramanının adını ve belki de biraz tehlikeli bir macera yaşayabileceğini düşündürür.

- Masalların düğüm bölümleri, hikayenin ana olaylarının yaşandığı kısımlardır. Bu bölümde genellikle masalın kahramanı bir sorunla karşılaşır veya bir görevle karşı karşıya gelir. Kahramanın bu sorunu çözmek veya görevi tamamlamak için ne yapacağı konusunda tahminlerde bulunmak mümkündür. Örneğin, “Üç Küçük Domuz” masalında, domuzların evlerini kurtlardan korumak için ne tür bir plan yapacakları tahmin edilebilir.

#### Masalın Çözüm (Sonuç) Bölümü

- Masalların çözüm bölümleri, hikayenin sonlandığı ve sorunun çözüldüğü kısımlardır. Bu bölümde genellikle masalın kahramanı sorunu nasıl çözdüğünü veya görevi nasıl tamamladığını gösterir. Çözüm bölümünde, masalın ana mesajı ve karakterlerin deneyimlediği dönüşüm hakkında tahminlerde bulunabiliriz. Örneğin, “Uyuyan Güzeller” masalında, prensesin uykusundan nasıl uyanacağı ve prensle nasıl mutlu sona ulaşacakları hakkında tahminlerde bulunabiliriz.
- Masalların tahmin edilmesi, çocukların hikaye anlama ve analiz becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Başlık ve görseller gibi ipuçları kullanarak, çocuklar masalın gelişimi ve sonucu hakkında tahminlerde bulunabilirler. Bu şekilde, masalı okumadan önce hikayenin neyle ilgili olduğunu ve nasıl sonuçlanabileceğini keşfedebilirler.
- Masalların tahmin edilmesi, çocuklara eleştirel düşünme becerileri kazandırırken aynı zamanda hayal güçlerini de geliştirir. Okul öncesi ve ilköğretim çağındaki çocuklar için masallar, dil becerilerini geliştirme, duygusal zeka ve değerlerin öğretimi gibi birçok fayda sağlar. Öğretmenler ve ebeveynler, çocuklara masalları okumadan önce tahmin etme becerisini öğretmek için bu yöntemi kullanabilirler.
- Sonuç olarak masalların tahmin edilmesi çocukların hikaye anlama ve analiz becerilerini geliştirmelerine yardımcı olan önemli bir stratejidir. Masalın serim, düğüm ve çözüm bölümlerini değerlendirerek başlık ve görsellerden hareketle tahminlerde bulunmak, okuma deneyimini daha keyifli hale getirir ve çocukların hayal güçlerini geliştirir.

Masalın Türleri Nelerdir? Masal türlerini 4 başlık altında toplayabiliriz:

- Hayvan Masalları
- Masal türleri arasında ilk sırada hayvan masalları yer alır. Bu masallarda karakterler hayvanlardan oluşmaktadır. Bu masal türünde hayvanlar, insanlaştırılarak okuyucularına öğretici bir olay sunulmaktadır. Hayvanlar genel itibarıyla kılık değiştirmiş insanlar olarak betimlenir. Savunulan bir düşünceye güç katmak, öğüt vermek ve anlatılanlardan ders çıkarmak amacı ile yazılan masallardır.
- Diğer masal türleri ile kıyaslandığında daha kısa yazılır. Tekerleme ile başlamaz. Metinler birden fazla olay üzerine kurularak yazılır. Hayvanlar insanlaştırıldığı için olağanüstü varlıklara yer verilmez. Hayvan masalları fabl olarak da adlandırılır. Bu masalların kaynağı Hindistan’dan gelmektedir. Hindistan’dan gelmesinin nedeni coğrafyada hâkim olan dini inanıştan gelmektedir. Hayvanlara çok fazla değer verilir. Özetlemek gerekirse hayvanlar, insan gibi düşünür ve hareket eder. Karakterler kişiselleştirme ve konuşturma yoluyla insan tipi tasvir edilir. Amaç ibretlik ders vermektir.
- Olağanüstü Masallar  
Masal türleri arasında olağanüstü masallar yer alır. Diğer türler ile kıyaslandığında oldukça uzun yazılır. Masalda yer alan kişi sayısı oldukça fazla ve çarpıktır. Kişiler normal insanlarla birlikte cin, peri, dev, cüce, ejderha vb. olağanüstü canlılardır. Anlatılan konu tamamen hayal ürünüdür. Hiçbir şekilde gerçeği yansıtan konulara yer verilmez. Yer ve zaman kavramları belirsiz olup yer hayal ürününün bir yansımada gerçekleşir. Bu masal türünde kahraman, olağanüstü canlılara karşı mücadele içindedir. Kafdağı, yerin yedi kat altı, bulutların üstü, periler padişahın diyarı gibi betimleme kullanımı oldukça fazladır.
- Gerçekçi Masallar
- Masal türleri arasında gerçekçi masallarda yer alır. Padişah, sultan, kral, prens, prenses, şehzade, vezir, zengin, fakir, tüccar, haydut vb. gerçek yaşamdan alınan kişiler bulunur. Konularını günlük yaşamın felsefesinden almaktadır. Zengin-fakir ilişkisi, aile ilişkileri ve sevgisi, padişahın kızına aşık olma, üvey anne kıskançlıkları, yaşamın gülünç yönlerinin ele alınması, kardeşler arasında en küçük olanının başarısı vb. konularını oluşturur.

Çok fazla olay içermediği için okuyucunun dikkatini ana fikir üzerinde toplamaktadır. Olağanüstü ve gerçekçi masallar asıl masallar kategorisi altında incelenmektedir.

- Zincirleme Masallar
- Masal türleri arasında zincirleme masallar bulunur. Hayal ürününün bir sonucu olup olayların birbirine zincirleme olarak bağlandığı masallardır. Bu türde olağanüstü tekerleme ve kahramanlara çok az yer verilir. Anlatılan olaylar iç içe gerçekleşir. Bir önceki tür olan asıl masallara göre oldukça kısa yazılmaktadır. Gerçekle ilgisi olmayan masallardır. Çocukların severek dinledikleri ve kendi aralarında en çok anlattıkları masallardır. Keloğlan ve Sırça Köşk masalları bu türe en iyi örnektir. Güldürme özelliği olan bu türde aynı zamanda güldürürken düşündüren ve eğlendiren bir yapı da sunar.
- Fıkralar
- Masal türleri arasında fıkralar yer alır. Aslında bazı yazarlar fıkraları masal türleri arasında görmemekle birlikte belli başlı kendine özgü bir tür olarak varsaymaktadır. Biz yine de burada fıkraları da masal türleri arasında vereceğiz (çünkü genel görüş daha ön plandadır) Masal türleri arasında olması nedeniyle birçok tartışmayı da beraberinde getirmiştir. Günlük olaylara mizah ve düşünme katarak anlatan kısa yazılardır. Bu türde olağanüstü kişiler yoktur. Kişiler, günlük yaşamdan olan kişilerdir. Gerçekle ilintili olan eserlerdir.