



1. Aşağıda bildirilen yargılar doğru ise cümlelerin yanına “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

		Doğru	Yanlış
1.	Destan ve efsaneler, sözlü gelenekte yaşayıp sonradan yazıya geçirilmişlerdir.		
2.	Hem efsanede hem destanda günlük, anlaşılır, sade ve süssüz, edebî olmayan, kuru bir anlatım sergilenir.		
3.	Destan ve efsanelerde toplumun konuşma dilinde yer alan deyimler, atasözleri, kalıplaşmış ifadeler; içeriği, dil ve anlatımı zenginleştiren unsurlardır.		
4.	Destan ve efsaneler, oluştukları dönemin değil daha sonraki dönemlerin izlerini taşır.		
5.	Destan ve efsanelerin beslendiği kaynak, ait oldukları toplum değil bütün dünyadır.		
6.	Hüseyin Nihal Atsız'ın <i>Bozkurtların Ölümü</i> ve <i>Bozkurtlar Diriliyor</i> adlı romanları, destan türünden etkilenilerek yazılmıştır.		
7.	Öykü, roman, tiyatro gibi uzun anlatıma dayalı edebî türlerde kişi kadrosu içinde yer alan ve belli bir düşüncenin, topluluğun zihniyetini ve ideolojinin temsilciliğini yüklenen kişiye tip denir.		
8.	Destanlarda yığitçe bir söyleyiş ve olağanüstü birçok olay bulunur.		
9.	Efsaneler, inandırıcılık yönü bulunmayan, inançlardan tümüyle bağımsız fantastik ürünlerdir.		
10.	Efsaneler, toplumun yaşadığı coğrafyadaki ilginç yer şekillerini ve anlaşılamayan durumları yorumlamak amacıyla oluşturulan mitler sonucunda ortaya çıkan metinlerdir.		

2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere ayraç içerisinde verilen kelimelerden doğru olanı yazınız.

(Sait Faik Abasıyanık, Destanlar, Maupassant, Doğal Destan, Ömer Seyfettin, Yapma Destan, Çehov, Manas, Memduh Şevket Esendal, Efsane)

- bir milletin yaşantısında derin izler bırakan olayları veya kahramanlıkları konu edinen ürünlerdir.
- Bilinen bir yazarı olmayan ve sözlü kültürde ortaya çıkan olayları konu alan destanlara , yazarı belli olan ve daha yakın dönemde ortaya çıkan destanlara ise denir.
- Dünyanın en uzun destanı olarak bilinen Destanı Kırgızlara aittir.
- Geleneksel olarak yayılan veya toplumun hayal gücü etkisiyle biçim değiştiren, evrenin doğuşu ile ilgili hayalî, alegorik bir anlatımı olan halk hikâyelerine adı verilir.
- Olay ağırlıklı hikâyelere “olay hikâyesi” denir. Bu tür hikâyelere klasik hikâye denildiği gibi tarzı öykü de denilmektedir. Bu türün edebiyatımızdaki en önemli temsilcisi adlı yazardır.
- Kişilerin içinde bulunduğu durumu yansıtmayı amaçlayan hikâyelere de “durum, kesit” hikâyesi denir. Bu tür hikâyelere modern hikâye denildiği gibi tarzı öykü de denilmektedir. Edebiyatımızda ve önemli temsilcileridir.

3. Aşağıda numaralar ile verilen destan isimlerini harf ile verilen millet isimleriyle eşleştirerek harfleri numaraların yanındaki yay ayraçların içine yazınız.

DESTAN:

- () *İlyada-Odyseia*
- () *Şinto*
- () *İgor*
- () *Bozkurt*
- () *Gılgamış*

MİLLET:

- Göktürk
- Japon
- Sümer
- Yunan
- Rus



4. Aşağıda numaralar ile verilen eserler ve harfle verilen yazarları eşleştirerek harfleri numaraların yanındaki yay ayraçların içine yazınız.

1. () *Küçük Şeyler*
2. () *Beng ü Bâde*
3. () *Uzun Hikâye*
4. () *Yüksek Ökçeler*
5. () *Letâif-i Rivâyât*

- a) Mustafa Kutlu
- b) Fuzuli
- c) Ahmet Mithat Efendi
- ç) Ömer Seyfettin
- d) Samipaşazade Sezai

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

5. Hikâye türünün Türk edebiyatındaki tarihî gelişimini araştıran bir kişi aşağıdaki eserlerden hangisini diğerlerinden sonra incelemelidir?

- A) *Küçük Şeyler* B) *Kerem ile Aslı*
C) *Semaver* D) *Yüksek Ökçeler*
E) *Dede Korkut Hikâyeleri*

6. I. Tabağındaki köfteleri zevkle yemişti.
II. Odanın kapısını açmasıyla etrafa naftalin kokusu yayıldı.
III. Bir insanın güvendikleri, onu yarı yolda bırakmamalı.
IV. Barış Manço şarkısında "Sen gülünce güller açar, Gülpembe" diyerek sesleniyor sevdiğine.
V. Bu saatten sonra bu şehirden ayrılmayı kesinlikle aklına bile getirmezdi.

Bu cümlelerin hangisinde fiilimsiye yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türk edebiyatında olay hikâyeciliğinin en büyük temsilcisi Ömer Seyfettin'dir. Ayrıca Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Necati Cumalı, Talip Apaydın da olay hikâyesi yazan yazarlarımızdandır.

Bu cümlede virgülün kullanım işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak
B) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarını ayırmak
C) Cümle içinde ara sözleri ayırmak
D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek
E) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeleri ayırmak

8. Dinle sana bir nasihat edeyim
Hatırdan gönülden geçici olma
Yiğidin başına bu iş gelende
Anı yâd ellere açıcı olma

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir koşmanın ilk dörtlüğüdür.
B) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Öğüt verme amacı taşımaktadır.
D) Redif ve uyakla ahenk sağlanmıştır.
E) Dilin, göndergesel işlevi kullanılmıştır.

9. Geçmiş on binlerce yıl öncesine giden Türk edebiyatının tek bir başlık altında incelenmesi mümkün olmadığı için Türkler'in dil, din ve zihniyet alanında yaşadığı köklü değişimler esas alınarak sınıflama yoluna gidilmiştir. Türk edebiyatının şüphesiz ki en önemli kollarından bir olan halk edebiyatıda bu sınıflama içerisinde yerini almıştır.

Bu metinde numaralanmış yerlerin hangilerinde yazım yanlış vardır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. I. Dirse Han Oğlu Boğaç Han
II. Salur Kazanın Evinin Yağmalanması
III. Kam Büre Beg Oğlu Alp Er Tunga
IV. Koca Duha Oğlu Deli Dumrul Hikâyesi
V. Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Hikâyesi

Numaralanmış hikâyelerden hangisi "Dede Korkut Hikâyeleri"nden biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

