



1. Aşağıdaki özelliklerin hangi edebî akıma ait olduğunu belirtilen yere yazınız.

- | | |
|---|---|
| • 17. yüzyıl ortalarında Fransa'da ortaya çıkmıştır. | • J. J. Rousseau, akımın öncüsüdür. |
| • Akla ve sağduyuya değer verilir. | • Konular Hristiyanlık, tarih ve günlük yaşamdır. |
| • Konular eski Yunan ve Latin edebiyatından alınmıştır. | • Duygulara ve hayallere önem verilir. |
| • Kahramanlar seçkin kişilerdir. | • "Sanat toplum içindir." görüşü benimsenmiştir. |
| • Konu değil konunun işlenişi önemsenmiştir. | • Gözlem ve tasvire önem verilmiştir. |
| • Dilde ve üslupta kusursuzluk aranmıştır. | • Namık Kemal bu akımdan etkilenmiştir. |
| (.....) | (.....) |

2. Aşağıdaki cümlelerin başına yargılar doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazınız.

(....)	a. Olay hikâyesi, göstermeye bağlı edebî metinlerdendir.
(....)	b. Gazetelerin belirli sütunlarında çıkan köşe yazılarına fıkra adı verilir.
(....)	c. Durum hikâyesinde olayların sonuçları okurun yorum ve çağrışımlarına bırakılır.
(....)	d. Kesit hikâyesi de denenen durum hikâyesi, Çehov'un geliştirdiği bir hikâye türüdür.
(....)	e. Durum hikâyelerinde mekân çok önemliyken olay hikâyesinde mekân, fazla önemsenmez.
(....)	f. İç çözümleme, bir anlatım tekniğidir ve bu teknikte anlatıcı / yazar, anlatımın dışındadır.
(....)	g. Bir hikâyenin yapı unsurları denince akla olay, kişi, mekân ve zaman unsurları gelir.
(....)	h. Durum hikâyesinde serim, düğüm ve çözüm bölümleri yer almaz.
(....)	i. Sohbet türünde yazar senli benli bir üslup benimser.
(....)	i. Türk edebiyatında Ömer Seyfettin'i olay hikâyecisi, Memduh Şevket'i durum hikâyecisi sayabiliriz.

3. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri doğru biçimde doldurunuz.

- a.** Dünya edebiyatında ilk hikaye örneği Boccaccio'nun adlı eseridir.
- b.** Sait Faik Abasıyanık, hikâyecilerimizdendir.
- c.** Sohbet ve fıkra, metinlerdendir.
- d.** Batılı tarzda ilk öykümüz Tanzimat Dönemi'nde yazdığı adlı hikâyesidir.
- e.** Ziya Gökalp'in "Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak" adlı eseri türündedir.





4. Aşağıda verilen eser ve sanatçıları doğru biçimde eşleştiriniz.

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| a. Hürriyet Kasidesi | () Şevket Rado |
| b. Ramazan Sohbetleri | () Ahmet Haşim |
| c. Şermin | () Halit Ziya Uşaklıgil |
| d. Letaif-i Rivayat | () Mehmet Rauf |
| e. Eşref Saat | () Namık Kemal |
| f. Elhan-ı Şita | () Abdülhak Hamit Tarhan |
| g. Makber | () Cenap Şahabettin |
| h. Bize Göre | () Ahmet Rasim |
| ı. Kadın Pençesi | () Tevfik Fikret |
| i. Kadın İsterse | () Ahmet Mithat Efendi |

5. Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Ben bir Türk'üm; dinim, cinsim uludur;
Sinem, özüm ateş ile doludur;
İnsan olan vatanının kuludur.
Türk evlâdı evde durmaz, giderim.

Bu dizeler biçim ve içerik bakımından değerlendirildiğinde aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Ahmet Haşim B) Şinasi
C) Cenap Şahabettin D) Tevfik Fikret
E) Mehmet Emin Yurdakul

2. - 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Servetifünun sanatçıları, ---- akımının şiir anlayışını eserlerinde uygulamıştır. Bu akım temsilcilerine göre şiirde biçim, mimari eserlerde olduğu gibi bütünlük içinde olmalıdır. Ölçü, kafiye uyumu, dize kümeleşmesi gibi biçimsel açılardan şiirin kusursuzluğunu ve mükemmelliğini amaçlarlar. Şiirde bir bütünlük sağlamaya çalışırlar. Tabiatın güzelliklerini aşırı duygusalığa girmeden ele alırlar. Okuduğunuz şiirde şairin amacı, güzel ve büyük bir eser yaratmaktır. Şair, tabiatın güzelliklerini etkili bir biçimde tasvir etmiştir.

2. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm B) romantizm C) realizm
D) parnasizm E) sembolizm

3. Bu parçada altı çizili olarak verilen cümleyi ögelerine ayırınız.

.....

4. Eminönü'nün asıl yüzü, (I) eskinin izlerini taşıyan sokaklar, (II) belki bir yerde rastlayacağınız tarihe şahitlik eden ulu çınarlar, (III) belki terk edilmiş iskele, (IV) başıboş bir tekne, (V) bir kırık musluklu çeşmedir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde virgül işareti, farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Anlatma esasına bağlı edebî metinlerde bazen tarihten, coğrafi bölgelerden bahsedilir. (II) Kurmaca âlem oluşturma veya kurgunun hareket noktası dış dünyadır. (III) Dış dünyaya ait gözlemler, muhayyilede yoğrularak şekil alır. (IV) Burada bazen tarih, bazen geçmişte insanın bizzat yaşadığı hatıralar, bazen de efsane mahiyetindeki rivayetler devreye girer. (V) Kurulan olay örgüsünün, iyi romancıların kaleminde mutlaka iyi bir sahneye ihtiyacı vardır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V