

2024/ 2025 YILI EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 11. SINIF 1. DÖNEM
AD SOYAD:

2. YAZILI

trrrrum,
trrrrum,
trrrrum!
trak tiki tak!
makinalaşmak istiyorum!
beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!
her dinamoyu
altıma almak için çıldırıyorum!
tükrüklü dilim bakır telleri yalıyor,
damarlarımda kovalıyor
oto-direzinler lokomotifleri!

1. Yukarıdaki şiirin şekil ve içerik özellikleri incelendiğinde ait olduğu edebi akımı , bu edebi akımın beş özelliğini, Türk ve Dünya Edebiyatındaki temsilcilerini yazınız.(15 puan)

Elvanlar’ da ihtiyar bir kılavuz aldık. Köyün bir kısmı yanmış, perişan, herkes fersiz ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın lüzumsuz gürültüsüne bakıyordu. Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin, açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı. Onun için kimse Uşak’a kadar gelmek istemiyordu. Parayı ne yapacaklardı? Ne alırdı ki? Yalnız zayıf yüzlü bir ihtiyar, halsiz bir sesle, “Ben İnay’a kadar yolu biliyorum. Fakat beni Uşak’a götürürseniz ve bana orada bir okka tuz verirsiniz gelirim,” dedi. Akşam karanlığı basarken kamyon mırıldanarak, homurdanarak Anadolu’nun ıssız, yolsuz çöllerine daldı. Kamyonda İstanbul gazetecileri vardı. Düşmanın bir benzeri olmayan zulümlerinin külleri ve facia sahnesi üstünde inceleme yapacaklar, ben cephenin, düşmanın zulüm raporunu hazırlarken onlar da ajansla Türk’ün felaketini dünyaya bildireceklerdi. Anadolu’da hâkim, insan değil tabiatır. Kuytu ormanlar, bataklık ovalar, sarp keskin yokuşlar, sonra karanlık kımıldıyormuş gibi insanı keserek, dondurarak esen acı rüzgârın ortasından

bin bir zahmetle bilmem kaç saat geçti. (...) Biraz sonra sağda, bir kaya kovuğunda kızıl bir alevin önünde ısınan iki haki gölgenin kımıldandığını gördüm. Karanlık dereye, kurşuni yangın harabesi önce yamaca vuran biricik ışık, bu ateşin ve kamyonun yürüyen iki göze benzeyen fenerleriydi. Köprünün önünde şoför kocaman, miskin makineyi durdurmaya çalışırken önünde birkaç karaltı kımıldadı. Sonra ışığın beyazlandığı taşlı yolda siyah cübbeli, beyaz sarıklı, siyah sakallı bir adam, arkasındaki, henüz ışığın sınırına giremeyen karaltı arkadaşlarından ayrıldı. Hiç unutamayacağım açık bir sesle, “Halide Onbaşı, sizi biz İney istasyonunda bekliyorduk,” dedi. “Geleceğimizi nereden biliyordunuz?” “İstasyonda biliyorlar. Soruşturma heyeti gelecek, dediler.”

2. Metinde yer alan hikâyenin yapı unsurlarını (olay örgüsü ,yer, zaman, kişi) ve bakış açısını belirleyerek yazınız. (3 x 4 = 12 puan)

Mutfakta, üzeri damalı bir muşambayla kaplı, açılır kapanır masada, yaşamımın birçok dönemine tanıklık etmiş bu eski nesnede, çelik bir tastan çorba içiyorum. Masanın, ana katmanlarıyla yüklü ağırlaşmış yüzü hafif dalgalı bir denizi andırıyor. Muşamba ise sayısız kesik ve çiziklerle zamana karşı direnmiş. Bu izlerin kaçını ben yapmış olabilirim, bilmiyorum. Kalın dilimlenmiş ekmekler arasında dolaşan karıncalar görüyorum. Amaçsız bir geziye çıkmış gibiler.

3.Verilen metinde hangi anlatım biçimi ağır basmaktadır? (8 puan)

4. Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (2 x 5=10 puan)

- Türk Dil Kurumu’na yeni atamalar yapıldı. :
- Diyelimki olaylar senin dediğin gibi gerçekleşti. :
- Van Kedisi koruma altına alınan bir tür. :
- Akşam ki habere çok üzüldü. :
- Bizim yanımıza Ocak ayında gelecek. :

5, 6, 7 ve 8. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

MERĐİVEN

Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisân-ı hafidir ki ruha dolmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Ahmet HAŞİM

5.Şiirin temasını belirleyiniz. Tema evrensel bir niteliğe mi sahip açıklayınız?

(5 puan)

6.Şiirde ahengi sağlayan özellikleri\unsurları belirleyiniz.(5 puan)

7.Şiirin nazım biçimini ve türünü belirleyiniz.(5 puan)

8.Şiirde mazmun ,imge ve edebi sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirin.(10 puan)

9.Aşağıda verilen cümleleri ögelerine ayırınız.(3x4=12 puan)

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik :

Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik :

Haykırdı, ak tolgalı beylerbeyi "İlerle!" :

Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kabilelerle :

10. Aşağıda tablo içinde verilen eserlerin yazarlarını uygun yere doğru şekilde yazınız. (13 PUAN)

Harabat		Tarih-i Kadim	
Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi		Elhan-ı Şita	
İntibah		O Belde	
Validem		Aziz İstanbul	
Araba Sevdası		Safahat	

11. Büyükçe lambamız misafirin yanında. Başka lambamız da yok. Babam, mutfakta kullandığımız idare kandili ile çalışabilecek mi () Ben suçluyum, babam da hiç sesini çıkarmıyor. () Ben sana söyledim, sözümü dinlemedin () ” dese ben de “Evet, suç bendedir ()” desem, yahut yalnızca “Suç benimdir, senin sözünü dinlemedim.” diyebilsem gidip rahat yatacağım ()

Parçada ayrıçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

(5 x 1 =5 puan)

BAŞARILAR DİLERİM...

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI