

ÖĞRENCİ

ADI:

SOYADI:

SINIFI:NO:

**ESKİŞEHİR İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ
2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR
1. DÖNEM 2. YAZILI ÖRNEK SORULARI**

Okulunuzun Adı

.....

.....

.....

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak

Sular sarardı yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Eğilmiş arza kanar muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı neden tunca benziyor mermer

Bu bir lisân-ı hafidir ki ruha dolmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Ahmet Haşim

1, 2, 3 ve 4. soruları yukarıdaki şiire göre cevaplayınız.

A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.

1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirleyiniz. (5 x 2 =20 puan)

Nazım birimi	
Ölçü	
Uyak	
Uyak şeması	
Tema	

A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.

2. Şiirin nazım biçimini yazınız. (10 puan)

A.1.9. Şiiri yorumlar.

3. “Merdiven” kelimesi şiirde neyi sembolize etmektedir, yorumlayınız. (10 puan)

A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

4. Sembolizm akımının şiire nasıl yansıdığını dört madde ile açıklayınız. (10 puan)

A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

Millî duyguları herkesin kolayca anlayabileceği bir dille ifade ettiği şiirleri devrin edebiyat çevrelerinde büyük ilgi gördü. 17 Aralık 1914'te "Türkler'in ilk büyük millî şairi" tanıtımıyla Türk Ocağı tarafından adına büyük bir tören düzenlendi. Şiirleri, Türk edebiyatında milliyetçilik hareketinin bir nevi başlangıcı olarak kabul edildi. Teknik ve estetik bakımdan pek güçlü sayılmayan bu şiirler gerek halkın zevk anlayışına hitap etmesi gerekse halk hayatının bazı sahnelerini onların anlayabileceği bir dil ve üslûpla ifade etmesi dolayısıyla sade Türkçe ve hece vezniyle yazılmış şiirde öncü kabul edilmektedir. Cumhuriyet'ten sonraki yıllarda ortaya çıkan memleketçi edebiyatın oluşmasına da ön ayak olmuştur. Eserlerinde Türkçülük, milliyetçilik, memleketçilik, halkçılık ve Cumhuriyet'ten sonraki yıllarda inkılâpçılık unsurları asıl ağırlığı teşkil eder. Eserlerinden bazıları: Türkçe Şiirler, Türk Sazı, Ey Türk Uyan!, Ordunun Destanı, Turan'a Doğru, Zafer Yolunda...

5. Bu parçada söz edilen yazar kimdir? (10 puan)

A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

6. Aşağıda verilen cümleleri öğelerine ayırınız. (4 x 5 = 20)

Yanımıza yarın akşam saatlerinde gelecekmiş.	
Sokakta, hızla yürüyen adamı görünce bir şeyler olduğunu anladı.	
Yıllardır düşlediği seyahate çıkacak olmanın heyecanını yaşıyor.	
Gelenler arasında dikkati çeken yaşlı, uzun boylu bir ihtiyardı.	

A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (10 puan)

Türk Dil Kurumu'nun başkanı bu hafta yapılan seçimle değişecek.	
Sabah 08.15'de kalkan vapura yetişmeye çalış.	
Öğretmenimiz bu hafta "Savaş Ve Barış" romanını okuyacağımızı söyledi.	
Türkçe'nin tarihi gelişimi üzerine birçok kitap yazıldı.	

- A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.
- A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.
- A.2.5. Metnin olay örgüsünü belirler.
- A.2.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.
- A.2.7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.
- A.2.8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

...

Kasabaya yeni bir yazı işleri müdürü tayin edilir. Adı Agâh olan yeni yazı işleri müdürü, kasabaya geldiği ilk gün dairede ikinci vakti kimsenin olmamasına çok şaşırır. Öğle vakti, dairedeki herkes şakalar yaparak şen şakrak sahile inmektedir. Agâh Bey bütün bunlara çok şaşırır. Kendisi idealist bir kişidir. Mülkiyeden çıktıktan sonra Avrupa'ya kaçmış, İstanbul'a gelince 4 ay boyunca nezarete alınmış, daha sonra da Anadolu'ya bu işe atanmıştır. Bu memuriyetle kendini göstermeye, bu köyü düzeltmeye karar vermiştir. Sürekli çalışacaktır. Fakat kasabadaki herkes aksine tembel, miskin ve eğlence düşkündür. Mutasarrıf ona ilk gün, rahatına bakmasını söylemiştir. Evkaf Memuru daha da ileri giderek, eğlenmesi için tüm imkânları önüne sürebileceğini ima etmiştir. Önceleri bütün bu tekliflere direnmiş, köyde tek başına kalmasına rağmen eğlencelere katılmamıştır. Sıkıntıdan boğulmakta, dairede kimse olmadığı için çalışmamaktadır. Hiçbir idealini gerçekleştiremeyeceğini anlamaya başlar.

...

Bir gün, muhasebeci dayatır, illaki şeftali bahçelerine gelmesini ister. İkinciüzeri, bir merkebe binerler; ılgde, böğürtlen, şeftali ağaçları ile süslü, su sesleri içindeki bahçelere giderler. Sürekli yiyip içerler. Çok eğlenirler. Ertesi günü çok yorgun olduğu için Agâh Bey işe girmez. Fakat daha sonraki saatlerde yine şeftali bahçelerine gider, eğlenir, havuzda yüzer. Agâh Bey, artık tüm eğlencelere katılmaktadır. Diğer memurlar gibi o da bir merkep almıştır, sahile daha kolay inmek için. Agâh Bey artık hiç çalışmak istememekte, eğlencelerden daireye gidecek vakit bulamamaktadır. Kasabaya geldiği ilk günkü yalnızlığını, çalışma aşkını düşündükçe kendine gülmekte ve 'Toyluk işte.' demektedir.

...

8. Yukarıdaki metnin yapı unsurlarını inceleyiniz. (10 puan)