

SÜRE YAYINLARI

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DÖNEM 1. YAZILI ORTAK SINAV PROVASI SORULARI (SORULAR MEB'İN YAYIMLADIĞI 11. SINIF ORTAK SINAV SENARYOLARINDAN SENARYO 1'E GÖRE DÜZENLENMİŞTİR.)

1. Aşağıda Reşat Nuri Güntekin'in *Acımak* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Dilekçeyi getirenler bana daha uzun uzadıya izahat verdiler. Hemen mektebe koştum. Binanın nerede olduğunu bilmesem çocukların gürültüsünden bulabilirdim. Ahalinin bu şikâyetinde ne kadar haklı olduğunu anlamak için sadece mektebin önünden geçmek ve içeriye şöyle bir göz atmak kâfiydi. İki büyük talebe yüzü gözü çamurlar içinde elleri kanamış bir miniminiyi tartaklaya tartaklaya mektebe sokuyorlardı. Onların arkasından ben de girdim. Çocuklar sınıfın kapısında görülünce içerideki gürültü bir kat daha arttı. Bu gürültü arasında hafakanı kabarmış kocakarıların sesine benzeyen iğrenç bir ihtiyar sesi haykırıyordu:

— Yakaladınız mı külhaniyi?... Aferin çocuklar... Sen beni ihtiyar arkamdan koşup tutamaz diye kaçarsın ha... Sen şimdi kızılıkcı reçelini ye de ağzın ballansın...

Bu parçanın şahıs kadrosunu ve özelliklerini yazınız.

2. Aşağıda Orhan Kemal'in *Çamaşırcının Kızı* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Kirli mendiliyle kırış kırış boynunun terini sildikten sonra:

—Çok sıcak, dedi.

—Evet, çok sıcak...

Yanıma az daha sokuldu:

—Buralı değilsiniz galiba?

—Hayır...

—Nerelisiniz?

Doğduğum yeri söyledim. İlgilendi:

—Öyle bir memleketi bırakıp buraya niçin geldiniz ya?

Niçin geldiğimi biliyor muydum ki.. Büyük şehir insanı olmak, mutluluğuna erişmek için gelmemiştim herhâlde.

Hele tramvay, apartman, deniz, şu, bu için hiç değil... Ben büyük şehre itilmiştim âdeta. O ise cevap bekliyordu.

—Bilmem, dedim. Geldim işte...

Bu parçanın anlatım tekniği ve biçiminin işlevi hakkında bilgi veriniz.

3. Aşağıda Yaşar Kemal'in *İnce Memed* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Köyü bir uçtan bir uca dolaştı. Çocuklar bir gübreliliğin üstünde köküş oynuyorlardı. Kadınlar gördü. Evlerinin gündün yanına, duldaya oturmuşlar çıkıkrık eğriyorlardı. Bir tek de köpek gördü. Kuyruğunu iki patancının arasına kıstırmış, korka korka bir duvarın dibinden yürüyordu. Bu köyün her bir tarafını gübre almış. Akşama kadar köyü ev ev dolaştı. Hiç kimse ona, nereden gelip, nereye gidiyorsun demedi. Kendi köyleri olsa, bir yabancı görseler, bütün çocuklar başına toplanırlardı. Bu köy, bir başka köy... İşte, bu, zoruna gitti.

Bu parçadan hareketle romanın hangi edebiyat anlayışını savunduğunu ve bu anlayışın edebî eserlere nasıl yansıdığını yazınız.

4. I. Birkaç gün biteviye yağan yağmur ara verdi.

II. Islak taşların, kayaların, ağaçların, toprağın üstünde güneş parlıyordu.

III. Ortalık akşam vakti usuldan buğulanıyordu.

IV. Bir de köyün içinden bu buğuyla birlikte gübre kokusu geliyordu.

Yukarıda numaralanmış cümleleri öğelerine ayırınız.

5. Gökyüzünde Ay yokdu. Bulutlu olduğu için yıldızlarda gözüküyordu. Abdi ağanın evine doğru yola düştü. El yordamıyla yürüyordu. Bir el kadar pencereden azıcık ışık sızıyordu. Işığa vardı. Işığın yanında yüreği gürp gürp ederek durdu. Biriki yutkundu. Eli ayağı titriyordu. Dişini sıkıdı.

Bu parçada yapılan yazım yanlışlarını bulup yazımın doğrularını yazınız.

6. Bu Rumca şarkı yüzünden mi uyandı () yoksa onu uyandıktan sonra mı duydu () Şarkı söyleyen () pastırmacının karısı olarak tanınırdı () yukardakilerin hizmetçisi Eleni evli değildi () Ayda otuz liraya bazı günler aşağı iner () ortalık süpürür () toz alırdı.

Bu parçada yay ayrıçla boş bırakılan yerlere gelmesi gereken noktalama işaretlerini ve işlevlerini yazınız.

7. İnternet ve sosyal medyanın dostluklara zarar vermesiyle ilgili sohbet türünde bir yazı kaleme alınız.
(Yazınız; cümle sayısı, verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

SÜRE YAYINLARI ZÜMRESİ



SÜRE YAYINLARI

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DÖNEM 1. YAZILI ORTAK SINAV PROVASI SORULARI CEVAP ANAHTARI (SORULAR MEB'İN YAYIMLADIĞI 11. SINIF ORTAK SINAV SENARYOLARINDAN SENARYO 1'E GÖRE DÜZENLENMİŞTİR.)

1. Aşağıda Reşat Nuri Güntekin'in *Acımak* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Dilekçeyi getirenler bana daha uzun uzadıya izahat verdiler. Hemen mektebe koştum. Binanın nerede olduğunu bilmesem çocukların gürültüsünden bulabilirdim. Ahalinin bu şikâyetinde ne kadar haklı olduğunu anlamak için sadece mektebin önünden geçmek ve içeriye şöyle bir göz atmak kâfiydi. İki büyük talebe yüzü gözü çamurlar içinde elleri kanamış bir miniminiyi tartaklaya tartaklaya mektebe sokuyorlardı. Onların arkasından ben de girdim. Çocuklar sınıfın kapısında görülünce içerideki gürültü bir kat daha arttı. Bu gürültü arasında hafakanı kabarmış kocakarıların sesine benzeyen iğrenç bir ihtiyar sesi haykırıyordu:

— Yakaladınız mı külhaniyi?... Aferin çocuklar... Sen beni ihtiyar arkamdan koşup tutamaz diye kaçarsın ha... Sen şimdi kızılıklık reçelini ye de ağzın ballansın...

Bu parçanın şahıs kadrosunu ve özelliklerini yazınız.

Anlatıcı: Dilekçe nedeniyle telaşlı olan kişidir.

İki büyük talebe: Şiddet eğilimli çocuklardır.

Minimini: Yüzü gözü çamur içinde olan elleri kanamış bir çocuktur.

Çocuklar: Gürültü patırtı çıkaranlardır.

İhtiyar: Sesi kocamış ve bağırarak konuşan kişi.

2. Aşağıda Orhan Kemal'in *Çamaşırcının Kızı* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Kirli mendiliyle kırış kırış boynunun terini sildikten sonra:

—Çok sıcak, dedi.

—Evet, çok sıcak..

Yanıma az daha sokuldu:

—Buralı değilsiniz galiba?

—Hayır...

—Nerelisiniz?

Doğduğum yeri söyledim. İlgilendi:

—Öyle bir memleketi bırakıp buraya niçin geldiniz ya?

Niçin geldiğimi biliyor muydum ki.. Büyük şehir insanı olmak, mutluluğuna erişmek için gelmemiştim herhâlde.

Hele tramvay, apartman, deniz, şu, bu için hiç değil... Ben büyük şehre itilmiştim âdeti. O ise cevap bekliyordu.

—Bilmem, dedim. Geldim işte...

Bu parçanın anlatım tekniği ve biçiminin işlevi hakkında bilgi veriniz.

Öyküleme, tahkiye etme, diyalog tekniğine yer verilmiştir.

Roman türünde öyküleme tekniği ile olay anlatımı gerçekleştirilir, tahkiye tekniği ile olaylar oluş sırasına göre verilir. Diyalog tekniği ile olay akışı etkili bir biçimde verilmiştir.

3. Aşağıda Yaşar Kemal'in *İnce Memed* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Köyü bir uçtan bir uca dolaştı. Çocuklar bir gübreliliğin üstünde köküş oynuyorlardı. Kadınlar gördü. Evlerinin günden yanına, duldaya oturmuşlar çıkırcık eğiliyorlardı. Bir tek de köpek gördü. Kuyruğunu iki patancının arasına kıstırılmış, korka korka bir duvarın dibinden yürüyordu. Bu köyün her bir tarafını gübre almış. Akşama kadar köyü

Ayda otuz liraya bazı günler aşağı iner (,) ortalık süpürür (,) toz alırdı.
(Sıralı cümleler arasına virgül konmuştur.)

7. İnternet ve sosyal medyanın dostluklara zarar vermesiyle ilgili sohbet türünde bir yazı kaleme alınız. (Yazınız; cümle sayısı, verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

İnternet yaşamımıza 90'lı yılların sonunda büyük bir heyecanla girdi. Girdi de iyi mi oldu? Elbette iyi oldu. Ama kısa süre sonra yaygınlaşan internetin hem olumlu hem olumsuz sonuçları da doğdu değil mi? Örneğin bilgiye ulaşmada hepimiz hızlanmadık mı? Bu, sizce de çok iyi karşılandı sanırım. Gelişmeleri takip ederken bir de baktık ki sosyal mecralar oluştu internet ortamında. Herkes bir heyecanla geçmiş günlerde güzel vakit geçirdiği kişileri merak ettiği için yani eski dostlarını tek tek buldu ve dijital bir dostluk tablosunu tamamlamaya girişti. Sonra ne oldu? Takdir edersiniz ki güzel gelişmeler gibi gözükken bu eylemler yakın dostlarımızı yani yakın çevremizi ihmal etmeye ve ekranda vakti harcayıp yanı başımızda oturan dostumuzun duygularını anlamaktan bizi uzaklaştırdı. Dostluklarımız günbegün zedelenmeye duygudan, paylaşımdan uzak bir anlayışla dalından kopan ve sessizce yere düşen bir yaprak gibi savrulan hâl aldı.

SÜRE YAYINLARI ZÜMRESİ

